המוסף לשבת

רצח בקהיר

אירגון „המהפיכה המצרית", שנטל על עצמו את האחריות להתנקשות, מזוהה עם המוסלמים הקנאים ★ בקהיר סבורים, שהוא מופעל על־ידי לוב או סוריה ★ הישראלים במצרים חיים בחשש מפני פיגועים נוספים ★ אחדים מהם אף הכינו תוכניות־מילוט

● הביתן הישראלי בקהיר, שלידו בוצע אתמול רצח עובדת השגרירות אתי טלאור. (תצלום רדיו רויטר)

על הכוונת – „הביון הציוני"

מאת סמדר פרי

● כתמי דם ליד המכונית שנוקבה בכדורים. (תצלום רדיו אי.פי.)

ההתקפה על אנשי השגרירות הישראלים בקהיר, שלשום, היתה מתוכננת היטב. המתנקשים בחרו את קורבנותיהם בתשומת-לב.

לכאורה, היה הרבה יותר קל לפגוע בתיירים ישראלים תמימים, בעיתונאים, בפרופסורים, או באנשי־עסקים, שהירבו באחרונה לפקוד את הבירה המצרית. גם זהותם של השר שריר, השגריר משה ששון או חברי משלחת המנכ"לים הייתה ידועה. אבל לא הם היו המטרה.

„הסכם הבושה"

את האחריות למעשה נטל על עצמו האירגון המתקרא „המהפיכה המצרית". שמו של האירגון הזה נזכר לראשונה בחודש אוגוסט שעבר, עם הירצחו של הדיפלומט הישראלי אלברט אטראקצ'י. בכרוז שהפיץ אז האירגון נאמר, כי אטראקצ'י נרצח בגלל היותו „סוכן של המודיעין הציוני".

„מהפיכת מצרים" נטלה על עצמה גם את האחריות לניסיון ההתנקשות באיש השגרירות הישראלית צבי קידר, ביוני 1984. עד היום טרם פוענחו שני המקרים הללו.

שלטונות מצרים לא הצליחו לחשוף את אלה המסתתרים מאחורי האירגון, אם כי בקהיר שולחים אצבע מאשימה לכיוון סוריה ולוב.

„מהפיכת מצרים" ניסתה להעטות על עצמה את מסיכת המוסלמים הפאנאטים, הקנאים לזכרו ולרעיונותיו של גמאל עבד אל־נאצר. אל הכרוזים שלהם אף שירבבו פסוקים מתוך הקוראן. אבל מעל הכל, הם ניסו לצייר תמונה ברורה: המאבק שלהם הוא נגד אנשי־מודיעין ישראליים.

בכרוז שהופץ אתמול בקהיר נאמר: „זהו מעשה הפיגוע השלישי במודיעין הציוני. נמשיך במעשינו אלה, עד אשר נקיא מתוכנו את כל המודיעין ונחסל את 'הסכם הבושה', המתיר לישראלים לאסוף בקלות מידע מודיעיני".

משימתם של המתנקשים לא היתה קשה: לכל כלי־הרכב של השגרירות הישראלית יש אותו מספר זיהוי. כדי לגלות זאת, די היה להקדיש יום או יומיים להתבוננות באחד מרחובותיה של שכונת־היוקרה מעארי.

כמאל חסן עלי, מי שהיה ראש ממשלת מצרים בזמן הירצחו של אטראקצ'י, היה הראשון שהתריע על הסכנה. לאחר הרצח, כאשר היורים נמלטו מן המקום מבלי להותיר עקבות, הוא תבע להסיק מיד את המסקנות: לפזר את ה„ריכוז" הישראלי בשכונת מעארי, להפסיק את ה„טרמפים" לעבודה, ולהחליף מיד את לוחיות־הזיהוי של כלי־הרכב הישראלים.

עלי גם הודיע, כי יצמיד לכל ישראלי המתגורר במצרים אבטחה אישית צמודה. „מצרים נחשבת למדינה המוגנת ביותר, ואנחנו אחראים לכל הזרים החיים בתוכנו", אמר. לרוע המזל, כמאל חסן עלי הורד מתפקידו ימים ספורים לאחר שהכין את רשימת הלקחים מרצח אטראקצ'י.

מסלולי בריחה

קשה להיות היום ישראלי במצרים, אפילו כאשר המנהיגים מצהירים על כוונותיהם הטובות לשפר את היחסים. ישראלים החיים במצרים סיפרו לי על תוכניות־חירום חשאיות שהם תיכננו, בינם לבין עצמם, על כל צרה שלא תבוא. חלקם הסתפקו בכתיבת צוואותיהם. אחד מהם אף נוהג לשאת על גופו מפת כבישים, כשמסלול־בריחה יבשתי מסומן בה בקו דקיק. „למקרה הגרוע ביותר, טוב שזה יהיה איתי", הסביר לי.

במצרים מצויים כעת ישראלים לא מעטים, החיים בה כבר מספר שנים. איש מהם אינו מסוגל להימנע ממחשבות על התנקשות באפילה. במטרופולין צפופה כמו קהיר, כש־14 מיליון איש ממלאים את הרחובות במשך כל שעות היממה, הכל יכול להתרחש, ובכל רגע. כשמדובר בהתנכלות מתוכננת, לא יועילו אפילו נוהלי־הביטחון הקפדניים ביותר.

המוסף לתרבות, ספרות ואמנות - מעמוד 20

שלום, ילדים

שלום, ילדים

כשאנחנו שומעים פורים, מיד אנו נזכרים בתחפושות ומסכות, מסבות וחגיגות, משלוח מנות, אזני המן, רעשנים ופטישים. בקצור – שמח! ואמנם, פורים הוא חג של שמחה "עד דלא ידע", שמתר בו "לצאת מן הכלים" מרב שמחה. וזה לא רק לילדים, אלא גם למבגרים, המזמנים לשתות יין עד שלא ידעו להבדיל בין "ארור המן" ל"ברוך מרדכי". כל השמחה הזאת באה להזכיר לנו, היהודים, כיצד נצל עם ישראל מן המזמה של המן האגגי שבקש להרג, להשמיד ולאבד את היהודים כלם, מטף ועד זקן, ביום אחד.

פעמים רבות התנכלו רשעים לעם ישראל; אבל בימי המן הרשע היתה זו פעם ראשונה, ואולי יחידה, שהעם המפזר והמפרד בין הגויים נמצא כלו תחת שלטון אחד, היא מלכות אחשורוש, שהשתרעה מהודו ועד כוש, מאה עשרים ושבע מדינות; ולו אשר המלך אחשורוש הטפש והשכור את מזמת ראש השרים שלו, כי אז לא היה נשאר זכר לעם ישראל.

מזמת המן סכלה על ידי מרדכי ואסתר ברב חכמה ותושיה, ומאז נקבע יום הארבעה עשר לחדש אדר כיום שמחה ומשתה ומשלוח מנות איש לרעהו ומתנות לאביונים עד סוף כל הדורות. כל ימות השנה צריכים אנו להיות פקחים ופכחים, זהירים ומזהירים. ביום האחד הזה מתר לנו לצאת מן הכלים, להשתולל ולהתהולל, אבל – אנא – בזהירות ובתבונה! לצאת מן הכלים, אבל להשאר בתוך הכללים של "ונשמרתם מאד לנפשותיכם".

שיהיה לנו פורים של שמחה; נחוג בתחפושות ומסכות; ונזכור את טעם השמחה: נצחון נצח ישראל על מתנכליו.
חג שמח!

שלכם,

דינה אופק

בוא כבר, פורים!

מאת דליה בר־אל

בחג פורים לפני שנה
התחפשתי לצועניה קטנה.
פעם אחת התחפשתי לכלנית,
ופעם אחרת – ליפנית.

אף גם כשהייתי קאובוי שובב,
וגם כשהתחפשתי לחתול עם זנב,
מרחתי אדם על השפתים
וכחל ושחור סביב העינים.

אני כל כך אוהבת להתאפר
הלואי שפורים יגיע מהר...

כשמביטים בטלויזיה

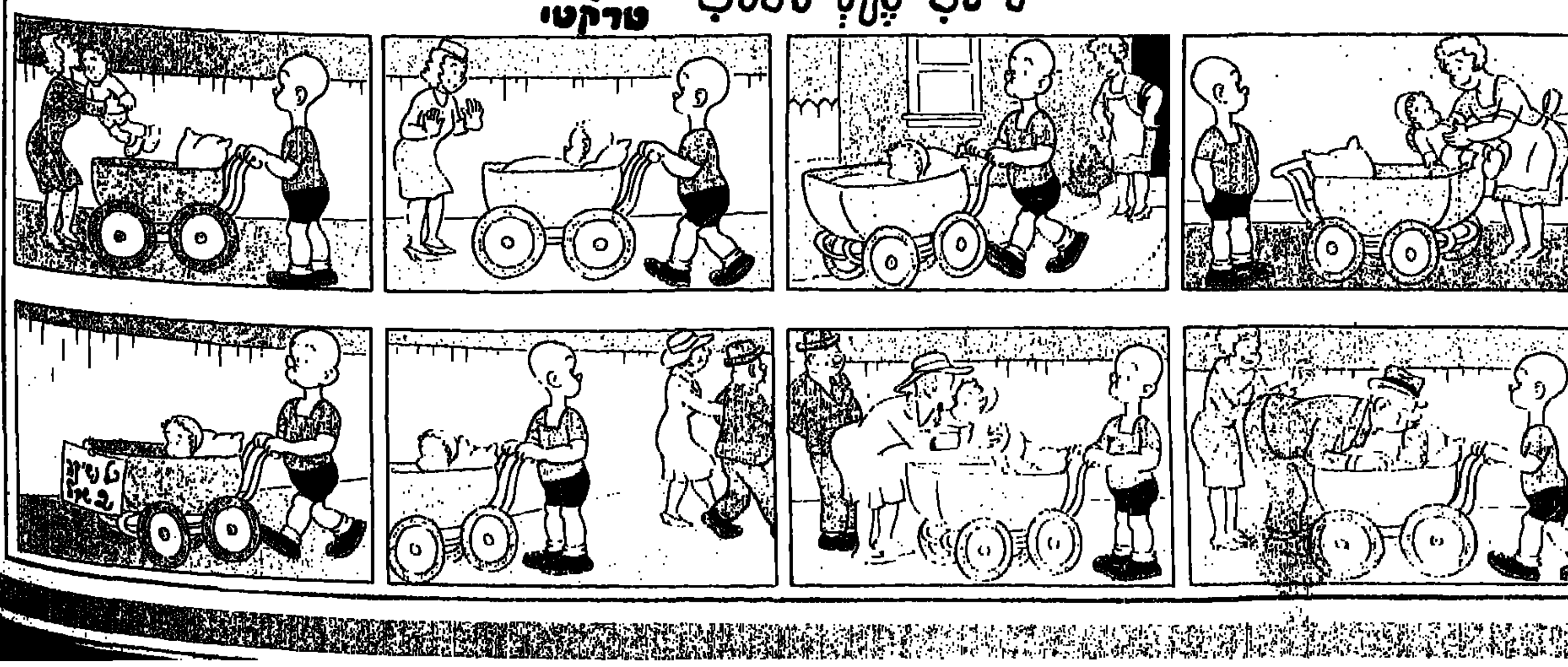
מאת שולה איתן

כשמביטים בטלויזיה לפני השנה,
זה מה שלוחשת לי ירדנה הקטנה:
"הדבר שאני הכי רוצה לדעת עכשו,
זה מה יש לו לחיים יבין מהגב.
האם הוא מגדל שער מאחור בחרף?
ואיך בכלל נראה לו הערף?
האם הוא נמוך, בינוני או גבוה?
(איך אפשר לדעת, כשמושיבים אותו
בלי נוע?)
ובמה הוא עוסק, כשהוא סתם
שותק?
אוכל? קורא עתון? או פשוט מפהק?
פעם אחת אני רוצה לספר עד שלש
ולראות מה הולך אצלו אחרי "מבט"
בראש,
ואם גם בבית עם הילדים הוא כזה
רציני, שלא צוחק מהשמן והרזה,
ולא צועק כמו אבא שלי כשבטלויזיה
יש גול,
למרות שאצלו טלויזיה זה לא
ענין גדול..."

ככה וככה לי ירדנה אומרת
ומונה על כל אצבע קטנה וסופרת...
ופתאם, ברגע שחיים יבין נעלם,
היא עוצמת עיניה – ו"לילה טוב"
לכלם!

רוני קרחוני

מאת: דין טרקטי



מאת רונית ורדי

אריק שרון — דוד לוי: אנטומיה של יחסים

בוועידת חרות תיפקד שרון כאריק הקטן ליד דוד המלך ואף חלק לו שבחים ★ אך קודם לכן שרדו ביניהם יחסים אחרים ★ לוי דרש את פיטורי שרון בתקופת קמפ דייויד ★ שרון „גנב" ללוי את ההצגה במשבר „אתא" ★ במלחמת לבנון עמד לוי בראש האופוזיציה נגד שרון ★ מגן, מקורבו של שרון, האשים את לוי: אתה המדליף הראשי בממשלה ★ שרון — מזכירים אנשי לוי — הכריז בעבר כי יכה את לוי במיגרש שלו ★ לוי אמר בשעתו לאנשי שמיר: התחברתם עם שרון כדי להכות אותי. אך יבוא יום שכולכם תרוצו אלי כדי שאציל אותכם מידיו

הסיפור הזה אירע ביום בו כבש צהל את בחמדון במלחמת לבנון. בחצר השגרירות הסעודית בביירות, שהיתה מלאה בצנחנים מותשים. ארבעה כתבים צבאיים בלוויית סרן מדובר צה"ל הגיעו לביקור.

בואו הנה! צעק אליהם מג"ד מקומי. איתן הבר, זאב שיף, יעקב ארז והירש גודמן התקרבו אליו. אתם רואים את החברה ששוכבים פה ונחים? הוא אמר, במקום להסתובב כאן, סעו לירושלים ותזעיקו את הממשלה, את כולם, כי אחרת גם הם ימותו.

קצין הליווי של דובר צה"ל הסתיר את ראשו בכפות ידיו. מוכרחים להתקשר לדוד, הוא אמר.

קצין הליווי, אלברט בן־אבו, צעיר, מיכטא צרפתי, הוא עוזר השר דוד לוי, שתרם בשבועות האחרונים לכרית שהתעצבה בין לוי לשרון. זה לא בא לו בקלות, כמו שזה לא בא בקלות לשר, כמו שזה לא בא בקלות לאף אחד מהמעורבים בדבר.

יחסי אריאל שרון דוד לוי מאופיינים בעימותים ברוטאליים למדי. הגנרל מכפר מלל שהוצנח אל צמרת התנועה, מול פועל הבניין מבית־שאן, שנעזר גם כן בהצנחה מסויימת, עדתית. שניהם רואים עצמם כיורשי מנחם בגין, לאחר תקופת הביניים של יצחק שמיר, ומכאן נגזר כל הסיפור.

נהמת העסקנים

העימות הראשון אירע בוועידה הקודמת, ב־79, כשלוי מיעט בשיבוץ אנשי שלומציון במרכז שהרכיב. שרון דיבר אז על התפטרות מהנהלת התנועה. בהזדמנות אחרת הציע לוי לשרון להתפטר מהממשלה, על רקע תיפקודו בתקופת קמפ דייויד. הוא עשה זאת קבל עם ועדה, במרכז חירות. מאז עלו מחלוקות כמעט בכל צומת בה נפגשו.

לוי המתפתח מהתחום החברתי לכיוון המדיני, נתקל במחסומים שהציב לו שרון, ולהיפך.

לפני כחצי שנה כיכב שרון אצל עובדי אתא. אריקו אריקו הפך למגן הפועלים. לוי הודרז לבקר. שתי דקות אחרי שהתיישב במשרדי הוועד בקרית אתא, צילצל הטלפון. זה מאריקו צעקה המזכירה. לוי המתין כעשר דקות לסיום השיחה עם שרון.

שיא העימות ביניהם היה במהלך מלחמת לבנון. אז עמד דוד לוי עם מרדכי צפורי בראש האופוזיציה הפנים־ממשלתית נגד שרון. אתם מספרים לי? הוא נהג לומר לעיתונאים שבאו לתנות בפניו את רוע המצב, זה הרבה יותר גרוע. יום יבוא ויידעו מה עשיתי, כדי למנוע את הקטסטרופה הזו. בלמתי, עצרתי, הפסקתי, מנעתי וכולי.

והוא אכן פעל. ה– לפעמים ידעתי לפני, ולפעמים ידעתי אחרי, של בגין, בא בעקבות שאלה של לוי, ליד שולחן הממשלה.

בראיון שנתן שרון לישעיהו בן־פורת, במלאות שנה למלחמה, טען שרון מבלי לנקוב בשם המפורש שרון, כי „הנסיון לערעור והדמורליזציה לא נזרע בתחילה על ידי האופוזיציה אלא יצא מהממשלה עצמה... עוד לא נדם שאון התותחים וכבר נשמעת נהמת העסקנים".

קשה למצוא התבטאויות מפורשות של שרון נגד לוי. עיתונאים שנפגשו עם שרון בשנים האחרונות לשיחות־רקע מגדירים זאת כזלזול.

תתבייש לך

מי שהתנגש בלוי חזיתית הוא דוד מגן, מקורבו של שרון.

ב־13 באוקטובר 82 נערכה התגוששות רבתי בסיעת הליכוד בכנסת. מגן לרייסר: האם אתה מוכן לארגן מטעם חירות אסיפה לתמיכה באריק שרון, כשהנואם המרכזי יהיה דוד לוי?

דוד לוי למגן: תכבד את שתיקתי ותסיר את המסיכה מפרצופך.

מגן: אל תרים קולך. שב בשקט כשאתה מדבר אלי.

לוי: אל תטיף לי.

מגן: אתה המדליף מספר אחד מישיבות הממשלה.

לוי: תתבייש לך.

מגן: מתי היית בפעם האחרונה בקרית־גת?

לוי: תשתוק כבר.

מגן: תפסיק לצעוק עלי. אתה יכול לצעוק רק בבית"ר רמלה.

השבוע קיבל דוד לוי אורחות־כבוד בקרית־גת. משם מיהר לוי לפגישת הפיוסין עם שמיר.

מהיום שבו הושגה ההבנה בין לוי לשרון, הבנה ולא ברית כמו שמקפידים חשניים לומר, מהלכים ראשי המחנות על קצות האצבעות וסותמים את האף, בתקווה שלא לפוצץ אותה מתוך רשלנות.

אין כאן אהבה גדולה. כולם זוכרים, כי בבוא היום ייערך הקרב האמיתי ביניהם. מה שיש כאן הוא הליכה משותפת מתוך חוסר ברירה. מדי בוקר מתעוררים החברים במחנות ושואלים את עצמם: נו... דוד, אריק כבר בגד?

שמיר נראה נינוח לאחר פגישת הפיוס עם לוי. לוי יצא ממנו מחוייך.

דוד חייך הלילה, לחשו אנשי מחנה לוי אחד לשני בטלפונים של אחרי חצות. למה קליינר (המתווך מטעם לוי אצל שרון) לא מתקשר? שאל את עצמו ישראל כץ, עוזר השר שרון. אריק, הקפידו לספר אחר כך, קיבל טלפון מדוד מיד אחרי הפגישה.

שומרונים ולוויים

הקשרים בין מטות לוי־שרון היו הדוקים בוועידה. אריק (במילרע כמו שלוי מכנה אותו) שילם ללוי בנכונותו להצטייר כת.פ. שלו, אריק הקטן ליד דוד המלך. לא היתה כאן הקרבה גדולה מצד שרון. הוא בין כה וכה שומר בתקופה האחרונה על פרופיל נמוך. שרון העריך, כי הוא קולע בכך לצרכיו הפסיכולוגיים של לוי. לוי הרויח נקודות־תרמית מהמצב הזה. ב„מוקד" השבוע דיבר לוי על נציגנו, שניצח בהתמודדות את נציג המחנה האחר. נציגנו? לשר המסחר והתעשיה אין שם? אין לו מחנה? כולם ראו את לוי מנהיג את שרון, מבלי שהעולם יתהפך. תקדים.

ככל שחלפו הימים שככה הפארנויה ההדדית, מהצבעה להצבעה התחזק הבטחון בקשר. היו כאלה שהחלו להנות מהמצב. פתאום אפשר היה לגעת ביריב מקרוב. חשומרונים, כמו שכונו אנשי שרון על ידי הלוויים אנשי לוי, אפילו החלו להנות מהאיש, שהיה עד אז מנופח בעיניהם. פעם הגיע משה קצב לפגישת תיווך. למען כבודך, אמר לו לוי בערך כך, כדאי שנזכור מי ביקש את הפגישה הזו.

קצב ביקש את הפגישה.

השומרונים אהבו את הקטע, ובמקביל המשיכו לעשות מודיעין ממקורות גלויים, על האויב האמיתי, מחנה לוי.ולהיפך. שכן, המטות עבדו באורח עצמאי, גם אם היה תיאום מלא.

בלילה בו הוכס בני בגין פצח שרון בנאום תודה נלהב לאנשי לוי. הוא דיבר על חברות, מיצרך נדיר בפוליטיקה. באותו יום שפכו אנשי לוי את דמם בדרך אל הקלפי. מעולם לא נערך גיוס מצביעים ברמה כזו. רק שמונה מצביעים, מתוך סך־הכל של מאות הרשומים כתומכי לוי, לא הובאו להצבעה. זה מספר שיא. לוי עצמו הסתובב בין המצביעים וטפח על השכם.

טכס הנצחון לא נפתח עד לכניסת דוד לוי לאולם. לוי הוזעק אז, לפנות בוקר, ממיטתו.

לא לפוצץ

לא צריך להיות תמים מדי. הלוויים היו צריכים את שרון בתפקיד (פלוס הבונוס של פגיעה בבני בגין, המייצג את הנסיכים), כי ההצבעה המרכזית מבחינתם, לוי מול ארנס על ראשות הוועדה המתמדת, היתה אמורה להתקיים למחרת. ראשות הוועדה המתמדת היתה אחת הסיבות המרכזיות להליכת לוי עם שרון. מי שהיה עומד בראש הוועדה הזו, היה מרכיב את המרכז הבא, בו תערכנה ההתמודדויות המשמעותיות בשנים הקרובות.

כששרון הודיע על התפטרותו, ועל גניזת הצעתו, לוי נדהם. זה לא תואם איתו. בתוך דקות אחדות היה שרון אצל לוי להסברים, העניין סודר. הלוויים חשבו ששרון טעה, אבל עכשיו הם אלה שוקוקים לשרון.

במשך השבוע נפגשו בשקט ראשי מחנות לוי־שרון, כדי שלא לפוצץ. אריק הוזז בעדינות מתפקיד המתווך, ולא יצא למלחמות קשות בקשר לכך, אבל הוא הרי את רוב הכנוסים שלו כבר אסף.

נחום ברנע, כותרת ראשית, הציע השבוע להסתכל על ההבנה לוי־שרון כעל ברית הלקוחה ממערבון קלאסי. קודם מתאחדים האקדחנים כדי לחסל את כל הגיבורים המשניים, ואז הם מתייצבים לדו־קרב האחרון, המכריע, בין שניהם.

אפשר להסתכל על ההבנה לוי־[illegible] גם כעל היחלצות לקרב משותף [illegible] איום גדול יותר. הופעתו של [illegible] בטלוויזיה מסמנת את [illegible] פתאום התברר, שלא בטוח ש[illegible] מנהיג לשעת ביניים. ושגם אם [illegible] הרי שבהשראתו מתוזק, עכשיו [illegible] שלישי, משה ארנס, או אפילו [illegible] של דילוג על דור המנהיגות [illegible] הביניים, ומעבר בתוך שנים אחדות [illegible] הבא, דן מרידור, בני בגין למשל [illegible] יותר מחנה שמיר לחיזוק ההנהגה [illegible] תומכיו הפוטנציאליים, [illegible] וביניהם, בתנועה, על חשבון הדור [illegible] המזרחי הצעיר מן הפריפריה [illegible] מהפך 77', שדוד לוי יונק ממנו את כוחו.

לוי העריך, כי הליכה [illegible] השמירים, בתנאים [illegible] כשהליברלים בפתח, תשאיר [illegible] לדורות על תקן של מנהיג־משנה [illegible] זה בשעה שהזרם החזק היום [illegible] הוא הזרם שלו.

יותר מזה. אנשי לוי רבים [illegible] להיכנס לדילמה ביום בו ייאלצו [illegible] בין לוי לשרון. על חיזוק הדילמה [illegible] עבד שרון בשנתיים האחרונות. [illegible] התמודדותו מול שמיר). כך קרה [illegible] לוי בפריפריה, לחצו לכיוון [illegible] משותפת עם שרון.

עניין ביולוגי

שרון מעריך, כי מהפך 77' [illegible] להיות הזרם הדומיננטי בתנועה [illegible] ביולוגי. בנוסף לכך, סוגל [illegible] ממתקפות חוזרות של חלקים [illegible] שמיר־ארנס. לכן הוא חייב לבנות [illegible] מאחזים בזרם האחר, שם יודעים [illegible] גנרלים כאריזמתיים ושרי [illegible] לשעבר. שרון, אגב, השקיע גם [illegible] היחסים בין מחנות שמיר ולוי.

כולם ניהלו מגעים עם כולם [illegible] הוועידה, אבל המאבק לחיים ולמוות [illegible] שני הזרמים, קבע את היווצרות [illegible] לוי־שרון.

ההבנה בין מחנות לוי־שרון [illegible] בחודשים האחרונים עליות [illegible] העליתה המנהיגה את מחנה לוי [illegible] לא נוח בחברת שרון. אריק, הם [illegible] הכריז בעבר כי יכה את לוי במגרש [illegible]

(המשך בעמוד 18)

משבר הנפט החדש: סיכוי לישראל

ירידת מחיריו של הזהב השחור מעניקה לנו הקלה אמיתית במאזן־התשלומים בדיוק ברגע הנכון ★ גם בתחום הצבאי והמדיני אפשר להפיק יתרונות ★ חלפו 13 השנים הרעות מאז משבר הנפט הגדול של 1974, ואנו ניצבים בפיתחה של תקופה חדשה

מאת רון בן־ישי

לפני 12 שנים בקופנהאגן, בערב מושלג ובקור מקפיא־עצמות של פברואר סקנדינבי, התגודדו כמה עשרות עיתונאים מכל העולם בפיתחו של מלון ספואר. בפנים, באולם־ישיבות מוסק היטב, המתינו כמה משרי־החוץ של מדינות ערביות לתשובה על האולטימטום שהציגו לאירופים.

אותה שעה, במרכז הקונגרסים החדש, מהלך כמה רחובות משם, היו מכונסים ראשי המדינות של הקהיליה האירופית לפגישתם החצי־שנתית. הנושא שעל סדר־היום היה: חרם־הנפט הערבי. כותרות העיתונים של אותו יום זעקו על אבטלה גוברת בגרמניה, הולנד ודנמרק, עקב מחירי הנפט שהאמירו, ועל מלאי־החירום של נפט ומוצריו באירופה, שהתדלדלו והלכו. אבל בעייתם המיידית של המדינאים האירופים היתה, מה ישיבו לאולטימאטום הערבי.

שרי־החוץ הערביים, שנחתו במפתיע בקופנהאגן ביום האחרון לוועידת־הפיסגה האירופית, דרשו העלאה כפולת־חמש במחירי הנפט הגולמי והצהרה מפורשת של ראשי המדינות, התומכת בזכותם של הפלשתינים למדינה משלהם. כן העלו דרישה חד־משמעית, שישראל תיסוג מכל השטחים שכבשה ב־1967. אם לא ייענו תביעותיהם, אמרו שרי־החוץ הערביים לעיתונאים, יימשך חרם־הנפט ואף יוחרף. פקידי משרד החוץ הדני נעו הלוך ושוב בין המלון למרכז הקונגרסים והביאו מדי פעם לעיונם של הערבים טיוטא חדשה להצהרת ראשי־המדינות האירופים. היעד במרוץ השליחים הלילי ההוא היה נוסח, שיספק את הערבים, אך לא יהווה כתב־כניעה ללא תנאי. לבסוף, סמוך לשעה שתיים לפנות בוקר, נתנו הערבים את אישורם להצהרה מעורפלת ומתפתלת, שראשי המדינות האירופים פירסמו מניה וביה והלכו לישון.

כעבור כמה שעות, עזבו שרי־החוץ הערביים את קופנהאגן, אחרי שפיזרו כמה הצהרות לא־מחייבות של רצון טוב. חרם־הנפט נמשך עוד הרבה חודשים אחר־כך וכמוהו גם מיחוות הפייסנות האירופיות.

היום, כשמטוטלת מחירי־הנפט נעה במהירות בכיוון ההפוך, נראית הסיטואציה המביישה ההיא כשייכת לעבר הרחוק. קרטל אופ"ק האימתני של המדינות מפיקות־הנפט קיים יותר על הנייר מאשר במציאות. עודפי הנפט, המציפים את השוק העולמי, דוחפים מטה את המחיר לחבית נפט גולמי קל של ערב הסעודית אל מתחת ל־18 דולר, במקום 34 דולר לחבית בתחילת 1983. ערב הסעודית, מכסיקו וניגריה נוטלות הלוואות לתשלום עבור מפעלי־פיתוח ועסקות־נשק ראוותניות, שהחוזים עליהם נחתמו בימי השפע, ובנקים ברחבי ארצות־הברית נאלצים למחוק חובות של חברות־נפט אמריקניות, שאינן עומדות בתשלומים המגיעים מהן.

ומה שקורה להכנסות המתדלדלות קורה גם לעוצמתן הפוליטית של המדינות מפיקות־הנפט. יפאן, שתעשייתה נסמכת על הנפט הערבי, שוב אינה מהססת להזמין את שר־החוץ של ישראל לביקור רשמי, ספרד קושרת עמנו יחסים דיפלומטיים, ומנהיגים אפריקניים רבים, שנואשו מהבטחות הערבים, מדברים בגלוי על חידוש היחסים הרשמיים עם ישראל. אפילו באו"ם אין כבר לערבים רוב אוטומטי, כמו שהיה עד לפני ארבע שנים, ומדינות העולם השלישי ששות להפגין בכל הזדמנות את עצמאותן על־ידי הצבעה לגופו של עניין.

העניים יהיו עניים יותר

אלה הם רק מקצת מתוצאותיו המיידיות של משבר מחירי הנפט — השלישי בתוך 13 שנה — העובר כעת על הכלכלה העולמית. הפעם, לשם גיוון, זהו משבר מנקודת ראותן של מפיקות הנפט. הנשכרות העיקריות ממנו הן המדינות המתועשות של העולם המערבי. ארצות־הברית, יפאן, קנדה, גרמניה המערבית ואחרות. הנפגעות העיקריות הן המדינות והחברות מפיקות־הנפט — בעיקר החלשות שבהן, כמו מכסיקו, ניגריה ואקוואדור. עמן נמצאות במצוקה גם החברות האמריקניות הקטנות, שפרחו כפטריות אחרי הגשם בארצות־הברית ומחוצה לה, בעקבות המשברים הקודמים. חברות־הנפט הגדולות, שצברו עתודות הון והשקיעו את רווחי שנות השבעים בתעשיה ובמקורות אנרגיה חליפיים, יצאו גם עתה על פני המים ואולי אף ירוויחו. מכאן שגם עתה, כשהתהפך הגלגל ומחירי הנפט יורדים, התוצאה נטו תהיה, שהעשירים ימשיכו להתעשר והעניים יהיו עניים יותר.

מי שצפה את המשבר הנוכחי והזהיר מפניו עוד לפני 13 שנה היו דווקא הסעודים. באווירת האופוריה, שליוותה את כינוסי אופ"ק בשנות השבעים המוקדמות, בעת ואחרי חרם־הנפט הערבי, נגע שר־הנפט הסעודי כנביא־זעם. כמו כולם, הוא תבע העלאה במחירי הנפט, אבל הזהיר את עמיתיו שרי־הנפט, כי מחירי־נפט גבוהים מדי יעודדו את המדינות המתועשות לחפש מקורות חליפיים לאנרגיה. הוא אף ניסה לשכנע, כי רווחים בלתי־סבירים בתעשיית הנפט יממנו וימריצו חיפושי־נפט וקידוחים במקומות, שעלות הקידוח בהם לא היתה כדאית לפני כן. האזהרות נפלו על אוזניים אטומות. מחיר חבית נפט קל, שהיה 2.10 דולר בתחילת 1973, „קפץ" אחרי מלחמת יום־הכיפורים וחרם־הנפט הערבי ל־9.60 דולר החבית. ערב הסעודית המשיכה ללחוץ באופ"ק למען מיתון עליות המחירים. אולם כשחלפו השנים, וצרכני הנפט שילמו כל מחיר שאופ"ק נקב בו, חדלו הסעודים ממאבקם והסתפקו במיתון מחירי הנפט מתוצרתם.

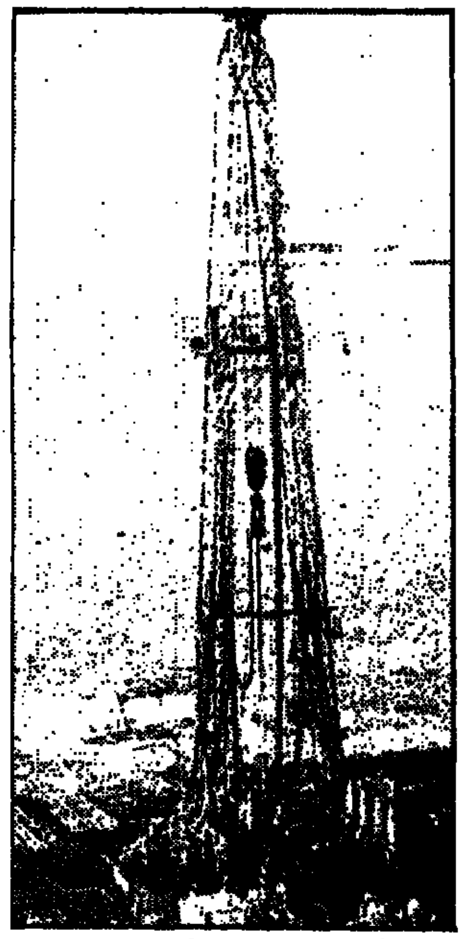
רכשו נשק במיליארדים

כך היה המצב, כאשר ב־1979 סיפקה ההפיכה באיראן הזדמנות נוספת לאופ"ק להקפיץ את המחירים והרווחים ביותר מ־250 אחוזים כלפי מעלה. שדות־הנפט האיראניים שבתו כמעט לחלוטין בעקבות גירוש המומחים האמריקניים שהפעילו אותם ובריחת העובדים האיראנים. המדינות המתועשות אחוזות הבהלה שוב היו מוכנות לשלם כל מחיר. היה זה משבר מחירי הנפט השני בשנות השבעים, והתורים שהשתרכו לפני תחנות־הדלק בארצות־הברית ובאירופה, החדירו לתודעת המדינות המתועשות, שצריך לעשות משהו ובמהירות. אם אפשר היה לטעון בדוחק, שהמשבר ב־73־74 הביא את מחיר הנפט לרמה ריאלית מוצדקת מבחינה כלכלית, הרי סיחרור המחירים כלפי מעלה בין 1979 ל־1983 היה ניסיון של חברות אופ"ק, לשחוט את התרנגולת כדי להוציא במהירות מבטנה את ביצי הזהב (השחור). זו לא היתה רק להיטות גרידא. בעקבות רווחי משבר הנפט הראשון, בשנות השבעים, קשרו מרבית מדינות אופ"ק עם המדינות המתועשות עסקות במיליארדים לרכישת נשק, סלילת דרכים, בניין סכרים ומפעלי חרושת וכו'. כדרכם של „עשירים חדשים", לא דיקדקו אילי־הנפט מן העולם השלישי באותיות הקטנות של החוזים שחתמו. ענקי התעשיה באמריקה, אירופה ויפאן לא איחרו להבחין בכך. הם גם תפשו מייד, כי עסקות אלה הן הדרך הבטוחה ביותר להחזיר לעצמם את מה ששילמו עבור הנפט — ונקבו גם הם במחירים אסטרונומיים לתוצרתם... מן התחרות הזאת יצאו מדינות־הנפט כשידן על התחתונה. למרות רווחי־העתק שלהן מאוצרות־הנפט, מצאו עצמן חברות אופ"ק שקועות עד צוואר בחובות למערב. הדרך הקלה לפתרון הבעיה היתה, כאמור, העלאה נוספת של מחירי הנפט. ההפיכה באיראן היתה עילה מצויינת, ולכאורה הלך הכל חלק. אלא שבינתיים, מחוץ למדינות אופ"ק, הבשילו תהליכים, שההתעלמות מהם היתה פטאלית עבור מפיקות הנפט.

האמצעים הנמרצים שננקטו ברחבי העולם לשימור ולחיסכון באנרגיה החלו לשאת פרי בסוף שנות השבעים. אפילו האמריקנים נכנעו והחלו לייצר מכוניות חסכוניות בדלק, ובאירופה התרגלו ללא בעיות לשבת עם אפודה במשרד. גם המעבר למקורות־אנרגיה חליפיים קיבל תאוצה כאשר תחנות־כוח רבות, בעיקר במדינות המתועשות, השתכנעו והשקיעו בציוד, שאיפשר להן להשתמש בפחם, בכבול ואפילו בנסורת עץ, כמקור אנרגיה לייצור חשמל. תחנות־כוח גרעיניות הוקמו בקצב מסחרר בארצות־הברית ובצרפת. ואם בתחילת 1974, באו 16 אחוזים מצריכת האנרגיה של ארצות־הברית משימוש בנפט, ורק 5 אחוזים מכורים גרעיניים, הרי היום המצב הוא הפוך. הנפט מהווה רק 5 אחוזים ממקורות האנרגיה של ארצות־הברית ו־16 אחוזים באים מן האטום. כך לפחות טוען יוג'ין גנצהורן, דובר יצרני האנרגיה הגרעינית בארצות־הברית.

הקש ששבר את גב גמל־הנפט

הסימן הראשון למשבר הנוכחי הופיע עוד בתחילתו של המשבר הקודם. צריכת־הנפט העולמית, שהגיעה לשיא של 50 מיליון חביות ליום בסוף 1978, התחילה לרדת והיום היא עומדת על כ־46 מיליון חביות ליום. עליית מחירי הדלק, שנמשכה ללא הפוגה עד 1983, עוד עודדה את המגמה והביאה להכפלת המאמצים לשימור האנרגיה. כך, למשל, משגשגת עתה בארצות־הברית ובאירופה תעשיה שלמה של חומרי בידוד ואיטום בתים, אשר תורמת בצורה ניכרת לירידה בצריכת הדלק לחימום.



● מיגדלי קידוח: המטוטלת נעה במהירות

אבל את המכה הניצחת לאופ"ק הנחילו בריטניה, נורבגיה, מכסיקו וסין. שדות־הנפט שנתגלו לפני שנים לא רבות בים הצפוני ובמפרץ מכסיקו הגיעו ב־1982־83 לכושר־תפוקה מרשים. חלקו היחסי של אופ"ק בתפוקת הנפט העולמית הלך והצטמצם והשוק העולמי הוצף בכמויות גדולות מאוד של נפט, אשר לחצו את המחירים כלפי מטה. מן הלחץ הזה נשבר גם ארגון אופ"ק. מלכתחילה, עוד בימי הוודר שלו ב־73־74, לא היה ארגון יצרניות־הנפט קרטל אמיתי. היה בו שיתוף־פעולה קוניונקטוראלי, אבל המדינות החברות בו לא החמיצו שום הזדמנות לפעול מחוץ לקרטל, ברגע שראו סיכוי כל שהוא לרווח נוסף. כך, למשל, הופיעו כבר בסוף 1973 כמויות גדולות של נפט „שחור" ממדינות אופ"ק ב„ספוט מרקט" (שוק־הנפט החופשי, שאינו נתון לשליטת אופ"ק) שברוטרדאם. כאשר הוצף השוק העולמי ב־1983, עמדה בפני חברות אופ"ק הברירה: לצמצם את מיכסות התפוקה, כדי לשמור על המחירים ברמה גבוהה — או להוריד מחירים כדי להתחרות בשוק. לשווא התכנסו פעם אחרי פעם שרי־הנפט של 13 המדינות החברות באופ"ק. הם פשוט לא היו מסוגלים להגיע להסכם. אף אחת ממדינות אופ"ק (חוץ מערב הסעודית) לא היתה מוכנה לצמצם את הכנסותיה על־ידי הורדת תפוקה. וברגע שהיה נדמה, כי מגיעים להסכם על הורדת מחירים, שברו אותו אלג'יריה ולוב של קדאפי.

הקש ששבר את גב גמל הנפט היה המיתון שחל בפעילות הכלכלית העולמית בשנים 1982־83. יש מי שסבור, כי היה זה משבר כלכלי של ממש. מכל מקום הוא גרם לירידה נוספת בצריכת הנפט, שהביאה לצניחת המחירים, לראשונה אחרי עשר שנים. בסוף 1985, הפכה הצניחה לנפילה חופשית והחורף החם של 1986 עוד האיץ את הנפילה. גם היום ניצב שר־הנפט הסעודי כשער ומזהיר. אלא שהפעם הוא אומר, שאם לא יושג הסכם, יפלו מחירי הנפט אל מתחת ל־15 דולר לחבית.

האמריקאים, שאינם מסתירים את הנאתם מההשלכות של משבר הנפט הנוכחי על כלכלת ארצות־הברית, מודאגים מאוד ממה שיקרה עתה במזרח־התיכון. פרופסור חיים שקד, ממרכז דיין באוניברסיטת תל־אביב, שותף לדאגתם: „במדינות כמו ערב הסעודית ולוב, ייווצרו עתה לחצים חברתיים פנימיים קשים ביותר. יציבות המשטרים במדינות אלה נשענת על חלוקת כספים ביד רחבה לאוכלוסיה. אם תיפסק חלוקת הכספים, צפויה סכנה של ממש לשליטים הקיימים. לולא המלחמה עם איראן, היינו כבר עדים למהומות של ממש בעיראק".

עבור ישראל זו הזדמנות היסטורית

די בסקירה חטופה של אירועי העת האחרונה במזרח־התיכון כדי לאשר הערכה זו. ה„ביזנס וויק" יודע לספר, כי משטרו של קדאפי מתערער בעקבות הירידה כ־20 אחוזים של הכנסותיה של לוב מנפט ב־1984. המצב הכלכלי הקשה במצרים מושפע גם הוא ישירות מהירידה הניכרת בהכנסות הנפט. סוריה מתקשה לממן את תצרוכת הדלק שלה, אחרי שאיראן בעלת־בריתה חדלה לספק לה דלק במחירים מוזלים. משבר הדלק העובר עתה על סוריה משפיע בצורה שלילית לא רק על כלכלתה, אלא גם על התנהגותה המדינית והצבאית והוא מאיים על השלום באיזור.

„'הבוננזה' של הנפט, שעברה על האיזור בשנות השבעים, היתה הזדמנות היסטורית שהוחמצה" — טוען פרופ' שקד. „הון־עתק שקע באיזור הזה ושום דבר לא נשאר מלבד תצרוכת ראווה ונשק. בימי הביניים, מימנו רווחי נתיב הבשמים מהודו לאירופה פריחה כלכלית, מדעית ותרבותית במזרח־התיכון. רווחי הנפט לא גרמו לפריחה מדעית תרבותית, ואפילו לא טכנולוגית". לדבריו, נתקלו כל הנסיונות לנצל את רווחי הנפט למודרניזציה של החברה והכלכלה במדינות־הנפט המזרח־תיכוניות בחומה מנטאלית: „תפישת עולמם של הריפורמאטורים היתה זרה לתפישת עולמם של ההמונים, שאמורים היו להשתתף בתהליך המודרניזציה וליהנות ממנו. השאח של איראן שילם בכיסאו, בין השאר גם על התעלמותו מתפישת העולם של ההמונים בארצו. חומיני הרוויח". אבל, לדעת פרופ' שקד ומומחים אחרים, ההזדמנות עדיין לא הוחמצה לגמרי. למרות שמשבר מחירי הנפט נמצא כעת בשיאו, יש עוד במזרח־התיכון משאבים במידה מספקת לממן ולתמוך בריפורמה אמיתית, שתתבצע בהדרגה וגם תזכה לתמיכת ההמונים. בתהליך כזה — אם יקרה — יכולה ישראל, לדעת פרופ' שקד, למלא תפקיד חיובי. שכן „ישראל היא הגורם היחיד במזרח־התיכון, היכול לסייע למדינות האיזור להתמודד בהצלחה עם האתגר הטכנולוגי, מבלי להוות איום עליהן. כל זאת, בתנאי שמדינות האיזור יקבלו אותה כגורם אזורי אותנטי".

זה אינו הסיכוי היחיד, שמשבר מחירי הנפט הנוכחי מביא עמו לישראל. הירידה במחירי הנפט מעניקה לנו הקלה אמיתית במאזן התשלומים בדיוק ברגע הנכון, כשהמשק אמור לעבור לצמיחה כלכלית. גם בתחום הצבאי, מצמצמת כבר כעת הירידה בהכנסות הנפט את רכישות הנשק של מדינות ערב ואת יכולתן להחזיק ולתחזק מערכות־נשק יקרות אלה בעתיד. בתחום המדיני, ייאלצו מדינות ערב להניח לפי שעה את נשק הנפט על המדף ואנו רשאים גם מבחינה זו לנשום לרווחה.

אפשר בהחלט לומר כי 13 השנים ה„רעות" מבחינתה של ישראל חלפו, כפי שניבא רבין בקיץ 1974. החזקנו מעמד ועתה אנו ניצבים בפיתחן של עשר עד חמש־עשרה שנים, שבהן לא יגביל נשק הנפט את חופש התימרון הכלכלי, הצבאי והמדיני של ישראל.

יש המתארים את המצב הנוכחי כהזדמנות היסטורית, כ„סדק" ברצף התהליכים השליליים מבחינתנו, שיהיה זה חטא אם לא ננצל אותו לחיזוק התשתית הכלכלית והחברתית שלנו ולמיסוד קיומנו באיזור, באמצעות משא־ומתן מדיני. כשייסגר ה„סדק" הזה בעוד עשר עד חמש־עשרה שנים, ואם לא נשכיל לנצלו, תהיה ההקצנה במדינות ערב — ואצלנו — בשיאה. הנתונים הדמוגרפיים בתוך „הקו הירוק" ובשטחים יהוו בעיה של ממש ויעודדו את הערבים להתחפר בעמדות בלתי מתפשרות. אז או תמצא עצמה מדינת ישראל נאבקת על קיומה ועל מקומה באיזור בתנאים קשים הרבה יותר, תוך שהיא מתאבלת על הזדמנות שהוחמצה.

בני בגין ודן מרידור: טבילת־האש של היורשים

מאת שלמה נקדימון

ביום שני בשבוע שעבר, בשעה 11 לפני־הצהריים, ניראו בנימין בגין וח"כ דן מרידור משוחחים בגני־התערוכה בתל־אביב, שם נערכה ועידת חרות. השניים עמדו בכניסה למטהו של דוד לוי, מצפים להיפגש עימו, ביוזמתם.

כעבור 40 דקות יצאו בגין ומרידור לרחבה. הם הודו, כי נכשל מאמצם להשיג פשרה עם לוי.

לנסיון התיווך של בגין ומרידור היתה משמעות מיוחדת, בהקשר הכולל של מאבקי הכוח על הנהגת תנועת החרות.

צריך לזכור, כי מייד לאחר פרישתו של מנחם בגין, התמודדו דוד לוי ואריאל שרון, בזה אחר זה, על המקום הראשון בהנהגה. השניים הפסידו. הם נאלצו להשלים עם מנהיגותו של שמיר. בין שרון ולוי מפריד עולם שלם של הבדלים – אך התנגדותם לשמיר היתה למכנה המשותף ביניהם. מכנה משותף זה הוא שיצר את הבסיס לשיתוף הפעולה ביניהם – בשלב זה, בוועידה עצמה, אם כי הוא עשוי להימשך גם בעתיד.

עמדת הבכורה

בנושא אחר, מכריע, היתה אי־הסכמה ברורה בין שרון ללוי. לוי אינו רוחש אמון במנהיגות שרון. הוא אף נתן לכך ביטוי נוקב במהלך מלחמת לבנון. מהכרזותיו בעבר ניתן להסיק, כי לא יוכל לתמוך בבחירת שרון ליושב־ראש התנועה, עתה או בכל זמן אחר.

שרון, מצידו, אינו מתכוון לתמוך במועמדות לוי, הצעיר ממנו בעשר שנים, לראשות התנועה. הצלחת לוי במאבק על עמדת הבכורה בחרות תחסום את דרכו של שרון להנהגת התנועה, לתקופה ארוכה, אם לא לתמיד. לכן מצהיר שרון ללא הרף על תמיכתו במועמדות שמיר, המבוגר ממנו בכתריסר שנים. שכן, המשך כהונתו של שמיר מעניק לשרון פסק־זמן סביר, להכשיר בו את הקרקע להשגת רוב בתנועה.

לכאורה, מצב זה צריך היה להוביל להקמת קואליציה בין מחנות שמיר ושרון. ברית כזו היתה מבטיחה את נצחון שמיר בוועידה, תוך פריסת נתחים לשרון (שחישגו בבחירות הפנימיות לוועידה היה דל יחסית). אך בתוך מחנה שמיר קיימת קבוצה בעלת משקל סגולי רב, אשר לא היתה מוכנה לאפשר קואליציה עם שרון.

שניים מהבולטים בקבוצה זו הם בני בגין ודן מרידור – הנימנים עם ראשי דור ההנהגה הבא של "חרות". שניים אלה – בניהם של מנהיגי חרות מהדור הראשון – שאפו לשיתוף־פעולה עם דוד לוי, גם אם חלקו על כמה משיטות־הפעולה של מחנהו. לעומת זאת, הם לא היו מוכנים לשום שיתוף־פעולה עם שרון. בפומבי לא אמרו עד כה השניים מאומה על שרון. אבל בתוכנית "מוקד" בטלוויזיה, לפני מספר שבועות, לא הצליח בני בגין – ואולי גם לא ניסה – להסתיר את יחסו השלילי, אם להשתמש בלשון המעטה, כלפי שרון.

לחיצת־יד תמוהה

ממה נובע יחס זה של מרידור ובני בגין לשרון? כל עוד לא גילו השניים את דעתם בפומבי, הרי מה שנאמר בעניין זה מבוסס רק על הערכות, שלהן יש ביסוס מסויים.

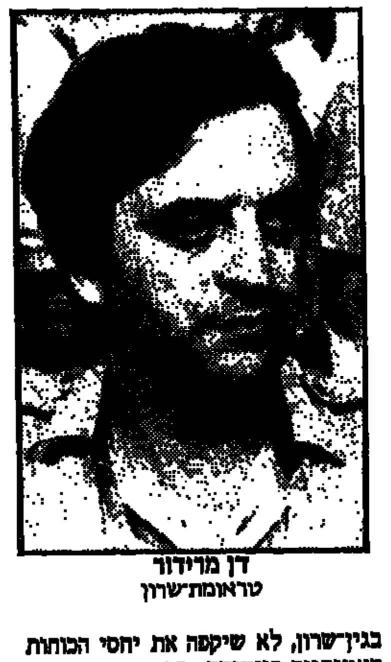
דן מרידור נושא בליבו את "טראומת שרון" מתקופת מלחמת לבנון, בה שימש כמזכיר הממשלה והיה מקורב מאוד למנחם בגין. אין ספק, שמרידור יודע יותר מאחרים מה העיק על בגין, אבל רק מעטים – אם בכלל – שותפו בידע זה.

בני בגין, בנו של ראש־הממשלה לשעבר, בקי בפרטיהן של התרחשויות רבות ויודע יותר מכל אדם אחר, מה הביא את אביו למצבו הנוכחי. בגין הבן מסרב לשוחח על כך, אבל הדרך בה הוא נוהג בשרון מדברת בעד עצמה. בני, שבהליכותיו הג'נטלמניות איננו נופל מאביו, אף לא טרח לברך את שרון, לאחר שזה האחרון גבר עליו בהתמודדות על ראשות ועדת המנדטים בוועידה. בני גם תמה, מדוע יזם משה ארנס לחיצת־יד עם שרון, בעת שהשניים הופיעו יחד בטלוויזיה, בסוף השבוע שעבר.

ההפרש הקטן

נכון הדבר, שאילו הגיעו שמיר ולוי להסכם מוקדם, היתה הוועידה מסתיימת בצורה אחרת. סביר להניח, ששרון היה נאלץ להסתפק בנתח קטן בחלוקת תפקידי המפתח. אבל שיחזור האירועים בתקופה שקדמה לוועידה מעלה, כי ברגע מסויים נוצר נתק מוחלט בין שמיר ולוי. אילו הושג הסכם, כי אז היה אותו קהל בוועידה מריע ומשתולל משמחה. כאשר אירע ההיפך, הפכה הוועידה לזירת־איגרוף. דומה, כי הרגע המחפיר ביותר היה, כאשר נשללה האפשרות מד"ר יוחנן בדר בן ה־85 לסיים את נאומו. בכאב־לב הוא פלט, "למה לא מתתי אתמול?..."

כבר סופר ונכתב הרבה על המאבק בין בני בגין לבין שרון על ראשות ועדת המנדטים. צריך לציין, כי התפלגות ההצבעה בין שני המחנות בהתמודדות בגין־שרון, לא שיקפה את יחסי הכוחות האמיתיים בוועידה. שרון ביקש והשיג הבעת־אמון כוללת, שאליה הצטרפו צירים רבים ממחנה שמיר. רק מאוחר יותר הבינו לפחות חלק מהם, כי בכך הנחיתו מכה אנושה למחנה שלהם. מחנה לוי־שרון התייחס לתוצאות ההתמודדות הזו כאילו שיקפו את יחסי הכוחות האמיתיים, תוך התעלמות מתוצאות ההתמודדות על ראשות נשיאות הוועידה, אשר בה גבר משה קצב, מועמד מחנה שמיר־ארנס, אם כי בהפרש קטן יותר.


דן מרידור
טראומת־שרון

נצחונו של שרון על בני בגין גם יצר תהודה מסוג חדש בחרות: לא עוד התייחסות מחייבת לשם בגין. זה התחיל בכך, שלוי דחה למעשה את פנייתו של מנחם בגין, לראות בשמיר את ממשיכו. זה עבר אחר כך לביטויי זילזול כלפי בגין־הבן במסדרונות הוועידה ("שיילחם כמו אריק, שישבור את הערכים, שיצלח את התעלה, שלא יבוא עלינו מלמעלה").

למעשה, למחנה שמיר כלל לא היה איכפת, עקרונית, ששרון יכהן כיו"ר ועדת המנדטים. אלא שהכל ידעו, כי שרון התחייב ללוי, שכיו"ר הוועדה, הוא יאשר את צירופם של 200 צירים נוספים לוועידה, רובם ככולם תומכי מחנה לוי־שרון. דבר זה היה מבטיח למחנה זה רוב מוחלט בוועידה. השניים ראו בכך תשובה ניצחת לצירוף ה"אישים" מטעם מחנה שמיר־ארנס, שהגדיל את מספר הצירים של מחנה זה.

מכאן ואילך עלתה הוועידה על נתיב, שממנו אין מוצא.

השבוע פתחו שמיר ולוי בשיחות בארבע עיניים. שניהם שינו סגנון ונימה. האם היה זה בהשפעת דן מרידור ובני בגין? מכל מקום, נכון לעכשיו, כוכבו של שרון, שזרח בסוף השבוע כמתווך, הועם לפתע. בידי שמיר ולוי העוצמה המספיקה כדי ליישב את המחלוקות ביניהם. עם זאת יהיה זה לא פחות מעניין לעקוב אחרי צעדיו הבאים של שרון והתפתחות יחסיו, בעיקר עם שותפו, דוד לוי.

פרס: "שרוניזציה"

"שרוניזציה של חרות" – כך הגדיר ראש־הממשלה, [illegible] פרס, בשיחות עם מקורביו [illegible], האירועים בתנועת ה[illegible] הרושם הראשוני, ששרון [illegible] מנצח מן הוועידה, איננו [illegible] חשש של פרס, אותם הביע [illegible] בראשית כהונתו כראש־הממשלה, ששרון יהיה המנהיג הבא [illegible] חרות.

פרס אף דיבר בזמנו [illegible] האפשרות שבחירות [illegible] יביאו שוב לתיקו בין ה[illegible] והליכוד. ואז, שוב יהיה [illegible] ברוטציה, אלא שהפעם [illegible] שהיא תהיה בין פרס לבין שרון.

אין זה סוד שפרס [illegible] הרבה על דוד לוי. הוא [illegible] רמות מתונה והקדיש [illegible] רבה לאפשרות, שלוי יהיה [illegible] מן הימים "פרטנר" כמו [illegible] להנהגת מפלגת העבודה. [illegible] גם מקיימים שיחות לא [illegible] בארבע עיניים.

בעניין זה היו ל[illegible] חילוקי־דיעות עם עזר ו[illegible] הנחשב ל"חרותולוג" של [illegible] העבודה. ויצמן המזהיר כל [illegible] כי שרון צועד לאט, אך [illegible] לכיבוש הנהגת חרות – [illegible] חולק על פרס גם ביחסו ללוי.

עתה, כך מספרים, הביע [illegible] חרדה מפני המשמעות [illegible] לקואליציה בין לוי ו[illegible] כמובילי הליכוד. עמיתיו [illegible] פרס מזהירים אותו, כי [illegible] הרוטציה פירושו יהיה ה[illegible] עקיפה של השלטון ל[illegible] "משום שהוא ישלוט בשמיר".

אבל גם פרס [illegible] שב"חרות" טרם נאמרה ה[illegible] האחרונה.

מי ברוגז עם מי בכנסת

מאת גדעון רייכר

במסדרונות הכנסת לא הוחלפו השבוע הרבה ברכות וחיוכים: אחים למפלגה אחת חלפו זה על פניו של זה ועיניהם מזוגגות.

ח"כ גדעון גדות מהליכוד אינו מחליף מלה עם יו"ר הנהלת הקואליציה, חברו למפלגה, חיים קופמן. "יש דברים שהם מעבר לפוליטיקה", אמר השבוע, "קופמן פגע בכבודי כאדם בגלל יריבות פוליטית ואני לא אומר לו אפילו שלום..."

השר דוד לוי אינו אומר שלום לחברו בליכוד ח"כ מאיר שיטרית. שיטרית מושך בכתפיו: "אני אינני ברוגז עם אף חבר־כנסת, אבל אם לא אומרים לי שלום, אני מבין את הרמז ומתעלם מלוי". ואילו גאולה כהן מחמיצה פניה כלפי דוד לוי.

ח"כ רוני מילוא, שלשונו החדה כבר קנתה לו אויבים פוליטיים רבים, מתנהג כעורך־דין מנוסה כדרכם של פרקליטים המתנצחים עם הצד שכנגד, אך במיזנון בית־המשפט הם מתחבקים זה עם זה – כך בכנסת. מילוא אינו מתקוטט עם אף ח"כ מימין ומשמאל, לכולם הוא מאיר פנים. גם השבוע, לאחר הוועידה, הוא מגלה: "הייתי אומר שלום גם לדוד לוי, אך אני חושש שהוא ידחה את הברכה שלי".

השר משה קצב אומר: "ייתכן שלא הייתי צריך לומר שלום לאנשים אחדים אחרי מה שהתרחש בוועידה, אבל מה לעשות והשלום שלי הוא אוטומאטי, וגם החיוך, וכאשר אני מגלה כי הושטתי יד ליריב – כבר מאוחר מדי לסגת.

אהוד אולמרט הוא היחיד אולי מקרב חבריו בליכוד שה"ברוגז" היחיד שלו בכנסת הוא דווקא עם יריב ממפלגה אחרת ולא עם חבר ממחנהו. אולמרט מתעלם כליל מקיומו בכנסת של ח"כ מתי פלד מהרשימה המתקדמת, שאולמרט מגדיר אותו: "נציג אש"ף".

במסדרונות הכנסת ידועים אויבים ותיקים המתכחשים זה לקיומו של זה גם בימים כתיקנם ולא רק בעת ועידות ומתחים. ח"כ צ'רלי ביטון, למשל, מחד"ש, מתוודה: "אני אינני אומר שלום רק לחבר־כנסת אחד: ליובל נאמן מהתחיה; מפני שהוא מתנשא ובכלל לא יודע שאני נמצא כאן בכנסת".

ח"כ פנחס גולדשטיין אינו מחליף מלה עם ח"כ ביטון: "מפני שהוא מנבל את הפה".

יוסי שריד מצהיר: "ישנם בכנסת שלושה אנשים שאיתם לא אחליף מלה בשום מיקרה: לא במעלית, לא בשירותים ולא בשום פינה שבה אתקל בהם, ואפילו יתהפך העולם. השלושה הם: מאיר כהנא, רפאל איתן ואריאל שרון.

לגבי כהנא מאוחדים עשרות ח"כים בחרם שהטילו עליו ואין הם מנידים אפילו בראשם לעברו כאשר הוא חולף על פניהם במסדרונות הכנסת.

ח"כ אוריאל לין אינו מחליף מלה עם שר הקליטה, יעקב צור, מאז נפל ביניהם ריב הקשור לנהגו של השר.

ח"כ מרדכי וירשובסקי (שינוי) אינו אומר שלום לח"כ אהרון אבו־חצירה: "בעצם, הוא לא אומר לי שלום מאז עליתי עליו בעניין החסינות, לאחר שעבר עבירות".

ח"כ חיים רמון מהמערך, חייכני וידידותי בדרך־כלל, אינו מחליף מלה אחת עם ח"כ אלי קולאס הליברלי, העומד בראש ועדת החוקה חוק ומשפט של הכנסת: הריב ביניהם הוא אישי ופוליטי.

דב שילנסקי מצטער: "שריד לא מדבר אתי ואינני יודע למה". שריד [illegible] יודע על ה"ברוגז" הזה.

בכל החבורה הנכבדה הזו של "צ'ילבות" התקנא השבוע אורי [illegible], עוזרו הפרלמנטרי של ח"כ יהושע מצא. הבחור הוא סטודנט, שזה עתה [illegible] את לימודיו במדע־המדינה ושירת במשך שמונה חודשים במסירות רבה [illegible] ח"כ מצא. השבוע שיגר אליו מכתב נזעם: "הדרך בה התנהגת בוועידה [illegible] פגעה בי. לא בחלת בשום אמצעי והתנהגותך נוגדת את עקרונותיי [illegible]. נאלץ להפסיק לשרת אותך כעוזר פרלמנטרי".

יהושע מצא נמנה, כידוע, עם מחנה דוד לוי, ומאיר שיטרית, איש מחנה שמיר־ארנס, חטף מיד את העוזר המתפטר והודיע לו "מחר אתה מתחיל לעבוד אצלנו"...

□□□

מדוע יצא ד"ר בורג מכלין

שר הדתות, ד"ר יוסף בורג, ידוע במזגו הנוח. השבוע הוציאה אותו מכליו ח"כ שולמית אלוני חדת הלשון.

השר מנה אחד לאחר את הישגי משרד הדתות, שבראשו הוא עומד, [illegible] אלוני היתה סבורה לעומתו: "מאז הימים הרחוקים של שחיתות [illegible] הקתולית, שמכר מחילות לכופרים, לא היה מימסד דתי כליכוד [illegible] קיים פה אצלנו בארצנו"...

ד"ר בורג פונה לעבר היו"ר, אהרון נחמיאס: "אדוני היו"ר, אני [illegible] שאלה הם דברי בלע".

שולמית אלוני אינה מוותרת: "כן, בכסף קונים ופוטרים ומשחדים ומפתים לחזור בתשובה".

ד"ר בורג: "חוצפה שאין כמוה, זו חוצפה היסטורית"...

לשולמית אלוני יש עוד טענות כלפי המימסד הדתי: "מה זה [illegible] יכולה להספיד את חברתה בבית־הקברות? כל כלי־הקודש [illegible] ודוחפים אותה".

ח"כ שמעון בן־שלמה מש"ס מגנה אותה על הדברים הללו [illegible] מהסה אותו: "איתך אני לא מתווכחת, אתה יושב לך ספון בביתך [illegible] ילדי למלחמה והם נהרגים"...

היו"ר אהרון נחמיאס מנסה להרגיע את הרוחות: "אולי תואילי לחזור [illegible] מדבריך על רבני ישראל".

אלוני מתרככת: "אני טוענת נגד המימסד הדתי בישראל".

היו"ר: "טוב, אז הדברים נגד הרבנים יימחקו מהפרוטוקול של הכנסת".

הפסקת־האש היא קצרה והקרבות מתחדשים עד מהרה.

ח"כ מנחם פרוש (אגו"י) נסער כולו: "באיזה מקום בעולם היה [illegible] לדבר ככה על המימסד הדתי? קשה לי להבין מהיכן נובעת השנאה [illegible] שלך לדת".

שולמית אלוני מרגיעה אותו: "לא לדת התכוונתי, אדוני. רק [illegible] שחיות על הדת"...

כך פועלות ה"דיביזיות" של שמיר, לוי ושרון

המאבק בחרות הביא לחלוקת־כוחות פנימית ולהקמת מטות – "מיפקדות" של המחנות היריבים ★ בכל מטה – אווירה אופיינית לו ★ אצל שרון מדברים על גאוות היחידה של "סיירת שרון", ולילי מזמינה פיצות ושיפודים לכולם ★ אצל לוי: נותנים כבוד למנהיג ונוסעים לבית־שאן לישיבות אל תוך הלילה ★ אצל שמיר: חיבה לרוני מילוא, חוות־דעת מישפטיות ו...בעיות מימון

● מיכה רייסר, רוני מילוא וישראל כץ: אנשי המיבצעים של המטות

מאת בינה ברזל

בחרות החליטו לקבור את גרזני המלחמה – לפי שעה, מכל מקום. בינתיים, הם מדברים על הסכמה חרשה בתנועה שסועת־הקרב. במיסגרתה, מוצע להקים גוף חדש – "הנהגת התנועה". זו תורכב מארבעת השרים הבכירים, כששמיר יכהן כראשה.

למעשה, ב"חרות" כבר קיימת התשתית להנהגה זו: אם אכן תמומש, היא תהיה מעין גוף־על, שישאב את כוחו משלושת המטות המנהלים את ה"דיביזיות" העומדות לרשותו של כל אחד מראשי המחנות: מטה שמיר־ארנס, מטה שרון, ומטה לוי.

המטות של היום הם המשך ישיר למוקדי־הכוח, אשר פעלו זה שנים מסביב לטוענים לירושה בחרות. אולם בחודשים האחרונים, לקראת הוועידה, הם התארגנו רשמית כמטות לכל דבר. סיבה נוספת תרמה לתהליך זה: ההתקפות ההדדיות הוליכו להקמת מטות עצמאיים, שהופקדו על ניהול קרבות המיגננה והמיתקפה. התקפתו של בני בגין על שרון ב"מוקד" הביאה להתמסדות מטה שרון; התקפותיו של דוד לוי על שמיר הובילו להקמת מטה משותף לשמיר ולארנס; תיסכולו של לוי במאבקיו לקראת הוועידה הוביל להודעתו הרשמית על הקמת מחנהו.

עתה נראה, כי המטות הנפרדים הפכו לעובדה קיימת, ואף אם יושג הסדר־פשרה זמני בצמרת "חרות" – הם ימשיכו לפעול, ולפחות עד שתושג ההכרעה הסופית בדבר יורשו של מנחם בגין.

זרועו של שרון

למחרת הופעתו של בני בגין ב"מוקד" אמר ישראל כץ – עוזרו, דוברו והזרוע הפוליטית של אריק שרון – כי "חייבים להתארגן כמטה לכל דבר". שרון, שנעזר עד אז בפורום מצומצם של יועצים, ידידים ושותפים פוליטיים, לא היה מוכן בעבר לעבוד כך. אבל הפעם – נתן אור ירוק לכץ. לאחר־מכן בא היישום בשטח: הוקמה רשת של כ־25 ראשי סניפים ומועצות מקומיות, שנחלקה לפי איזורי הארץ. מתוכם, נבחר הפורום המצומצם של המטה, הכולל גם את העיתונאי אורי דן.

במרכז המטה מתפקד כץ. זה שנתיים וחצי הוא עושה עבור אריק את העבודה הפוליטית בתנועה. באחרונה התפאר, כי מ־55 פקחי המחירים שמינה שרון במשרד התעשייה והמיסחר – 90 אחוז הם צירים מטעמו בוועידה. אם מזכירים את שמו של שרון בנוגע למינויים פוליטיים – כץ נמצא בתמונה. הוא נפגש עם אנשי הסניפים, ונושא את רשימת הנאמנים בכיסו. יחסי האמון בינו לבין שרון המושלמים. אומרים ששרון אוהב את השורשיות של כץ, המושבניק, שבא מכפר אחים. כשכץ מופיע מן הבית, ולא מהדירה שבה הוא גר בשכירות עם שני צעירים נוספים בירושלים – אריק שואל אותו "מה שלום אמא?". כץ חושב, שזה יחס אבהי.

במטהו של אריק, אולי בגלל היעדר התחרות הפנימית, קיימת אווירה של גאוות יחידה עם "אחוות לוחמים"; מעין "סיירת שרון". בדרך־כלל הוא מקיים את ההתכנסויות הפוליטיות בלישכתו בקריה בתל־אביב. שם אפשר לחוש בחוסר הפורמאליות ביחסיו של שרון עם אנשיו. שתי המזכירות שרה שמע ושרה ויגר לא מסכנות. הן מניחות לאנשים לחכות בחדר הסמוך למישרדן הקטן, עד שאריק יתפנה לשוחח עימם. לילי נמצאת בשטח, מפטפטת עם חברות על אופנה, דואגת שיביאו פיצה או שיפודים או בשר כבש כשהחבורה רעבה. לא שוכחת ימי הולדת של אנשים בצוות, ומביאה מתנות מחו"ל.

נותנים כבוד ללוי

אצל דוד לוי, האווירה אחרת: לעומת תחושת ה"סיירת" אצל שרון, אצל לוי יש רספקט, כבוד. במידה מסויימת זה בא על חשבון גישה אישית אליו. לוי מסוגל לנאום אפילו בשיחה בארבע עיניים עם פעיל מטהו. כשהמטה מתכנס והוא נכנס לחדר – משתלטת אווירה רשמית.

לוי הקים רשמית את מחנהו בשיאה של פרשת זיופי הטפסים, כשאנשי שמיר האשימו כי אנשיו של לוי אחראים ל־12 אלף טפסים מזוייפים. לוי, שעד אז היה מוקף ממילא בח"כים, תומכים וכל אנשי סיעת "תכלת לבן", הפך בהודעה אחת את הפוטנציאל הזה למטה מאורגן ומתפקד בגלוי. גם לוי הקים רשת של יותר מ־30 פעילים, כשבצידם הפורום המצומצם המתכנס להתייעצויות הסגורות. בפורום זה עורך לוי מישחקי סימולציה לפני הופעותיו ב"מוקד".

ח"כ אליהו בן־אלישר הגיע למחנה לוי לאחר שאוכזב משמיר, שמינה את דקל ולא אותו לסגן שר הביטחון. אצל לוי הוא נחשב ל"מספר שניים", ומוסיף את הנכבדות שבתואר ד"ר וב"נסיכות". ח"כ יעקב שמאי, יו"ר סיעת "תכלת לבן" בהסתדרות, מרכז את אחד ממוקדי־הכוח הראשונים במחנה לוי. אבל בעיקר הנטל נושאים שניים לסירוגין: ח"כ מיכה רייסר, הממונה על אגף האירגון והתייעצויות הצמרת, ומיכאל קליינר, שניהל את המאבקים המישפטיים ותרם למטה את ניסיונו בבחירות באירגון הדור הצעיר. צוות מצומצם זה מוזעק לעתים במוצאי־שבת לבית־שאן, להתייעצויות, או לירושלים השכם בבוקר.

לוי שומע לחבריו, מסכם את דעותיהם בהחלטות, אבל הוא אוהב גם שיאזינו לו והוא זקוק לאוזן כדי לשמוע את עצמו.

מקום ההתכנסות של מטה לוי הוא, על־פי רוב, במרכז הבניה בתל־אביב. אם הוא מעוניין בחשאיות, הוא מקיים את הפגישות במלונות "רמדה" או "פלאזה". לוי מסוגל לשבת עם אנשיו לשיחות ממושכות אל השעות הקטנות של הלילה. כך עשו לאחר פגישתו השבוע עם שמיר. את יוסי ברון, יו"ר סניף בת־ים ודובר "חרות", איש לוי מובהק, העירו בשתיים אחרי חצות כדי שיעביר את המסר: "לוי יצא משמיר מחייך".

● בני בגין: ההתקפה הביאה להתמסדות

באחרונה, על רקע הברית של לוי עם שרון, החלו להישמע קולות צורמים בתוך מטהו של לוי. אחד משבעת הח"כים הנימנים עימו אף פנה אישית ליצחק שמיר, המפקד העליון של מחנה היריב, וביקש ממנו לחדש את שיתוף־הפעולה עם לוי, כדי לבלום את שרון. הח"כ התלונן, כי שרון מנצל את הברית כדי להשיג לעצמו דריסת־רגל – "גיס חמישי" – בסניפים של "חרות", אשר עד כה היו נתונים בשליטתם הבלעדית של אנשי לוי.

מאה שקל מהכיס

מחנה שמיר קם כתגובה להתקפות בנושא "חוסר המנהיגות", אשר אותן הטיח לוי בשנה האחרונה נגד שמיר. בפעם האחרונה שזה קרה, נכנס רוני מילוא לשמיר ואמר לו: "אי־אפשר שהדברים יימשכו. אתה, כראש התנועה, צריך להיות מעל לכל מחלוקת. צריך לעשות סדר בתנועה – להקים מטה, להיערך ולשלוט במצב". שמיר, שמעולם לא אהב ישיבות רבות־משתתפים והעדיף "לסגור עניינים" בפגישות של שניים־שלושה אנשים, קיבל את הדין.

לרשותו עמד צוות של נאמנים ויועצים, שממילא עמדו לצידו עד כה – כולל השרים משה ארנס וחיים קורפו, סגני־השרים מיכאל דקל ורוני מילוא, וחברי־הכנסת דן מרידור ומיכאל איתן. עם הקמת המטה, צורפו אליו גם אנשי ארנס בתהליך שמיזג את מטות ארנס ושמיר למיפקדה עליונה אחת. את הישיבות מנהל ארנס. עד הקמת המטה היו מילוא ודקל היועצים והזרוע הפוליטית, ובמיקרים מסויימים אף שימשו כדוברי המחנה.

במשך שנים, העדיף שמיר שלא לבחוש בפוליטיקה הפנים־מפלגתית, ולמרות אזהרות ארנס – הניח למיכה רייסר, נאמנו של לוי, לכהן כיו"ר אגף האירגון של המפלגה. התוצאה: כאשר מטה שמיר התכנס לקראת הוועידה, התברר כי אין לו כלל תשתית מינהלתית לביצוע משימותיו, וכי יהיו בעיות מימון בכל פרט קטן: הדפסות, מכשירי־קשר, שתייה. ארנס ביקש מכל אחד מן המשתתפים לתרום מאה שקל, ובו־במקום נשלפו שטרות והמחאות. לקורפו לא היה כסף, ומילוא שילם במקומו. לאחר הוועידה החזיר לו קורפו בהמחאה.

היחסים בין שמיר לרוני מילוא, המכהן גם כסגנו במשרד־החוץ, הם חמים ומלאי חיבה מצידו של שמיר, והערכה בלתי־מוסתרת מצידו של מילוא. מילוא, עורך־דין במקצועו, בוחן נושאים מבחינה מישפטית. כשיש צורך מתייעצים עם אולמרט ומרידור, שגם הם עורכי־דין.

את המגע עם הסניפים ניהל ארנס, אבל כשהיה צורך לפקח על ספירת טפסי ההצבעה עד ארבע לפנות בוקר – נשארו במקום רוני מילוא וצחי הנגבי, עוזרו האישי של שמיר. רוני מילוא היה זה שנטל על עצמו להתקשר לשמיר ולהעירו, כדי לדווח על התוצאות.

מי ומי במטות

מטה שמיר:

● המפקד – יצחק שמיר, כשלצידו השר משה ארנס.

● אנשי המיבצעים – סגן־השר רוני מילוא, העוזרים צחי הנגבי ושמוליק סלווין, הדובר יוסי אחימאיר.

● תומכים, מקורבים ויועצים – השר חיים קורפו, סגן־השר מיכאל דקל, הח"כים דן מרידור, יגאל כהן־אורגד, אהוד אולמרט, מרים תעסה־גלזר, עוזי לנדאו, ומאיר שטרית. כן נמנים עם המטה רובי ריבלין מסניף ירושלים, מתתיהו דרובלס, אברהם אפל, מרדכי כץ, דוד שטרן ומשה מימון.

מטה לוי:

● המפקד – דוד לוי.

● אנשי המיבצעים – ח"כ מיכה רייסר, מיכאל קליינר, הדובר איציק רגב והעוזר אלברט אבו.

● תומכים, מקורבים ויועצים – הח"כים אליהו בן־אלישר, יעקב שמאי, עמל נאסר א־דין, חיים קופמן, עובדיה עלי, ויהושע מצא. כמו כן אריה קרמר, ניסים אבולוף ויוסי ברון.

מטה שרון:

● המפקד – אריק שרון.

● אנשי המיבצעים – ישראל כץ, המשמש גם כדובר ועוזר, וחוג הידידים הקרובים – העיתונאי אורי דן, הגרפיקאי ראובן אדלר, רפי איתן.

● תומכים, מקורבים ויועצים – הח"כים גדעון גדות, דוד מגן, מאיר כהן־אבידב (אם כי נראה שנטש את המחנה, משום שהוא מתנגד לברית עם לוי), אלי לנדאו, יגאל גריפל, רפי איתן, אבי יהב, יהודה בן־זאב, לימור ליבנת.

המחבלת שוחררה מהכלא; הקשר ניתק; שמועה רדפה שמועה: „נדיה מתה..."

אוזן קשבת

מפינקסה של שדרנית • מאת עדנה פאר

אסירה לשעבר, שביקרה בחו"ל, סיפרה: „היא נשואה לסגנו של נאיף חוואתמה" ★ קצה החוט נמצא לבסוף בפאריס ★ הזמר ז'ורז' מוסטאקי, ידידה משכבר, מסר: „נדיה חיה וקיימת ומתגוררת במרוקו" ★ אחרי מאמצים נואשים מצליחה עדנה פאר ליצור איתה קשר טלפוני למרוקו, ונדיה מזמינה אותה לקזבלנקה

ינואר 1974. באחד מביקורי בכלא אני מבחינה שאצבעות ידיה ורגליה של נדיה הכחילו. „אני חושבת שאני קצת חולה", אמרה. תחילה מטפלים בה במיסגרת השירותים־הרפואיים של בית־הסוהר. כשלא חל שיפור במצבה, היא מועברת, בפרוצדורה מיוחדת שנתפרה עבורה לבית החולים הדסה בירושלים. שם היא מאושפזת כמה שבועות.

הרופא שטיפל בה שם בהרבה מסירות היה פרופ' דרורי בן־ישי. „היא נראתה שונה מאוד ממה שתיארתי לעצמי, כשאמרו לי שעומדים לאשפז אצלנו מחבלת ממרוקו", הוא מספר. „אני דימיתי לעצמי משהו נוראי. התכוננתי לטפל באשה קשוחה, מה־פכנית, תוקפנית. ההרגשה הזאת גאתה בי כשהתקרבתי לחדרה, שעל דלתו הופקדה סוהרת. נכנסתי — והופתעתי. במיטה שכבה צעירה חיננית, דווקא בלונדינית ולא שחורה. ולא עשתה כלל רושם של מחבלת. נדהמתי לשמוע אותה מדברת עברית מצויינת. בדקתי אותה. האבחנה היתה שיש לה מחלה הנקראת אקרוציונו־זיס. הפרעה קשה באספקת הדם לידיים. אצבעותיה היו בצבע כחול־אפור, קרות ומזיעות. חשבתי שהמחלה שלה נגרמה עקב חשיפה לקור עז בבית־הסוהר, ולא היה לי ספק שבמיקרה שלה היה גם מרכיב פסיכוסומאטי. אני הייתי רופא ישראלי. היא היתה פציאנטית ומחבלת. טיפלתי בה. היה נעים ומעניין לשוחח איתה. התרשמתי שהיא בדיוק האדם ההפוך ממה שדימיתי לעצמי, כשנכנסה למחלקה בתור 'מחבלת'. מדבריה הבנתי עד כמה התר־גשה ודאגה בימי מלחמת יום־כיפור. הופתעתי מהמיפנה בגישתה לישראל ולמיפעל הציוני. שכחתי בכלל שהיא מחבלת... נדיה היתה בהחלט אחת משלנו"!

גם בבית־החולים לא מצאו לה מזור. לאחר כמה שבועות אישפוז, הוחזרה נדיה לכלא. פרופ' בן־ישי ממשיך לדאוג לה, ובא לבקרה גם בכלא. למרות שהיא רתוקה רוב הזמן למיטה, היא קמה, מתאפרת ושרה לכבוד הרופא שלה את „שיר השלום" שחיברה. מצבה אינו משתפר. האסירות האחרות מטפלות בה במסירות אין־קץ. כלפי חוץ מנסה נדיה לשמור על מוראל גבוה. לעולם אינה מתלוננת. אבל אני מבחינה שכוחותיה הנפשיים הולכים ואוזלים. נותרו לה עוד יותר מתשע שנים בכלא. ברקע אנחנו מתחילים לחשוב על שיחרורה.

— יום אחד תצאי מכאן, נדיה — אני משתדלת לעודד את רוחה, מה תעשי אז?

— הו, זאת שאלה מסובכת... (לאחר שתיקה ארוכה) הייתי רוצה לשבת בשקט, בבית קטן, עם שמש וים, וחברים טובים והמון אהבה מסביב.

— מה הכי חשוב לך בחיים?

— אהבה מסביב, זה הכי חשוב.

— כשתשתחררי, תצאי מכאן עם שינאה?

— שינאה? מה פתאום! למדתי כאן הרבה דברים. לא הייתי מגיעה בעצמי לאותן נקודות, אבל רק אחרי 15 שנה בן־אדם לא משתנה לגמרי, רק פירורים באופי שלו. השאלה מנצלים — את הטוב, או את החלק הרע שבו... אני מצטערת על מה שקרה, אבל טוב, בהחלט שעברתי כאן תקופה. עכשיו הלימודים שלי גמורה. אין לי שום מרירות כלפי אף אחד, גם לא כלפי עצמי, ולא כלפי החיים שלי והעבר שלי. יש לי קצת כלפי אנשים מסויימים, שסיבכו אותי במעשה ההוא, אבל מהם היום כבר לא בחיים. מה אעשה כשאצא פעם? אני חושבת לכתוב, להביע את המחשבות שלי. אמשיך לכתוב שירים, מוסיקה. זה הפך כאן לחלק חשוב בחיים שלי. התחלתי פה.

— איזה מסר תשאי איתך החוצה? אני שואלת.

נדיה מצביעה בידה על המיקרופון. ומביטה בי כאומרת: את יודעת שיש דברים שאני לא יכולה עכשיו במיקרופון. כשנדמה לה שאני לא מוותרת, היא פורטת על הגיטרה ומאלתרת בשירה: „אל תנסו להבין אותי, אל להגדיר אותי"...

— למה לא לנסות להבין אותך?

— מפני שאין לי שום הצדקה למעשה שעשיתי. אל יותר מדי, ממילא האנשים שישמעו את זה לא יבינו את זה.

— את חוששת שלא יאמינו לך?

— „אני בטוחה שלא יאמינו לי", היא כמעט לוחשת תמיד, כשלא נוח לה להשיב, היא שרה לי שיר שחיברה: אמן לא מוכר / חובש כובע / זמר רק בשביל דבר / תולדות־חיי / לתולדות חיי אני צייר / ואני גם שחקן / שאני מהפכן / ושאלה שנגדם אני נלחם / אבל אני רק אמן לא מוכר / שאוהב את הגיטרה / רך / והעור קצת קשה / ואני אוהב מאוד את האהבה..."

חורף קשה היה חורף 1974. בבית־הסוהר קר מאוד. קשה לה לנדיה. מנהלת בית־הסוהר מפירה את תקנות האוסרות הכנסת תנורים לתאי האסירות, ומעבירה את התנור היחיד בלישכתה לתאה של נדיה. פרופ' בן־ישי חושש שם יצטרכו לקטוע את קצות אצבעותיה. כולנו דואגים. גם בתי־הסוהר, גם אנשי המשטרה. ועדת־שיחרורים המוקמת פרופ' בן־ישי חבר בה, ממליצה על שיחרור לאלתר. גם הביטחון אינם מתנגדים. שר־המשטרה דאז, שלמה הלל, את ההמלצות מטעמים הומאניים ומורה את הביצוע.

עוד בהיותה בכלא היא חלתה: הפרעה קשה באספקת הדם לידיים; אצבעותיה היו כחולות־אפורות; היה חשש לקטיעה

באפריל 1974, כשלוש שנים מיום מעצרה, שוחררה נדיה מהכלא, הועלתה על מטוס המַמריא לפאריס וגורשה מהארץ.

רעיה אפשטיין, מנהלת „נווה־תרצה", ליוותה את נדיה לשדה־התעופה: „הפרידה ממנה היתה קשה. כמו שנפרדים ידידים. ביקשה שאדאג לאחותה, שנשארה בכלא. בשדה ויתו אותה אנשי נקמניים, דחפו אותה וירקו עליה. היא קיבלה הכל בהבנה. לא נכנסה לויכוחים ועימותים, לא צעקה, נשארה שקטה ותרבותית. התנהגה כמו ליידי..."

*

נדיה טסה לפאריס. כולנו התגעגענו אליה. מיספר חודשים לאחר שיחרורה נסע פרופ' בן־ישי לבקרה בפאריס: „למה נסעתי? כי היא היתה אישיות יוצאת־דופן, והייתי מעוניין לראות מה קרה לידיים שלה. אני שיערתי שמחלת הידיים נגרמה עליך הקור בבית־הסוהר. להפתעתי, התופעה לא חלפה, היא המשיכה לסבול. חיפשתי אותה בביתו של ג'ורג' מוסטקי, שם אמרו שנונה דנתנו לי טלפון אחר. היא באה מייד לפגוש אותי. נראתה טוב והיתה אלגנטית מאוד. באצבעות — לא חל שיפור. אמרה שיש לה רצון עז לבוא ולבקר בארץ כתיירת חופשית. הוסיפה שנדמה לא יתנו לה".

• נדיה בראדלי: „אין לי הצדקה למעשה..."

זמן קצר לאחר־מכן נוסעת רעיה אפשטיין לפאריס לפגוש את נדיה: „נראתה יפה מאוד, לבושה בטוב־טעם אבל עצובה מאוד, רזה וחולנית. באה בלוויית סרג' רג'יאני (השחקן והזמר הצרפתי המפורסם) ואשתו. היא גרה אצלם. דיברה הרבה על הארץ. אמרה שאת הידידים האמיתיים היחידים שהיו לה הש־אירה בישראל. אחר־כך עוד נשארנו בקשר מכתבים. הבנתי שקשה לה בפאריס. הקשר נשמר כל־עוד אחותה מרלין היתה כאן בבית־הסוהר. שנה לאחר־מכן השתחררה מרלין. הגיע עוד מכתב משתיהן, ויותר לא שמעתי ממנה. אני קיוויתי שהקשר ימשך, והופתעתי מאוד שהן ניתקו אותו. כך נעלמו לי עקבו־תיהן".

„מה אעשה כשאצא פעם? אני חושבת שאמשיך לכתוב, להביע את המחשבות שלי...אמשיך לכתוב שירים, מוסיקה..."

הקשר עם נדיה נותק. לשווא ניסיתי לברר מה עלה בגורלה. חלפו שנים, וכאילו בלעה אותה האדמה. יום אחד, לפני שנה בערך, הופיעה לפתע במשרדי — שרה. את שרה, שישבה ב„נווה־תרצה" על פריצות וגניבות הכרתי לפני שנים כאסירה שהתגו־ררה עם נדיה באותו תא. לאחר שריצתה את עוונה והשתחררה מהכלא, נעדרה כמה שנים מהארץ. לדבריה, נטשה את „מיקצו־עה" מזמן וחזרה למוטב. הופתעתי מביקורה של שרה, אך הסיפור שבפיה היה מפתיע עוד יותר. זה היה סיפור ארוך ומסובך ואני אביא את תמציתו:

בשנת 1976, בדרכה לביקור בקנדה, עצרה שרה באיטליה, וביקרה את נדיה ואת אחותה, שהתגוררו בבית קטן בפרבר של מילאנו. „בריאותה של נדיה אינה טובה", סיפרה לי, „למרות שעברה ניתוח ברוסיה" (רוסיה?! מה פתאום רוסיה?!). שרה סיפרה שנדיה נשואה לסגנו של נאיף חוואתמה, מפקד „החזית הדמוקרטית לשיחרור פלשתין", ובעצמה פעילה בארגון־המחבלים ועוסקת בהסברה. אחותה מרלין מדריכה בחומרי חבלה. נדיה ומרלין קיבלו את שרה, לדבריה, בסבר פנים יפות, ואירחו אותה בביתן שבועות אחדים. והבעל?! — אז היה בביירות. נדיה ומרלין עמדו לטוס לשם תוך זמן קצר ולהצטרף אליו.

מה איתה עכשיו? אני שואלת.

„אין איתה יותר כלום", השיבה שרה, „נדיה מתה".

— מנין לך? ממה מתה? — אני נדהמת.

סתמה ולא פירשה.

נדיה חזרה למחבלים. נדיה מתה. הסיפור נשמע לי פנטסטי מדי, פרי דימיונה הפורה של שרה. ניסיתי לברר אצל מקורות יודעי־דבר, בדקתי אצל מקור ביטחוני בכיר. אישרו לי: „נכון שחזרה למחבלים... נכון שמתה".

לא מצאתי לעצמי מנוח. חיפשתי מישהו שהכיר ואהב את נדיה כמוני לשוחח איתו על כך. הלכתי לרעיה אפשטיין. גם היא כבר ידעה את הסיפור ואישרה: „הסיפור הזה מאוד קשה לי", אמרה דומעת, מנסה לכבוש את צערה. „סוף כזה לא מה שציפינו מנדיה. תליתי בה הרבה תקוות, חשבתי שהוצאתי אותה מבית הסוהר כמעט ציונית. נדיה היתה משהו מיוחד בשבילי, משהו מיוחד ב„נווה־תרצה". זה כואב, מהמחבלות הערביות הא־חרות לא היו לי ציפיות. יש להן הנאמנות העיוורת לאידיאלים שלהן, לצדק שלהן והן לא הסתירו את זה. אף פעם לא אמרו שהן מתחרטות. נדיה היתה סיפור אחר. אני האמנתי בכנות דבריה, ביסורי החרטה שלה על מעשי החבלה. ידעתי שהיא מזדהה עם הבעיות שלנו. כל פעם כשמחבלים תפסו בני־ערובה, וביקשו גם את השיחרור של נדיה בתמורה, היא חזרה והדגישה שהיא בשום אופן לא רוצה להשתחרר כך וללכת אליהם. דיברה איתי על אפשרות להישאר בארץ אחרי שיחרורה, חשבה אפילו על קיבוץ... אני זוכרת שכאשר בודיעה — שהיה ראש הרשת שלהן, ושלח אותה עם הפצצות — נהרג בפריס, איזו שמחה היתה! נדיה ואחותה צהלו. כאילו הוקל להן. אפילו אוולין שהיתה פילגשו, היתה מאושרת שהוא נהרג..."

• פרופ' בן־ישי: „אחת משלנו"

— יתכן שהיא העמידה פנים?

— לא. זאת לא היתה הצגה. אני בטוחה שלא.

— אז איך את מסבירה את חזרתה למחבלים?

— „משהו קרה. אני בטוחה שלא חזרה אליהם מרצונה החופשי", אומרת רעיה בתוקף. „אני לא חושבת שעבודתי איתה היתה לשווא.

כמה חודשים לאחר שהשתחררה, פגש אותה בפאריס איש הרדיו והעיתונאי אנדיה סממה ז"ל. הוא מסר לי דרישת־שלום ממנה. סיפר שפגש אותה בצמרת החברה הפאריסאית, ואמר: הלוואי והיו למדינת־ישראל הרבה שליחים טובים כמו נדיה. היא עושה שם עבודת הסברה יוצאת מן הכלל לישראל.' ואני בטוחה שהיא לא שכחה מה עשו בשבילה כאן. ועכשיו כבר לא נוכל לפענח את החידה, כי נדיה מתה"... עיניה של רעיה לחות.

באפריל 74' הועלתה נדיה על מטוס וגורשה מהארץ; מנהלת „נווה תרצה" ליוותה אותה: „הפרידה ממנה היתה קשה..."

כשאני מספרת לפרופ' בן־ישי שנדיה מתה, הוא מגיב מיד: „התאבדות? אין לי תשובה בשבילה. הוא, שהיה חבר בעל דעה מקצועית קובעת בוועדת־השיחרורים שלה, מקבל קשה את הידיעה שחזרה לפעול בארגון החבלה: „לו הייתי יודע לאן תגיע, הייתי מחמיר יותר בוועדה" אומר פרופ' בן־ישי. „למען האמת, המחלה שלה לא היתה כזאת שיכלה לסכן את חייה. היתה יכולה לגרום אולי במשך הזמן לאי־נעימויות, כיבים, קטיעות, אבל נדמה לי שכולנו היינו שמחים שיש עילה, לשיחרור שלה. זאת היתה האווירה, זה היה כיוון הרוח הכללי ואני הלכתי עם הכלל, מתוך ידיעה שאני בעצם עוזר לבן־אדם סובל. היא היתה כל־כך משכ־נעת. לאורך כל הדרך האמנתי באמת ובתמים במיפנה שחל בה".

עיקבותיה של נדיה אבדו גם לד"ר אבי עוז סבר ב־1975. שנים אחר־כך הוא מתוודה לפני, שהיה משמיע בתוכנית שירי־חצות שהיתה לו בגלי צה"ל את השיר „נדז'ידה", שחיבר לה ועל שמה ג'ורג' מוסטקי. „הייתי משמיע את השיר לעיתים קרובות, ומקדיש אותו בצורה די סתומה, לזו שלה השיר נועד במקורו.

ד"ר אבי עוז: „מי שבוכה על אכזבה מנדיה הוא מי שמאמין שאדם מסוגל לשנות כיוון במאה ושמונים מעלות"

בוודאי שלא היה לי שום צ'אנס להאמין שהיא שומעת אותי, אבל אני מודה שמאוד התגעגעתי אליה". ד"ר אבי עוז אינו מזועזע כמונו שנדיה חזרה למחבלים: אני חושב שמי שבוכה על האכזבה שהיתה לו מנדיה, הוא מי שמאמין שאדם יכול לשנות את כיוון מחשבתו ב־180 מעלות. אם היתה עושה זאת, היא לא היתה נדיה החזקה והנפלאה שאנחנו מכירים. אני לא חושב שהיא 'עבדה' עלינו, או העמידה פנים. אני יודע שעשתה תפנית חיובית בכלא כלפי הציונות והכירה בזכותו של העם היהודי לגור בארצו. אבל מי שחשב שעד שהיא לא תגדל זקן של הרצל ותצטט את 'מדינת־היהודים', או תחזור בתשובה, היא לא כשרה למהדרין — אני חולק על זה. לנדיה היתה אידיאולוגיה מרקסיסטית, ולסיכסוך במזרח־התיכון נקלעה די במיקרה כשנכנסה איכשהו לחברה של פלשתינים. היא נתפסה במקרה לנושא הזה, כמו שביירון נתפס לנושא של שיחרור יוון. אני מוכן להמר שגם אם חזרה אחרי שיחרורה לעבוד בארגון, לא שלחה את ידה בטרוריזם ממש... ואני אזכור אותה תמיד כאחד האנשים הנפל־אים והחשובים ביותר שפגשתי בימי חיי". כך ד"ר אבי עוז.

ההסברים, הניחושים והספקולציות של האנשים המעטים שהכירו את נדיה על הקורות אותה אחר שיחרורה אינם מספקים אותי. הסיפור המוזר לא נותן לי מנוח. היינו ידידות, חשבתי שהכרתי אותה. משהו לא מסתדר לי בסיפור. מה פתאום חזרה למחבלים? והלא פחדה מהם כל־כך. ממה מתה? ממחלה? אולי ניסתה שוב להתאבד והפעם הצליחה? אולי נפגעה מהפצצות שלנו על ביירות? אולי אמרה מלה טובה על ישראל והחברים הישנים־חדשים שלה חיסלו אותה? אולי נדיה היתה בכלל סוכנת כפולה?

הדימיון שלי מתחיל להתפרע ואני מחליטה לנסות ולפתור את החידה, להתחקות על עיקבותיה של נדיה מאז גורשה מישראל. התחנה הראשונה שלי — פאריס.

בפאריס אני מחפשת קצה־חוט. ידעתי שעם שיחרורה הת־כוונה לנסוע אל ג'ורג' מוסטקי. אני נפגשת איתו בביתו הנהדר באל־דה־לה־סיטה. הפתעה בעימה. מוסטקי איש בשורה. „נדיה חיה וקיימת ונמצאת במרוקו". אני צמאה לכל שביב מידע, אך מוסטקי מתחמק ואינו נוטה לפרט ואולי באמת אינו יודע הרבה: „אחרי שיצאה לחופשי לא הייתי כנראה נחוץ לה יותר. אני חייתי את חיי, היתה לי אשה אחרת, ולה היו גברים משלה. אני הייתי צריך מנוחה מנדיה. היא חשובה לי, אבל זה היה כבד מאוד איתה. הרבה שנים לא ידעתי כלל מה קורה לה. ניתקנו קשר. לא מזמן שמעתי שאין מה לדאוג ושנדיה בסדר. היא נשואה, יש לה בעל ובית במרוקו. היא חזקה מאוד עם החיים".

— ומדוע לא נפגשתם? אני שואלת בחוסר אמון.

„דווקא ראיתי אותה לפני שנה במרוקו, ממשיך מוסטקי

אני מצליחה לאתר בפאריס כעשרה מיספרי טלפון שונים במרוקו, מנסה את כולם, משאירה הודעות — אך לשווא

„היה פסטיבל קיץ בעיר קטנה ושמה אסילה. מקום נהדר ליד הים. השתתפו שם כל האמנים: ציירים, מוסיקאים, זמרים ושח־קנים. גם אני הופעתי שם, ונדיה באה לראות את המופע. כש־שרתי, עלתה פתאום לבמה ורקדה ריקוד־בטן. היית צריכה לראות זאת, היא רקדנית־בטן מעולה! אחר־כך נטלה את הגיטרה מידי, הזמינה את אחותה אל הבמה ושתיהן שרו שירים ישראליים בעברית. שרה כשבעה־שמונה שירים. זה נשמע כל־כך טבעי, שירים ישראליים במרוקו. רק איש אחד מתוך הקהל צעק ומחה על כך שהיא שרה במרוקו שירים ישראליים. הם דיברו ערבית מרוקנית, וקשה היה לי להבין את כל השיחה. מה שאני זוכר הוא שנדיה היתה מאוד פרובוקטיבית איתו, ואמרה לו: 'השירים הישראלים האלה, הם חלק מהחיים שלי, ויש לי הזכות והעונג לשיר אותם גם כאן במולדתי, במארוקו'".

מוסטקי המשיך וטען שאין לו עכשיו קשר עם נדיה. היה לו מספר טלפון שלה. חיפש ומצא. ניסינו להתקשר אליה מביתו אך ללא הצלחה.

מפגישות אחרות בפאריס אני מצליחה לאתר כעשרה מיספרי טלפון שונים בקזבלנקה, שם אמורים לדעת עליה. אני מנסה את כולם, ומעלה חרס בידי. ליותר ביטחון, אך ללא תקווה, אני משאירה בכל שיחה עקרה כזו את מיספר הטלפון שלי במלון בפאריס. אם תשמעו ממנה, תמסרו לה בבקשה שעדנה צילצלה" וכו'...

אני מצפה לשווא. נדיה לא מחזירה טלפון. רק במוקד האחרון בפאריס, כשעתיים לפני שאני עוזבת את המלון בדרכי לשדה־התעופה, מצלצל הטלפון בחדרי. שיחת־חוץ ממרוקו. מהעבר השני של הקו אני שומעת את קולה של נדיה.

שוחחנו בטלפון כחצי שעה. יש לי אין־סוף שאלות. לנדיה יש תשובות, וגם שתיקות... היא מאשרת את רוב סיפוריה של שרה. כן, זה נכון שחזרה למחבלים, אבל הדברים אינם פשוטים כמו שהם נשמעים. רומזת שאינה יכולה להרחיב את הדיבור על כך בטלפון. ובכלל, עברו יותר מ־11 שנה מאז נפרדנו, והיא לא שוכחת ידידים. „אנחנו מוכרחות להיפגש", מפצירה נדיה, בטלפון.

— תבואי לפאריס? אני מציעה.

— „לא" אומרת נדיה. „אני הייתי אורחת בארץ שלכם, ועכשיו אני רוצה לארח אותך בארץ שלי, בארץ ערבית".

היעד הבא — מרוקו!!!

*

(שודר ב„קול ישראל". כתבה רביעית ואחרונה ביום ו' הבא)

במשך ח"י שנים הפכנו לחלק מהחיים.

18 שנות פעילות של חברת דפי זהב בישראל, יצרו לא רק מושג חדש בשפה העבריה, אלא גם דפוסי התנהגות חדשים, הווי, ואפילו הומור מיוחד הקשורים במדריך דפי זהב ובסיסמה "תן לאצבעות ללכת במקומך".

דפי זהב, אשר תפוצת כל מדריכיו מגיעה למליוני עותקים, איננו רק המדריך הנפוץ ביותר בישראל, אלא גם המדריך המועיל ביותר, אשר השימוש בו הפך כבר לחלק משגרת החיים היומיומית.

כמו החיים, גם דפי זהב מלאי הפתעות!

נכון, השימוש בדפי זהב הוא הרגל יומיומי לכולנו. אבל, כמו בחיים, גם בדפי זהב קורים לנו דברים מעניינים, מיוחדים, משעשעים, מוזרים, מפתיעים, מצחיקים, או בלתי צפויים! דפי זהב פתר לך בעיה בדרך לא שגרתית? חסכת כסף עם דפי זהב? קבלת רעיונות חדשים? פגשת אנשים מעניינים? נתת לאצבעות ללכת והגעת למשהו בלתי צפוי? חברת דפי זהב מזמינה אותך לכתוב ולשלוח אליה סיפורים וקטעים מהחיים על דפי זהב. הכל הולך, העיקר שיהיה מעניין ולענין.

כולם מוזמנים לכתוב! המשתמשים בדפי זהב וכמובן גם הלקוחות המפרסמים בו. הסיפורים הנבחרים יפורסמו בעתונים בציון שם הכותב. בין כל המשתתפים יוגרלו פרסים.

אנחנו מחכים לסיפורים שלכם בת.ד. 33023 תל-אביב. מיקוד 61330. אנא, ציינו על המעטפה "מצאתי אותך בדפי זהב".

לחיים! יצא לאור מדריך ת"א והמרכז 86'

בימים אלה יוצא לאור מדריך דפי זהב תל-אביב והמרכז 86'.

המדריכים יופצו בקרוב, באמצעות כתי הדואר, לכל מנויי הטלפון בגוש דן.

פרטים נוספים בקרוב, ע"ג גלויה אישית שתשלח לביתך. להתראות!

"מצאתי אותך בדפי זהב"

כתוב ושלח אלינו סיפורים מהחיים, ארועים מפתיעים וקטעים משעשעים הקשורים בדפי זהב.

פרסים יוגרלו בין המשתתפים.

תן לאצבעות ללכת במקומך

דפי זהב

יומן אמריקני

מאת אהרון בכר, ניו־יורק

החתן של רוזמרי

בוב, עיתונאי שאנחנו מעריצים, הזמין אותנו לטקס הכלולות של בתו.

ביום רביעי, בתשע וחצי בבוקר, מצאנו קומץ קרואים באולם ההמתנה של המחלקה לרישום נישואין בעיריית ניו־יורק, למטה בעיר. הורי הכלה המתינו ברגשים בכניסה לאולם, מול המעליות. הם ערכו לנו היכרות חטופה ונלבבת עם אורחיהם.

אלה היו חצי תריסר דודים ודודות, שני ידידים, וסבתא זקנה, שישבו לאורך ספסל עץ ופיטפטו ביניהם בעליצות יתירה. מן השיחה העירנית בקעו טונים של מיבטא אירי, כמו גם לווית–חן אופיינית ברמות סופות מזדמנות של גימגום קל. יש לנו חולשה מיוחדת אל המבטא הזה.

אולם ההמתנה היה מלא זוגות שבאו להינשא, הם וקרואיהם. מעת לעת, הגיח פקיד שחור, בעל סבר משועמם, וקרא בשמו של עוד זוג.

הזוגות נעלמו אל אולם סמוך, מאחורי דלת עץ כבדה, מגולפת. בכל פעם שהדלת נפתחה, נראתה משם דמותו של איש מקריח, ממושקף, שישב רכון על ניירותיו.

היו זוגות שנעלמו פנימה חבוקים, לבדם, בג'ינס. היו זוגות שבאו חגיגיים והביאו גם בני־משפחה וידידים. היה גם זוג, כושי ויפנית, שהביא את הילדים.

בוב ערך לנו היכרות רישמית, מלאה גינוני נימוס וסופרלטיבים, עם הורי החתן. מיסטר הירש, ג'ק הירש, לחץ את ידינו בחמימות ומיהר להציג אותנו בפני אשתו ובפני קומץ הקרואים מצד החתן. אלה ישבו, קודרים ומהורהרים, כמו נטע זר בתוך החמולה הרוחשת סביב אולם ההמתנה. רק שתי דודות זקנות, שערן עשוי בגוונים של סגול עז, התלחשו ביניהן בקדחתנות, כשהן מלוות את הדברים בתנועות ידיים נמרצות. מעת לעת ניצת להן בעיניים ברק של חיוך מרושע.

אם החתן הריעה בקול חנוק שבחים על הכלה. היא יפה כמו בובה, וכל־כך עדינה, אמרה אם החתן. שתי הזקנות העיפו בה מבט משועשע. היא סיימה בהצטיינות, הוסיפה אם החתן.

נו, כן, כמובן, אמרו שתי הזקנות.

הזוג הצעיר ישב על ספסל לחוד, החתן שקוע בעיתון והכלה הצעירה מנסה להתעלם מהמבטים של שתי הזקנות. הן סקרו אותה כאילו היתה מוצג.

הכלה, בשנות העשרים המוקדמות, על פניה סבר קריר, מעט מתנשא, לבשה חליפת עסקים כהה, שמרנית, שהבליטה עוד יותר את גוונית הבהירים ואת הירוקת המימית שורחה מן המבטים שלה. היא נראתה משועממת.

בוב סיפר לנו קצת רכילות.

הצעירים הכירו בשיקאגו, באוניברסיטה. רוזמרי הביאה אותו הביתה לפני שנתיים, זמן מה אחרי שכבר גרו יחד. הרמן היה מורה שלה בחוג לשיווק. הוריו, אגב, מתעקשים לקרוא לו הרשל.

הזמן באולם ההמתנה חלף בעצלתיים.

לבסוף נפתחה דלת העץ והלבלר שחום העור, שהגיח בצעד קפיצי, קרא בשמם של רוזמרי והרמן. הזוג הצעיר התרומם מן הספסל בכבדות, כמעט באי־חשק. הלבלר השחור גער בהם להזדרז. רק קומץ הקרואים מצד הכלה לא המתין להזמנה נוספת ומיהר פנימה בהמולת צווחות וקריאות גיל.

על פניה של אם החתן קפאה עווית משונה. מיסטר הירש היטיב את הפרח על דש מקטורנו, כרך את זרועו בזרועה ופסע עמה פנימה, בנסותו (לשווא) להלך בצעד מתון וחגיגי.

באולם הסמוך קידם את פני הבאים מבט חטוף של פקיד בעל סבר משועמם. אני מניח שכל האורחים כבר כאן, העיר פקיד הנישואין ביבושת, לאחר שהדלת חזרה ונפתחה ושתי הזקנות מצד החתן שעטו פנימה, כשהן מצווחות, זה לא הוגן, הדוד ג'ושוע צריך להגיע בכל רגע.

הפקיד נשא את עיניו מתוך הניירות, ואחרי שהציג לבני־הזוג כמה שאלות בנאליות ("האם תינשאי לאיש הזה"), בהתעלמו כליל מהדוד ג'ושוע, אמר בקול מונוטוני, כאילו קרא מהכתב: על־פי הסמכות שנתנה לי בחוק מטעם מועצת העיר ניו־יורק, ובהתאם לחוקי מדינת ניו־יורק, הריני מכריז עליכם כבעל ואשה.

כתפיה של אם החתן חורו ונירעדו קלות. המבטים של בעלה סקרו את התיקרה בעניין, כאילו ביקשו מחשבותיו למצוא שם לעצמן מיפלט. מבעד לחלון רבץ הכרך, אפרורי כמו השמים.

מזל טוב, אמרו שתי הזקנות.

אתם יכולים להתנשק, אמר הפקיד ביבושת. הוא חתם על הניירות. החתן והכלה גיחכו לפני שהתנשקו חטופות. כולם החליפו נשיקות ולחיצות יד, כולל אנשים שלפני כן כמעט ולא החליפו ביניהם מלה.

הלבלר השחור, שעמד כל העת ליד הדלת, קרא בקול רם, כמדקלם: גבירותי ורבותי, כל טוב לכם, אבקש לפנות את האולם בהקדם, אנשים רבים עדיין ממתינים בחוץ לרגע המאושר של חייהם.

למטה ברחוב, אחרי שכולם התפזרו, הגברים משני הצדדים עדיין נושאים על פניהם סימני שפתון, גילה לנו בוב את ליבו.

רוזמרי לקחה בחור נחמד עם ראש יהודי על הכתפיים, אמר בוב בהציעו לנו לגימת עידוד מתוך בקבוק ויסקי שטוח, שהיה מונח לכל מקרה בכיס הפנימי של מקטורנו, אני מכיר את הברנשים האלה עוד מהימים של האיסט סייד. הם בעלים למופת ואבות מסורים לילדיהם. אני יודע מה זה בחור יהודי, הוסיף אגב לגימה חפוזה, הוא לא יתעסק לה עם נשים אחרות ולא יבוא לה הביתה מסריח מאלכוהול, והוא יתן לילדים שלו חינוך טוב.

כעבור שעה, אחרי הרמת כוסית חטופה במסבאה סמוכה, המריא הזוג הצעיר חזרה לשיקאגו. קבלת הפנים לרגל נישואיהם תערך באולם הנשפים של הטמפל הישן, דאון–טאון ברוקלין, במוצאי שביעי של פסח. בוב סיפר שהורי החתן עמדו על כך.

□ □ □

יחסי ציבור

טומי הילפיגר, בן 34, מעצב אופנה. כדאי לזכור את השם.

אנחנו יושבים במשרד שלו, מאחורי אולם תצוגה גדול, מעוצב בסיגנון שמרני, בתחושה עמומה שהנה ניתנה לנו הזדמנות להציץ אל מאחורי הקלעים של סיפור הצלחה בהתהוותו.

טומי הילפיגר, גבוה, דקיק, מלא סופרלטיבים על עצמו, לעת עתה כשלון חרוץ בדרך אל הפיסגה.

ההתחלה היתה קלאסית: לפני 15 שנה חסך הילפיגר 150 דולר, קנה קצת בד, ועיצב מכנסי ג'ינס. איש לא התפעל.

האחים נקש מג'ורדש העסיקו אותו כמה חודשים. אחרי סדרת דגמים, גם הראו לו את הדלת. כישלון רדף כישלון.

עכשיו, בתור כישלון, מושקעים בו 20 מיליון דולר.

חברת השקעות גדולה, "מורד'אני אינטרנשיונל" השקיעה את הסכום הזה, בתור התחלה, בנסיון לבנות לכישלון הזה תדמית מצליחה. כשהם מאמינים במישהו, הם מאמינים בו עד הסוף.

זה שבועות אחדים משתוללים הג'ינגלים שלו על מרקעי הטלוויזיה, בשעות השיא, ומציגים אותו בצורה אגרסיבית כמעצב האופנה מספר אחד של אמריקה. לעת עתה אין לדבר שום כיסוי, מלבד הכיסוי בבנק. עם גב של 20 מיליון דולר אפילו מטאטא יורה.

שמו מתנוסס באותיות ענק על גבי שלטים מוארים, במקומות אסטראטגיים ברחבי העיר, שמו בלבד, בלי שום תוספות.

העיתונים, כולל ה"טיימס", מטרטרים עליו בלי הרף. מר הילפיגר מציץ מתוך מודעות ענק צבעוניות, על נייר משובח, כמעט בכל המגאזינים הגדולים. חברת יחסי־הציבור הגדולה"לואיס, פיט וגרשון" עורכת סביבו הילולה תוקפנית מחוף אל חוף.

הם מנפחים בלון, אומרים יריביו. מאחורי גבו הם קוראים לו, ברשעות, טומי מה–שמו. כל אחד יכול לשמוע איך הקינאה מדברת מגרונם.

שיגידו מה שרוצים, אומר מר הילפיגר כשחיוך מלא שביעות רצון מרוח לו על שפתותיו הבשרניות, בעוד שנה איש לא יזכור אותם.

שאלנו בזהירות איך עלה בידו לשכנע את החברה להשקיע בו סכומים כאלה.

זה לא רק שאלה של כשרון, הודה מר הילפיגר בגילוי לב שעורר בנו התפעלות, אני מוכשר, זה נכון, אבל מה שמצא חן בעיני המשקיעים שלי היתה, בעיקר, הכאריזמה האמריקנית שלי. הם מצאו כי טיפוס שאפשר להפוך אותו למוקד הזדהות של מיליוני בני–אדם.

מר הילפיגר ערך לנו אגו טריפ קצר.

בעוד שנה, אמר, אלפי מוצרים ישאו את שמי: חולצות, סוודרים, מכנסיים, נעליים, בשמים, תמרוקים, משחקים, סדינים, כלי–בית. העולם ילמד לראות בי את גדול המעצבים האמריקניים, מפורסם מקלווין קליין וג'ורג'יו ארמאני, גדול מראלף לורן ופרי אליס. אני מספר אחד.

יש לנו רושם שהוא, לעוואזל, צודק.

חץ מסילבי קשת

הכוח האפור

פיתאום, חיים רמון כבר לא מדבר בעד המזימה להטיל מס על קיצבאות הגימלאים, כעל דמגוגיה פופוליסטית. פיתאום יש מרד בין חברי המערך, המאיימים להצביע נגד הכוונה הזאת.

"דבר" מפרסם כמעט מדי יום מכתבים שוצפים של גימלאים, המראים על מודעות עצמית גבוהה יותר והכרה בערך עצמם.

כל זאת לא היה קורה, אלמלא התארגנות הגימלאים לרשימה בכנסת, פוטנציאל אדיר.

באחד האולמות בבית בני־ברית, התכנסו השבוע מאות גימלאים להקמת הגרעין התל־אביבי. נוכחות מרשימה של אנשים, מלח הארץ. ערים, נלהבים, לא מבררים. נציגות חזקה של ועדי עובדים חוקים לשעבר. וגם כומר בשם באמיל מוסלם.

ד"ר אבא גפן דיבר על העוולות לגימלאים, לעומת הביזבוז וההטבות למיוחסים. הדוברים אחריו – שידעו כולם לתמצת בבהירות את דבריהם במסגרת שלוש הדקות שהוקצבו לכל אחד – נשמעו כמוכנים לקרב.

רוב הדיבורים נסבו על חקיקה כאשר יגיעו לכנסת. על אירגון. לא היו שום הצעות אופרטיביות מיידיות. אולם אין לזלזל במאגר הזה, שקץ בהבטחות ובציניות של הפוליטיקאים. אם יידעו לנהל את מאבקים בצורה אקטיביסטית יותר, מבלי לחכות לבחירות, תהיה למפלגות הגדולות סיבה טובה מאד לדאוג.

מים לדוד המלך

כאפילוג לפסיכודראמה בוועידת חירות, נראה אריק שרון בתפקיד עושה שלום במרומיו. כולו מחמדים מפחידים, משחר ומבריז: אני נגד אלימות.

דוד לוי, שותפו המוזר של שרון במיטת חירות, הצליח להוכיח ב"מוקד", כי כל מה שיכול שרון לעשות, הוא יכול לעשות רע יותר. גם הוא החליט לעבוד עלינו בעיניים.

הוא לבש ארשת "אחראית" דאוגה, דיבר בשקט בקול מונוטוני, טחן מי־אפסיים, וכמעט הרג אותנו בשיעמום.

הוא התחמק מתשובות ישירות, והרים אותנו בקלישאות כמו: מקדו אותנו אירועים קשים...חולשות...לתת כתף...הבעייה איננה תפקיד... הליכים דמוקרטיים...

על גילויי האלימות הוא לא לוקח שום אחריות מיניסטריאלית בחוות הרשים...הכיעו את זכות הזעקה...המחאה...השיר דוד מלך ישראל זהו ביטוי שעליו גאוותו.

היה לו רגע אחד של אמינות כאשר השיב בגלוי לשאלה למי התכוון בקריאתו לבגין "יש לך ממשיך". "בלי כחל וסרק, התכוונתי לעצמי".

תודה לאל על חסדים קטנים.

הזורע רוח...

הזורע רוח, יקצור סופה. מי שמטפח בחיקו את מאיר־המרשש כהן־אבידוב, בל יתפלא, שישתמש באותה רטוריקה שהוא מתבטא על הערבים – גם כלפי חבריו.

הוא הכריז, כי דוד לוי ומריעיו הם סרטן בגוף המפלגה, נטע זר ושכירי חרב.

צריך להיות בעל לב אבן, כדי לא לחוות רגע של שמחה לאיד.

אחדות אינטרסים

לכול משה שחל לעשות תרגילים מצחיקים בכנסת על ביטול הרוטאציה – לא שזה מרשים מישהו – אבל עובדות הן עובדות.

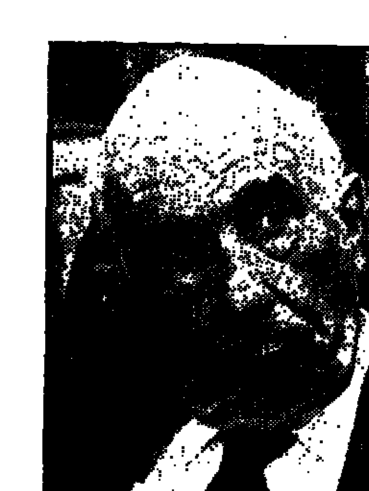
בדבר אחד הקואליציה הבלתי קדושה הזאת מאוחדת: בהעלאת מימון המפלגות.

בפעולה משותפת, נמרצת ויעילה בין רפי אדרי מהמערך לבין שרה דורון מהליכוד, הוסרה בציניות, ללא דיון, הצעתו לסדר היום של ח"כ וירשובסקי מ"שינוי", לקצץ במימון המפלגות.

מותר לקצץ ברווחה, בחינוך, בבריאות, אך חלילה לא במפלגות. האינדקס עלה מיוני אשתקד ועד ינואר ב־45 אחוז, ומימון המפלגות, ראה זה פלא, ב־64 אחוז.

משלם המסים יממן, בין השאר, גם את הנזק הנאמד בכ־100 אלף דולר, בבני התערוכה, כתוצאה מהשתוללות חברי חירות.

תחשבו על זה.



• חיים כהן: נוסחה גועלת

• עדי אמוראי: איזו הקרבה

מחר נזיל דמעה

הבה נתפנה מצרותינו לחמש דקות, לנוד ולהזיל דמעה על גורלו המר של סגן שר האוצר, עדי אמוראי, איש מערך.

הוא קובל על משכורתו העלובה ומיילל שהוא לא גומר את החודש. "...אני מוציא כל חודש 500 דולר מחסכונות...אינני יודע כמה זמן אוכל להמשיך..."

הגרון נשנק. העין דומעת. איזו הקרבה על מזבח האומה. הוא שותק על עוולות סוציאליות. יוצא בחירוף נפש נגד מיסוי הבורסה. עובר בהרמוניה נפלאה עם יצחק מודעי.

והוא יבכה כל הדרך למחוז חפצו הנכסף: להיות נגיד בנק ישראל.

כהן את כהן

הלכה גאולה כהן אצל חיים כהן, השופט העליון בדימוס, למצוא נוסחה גועלת לחוק נגד הגזענות.

וראו זה פלא. היא מצאה אתו שפה משותפת. חיים כהן, הוא אדם ליברלי, מבריק, בלתי צפוי, ולעתים אף פזיז.

כשם שהוא נהגה להרגיז ולהדהים, הוא אוהב, לעתים, גם לשאת חן.

גאולה כהן תפסה אותו, כנראה, במיצב השני. הוא נתן לה נוסחה כוללנית, שאולי תפייס את הדתיים. פיתאום הוא מתנגד למלה "גזענות" בחוק. ספר החוקים איננו יכול לסבול את המלה הזאת, קובע חיים כהן. רק נאצים משתמשים בה.

האומנם זהו אותו האיש, שלפני כעשרים שנה השווה את דיני ההלכה לחוקים נאציים?

דת עם כל דבר

אפילו לא היה לי כוח לצחוק מהקרם האירוויזיון מפלאסטיק, עם הסמלים הפאליים הציבעוניים שהתנדנדו לנו מול העיניים.

אבל איפה הדתיים, כשכבר פעם אני צריכה אותם? כיצד לא התקוממו למראה התמונה שהתפרסמה באחד העיתונים, בה נראים חיים משה ואבי טולדאנו ליד הכותל, עם אדם (רבו), עטוף טלית, ספר תפילה בידו, תוקע כשופר להצלחת שירם?

לא שזה עזר להם.

• גימלאים: מודעות עצמית והכרה בערכם

„הישראלים הם כל כך טובים" – כתבה הביתה המתנדבת שהותקפה

פני המלאך. מריאן שטקר בת ה־20, נאבקת על חייה בביה"ח סורוקה – וחוקרי המשטרה מנסים לפענח את התעלומה: מי תקף אותה באכזריות וירה בראשה? ★ עדה ראתה גבר בעל שער שחור ומכונית לבנה ★ עדותה אינה מתיישבת עם מימצאים אחרים ★ האם מסתובב בכבישי הדרום פסיכופאט, האורב לטרמפיסטיות

מאת צבי אלוש

בחדר צדדי, בקומה השנייה של בית החולים „סורוקה" בבאר שבע, שוכבת מאז מוצאי־שבת מריאן שטקר, בת ה־20, ונאבקת על חייה. סימני החבלות ניכרים על פניה היפות. פני פרח. כמו הפרחים שתמיד אהבה לקשט בהם את סביבתה הקרובה. שיער בלונדי, פנים חיוורות, עיני תכלת ומכשיר החייאה המאפשר ללבה לפעום.

לידה ניצב מאז יום שלישי בערב אביה, הכומר הפרוטסטנטי יורגן שטקר. גבר נאה, גבה־קומה, ממושקף. שפתיו תחומות, אך לבו, כך הוא מספר , לוחש תפילה. השבוע ימלאו לו 52 שנים. הוא מתפלל לאלוהים שמריאן תפקח את עיניה ותאחל לו יום הולדת שמח. אשתי, מארן, ואני מתפללים לאלוהים שמריאן תחיה, הוא אומר. היא כל כך אוהבת את החיים האלה.

נערה עצמאית

הוא נזכר במכתב ששלחה מריאן לפני מספר שבועות מישראל הביתה להמבורג. היא היתה מלאת התלהבות ואופטימיות. ישראל היא ארץ יפהפיה, כתבה מריאן, יש כאן מקומות כל־כך מרגשים. בית לחם בחג המולד, למשל. בחג המולד האחרון היא צורפה לאחת המקהלות שזימרו בפני המתפללים בכנסיית המולד. יש לה קול נפלא. אבל, הוסיפה מריאן וכתבה, מה שבמיוחד יפה בארץ הזאת אלה האנשים שלה. האנשים בישראל הם כל כך טובים. אני אוהבת אותם.

אין בלבו של האב, יורגן שטקר, על הארץ הזאת ועל אנשיה, בגלל האסון הנורא שפקד את בתו. העובדה שאדם אחד, חולני ומתועב ככל שיהיה, תקף אותה בברוטאליות לאחר שהציע לה טרמפ במכוניתו, ירה בראשה ונטש אותה בשוליו של מטע הדרים מבודד בנגב – לא תשנה את יחסו לארץ ולתושביה. הוא כבר ביקר בישראל שלוש פעמים בעבר. יש לו קשר הדוק אליה ויחס חם לגופים ולמקומות הקדושים לנצרות. גם בשבתו בכנסיה בהמבורג הוא שומר על קשר הדוק עם חבריו, כלי הקודש מכנסיית הגואל בירושלים. זו היתה האווירה בבית שבו נולדה וגדלה מריאן ברובע מיינדורף, שבהמבורג.

המלים ציון, ישראל וירושלים לא היו זרות לבני המשפחה. ההורים, הבן הבכור יוהאנס, הבת אמרוזה בת ה־21, ובת הזקונים, מריאן. היא היתה תמיד נערה עצמאית מאוד, נזכר האב ופניו מתכווצים לרגע למה שנראה כמו ספק חיוך ספק עווית עצבנית. איש לא הפריע לה לעשות את מה שאהבה לעשות. את שעות הפנאי הקדישה לציור ולנגינה. היא היטיבה לנגן על חליל צד ועל כנור. יותר מכל אהבה לשיר, כשהיא מלווה את קולה העדין בפריטה על גיטרה.

לפני כשנה בערך גמלה בלבה ההחלטה לנסוע לישראל בטרם שתתחיל ללמוד באוניברסיטה. באחד המכתבים ששלחה אליהם אחרי שהגיעה לארץ, הודיעה שבדעתה ללמוד תיאולוגיה. מריאן יצרה קשר עם אחד מאירגוני הצעירים במערב גרמניה, הנוהגים לשלוח את חבריהם לשליחות הומנית בישראל. שליחות עם אופי של בקשת מחילה מהעם היהודי על פשעי הנאצים. הוריה אפילו לא ידעו באיזה אירגון מדובר. היא פשוט הודיעה שהיא נוסעת לישראל.

נתק לחברה

בספטמבר נחתה עם חבריה בשדה־התעופה בן־גוריון. משם נסעה עם קבוצת המתנדבים לקיבוץ מנרה שבצפון. אולם כעבור ארבעה חודשים, כאשר מצבו הכלכלי של המשק החמיר, נאלצו חברי הקבוצה לעזוב את הקיבוץ. מריאן הגיעה לירושלים והתגוררה במעון השייך לקהילה הגרמנית נוצרית. היא טיפלה בקשישה מקומית והדריכה עם חברותיה במוסד לילדים מוכי־גורל.

לפני כשלושה שבועות, באחד המיפגשים של חברי האירגון שלה, פגשה מריאן את אולי שטרייטר, אף הוא מתנדב מגרמניה, העובד בחוות הנסיונות החקלאית שלמרגלות עין עבדת בנגב. הוא סיפר לה על החווה, על הנוף המדברי הקסום של האזור והשניים נדברו ביניהם לשוב ולהיפגש. הפעם בעין עבדת. אולי הציע שתבוא לבלות סופשבוע בחווה. מריאן הסכימה.

ביום שישי שעבר בשעות הבוקר יצאה מריאן מדירה, שאותה חלקה עם חברתה קלאודיה יונגה. קלאודיה שהתה אז בטבריה. קודם שיצאה השאירה מריאן פתק ובו ספרה לחברתה על כוונתה לנסוע לעין עבדת. היא גם הוסיפה שבדעתה לנסוע בטרמפים, כי אין ברשותה די כסף לנסיעה הממושכת באוטובוסים.

מריאן נסעה, כנראה, בטרמפ מירושלים עד קרית גת. משם התקשרה בסביבות השעה 12 לאולי חברה וסיפרה לו, שהיא בדרך ושהיא נוסעת בטרמפים. למרות זאת, מקרית גת היא עלתה על אוטובוס שהובילה לתחנה המרכזית בבאר שבע. בניגוד למה שפורסם עד כה, מעריכים חוקרי המשטרה, כי מריאן לא נסעה בטרמפים מקרית־גת דרומה, אלא רק מבאר שבע. ולכן מי שנסע ביום שישי שעבר באוטובוס מקרית־גת לבאר שבע וזוכר שראה צעירה בלונדינית קצוצת־שיער, בהירה, בעלת עיניים כחולות – חשוב שיתקשר לתחנת המשטרה הקרובה וידווח על כך.

סטייה מהדרך

מריאן לבשה חולצת טריקו שחורה וחצאית בהירה. אי־שם בסביבות השעה אחת או שתיים בצהריים עלתה מריאן על הטרמפ, שקטע באכזריות את תכניתה לבלות סוף שבוע יפה עם ידידה החדש. מרגע זה מתערפלת תמונת המצב של מה שאירע בין המתנדבת הנאה לבין האלמוני שתקף אותה. הערכת החוקרים היא, שמריאן ניצבה כנראה בטרמפיאדה הדרומית של באר שבע. מכונית לבנה, די חדישה ובעלת ארבע דלתות, אולי פורד אריקה, עצרה לידה ונהגה הציע לה טרמפ. מריאן לא ביקרה בעבר מעולם בעין עבדת, וככל הנראה לא ידעה אם ומתי סוטה הנהג מכביש שדה בוקר, הממשיך דרומה ליעדת.

אם נכונה הערכת חלק מחוקרי המשטרה, לפיה התוקף האלמוני הוא תושב הנגב, או לפחות מישהו המכיר היטב את כבישי הדרום על הסתעפויותיהם – הוא נסע לבטח כ־30 קילומטרים עד שמצא מקום שנראה לו מתאים לבצע את זממו. בהגיעו לצומת משאבי שדה רביבים, פנה ימינה. הוא עלה על הכביש המוביל לניצנה, חלף על פני קיבוץ רתמים ועקף את קיבוץ רביבים.

בשלב כלשהו במהלך הנסיעה הוא ניסה לפתות אותה. משנענה בסירוב – פעל באלימות. מריאן נתגלתה תחת עץ תפוז, בשוליו של מטע הדרים נסיוני של הקיבוץ, שבשביל עפר מוליך אליו מהכביש הראשי. על גופה נראו סימני תקיפה. רגליה היו חבולות. הוא תקף אותה גם בחלקי גוף אחרים, שאסורים לפירסום בצו בית המשפט. ואז, בסביבות השעה שלוש־ארבע אחר הצהריים, שלף את אקדחו וירה בראשה מאחור. מריאן צנחה על בטנה, מתבוססת בדם, כשבגדיה על גופה. הדם ניגר מפניה היפות על מצע העלים הכמושים שמתחתיה. עדיין לא ברור אם נאנסה, אולם ניתן לומר שלתקיפה היה אופי מיני.

באותה שעה בדיוק טיילו שתי מתנדבות קנדיות מקיבוץ רביבים במרחק של כ־200 מטרים מקצה המטע. הן היו בדרכן לפיקניק בחיק הטבע, מה שרבים מהמתנדבים הזרים במשק נוהגים לעשות בימי החופשה. אחת מהן סיפרה ששמעה יריה אחת מכיוון המטע וראתה צפור מתעופפת אל־על. היא גם הוסיפה לדבריה, בגבר ממוצע גוף ושחור שיער הנכנס למכונית לבנה ונוסע.

כאן המקום להרגיש, שעל עדותה זאת של המתנדבת נסמכת הנחת החוקרים, שהתוקף נהג במכונית לבנה ושהתקיפה והיריה התרחשו אכן בשעות אחר הצהריים של יום שישי שעבר. נראה לי, כי הנחה זו לא בהכרח מתיישבת עם המימצאים הבאליסטיים והרפואיים שהתגלו לאחר מכן.

השיטה והביצוע

חוקרי המשטרה, המבקשים להמנע בכל מחיר מהתמקדות בקונספציה אחת ויחידה, מרגישים שהחקירה מתנהלת בכל הכיוונים ולוקחת בחשבון את כל האפשרויות. הן את האפשרות שמריאן התגלתה כ־24 שעות לאחר התקיפה והן את ההנחה שהתקיפה אירעה 7 שעות בלבד לפני שנתגלתה. כך או אחרת, כמאליה צצה ועלתה בראשם של חוקרי המשטרה ההשוואה הכמעט בלתי נמנעת בין המקרה הטראגי הזה לבין תקיפתה של החיילת מהדרום, באוגוסט אשתקד. האומנם, שוב הגיח אותו סאדיסט, שתקף את החיילת בחורשה ליד רמת חובב, ותקף הפעם את המתנדבת הגרמניה? או שמא מדובר באדם אחר המנסה להטעות את חוקרי המשטרה, כשהוא מפזר בעקבותיו סימני דמיון רבים בין שני המקרים?

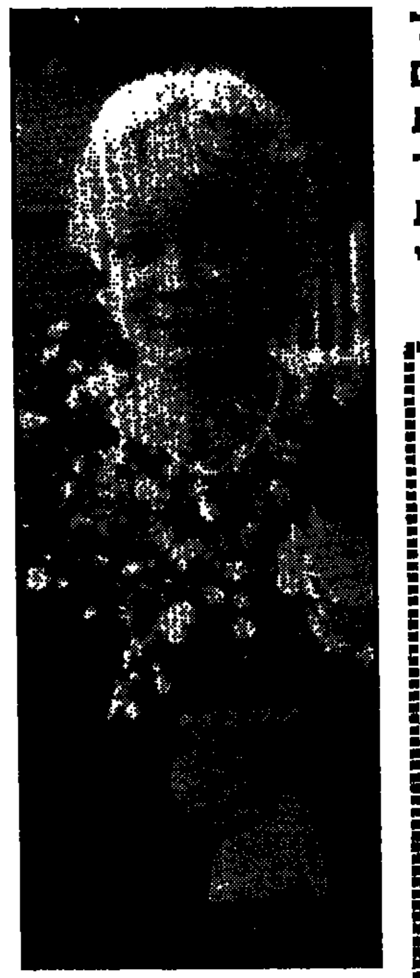
בשאלות אלו התחבטו ומתחבטים עדיין מיטב חוקרי המשטרה: מפקד משטרת מרחב הנגב, נצ"מ בן איון. בין השוקדים על הפעולה ראש אגף החקירות נצ"צ יוסף ... ראש צוות החקירה המיוחד רפ"ק סעדון, מפקד היחידה המרכזית משה טייב ועוד עשרות חוקרים. ראש אגף החקירות במחוז הדרומי, נצ"מ שמעון טל, מלווה גם הוא את החקירה. כל החבורה הזו יודעת שגם מי שמבקש להימנע מחשיבה דוגמטית לא יכול להתעלם משפע קווי הדמיון בין שני המקרים. הנה כמה מהם:

★ איזור הפעולה: בשני המקרים פעל התוקף באותה סביבה גיאוגרפית – הכביש היורד דרומה מבאר שבע למצפה רמון. בשני המקרים סטה מכביש שדה בוקר למקום מבודד. כ־25 ק"מ מפרידים בין שתי זירות הפשע.

★ העיתוי: בשני המקרים נאספו הטרמפיסטיות ביום שישי בשעות אחר הצהריים המוקדמות. שתיהן ... ונורו סמוך לאותה שעה שלוש אחר הצהריים.

★ שיטת הפעולה: שתי הנפגעות הותקפו פיזית, אך לא נאנסו כנראה. בשני המקרים היו לתקיפה ביטויים פסיכופאטיים ומיניים. בשני המקרים נורתה המותקפת בראשה, אם כי מספר היריות וכיוונן היה שונה. אצל המתנדבת – כדור אחד, כנראה מאחור. אצל החיילת – שני כדורים מלפנים.

לפני שעת מנסים חוקרי המשטרה להיעזר במימצאי השטח, בעדויות של עדי ראיה שאולי ראו את המתנדבת בדרכה דרומה, ובחשיבה אינטואיטיבית ודמיון, כדי לנסות ולפזור את החשכה האופפת את כל הפרשה. אין ספק שגם ... מצטרפים בכל לב לתפילתו של האב, יורגן שטקר, שמריאן תפקח את עיניה ותשוב לחיות.



■ מריאן שטקר: האב מתפלל

החיילת שהותקפה באה לביקור חולים

„אני חשה שותפות גורל"

אירוע מרגש התרחש השבוע בבית־החולים „סורוקה" בבאר־שבע. החיילת מהדרום, שהותקפה לפני שמונה חודשים על־ידי אלמוני בנסיבות דומות להפליא לאלו של מריאן שטקר, באה לבקר אותה בחדר הטיפול הנמרץ. החיילת, ששהתה כנראה בבית־החולים לצורך ביקור אחר, ניצלה את ההזדמנות וקפצה לבקר את המתנדבת.

„הרגשתי צורך נפשי חזק לראות אותה", סיפרה החיילת לאחר מכן, „אני חשה מעין שותפות־גורל עימה. מאז שנודע לי על תקיפת המתנדבת אני חיה במתח ובהתרגשות. צמרמורת עוברת בגופי כשאני קוראת את הכתבות על הפרשה. בסך הכל עברו רק שמונה חודשים מאז המקרה שלי. אני מקווה שמריאן תתגבר ותחלים ושהמשטרה תתפוס את מי שהתעלל בה".

מצבה של מריאן ממשיך להיות אנוש, ולדברי הרופאים המטפלים בה, רק בעוד מספר ימים יתברר אם היא תצליח לחיות. אם כן, היא תצטרך לעבור טיפול שיקומי ממושך.

בודג'ט השכרת רכב
מפנים את הדרך לדגמי 86'
עדיין במחירי פברואר
למכירה דגמי 84'
פתוח בשבת 22.3.86 15.00—10.00
פרוזקי אלטו ★ פרוזקי ג'יפ ★ פורד פיאסטה ★ סובארו 1300, 1600 וטנדר ★ סיאט פורה ★ פיזו 505 ★ דודג' אריאס ★
מרכז המכירות של בארצינו: רח' המיטב 6 תל־אביב
(מאחורי המשביר ברח' גבורי ישראל מול הסינרמה) טל' 03־338122
שעות הפתיחה בשבת 22.3.86: 10.00 לפנה"צ – 15.00 אחה"צ
Budget rent a car

מנכ"ל „כור", ישעיהו גביש, צופה שחורות לתעשיה אם לא תשתנה מדיניות הממשלה

„מאות מיפעלים עלולים לקרוס כמגדלי קלפים"

„המשק מידרדר לתהום. אמנם, הממשלה זכתה בהישג נכבד בהקטנה מהירה וחדה של האינפלציה, אבל הסקטור היצרני הוקרב ★ הריבית הבנקאית עודנה רצחנית; הסיוע לייצוא נשחק; משרדי הממשלה צימצמו רכישותיהם; הקפאת המחירים גורמת הפסדים למפעלים רבים של כור; ועכשיו – גם השכר עולה"

מאת אברהם דישון

„מאות רבות של מפעלים עומדים על סף התמוטטות ופשיטת־רגל ורבים רבים עומדים בתור אחריהם. אם לא תינקט מייד מדיניות מקיפה לעידוד הסקטור התעשייתי, יהיה מאוחר מדי" – דברים חמורים אלה אומר מנכ"ל קונצרן „כור", ישעיהו גביש.

גביש אינו מסוג המנהלים, הנוהגים לצאת בהצהרות פומביות חדשות לבקרים. הוא מעדיף לבצע עבודת־שטח יסודית ושקטה בקרב הגורמים הממשלתיים הקובעים, כפי שהורגל במשך עשרות השנים, שבהן שירת בצה"ל. רק לעיתים נדירות הוא משחרר את תרצובות לשונו, מדבר בגילוי־לב, ללא כחל וסרק. הוא מודע לכך, שחלק מהדברים שיראו כאן אור לא ימצאו חן בעיני ראשי ההסתדרות או שרי הממשלה, אך אין מנוס. „המשק הולך ומידרדר לתהום" – הוא אומר. גביש מאמין עדיין, כי הממשלה „תתפוס את עצמה" ותיווכח, כי עליה לשנות את המדיניות, אך הוא חושש, כי יהיה זה מאוחר מדי.

מגדל קלפים

אמנם, מודה גביש, הממשלה זכתה להישג נכבד בהקטנה מהירה וחדה של האינפלציה. אולם, בצד הישג זה, הוקרב הסקטור היצרני, הנושא בעיקר הנטל של התוכנית הכלכלית.

מנכ"ל קונצרן „כור" מצוי בימים אלה בין הפטיש והסדן. בהיות „כור" הזרוע התעשייתית של חברת העובדים של ההסתדרות, הוא מוביל בכל הקשור לתנאי השכר והרווחה של העובדים במפעליו. כיום, ספק רב אם יוכל הקונצרן להמשיך במדיניות זו, הניכפית עליו „מלמעלה". אך לא רק זאת. „כור" ייאלץ, יחד עם חברות הסתדרותיות אחרות, לסייע ל„סולל־בונה" להיחלץ מקשייו. ואם לא די בכל זה, הרי שגביש טרוד בימים אלה בסוגיית פיטורי עובדים במפעלים מפסידים של „כור", דוגמת „סולתם", „אליאנס" ועוד.

את שנת 1985 סיים הקונצרן התעשייתי הגדול במדינה ברווח – אך ספק רב אם ניתן יהיה להציג מאזן חיובי בשנה הנוכחית. תנאי השוק נשתנו מן הקצה אל הקצה ומדיניות הממשלה החמירה עם התעשייה ושחקה את הריווחיות שלה באורח קיצוני.

למרות המצב החמור, שומר גביש על שלוותו, מנסה להחזיק את המושכות ביד בטוחה. אבל בין השורות ניתן לחוש היטב את הכאב ואת רוחו הסוערת. הוא אינו צועק, אינו מדבר בפאתוס, אבל העובדות שהוא מציג מצביעות על חומרת המצב. על פני השטח עדיין לא חשים את גודל המשבר שבו שרויה התעשייה, אבל לא ירחק היום והכל יתפוצץ ויקרוס כמו מגדל קלפים. גביש חרד מכך, הקונצרן שלו מעסיק 35 אלף עובדים והוא פרוס על פני המדינה כולה. עובדי הקונצרן כבר יודעים, כי גם הם שוב אינם מחוסנים מפני פיטורים; מפעלים מפסידים אין להפעיל לאורך זמן – גם אם הם שייכים להסתדרות.

שחיקה בשכר

לגביש יש „בטן מלאה". היכן שנוגעים – יש בעיות:

● הריבית הבנקאית עודנה רצחנית – „אי אפשר להרוויח בתנאים כאלה".

● הסיוע לייצוא נשחק בצורה משמעותית – „תנאי הסחר הפכו לקשים ביותר".

● משרדי הממשלה, ובעיקר משרד הביטחון, הקטינו את הרכישות – „ביום בהיר החליטו על צימצום קניות, בלי לתת זמן להתארגנות לייצוא".

● הקפאת המחירים מוחלטת – „מפעלים רבים ב'כור' מפסידים כל יום בגלל הקפאת המחירים".

● אין תנאים לחידוש השקעות – „השקעה בתעשיה מניבה פירות לאחר 3־4 שנים; מה שלא נעשה היום יתנקם בנו בעתיד".

● תנאי הסיוע הבטחוני האמריקני מחייבים הפניית 50 אחוזים לפחות מסכום הסיוע לקניות ממפעלים אמריקניים – „בקושי נותנים לנו להשתלב בפרוייקטים הבטחוניים; אנחנו מפסידים מחצית מן העבודות".

● לתעשיה חסר הון עצמי ולא נותנים לה לגייס כספים בחו"ל – „אפשר לגייס כספים בעולם, אבל לא נותנים לנו לנצל קווי־אשראי אלה".

● במקביל להקפאת המחירים היתה שחיקה בשכר וכך יכלה התעשיה לתמרן – „עכשיו מתהפך הגלגל והשכר עולה מחדש; כיצד ניתן אם כן להמשיך ולתפקד?".

קונצרן „כור" מנסה לצוף על פני המים, אבל מיום ליום גוברים הקשיים. אשתקד הוא גייס בבורסה 37.5 מיליון דולר, באמצעות איגרות־חוב לטווח ארוך. בימים אלה מגייס הקונצרן הון בארצות־הברית על־ידי הנפקת איגרות־חוב. במסגרת זו יגוייסו 70 עד 100 מיליון דולר לטווח ארוך. גיוסים אלה מאפשרים ל„כור" לשריין לעצמו אמצעים נזילים להמשך השקעות, או להרחבת מפעלים קיימים. אבל, אומר גביש, אם הממשלה לא תתן כתף ולא תשנה את מדיניותה – כל אלה לא יועילו.

ישעיהו גביש
„כיצד ניתן להמשיך ולתפקד?"

„איך אפשר לדבר על תוספות שכר?"

לגביש, אנו שואלים, מה יקרה בחזית השכר? האם אפשר לדבר הפעם על תוספות לעובדים?

מנכ"ל „כור" אינו ממהר לשלוף תשובה מן המותן. זה נושא רגיש בחברות ההסתדרותיות. אבל הפעם, אומר גביש דברים ברורים: קיים עיוות חמור בכל הקשור להסכמי השכר; זה החל עוד לפני מערכת הבחירות של שנת 1981. הממשלה העניקה תוספות מפליגות לעובדיה ואנו נאלצנו ללכת אחריה ולשלם לעובדינו את אותן התוספות. זה לא יכול להימשך כך. חייבים להיות שני הסכמים. הממשלה יכולה לשלם כאוות נפשה, הכל על חשבון התקציב הממשלתי. אבל חייב להיות הסכם נפרד לסקטור היצרני. נוכל לשלם רק על פי האפשרויות שלנו. לעובדים מגיע שכר הוגן, אבל כאשר הכל מוקפא והריווחיות נשחקת, איך אפשר לדבר על תוספות שכר? כל תוספת חייבת לבוא על חשבון משהו אחר. אם רוצים לתת לעובד יותר בנטו, אני מוכן. אבל זה יהיה על חשבון ההפרשות שלו לקרנות השונות ולביטוח הלאומי. זו הרי תופעה איומה. העובד מקבל ליד רק שליש מהעלות הרובצת על המעביד. אם רוצים להיטיב עם העובדים, אין בעיה. שיתנו לחם יותר מן ההפרשות שלנו, וכך יגדל הנטו שלהם. נכון, לא כולם מסכימים לכך וקשה לשכנע את נציגי העובדים, אבל אין ברירה. כל תוספת שכר ריאלית רק תחמיר את המצב.

היפר קו־אופ
הזול מכולם!
פתוח במוצ"ש!
היפר אשראי בהיפר קו אופ
קנו היום ושלמו אחרי הפסח!
קנו היום בהיפר קו אופ ושלמו אחרי הפסח ב־2.5.86
רק אצלנו על כל קניה מעל 80 ש"ח בלבד בישראכרט ובסופר שק
* בחנויות היפר קו.אופ, בחנויות הדוותה – רמת החייל רח' הברזל 4 שכון דן תל־אביב, תל כביר גרינבוים 45 ובסניף רמת־אביב רח' ברודצקי 43.
חדרה | תל אביב | באר שבע | גבעתיים | נתניה | אשקלון | בת־ים
היפר קו־אופ

ועד ראשי האוניברסיטאות

האוניברסיטאות בישראל מודיעות על

הרשמה מאוחרת לשנת הלימודים תשמ"ז

טפסי הרשמה, הכוללים חוברות הדרכה ומידע אפשר לקנות בכל חנויות הספרים האוניברסיטאיות, או באמצעות הדואר - כפי שיפורט להלן.

האוניברסיטה העברית בירושלים

הרשמה לתואר ראשון ("בוגר")
תימשך בתחומים הבאים כל עוד ייוותרו מקומות, אלא אם מצוין אחרת (מומלץ למועמדים להזדרז ולהירשם)
* הפקולטה למדעי הרוח וביה"ס לחינוך
* הפקולטה למדעי החברה וביה"ס למינהל עסקים
* הפקולטה למתמטיקה ולמדעי הטבע (למעט המגמה למדעי המחשב)
* ביה"ס לעבודה סוציאלית עד 30.4.86
* ביה"ס לסיעוד (כולל השלוחות ב"אסף הרופא" וב"קפלן")
* ביה"ס לרוקחות - שנה ב' בלבד עד 31.3.86
* הפקולטה לחקלאות וביה"ס למדעי התזונה והבית (למעט ביה"ס לרפואה וטרינרית)

הרשמה לתואר שני ("מוסמך" ותעודה)
תימשך עד 31.8.86 אלא אם מצוין אחרת.
* הפקולטה למדעי הרוח וביה"ס לחינוך (1) (למעט מגמת פסיכולוגיה חינוכית)
* הפקולטה למדעי החברה וביה"ס למינהל עסקים (למעט פסיכולוגיה)
* הפקולטה למתמטיקה ולמדעי הטבע וביה"ס למדע שימושי ולטכנולוגיה
* הפקולטה למשפטים וקרימינולוגיה
* הפקולטה לרפואה מדעי הרפואה הבסיסיים ביה"ס לבריאות הציבור ורפואה קהילתית (2) ביה"ס לרוקחות
* הפקולטה לחקלאות (למעט ביה"ס לרפואה וטרינרית)
* ביה"ס לעבודה סוציאלית ותכנית שוורץ במסלול הכשרת מנהלים למרכזים קהילתיים ובמסלול הגיל הרך
* ביה"ס לספרנות ולארכיונאות

(1) ההרשמה לתכנית להכשרת מורים ("תעודת הוראה") תימשך עד 31.3.86; למגמת ייעוץ - עד 1.6.86.
(2) ההרשמה עד 30.6.86.

מזכירויות הרשמה:
משרד לקבלת תלמידים (לבעלי תעודת בגרות ישראלית או תעודת בגרות ממדינה ערבית): בנין פרנק סינטרה, קומה ב', הר־הצופים, בימים א'-ה' בשעות 11:00-13:00, טל. 02-882882/8. משרד לקבלת תלמידים מחו"ל (לבעלי תעודת בגרות או תעודה אקדמית מחו"ל): בנין גולדשמידט קומה ג', הר־הצופים, בימים א'-ה' בשעות 11:00-13:00, טל. 02-882607/9.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה:
באוניברסיטה העברית: בחנויות "אקדמון" בגבעת־רם, בהר הצופים, בעין־כרם וברחובות. בדואר - באמצעות מכתב בקשה בצירוף המחאת דואר ע"ס 11 ש"ח לפקודת "אקדמון" ת.ד. 41, ירושלים 91904.

הערות:
• מועמדים הנרשמים באמצעות המשרד לקבלת תלמידים מחו"ל ירכשו טפסים מיוחדים בשפות: אנגלית, צרפתית וספרדית - ישירות או באמצעות הדואר בחנויות ה"אקדמון".
• המועד האחרון לבחינה הפסיכומטרית לנרשמים לביה"ס לעבודה סוציאלית (לתואר "בוגר") ולמסלול "ללא חגורת מגמה" בפקולטה למדעי הטבע הוא מועד אפריל (6.4.86). יתר הנרשמים החייבים בבחינה הפסיכומטרית ושאינם להיבחן במועד יוני 86 לכל המאוחר.
• ייעוץ - המתלבטים בבחירת תחום לימודים יוכלו לפנות ליחידה לייעוץ והכוון טל. 02-882677, או 02-625373.
• דיור - האוניברסיטה תקצה מגורים למרבית הסטודנטים המעוניינים בכך (פרטים במדריך לנרשם).
• פרס הצטיינות - תלמידים חדשים מצטיינים יזכו בפרס על סמך נתוני הקבלה שלהם (פרטים במדריך לנרשם המצורף למעטפת ההרשמה).

רשימת חוגים מפורטת - ראה ב"מדריך לנרשם".

מדרשת פיינברג של מכון ויצמן למדע

לימודים לקראת התואר "מוסמך" (M.Sc.) ודוקטור לפילוסופיה (Ph.D.) במגמות:
* מדעי החיים (ביולוגיה, ביוכימיה וביופיסיקה)
* כימיה (פיסיקלית, עיונית, אורגנית, ביולוגית, גיאולוגית וחקר חומרים)
* פיסיקה - עיונית ונסויית
* פיסיקה שימושית (עיונית, ניסויית)
* מתמטיקה עיונית
* מתמטיקה שימושית
* מדעי המחשב
* הוראת המדעים

מזכירות הרשמה
מדרשת פיינברג, מכון וייצמן למדע, רחובות, בימים א'-ה' בשעות 8:00-16:00 וביום ו' בשעות 8:00-13:00, טל. 08-483158.
חוברות הדרכה וטפסי הרשמה במזכירות מדרשת פיינברג במכון ויצמן.
בדואר: משלוח מכתב בקשה ל: מדרשת פיינברג, ת.ד. 26, רחובות 76100.

הערות:
• קיימים מסלולי לימודים לתואר "מוסמך" (M.Sc), לתואר "דוקטור לפילוסופיה" (Ph D) ומסלול לימודים ישיר לבעלי תואר "בוגר" לקראת התואר Ph D • ההרשמה ללימודים לתואר "מוסמך" ולמסלול הישיר תסתיים ביום 15.7.86 • ההרשמה ללימודים לקראת התואר "דוקטור לפילוסופיה" (Ph D) נמשכת לאורך כל שנת הלימודים.

אוניברסיטת בן־גוריון בנגב

למודי תואר ראשון
ההרשמה המאוחרת ללמודים לקראת תואר ראשון בפקולטות למדעי הטבע, למדעי הטכנולוגיה ולמדעי הרוח והחברה - תיפתח ביום ה 1.5.86 ותסתיים ביום א' 8.6.86

למודי תואר שני
ההרשמה ללמודי תואר שני בפקולטת למדעי הרוח והחברה נמשכת ותסתיים ביום ב' 31.3.86.
ההרשמה ללמודי תואר שני בפקולטות למדעי הטבע, מדעי הטכנולוגיה, מדעי הבריאות ומדעי הרוח והחברה (למעט המסלול לפסיכולוגיה) תיפתח ביום א' 1.6.86 ותסתיים ביום א' 24.8.86.

מזכירות הרשמה
מדור רישום, הקריה ע"ש ד. טוביהו, חדר מס' 10, בימים ב'-ה' בשעות 9:00-13:00, טל. 057-661210/08.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה
לתואר שני בפקולטה למדעי הרוח והחברה - ניתן לרכוש בחנות "סטימצקי" באוניברסיטת בן־גוריון בנגב, או בדואר: משלוח המחאה ע"ס 11 ש"ח ל"סטימצקי", אוניברסיטת בן־גוריון בנגב, ת.ד. 653, באר שבע 84105. יש לציין ע"ג הבקשה: "מוסמכים".
לתואר ראשון - מכירת הטפסים תחל ב־1.5.86.

הערות
• דיור - האוניברסיטה תקצה מגורים או מלגות דיור לסטודנטים שימצאו זכאים עפ"י הקריטריונים.
• המעוניינים בהכוון ויעוץ בבחירת תחום למודים יפנו לשרותי היעוץ, טל. 057-39806.

בחינת כניסה פסיכומטרית בינאוניברסיטאית

ההרשמה הרגילה למועד אפריל הסתיימה. פרטים בדבר אפשרויות להרשמה מאוחרת - במרכז הארצי לבחינות ולהערכה, מרכז הזימונים טל. 02-663161.
נמשכת ההרשמה למועד יוני, שיתקיים ב־19.6.86.
טפסי הרשמה לבחינה ניתן להשיג בכל חנויות הספרים האוניברסיטאיות וברשת "סטימצקי", או באמצעות פניה בכתב בצירוף המחאה ע"ס 1.60 ש"ח אל: המרכז הארצי לבחינות ולהערכה, ת.ד. 4340 ירושלים 91042.
טפסי הרשמה לבחינת יוני חייבים להגיע למרכז עד 22.5.86.

בחינות חו"ל
למועמדים שלא ימצאו בארץ בחודשים הקרובים מתקיימות בחינות כניסה פסיכומטריות בינאוניברסיטאיות גם בחו"ל. ההרשמה לבחינות בדרום אמריקה ובדרום אפריקה תסתיים ב־31.3.86. בחודש יוני 1986 יתקיימו בחינות מועד ב' בארה"ב ובאירופה, בתנאי שיהיו מספיק מועמדים.
פרטים נוספים והרשמה: במרכז הארצי לבחינות ולהערכה, מדור חו"ל, ת.ד. 4340 ירושלים 91042, טל. 02-663161.

הטכניון מכון טכנולוגי לישראל

לימודי הסמכה ומוסמכים לסמסטר חורף תשמ"ז:
* הנדסה אזרחית
* הנדסה גאודטית
* הנדסת מכונות
* הנדסת חשמל
* הנדסה כימית
* הנדסת מזון וביוטכנולוגיה
* הנדסה חקלאית
* הנדסה אוירונאוטית
* הנדסת תעשיה וניהול
* מדעי המחשב
* מתמטיקה
* מתמטיקה שימושית
* פיסיקה
* כימיה
* ביולוגיה
* כלכלה וניהול
* הוראת הטכנולוגיה והמדעים
* ארכיטקטורה ובנוי ערים
* אדריכלות נוף
* רפואה

וכן לימודי מוסמכים:
* הנדסה גרעינית
* הנדסת חומרים
* הנדסה ביו רפואית
* מדעי הקרקע
* כלכלה (בשיתוף עם אוניברסיטת חיפה)
* אמינות ואבטחת איכות

לימודי הסמכה (תאר ראשון):
ריעון למועמדים וטפסי הרשמה: ב"מכלול", ק. הטכניון, חיפה, טל' 04-223854; או בלימודי חוץ של הטכניון בת"א, רח' ליסין 14 (פינת הלסינקי) טל' 03-268126/7; וכן בחנויות "סטימצקי" בערים הגדולות. בדואר: משלוח שובר תשלום ע"ס 11 ש"ח לזכות חשבון בנק הדואר מס. 4187919 ל"מכלול", ק. הטכניון חיפה 32000. פרטים נוספים במזכירות למודי הסמכה, מדור מיון וקבלה, ח' 414, בנין אולמן, ק. הטכניון, בימים א'-ה' בשעות 9.00-13.00, או בטל' 04-292529.

ההרשמה לרפואה, ארכיטקטורה ואדריכלות נוף הסתיימה!
ההרשמה ליתר הפקולטאות - תימשך עד 30.5.86.
למועמדים ע"ס רקע אקדמאי - עד 15.8.86.

הערה:
מועמדים לרפואה, ארכיטקטורה ואדריכלות נוף - חייבים לגשת לבחינה הפסיכומטרית לא יאוחר ממועד אפריל.

למודי מוסמכים (תאר שני ושלישי):
טפסים ופרטים במזכירות ביה"ס ללימודי מוסמכים, בנין צ'רצ'יל, ק. הטכניון, או בטל' 04-393739. ההרשמה עד 31.7.86

אוניברסיטת תל־אביב

רישום לתואר ראשון:
יסתיים ב־20.5.86 אלא אם מצוין אחרת.
* הפקולטה למדעי הרוח (מלבד החוג לפסיכולוגיה)
* ביה"ס לחינוך
* הפקולטה לאמנויות
* הפקולטה למדעי החברה
* ביה"ס לעבודה סוציאלית ע"ש בוב שאפל
* הפקולטה לניהול
* הפקולטה למדעים מדוייקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר
* הפקולטה למדעי החיים ע"ש ג'ורג' ס. וייז
* הפקולטה להנדסה - התכנית המיוחדת להנדסאים בהנדסת חשמל ואלקטרוניקה
* הפקולטה לרפואה ע"ש סאקלר ביה"ס לרפואה ע"ש סאקלר - התכנית המיוחדת לקראת תואר M.D. לבעלי תואר Ph.D. במדעים הביולוגיים ובמדעים המדוייקים (הרישום יסתיים ב־15.5.86).
* החוג לסיעוד

רישום לתואר שני וללימודי המשך
יסתיים ב־29.5.86, אלא אם מצוין אחרת.
* הפקולטה למדעי הרוח (מלבד החוג לפסיכולוגיה) כולל: ביה"ס להיסטוריה ע"ש זלמן ארן. ביה"ס ללשון ולספרות. ביה"ס למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג ביה"ס לחינוך (הרישום יסתיים ב־15.5.86).
* הפקולטה לאמנויות
* הפקולטה למדעי החברה
* ביה"ס לעבודה סוציאלית ע"ש בוב שאפל (הרישום יסתיים ב־15.5.86)
* הפקולטה לניהול - ביה"ס למוסמכים ע"ש ליאון ריקנאטי
* הפקולטה למשפטים
* הפקולטה למדעים מדוייקים ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר (הרישום יסתיים ב־31.8.86)
* הפקולטה למדעי החיים ע"ש ג'ורג' ס. וייז
* הפקולטה להנדסה
* הפקולטה לרפואה ע"ש סאקלר ביה"ס לרפואה ע"ש סאקלר ביה"ס לרפואת שיניים - לשנה ד' (הרישום יסתיים ב־15.5.86). ביה"ס ללימודי המשך ברפואה מקצועות רפואיים נלווים (לימודי הפרעות בתקשורת וסיעוד).

להוגים שלא צוין לידם מועד סיום רישום יתקיים רישום מאוחר לתואר שני בחודש יולי.

מזכירות הרשמה:
ענף רישום וקבלה, רח' קלצ'קין 25 רמת־אביב, חדר 3, בימים א'-ה' בשעות 9.00-12.00 וביום ג' גם בשעות 12.00-15.00, טל' 420152, 420317, 03-420531.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה:
בחנות "דיונון" בבנין האקדמיה למוסיקה בקרית האוניברסיטה.
בדואר: באמצעות מכתב בקשה בצירוף המחאת דואר ע"ס -.11 ש"ח בדואר רשום ל"דיונון" ת.ד. 39288 רמת־אביב, תל־אביב 61392.

הערות:
• תלמידים המבקשים להוסיף ו/או להחליף חוג יירשמו אף הם במועד זה.
• תלמידי כיתות י"ב (למעט עתודאים) אינם רשאים להרשם במועד זה, אך חינם זכאים להבחן בבחינות כניסה. פרטים בחוברת המידע.
• המועמדים למשפטים, הנדסה, רפואה, הפרעות בתקשורת, פיזיותרפיה, ריפוי בעיסוק - חייבים להבחן בבחינה הפסיכומטרית לא יאוחר ממועד אפריל
• הרשמה ללימודי תואר שני ולימודי המשך, למעט החוג לפסיכולוגיה, תסתיים בתאריך מאוחר יותר.
• רשימת חוגים מפורטת - ראה ב"מדריך לנרשם".

ב"ה

אוניברסיטת בר־אילן

לתואר ראשון (ב.א.)
המעוניינים בהרשמה מאוחרת לתואר ראשון (לא כולל הפקולטה למשפטים) מתבקשים לפנות אישית למשרד לקבלת תלמידים בצרוף תעודותיהם לברור אפשרויות ההרשמה.

לתואר שני (מ.א.)
הפקולטה למדעי היהדות:
תנ"ך, תלמוד, תושבע"פ (לבנות), תולדות ישראל, היסטוריה כללית, ספרות עם ישראל, לשון עברית ולשונות שמיות, לימודי ארץ ישראל.
הפקולטה למדעי הרוח:
אנגליה ובלשנות, צרפתית, ערבית, לימודים קלאסיים, ספרות משווה, פילוסופיה יהודית, פילוסופיה כללית, מוסיקולוגיה.
הפקולטה למדעי החברה:
כלכלה, מינהל עסקים (סיום ההרשמה ב־16.5.86), פסיכולוגיה (סיום ההרשמה ב־15.4.86), סוציולוגיה, ביה"ס לחינוך, חינוך־תקשורת וטכנולוגיה בחינוך (סיום ההרשמה ב־15.4.86), ביה"ס לעבודה סוציאלית (סיום ההרשמה ב־30.5.86), קרימינולוגיה (סיום ההרשמה ב־31.8.86), מדעי המדינה, גיאוגרפיה.
הפקולטה למשפטים
הפקולטה למדעי הטבע:
מדעי החי, כימיה, פיסיקה, מתמטיקה, מדעי המחשב.

לימודי תעודה במסגרת תואר שני:
עיתונאות ותקשורת, עריכה, ספרנות, מתורגמנות (אנגלית, צרפתית, ערבית), סגל בכיר למרכזים קהילתיים.

לתואר שלישי (Ph.D.)
הפקולטה למדעי היהדות:
תנ"ך, תלמוד, ספרות עם ישראל, לשון עברית ולשונות שמיות, תולדות ישראל, היסטוריה כללית.
הפקולטה למדעי הרוח:
אנגלית, ערבית, ספרות משווה, פילוסופיה כללית, פילוסופיה יהודית, מוסיקולוגיה.
הפקולטה למדעי החברה:
פסיכולוגיה (סיום ההרשמה ב־1.5.86), כלכלה, מדעי המדינה, סוציולוגיה ואנתרופולוגיה, ביה"ס לעבודה סוציאלית (סיום ההרשמה ב־1.5.86), ביה"ס לחינוך (סיום ההרשמה ב־31.7.86).
הפקולטה למשפטים
הפקולטה למדעי הטבע:
מדעי החי, כימיה, פיסיקה, מתמטיקה, מדעי המחשב.

מזכירויות הרשמה:
לתואר ראשון: משרד לקבלת תלמידים, בנין המגדל, קומת קרקע בימים א' ב' ד' ה' בשעות 09.00-12.00 וביום ג' בשעות 11.00-14.00 טל' 03-718520/6
בנין המגדל קומה ב', בימים א' ב' ד' ה' בשעות 08.30-14.30 טל' 03-716524
לתואר שני: בנין המגדל, קומה ב', בימים א' ב' ד' ה' בשעות 08.30-14.30 טל. 03-718524
לתואר שלישי: בנין המגדל, קומה ב', טל' 03-718458.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה:
לתואר ראשון ושני: בחנות "דיונון" שבבנין אגודת הסטודנטים.
לתואר שלישי: במזכירות מועצה לתואר שלישי, בבנין המגדל, קומה ב'.

הערות:
• תאריכי ונהלי ההרשמה לתואר ראשון המצויינים לעיל חלים גם על סטודנטים ותיקים המבקשים להחליף את מסלולי הלימוד שלהם; הטיפול בבקשותיהם ייעשה במשרד לקבלת תלמידים.
• מועמדים לתואר ראשון לפקולטה למשפטים, ביה"ס לעבודה סוציאלית, ביה"ס לחינוך במגמות ייעוץ וחינוך מיוחד ומועמדי מתמטיקה, סטטיסטיקה ומדעי המחשב - חייבים לגשת לבחינה הפסיכומטרית לא יאוחר ממועד אפריל.

אוניברסיטת חיפה

לימודי התואר הראשון (ב.א.):
* הפקולטה למדעי הרוח
מקרא, ספרות עברית והשוואתית, מחשבת ישראל, לשון עברית, היסטוריה של עם ישראל, לימודי ארץ־ישראל, שפה וספרות ערבית, היסטוריה של המזרח התיכון, פילוסופיה, היסטוריה כללית, שפה וספרות אנגלית, שפה וספרות צרפתית, אמנות־תולדות, אמנות־יצירה, ארכיאולוגיה, כללי לב"א.
* הפקולטה למדעי החברה ולמדעי המתמטיקה
גאוגרפיה, פסיכולוגיה, סוציולוגיה ואנתרופולוגיה, מדע המדינה, כלכלה (מסלולים: מורחבת, מינהל עסקים, תחבורה וספנות, חשבונאות), סטטיסטיקה, מתמטיקה ומדעי המחשב (מסלולים: מתמטיקה טהורה, מתמטיקה ולימודי מחשב).
* ביה"ס לעבודה סוציאלית
(1) תכנית תלת־שנתית
(2) תכנית דו־שנתית, הסבה לע"ס לאקדמאים בכל תחום שהוא.
* ביה"ס לחינוך
החוג לחינוך (מסלולים: יסודות החינוך, חינוך מיוחד, יעוץ חינוכי, תכניות לימודים, דרכי הוראה והדרכת מורים, מינהל החינוך)
החוג להוראה (מסלולים: תואר ב.א. + תעודת הוראה, למודי תעודה דו־שנתיים וחד־שנתיים).
* ביה"ס לחינוך של התנועה הקיבוצית "אורנים".
* מכללת עמק יזרעאל "אהל שדה".
* מכללת "תל חי"

לימודי התואר השני (מ.א.):
* הפקולטה למדעי הרוח
מקרא, ספרות עברית השוואתית, היסטוריה של עם ישראל, שפה וספרות ערבית, היסטוריה של המזרח התיכון, תולדות הציביליזציה היוונית, פילוסופיה, היסטוריה כללית, אנגלית, צרפתית, מחשבת ישראל.
* הפקולטה למדעי החברה ולמדעי המתמטיקה
גיאוגרפיה, פסיכולוגיה (ההרשמה מסתיימת ב־15.4.86) סוציולוגיה (במגמות: סוציולוגיה, אנתרופולוגיה), מדע המדינה (כולל מינהל ציבורי), מתמטיקה ומדעי המחשב, כלכלה (תכנית משותפת של האוניברסיטה והטכניון).
* ביה"ס לחינוך (ההרשמה מסתיימת ב־15.4.86).
* ביה"ס לעבודה סוציאלית

לימודי התואר השלישי (Ph.D.)
היסטוריה כללית, פסיכולוגיה, מתמטיקה, מדע המדינה, חינוך (ההרשמה מסתיימת ב־20.5.86).

לימודי תעודה:
* ספרנות (לבעלי תואר ב.א.).
* הכשרת מורים (מסלולים: דו־שנתי, חד־שנתי והוראת מבוגרים).

מזכירות הרשמה
בנין ראשי, חדר 276, בימים א'-ה' בשעות 11:00-13:00 טל' 04-240324
קוי אוטובוס: 24, 36, 37, 38, 91.

חוברות הדרכה וטפסי הרשמה
בחנויות "סטימצקי" באוניברסיטת חיפה ובערים הגדולות.
בדואר: משלוח המחאה ע"ס -.11 ש"ח לפקודת "סטימצקי", אוניברסיטת חיפה 31999.
מועמדים לתואר מ.א. ו־Ph.D. מתבקשים לרכוש את המעטפה אשר עליה מצוין באדום מ.א.

הערה:
תלמידי אוניברסיטת חיפה המבקשים לשנות חוגי לימוד ירכשו טפסי הרשמה בסוכנות הדואר באוניברסיטה ויירשמו במועדים הנ"ל במזכירות ההרשמה.

בעיקבות ועידת חרות: הערכות

שולמית הראבן

שמונים ושמונה פרופסורים

מר בגין, אישית, הכין את הרקע ללוי ולשרון, הקוצרים בקלות מה שזרע

„שמונים ושמונה פרופסורים — מולדת, את אבודה" — בסיסמה פופוליסטית זו הובילו ראשי השלטון הנאצי בגרמניה את הגל העכור, אשר חיסל את החינוך הליברלי, את המדע ואת עצם החשיבה החופשית והפלוראליסטית בגרמניה של שנות השלושים. התוצאה: הרס תחומים שלמים, ופיגור השכלתי שגרמניה לא התגברה עליו עד עצם היום הזה, חמישים שנה לאחר מעשה.

„פרופסורים וסטודנטים — לליקוט אורז!" — אמרה המהפכה התרבותית בסין, והתוצאה — אובדן דור שלם של ידע והשכלה, והצורך להתחיל כמעט הכל מחדש.

„היום דפקנו דוקטור, מחר נדפוק פרופסור" — השתבחו הכסילים בוועידת חרות בשבוע שעבר.

הם לא המציאו את שינאת־החינם למשכיל ממנו. עוד ר' עקיבא היה מספר: „כשהייתי עם הארץ, אמרתי: מי יתן לי תלמיד חכם ואשכנו כחמור". השינאה עצמה קיימת, ושטות היא להגדירה במונחים עדתיים. הגורם העדתי נכנס לתמונה רק במידה שבה קיימת תפיסה בין רמת השכלה לבין מוצא עדתי; אבל אין הוא מאפיין מהותי, ועוד נחזור לכך.

שתי אפשרויות עומדות בפני מנהיגות של עם: לקבע (ב' צרויה) את הדלים בתורה ובדרך־ארץ במקום בו הם נמצאים, ולתת להם ולמעמדם לגיטימציה גמורה, כדי להרוויח רווח פוליטי קצר־מועד; או — אם המנהיגות טובה ונבונה — לעשות הכל כדי לקדם את עמי־הארצות, גם — אם כי לא רק — על־ידי קביעת דגמי חיקוי ראויים, גם על־ידי העלאת קרנה של ההשכלה.

מה קורה אצלנו?

הרמב"ם — שמאלן?

בעת האחרונה קיימים ניסיונות רבים, מצד הימין הקיצוני בדרך־כלל, לערוך דה־לגיטימציה של ההשכלה והחשיבה המופשטת. חלקם של ניסיונות אלה נעשים על־ידי אנשים שפשוט אינם מסוגלים להבין טיבו של דיון אקדמי יסודי. לדידם קיימים רק: לנו אתה — או לצרינו, ומי שאינו „לנו", ועוד משמיע דברי ביקורת, חלילה, או שואל שאלות קשות, או בכלל יש לו דעה אחרת ר"ל — מן־הסתם הוא לצרינו. כך יצא בשעתו מר רפאל איתן מפגישה סוערת עם סטודנטים בירושלים, כשידו על התחתונה, והצהיר ש„האוניברסיטה אש"ף"(!); וכך נעשים לעינינו ניסיונות להדביק חוויות פוליטיות („שמאלנים") למוסדות ולמרצים שככל שרמתם האיכותית גבוהה יותר, הם מרגיזים יותר את האגף הימני־פופוליסטי שלנו. כל דבר מופשט, כל נושא מורכב ולא חד־משמעי, כל חשיבה מתוחכמת מדיפה באפם של אלה ריח של שמאל; וכבר היה מעשה במנהל בית־ספר במרכז הארץ, אשר נתבקש לערוך בבית־ספרו דיון רב־צדדי בסוגיות הדמוקרטיה, והשיב שאינו יכול, כי אם יעשה זאת, יהיה עליו, לשם האיזון, לערוך גם יום־עיון ל...ימין. ודאי על כגון דא אמר הרמב"ם ב„מורה נבוכים": „אין ההמון משיג בעיון ראשון מציאות, אלא לגוף דווקא, ואשר אינו מצוי בגוף אינו מצוי אצלם" — כלומר, הגדיר במדויק את חוסר היכולת לחשוב חשיבה מופשטת: רק שבימינו לא היה קיים עדיין הכינוי האווילי „שמאלן".

מי מרוויח מדה־לגיטימציה זו? למי זה מועיל?

אין שום יתרון מוסרי להשכלה על מעשי־אנוש אחרים. להיפך: כבר הזהירו חכמים שמי שחכמתו מרובה ממעשיו, אין חכמתו מתקיימת. יתרון ההשכלה קיים בתחום אחר לגמרי. ב־מירעה, היא מגלה צמידות־יתר לטקסטים ול־אינדקסים, ובונה מודלים מנותקים מן המציאות; וכאן אין נפקא מינא בין השכלה תורנית לבין השכלה כללית ברמה הנמוכה, ואין הבדל מהותי בין מישנתם הדלה והבלתי־איכותית של רבנים כגון הרב אבוחצירא או הרב ליאור, לבין הדרודים שבסוציולוגים: בניית המודל המנותק מן המציאות והסתמכות־היתר על טקסטים משו־תפת לשניהם. אבל במיטבה — ולכך אין תח־ליף — עוסקת ההשכלה בקיומה של הסקרנות האינטלקטואלית; במיפוי נכון יותר ויותר של המציאות; בתיקון מתמיד של ידע ודרכי הידע; ביכולת ההבדלה (דיפרנציאציה), שבלעדיה אין חשיבה בכלל — ובקביעת נורמות של איכות. וגם כאן אין הבדל בין השכלה תורנית מעולה־באמת לבין השכלה כללית ברמה גבוהה; ורק האמנות עושה כל אלה בהצלחה גדולה יותר ובאמצעים מצומצמים יותר, אבל עשיית האמנות מעולם לא היתה נחלתם של רבים. אין תחליף, במדינה דמוקרטית, להשכלה.

ואם כן, קיימת שינאה של עם־הארץ לתלמיד־חכם, שינאה שקל מאוד ללבותה ולהשתמש בה; וכבר נאמר שלא חרבה ירושלים אלא מפני שביזו בה תלמידי חכמים — ללמדנו עד כמה הבינו קדמונים את הסכנה בטווח הארוך שבפופוליזם גלות מן הסוג הזה. מנהיג של ממש היה רואה משימה לאומית ממדרגה ראשונה לעצמו ולכל ממשלתו להוציא אנשים מן השינאה הזאת, לעבר התפתחות טובה ב־תורה ובדרך־ארץ; כלומר, קביעת נורמה מקו־בלת ומוסכמת, שלפיה השכלה היא דבר טוב וראוי לשאוף אליו, לא כל שכן — אזרחות טובה ומידות טובות.

לליכוד לא זו בלבד שאין אף מנהיג כזה, אלא שאינו יכול להרשות לעצמו קביעת נורמה כזאת, כי אז לא יזכה לרוב. מצביעיו הם עדיין, ברובם הגדול, נמוכי השכלה, וככל שרמת ה־השכלה והמעמד האישי עולים, כך נוטה ה־הצבעה פחות ופחות לימין.

דאלאס במקום דיראק

ניתן לומר בלי היסוס, שמר בגין הוא שבנה את הגולם הקם עתה על יוצרו. לכאורה, לא היתה לו ברירה, אישית או פוליטית. הוא עצמו לא ניהל מעולם דו־שיח משמעותי עם השכבות המשכילות, ולא חש בנוח במחיצתן. הופעותיו המעטות בציבור האקדמי היו עלובות, ועד־מהרה חדל מהן. קל היה הרבה יותר לחבוש כובע טקסאני כאשר ביקרו אצלו שחקני „דא־לאס", ולהתעלם כליל מביקורים של גדולי ה־מדע והאמנות בארץ, כמו למשל גדולי הפיזי־קאים, ביניהם דיראק, שבאו לכנס אינשטיין במכון ון־ליר. ניתנה אמת להיאמר, שמעטים הפוליטיקאים המסוגלים בכלל לדו־שיח נאור ממש, או שיש בהם סקרנות אמתית ביחס למתרחש בתחומי התרבות והידע. מר פרס הוא אולי אחד הבודדים המצויים כל הזמן בדו־שיח עם הציבור המשכיל, בכתב ובעל־פה. אבל אצל מר בגין זו היתה כמעט אידיאולוגיה נורמטיבית: דאלאס ולא דיראק, ולא במיקרה. מר בגין לא היה יכול לעבור מהנהגת מיעוט אידיאולוגי לרוב בכנסת לולא הפך עצמו לנציגו של קהל הכיכרות, ענין משתלם בטווח הקצר. אולי הוא שאמר הרמב"ם, השמאלן הידוע: „כי מאד נוטה ההמון להאמין בשגעונות". ואם כן, במקום לקדם את הציבור הזה, במקום לרפא את תחלואיו, במקום להוקיע מייד כל תופעה של אלימות ופראות, במקום לעזור לציבור הזה ליהנות לטוב יותר, להגיע לכלל השכלה ונהלי

(המשך בעמוד 14)

יעקב חסדאי

האוליגרכיה נגד האספסוף

אמה־הורתה של האוליגרכיה בישראל היא תנועת העבודה, רעיונית ומעשית

"ברומא של אותם ימים נשתלבו זו בזו שתי חקלקלות של אוליגרכיה מוש־חתת ושל דמוקרטיה שעדיין לא נתפת־חה, ועם זה כבר התחילה התולעת ל־כרסם את שורשה. בשתי המפלגות כאחת נימנו תמומי־מות או צבועים, ובשתיהן כאחת פשה הרקב המוסרי..."
(מומזן, דברי ימי רומא)

בוועידת חרות נחשף באופן ממשי ומוחשי הקו האופייני ביותר של החיים הפוליטיים בישראל היום — ההתנגשות בין האוליגרכיה לאספסוף.

היכן נולדו האוליגרכיה והאספסוף שלנו ו־מניין הם יונקים? לכמה אנשי־רוח וסופרים הקרובים למערך, יש תשובה לפחות למחצית השאלה: יוצאי עדות המזרח הם שהביאו את תרבות האספסוף מארצות מוצאם והכניסו אותה לחיים הפוליטיים שלנו.

טענה זו הושמעה באופן בולט בשתי מער־כות הבחירות האחרונות ועתה נוספה לה הוכ־חה חדשה — ועידת חרות.

● התפרעויות בוועידה: אין מנהיגות מחנכת

*

האמנם כך הדבר?

יהודי המזרח בכל תקופת גלותם חיו במסגרת משפחתית פטריארכלית ובתוך סדר חברתי סמכותי ונוקשה. סדר זה נשען על המסורת הדתית ועל הצורך באחדות אל מול הסכנה החי־צונית. כל התפרעות או ערעור השלטון ו־החוק — היוו סכנה מיידית ליהודים. ולכן יהודי המזרח, כמו יהודים בגלות ברוב התקו־פות, קשרו את גורלם לשליט הזר, לחוק ולסדר שהוא ייצג. התנהגות של אספסוף היתה זרה מבחינה תרבותית ופוליטית ליהודי המזרח וגם מסוכנת עבורם. כשהגיעו עולי המזרח לארץ, הם לא ידעו דבר על כוח הלחץ והסחיטה שיש להמון. הם למדו זאת כאן.

*

אם תרבות האספסוף בחיים הפוליטיים שלנו אינה יבוא מן המזרח, מנין מקורה?

התשובה לשאלה מצויה באזור אחר והיא מסבירה גם מנין צמחה האוליגרכיה שלנו. אבות תנועת העבודה, שעלו ממזרח אירופה, הביאו עימם יסודות רבים מן המסורת הפוליטית של התנועה המהפכנית ברוסיה. בין אלה היו שניים, שקשורים לעניין שלנו.

● האחד — אמונה בכוחו וחשיבותו של האירגון הפוליטי והמנגנון המפלגתי. אלה אמו־רים היו להיות הכוח המכריע, המוביל את ה־פועלים והאיכרים למהפכה הגדולה.

● השני — אמונה בכוח ובאלימות של ה־המון כאמצעי מוצדק וחיוני להשגת המטרה של בניית עולם צודק יותר. שני היסודות הללו הם אבות האוליגרכיה והאספסוף של ימינו.

*

כיצד התחולל תהליך זה, איך הפכו עקרונות אידיאולוגיים לדפוסי תרבות פוליטית?

נפתח באוליגרכיה.

האמונה בכוחם ובחשיבותם של המפלגה ו־המנגנון היתה, כאמור, קו מרכזי במחשבה ה־פוליטית של החלוצים והפועלים, שהגיעו ל־ארץ בעליה השניה והשלישית. לכן, עם ראשית צעדיהם בארץ, הם התארגנו במסגרות מפלג־תיות והקימו מנגנונים, שנועדו להיות מכשירים בדרך להגשמת הציונות הסוציאליזם.

ברבות הימים, ביצרו אנשי המנגנון את כוחם, צברו עוצמה רבה וטיפחו תחושת יעוד ושי־ליחות, שהעלתה את קרנם בעיני הזולת ובעיני עצמם.

הקמת המדינה והנהגת המשטר הדמוקרטי בתוכה העמידו את המנגנונים המפלגתיים ב־פני בעיה קשה של הסתגלות; ניטלה ההצדקה לקיום הכוח וההשפעה שצברו. במרוצת הזמן, הלכו ונתקבלו בחברה מושגים של מינהל תקין ובלתי תלוי ותהליכים דמוקרטיים חופשיים יותר. בנסיבות אלו, נאלצו המנהיגים והעס־קנים הפוליטיים להתקשר עם התהליכים הח־דשים. העסקנים המפלגתיים העדיפו להשלים עם הדמוקרטיה ברמה הלאומית, אך הגנו ב־תוקף על שליטתם בתוך המפלגה. את זאת עשו בשתי דרכים: האחת — שליטה ללא פיקוח וביקורת על קופת המפלגה; השניה — שליטה על תהליכי הבחירה והמינוי בתוך המפלגה.

בדרך זו קיבלה המערכת הפוליטית שלנו אופי אוליגרכי מובהק. בבחירות נקרא העם לבחור בין המועמדים, המוצגים לפניו על־ידי האוליגרכיות השונות, אך אין לציבור כל יכו־לת לקבוע, מי יהיו המועמדים, שביניהם יבחר. אימה־הורתה של האוליגרכיה בישראל היא תנועת העבודה, שכן, שנות הנדודים במדבר האופוזיציה עיכבו במידה רבה את צמיחת ה־אוליגרכיה בליכוד. אולם, בשבע שנות שלטון הליכוד, הספיקו מנהיגיו ופעיליו לתקן מצב זה, קמה בתוכו שכבה של עסקנים ופעילים, שצוברים כוח ועוצמה ואינם מוכנים לוותר עלי־הם. שכבה זו היא האוליגרכיה החדשה, שקמה להגן על עמדותיה בוועידת חרות.

*

עתה נפנה לאספסוף.

החלוצים שבאו מרוסיה הביאו עימם לארץ גם את האמונה בכוחו של ההמון ובזכותו ל־השתמש בכוח ובאלימות למיגור העריצים. או־לם, בבואם לארץ נתקלו בבעיה — לא היה פה פרולטריון, שירים את דגל המהפכה. פה ושם אירגנו הפגנה או שביתה, אבל השובתים היו רחוקים מלהיות פרולטריון אמיתי והמעבידים בוודאי לא היו קפיטליסטים קלסיים.

החלום הישן על הפרולטריון שיקום וזכה ל־תחיה עם הקמת המדינה. מאות אלפי העולים, שהגיעו מארצות המזרח בעוני ובחוסר כל, נשלחו להיות פועלים ואיכרים, ואצל הפעילים הסוציאליסטים נתעוררה שוב תחושת השליחות להקנות לפרולטריון החדש את עקרונות מל־חמת המעמדות ואת דפוסי ההתנהגות של ה־המון. וכך, ב„אתא" ובחברת החשמל ובנמל אשדוד למדו העולים מארצות המזרח איך מת־קדמים ואיך זוכים להישגים במדינה היהודית. כשחיבק יצחק בן־אהרון את יהושע פרץ בנמל אשדוד, היה יסוד לשמחתו. סוף סוף והשלם חינוכם של בני עדות המזרח וקם המנהיג ה־מיוחל. אבל, היה זה דגם חדש של מנהיגות — מנהיג של אספסוף..

*

באופן זה גיבשה המערכת הפוליטית בישראל שתי תרבויות ושני מסלולי־צמיחה של מנהי־גות: המסלול האוליגרכי ומסלול האספסוף. ה־שכבה התרבותית הוותיקה בארץ תמכה, מסיבות היסטוריות, במנהיגות האוליגרכית של המערך, והשאלה היתה: איזו תרבות ואילו דפוסי מנ־היגות יאמצו העולים החדשים מארצות־המז־רח? תקופה ארוכה נשארה שאלה זו ללא תשו־בה. דוד בן־גוריון ומנחם בגין היו מנהיגים סמכותיים ודמות האב שלהם היתה קרובה ל־מסורת המנהיגות האמיתית של יהדות המזרח.

לפני הדור הצעיר של בני עדות המזרח ניצבו שני מסלולי־צמיחה למנהיגות: המסלול האוליגרכי ומסלול האספסוף, ועליהם היה ל־בחור ביניהם. אולם מסתבר, כי הבחירה לא היתה חופשית. במפא"י שלט מנגנון מגובש ותוקף, שינק מן האידיאולוגית הישנה בדבר חשיבותו ותפקידו של המנגנון. עסקני מנגנון זה היו זקוקים למנהיגי אספסוף, אבל רק עד גבול מסויים. שלא כיצחק בן־אהרון, הם הבינו

(המשך בעמוד 14)

השוני בין המחנות – קטן ובלתי מהותי

(המשך מעמוד 13)

תרבות ואורחות טובה, העדיף מר בגין להפוך אותו־עצמו, כמות שהוא, לגיבור היום. גם בלאטיניות השגויה של מר בגין אפשר היה וחובה היתה להבין ולא לטשטש את ההבדל שבין „פופולוס" לבין „וולגוס". אסור היה לחסוך את הצ'חצ'יח המצוי למודל לגיטימי — בין שמדובר בצ'יח ספרדי, או בצ'יח אשכנזי למהדרין, מן ההופכים את חופי הים ואת ה־כבישים שלנו לסיוט.

אבל מר בגין ידע היטב את סדר הקדימויות שלו. הוא העדיף לקצץ עד מחצית(!) את תק־ציבי ההשכלה הגבוהה, שמעולם לא הוכתה מכת כזאת בארץ, ולדבר לא עם הבאשים והאלבוים, אלא עם אנשים החושבים „המתנה־גים כמו מר הרצל חנוכה ומר גסטון מלכה. הוא בנה אותם — כמות שהם. הוא שאמר להם שאפשר, ויפה, ולגיטימי, להיות עם־הארץ. והם הלכו אחריו בלא ביקורת, הצביעו בעדו בלא היסוס, והיו מוכנים להסתער על כל מי שיאמר: על היורמים של המערך, על הבוגדים בוגרי תיכון, על הפרופסורים האש"פיסטים. לו אמר להם לשרוף ספרים, היו שורפים ספרים. לו אמר להם להסתער על האוניברסיטאות, היו עושים זאת בשקיקה. הוא שנתן רשות למשחית.

מיהו מלך ישראל?

מר בגין לא הבין מעולם את תוצאות דיבוריו ומעשיו, וגם בעת מערכת־הבחירות לא הבין מה הוא עושה לעם הזה ולמכורתו, מעבר לניצחון המפלגתי הצר. בדיוק כשם שהאלימות אינה נעצרת, ואינה יכולה להיעצר, בקו הירוק, כך גם שינאת עם־הארץ שקיבלה לגיטימציה אינה יכולה להישאר מחוץ לגבולות הליכוד, והיא הופנתה, כפי שניתן לחזות מראש, גם לאישים שבתוכו. מנהיגו המוצהר של דגם גסטון מלכה לעולם לא יהיה איש־ספר ובעל מידות של תלמיד־חכם. מנהיגו יהיה תמיד מר דוד לוי, או כל אפותיאוזה פופוליסטית אחרת. מן ה־בחינה הזאת מר לוי הוא, אכן, יורשו החוקי ותוצאתו הישירה של מר בגין, שלא תפס שהוא, אישית, מכין את הרקע ללוי ולשרון, הקוצרים בקלות את מה שהוא זרע וטיפח.

תמיד היה הרבה עוני בעם ישראל ומעט מאוד תרבות של עוני. יהודים התחנכו מילדות על הספר ועל מרכזיות הספר והחשיבה המופ־שטת. לימודי הגמרא הניחו את הבסיס הטוב ביותר לחשיבה מורכבת ופלורליסטית — אלה ואלה דברי אלהים חיים — ולא כל שכן, לחשיבה תיאורטית: בתלמוד יש מעט מאוד פסקי־דין בפועל, ורובו — מחשבה משפטית פילוסופית ואנאליטית. העם הזה יצא לדרך הארוכה כשאין עימו אלא ספר, כפי שאמר אבא קובנר בסיסמה המרכזית של בית־התפוצות. עוד במאה ה־13 פסק ר' יהודה מרגנסבורג: יש־ימכור אדם תחילה זהב ואבנים יקרות, בית ורכוש, ולא ימכור ספר. בעצם הימים האלה הקים המשורר רצון הלוי את מכון שבאזור בשכונת־התקווה, וריכז בו באהבה את אוצרות תימן האמיתיים: כתבי־יד ופיסות של כתבי־יד בני מאות שנים, שנטלו עימם באמתחות עולי תימן בדרך הארוכה לארץ, כיוון שלא רצו להיפרד מהם.

והיא שעמדה לאבותינו ולנו — עד שבאו הפוליטיקאים של הליכוד והפכו את הקערה על פיה, מתוך שיקול מפלגתי צר־אופק, והמיטו עלינו אסון שאינו נופל בהשלכותיו לטווח הארוך מאסון מלחמת־לבנון והרס הכלכלה.

את היפוך הערכים הזה יצר הליכוד. לפיכך אך לשווא מדברים עתה על מחנות שונים ב־תנועת־החרות. השוני הוא שוני פוליטי קטן ובלתי מהותי, והבסיס נשאר אותו בסיס פופו־ליסטי עצמו, ולא משנה מי עומד או יעמוד בראש המחנה. גם הפרופסורים המעטים של הליכוד נסמכים על בסיס פופוליסטי נמוך. לא משנה אם תהיה לנו הסקרנות האינטלקטואלית של מר דוד לוי, או האניבות, הצניעות ואהבת־האמת של מר אריאל שרון, או היכולת לחדש ידע של מר יצחק שמיר, או השאיפה לאיכות של מר רוני מילוא. אף אחד מהם אינו יכול בלי דגם גסטון מלכה, כל עוד הוא נשאר דגם גסטון מלכה ואינו מתקדם. וזאת הבושה האמיתית שהמיט הליכוד על עם הספר: בכך שטיפח במכוון כל תצועק מלך, מלך, מלך — והעלים ממנו שמלכי ישראל האמיתיים לא רק הפעילו כוח ואגרוף, אלא, על־פי המסורת, גם כתבו את תהילים, משלי, קוהלת ושיר־השירים.

[illegible]

פיצוץ הוועידה אינו רק ענינה של חרות

(המשך מעמוד 13)

את הסכנה שבהכנסת מנהיגים כאלה לחיק ה־משפחה ולכן בחרו לשלב מעדות המזרח רק את אותם צעירים, שגילו נכונות לשרת את הבוסים באופן מנומס ושידעו את מקומם.

ואז באה שעתו של הליכוד. שנות האופוזי־ציה הארוכות השאירו אותו עם חלל ריק, ש־שיווע לפעילים ולמנהיגים, וצעירים רבים מע־דות המזרח פנו למלא את החלל.

אולם, כיוון שהאוליגרכיה של חרות לא היתה חזקה ומנוסה כמו זו של המערך, לא הבדילה הנהגת הליכוד בין סוגי המנהיגים החדשים שקלטה. חלקם אכן הצטרף לשורות האוליגרכיה וחיזק אותה, אך חלקם האחר הביא לחרות את הדפוסים של מנהיג אספסוף.

ההתנגשות הצפויה בין שני סוגי המנהיגות שצמחו בתנועת החרות נדחתה בשל שתי סיבות:

האחת — מנהיגותו ההיסטורית והבלתי מעורערת של מנחם בגין.

השניה — עוצמת השנאה המשותפת למערך והצורך להתגונן מפני ההתקפה העזה של ה־מערך על ממשלת הליכוד. מנחם בגין פרש מן השלטון ומהנהגת המפלגה והקמת ממשלת ה־אחדות והסכם הרוטציה היקהו את חודו של המאבק על השלטון. על כן חזר והתעורר הסיכ־סוך שבין מנהיגי האוליגרכיה ומנהיגי האספ־סוף, וועידת חרות נעשתה לזירת הפיצוץ ה־גדול.

*

ההתנגשות בוועידת חרות מאפשרת לסקור כמה קווים אופייניים באופי ובהתנהגות של שני סוגי המנהיגות.

ההנהגה האוליגרכית של חרות, כמו אולי־גרכיה טיפוסית, נוטה לטפח אישים בינוניים, שאינם מצטיינים בכושר מנהיגות מרשים. אחדים מהם מונו אישית על ידי בגין לתפקיד הנהגה, על יסוד עברם המחתרתי ו־ידידות אישית. חלקם אנשי מנגנון ותיקים, ששירתו את התנועה באמונה בימי עוניה ועלו לגדולה עם הצלחתה. באחרונה נוספו בניהם של אישים ומנהיגים היסטוריים של התנועה, ששמם פתח בפניהם את שערי ההנהגה.

בצד חולשות אלה, יש גם יתרונות. רובם של חברי ההנהגה זו הם אישים מתונים ושקו־לים יחסית ויש בתוכם גם מידות טובות של חברות, ידידות הנכונות לפשרה ולשיתוף פעו־לה. גם אלה תכונות אופייניות וטבעיות ל־אוליגרכיה, אשר חייבת לטפח ולגבש דפוסי של שיתוף פעולה בין חבריה.

בניגוד להנהגה האוליגרכית, התכונה הבו־לטת בהנהגה, שאחריה הולך האספסוף, היא כושר המנהיגות. תכונות נוספות בולטות הן הדינמיות והקיצוניות — ותכונות אלו טו־בות: ההמון זקוק למנהיגות פעלתנית ומרשימה ואינו מחפש פשרות. במנהיגי האספסוף מצויה לעיתים קרובות תאוות שלטון בלתי מרוסנת וזו מובילה לעיתים לשלטון עריצות.

הפיצוץ בוועידת חרות חשף קו מהותי, ה־מאפיין את צורת המאבק שבין מנהיגות אולי־גרכית לבין מנהיגות של אספסוף. במאבק זה קשה לגבש כללים של דיון והכרעה. תומכי המערך מצביעים על האופי המתון של הוויכוח הפנימי במערך, אך הם מתעלמים מכך, שב־מערך מתנהל ויכוח פנימי בתוך אוליגרכיה, שיש לה דפוסי־פעולה וכללי־הכרעה, ואילו בחרות המאבק הוא מסוג אחר ושונה לגמרי.

*

טועה מי שסבור, כי המאבק והפיצוץ בוועידת חרות הם עניינה של תנועת החרות בלבד. טועה עוד יותר מי ששמח לאידה של חרות ומקווה שהמערך ייבנה מחולשתה או חורבנה של תנועה זו. בוועידת חרות נחשף האופי ה־אמיתי של המערכת הפוליטית בישראל. המא־בק בין מנהיגות אוליגרכית לבין מנהיגות של אספסוף עלול להיות למאבק הפוליטי המכריע בישראל — בין המערך לליכוד, או בין המערך לכוחות פוליטיים אחרים.

הבעיה היסודית שלנו היא, כי ההתפתחות הפוליטית הביאה לכך, שבבחירות יכול העם לבחור רק בין שתי אלטרנטיבות: שלטון של הנהגה אוליגרכית, או שלטון של מנהיגי האספ־סוף.

אם לא תימצא דרך לשים לפני העם אלטר־נטיבה נוספת, של הנהגה המצטיינת בכושר מנהיגות, הנהנית מאמון רחב ועם זאת הנהגה שמחנכת, מרסנת ודוברת אמת — כי אז המאבק בין האוליגרכיה והאספסוף ברמה הלאומית יביא את המדינה לאותן תוצאות, שאליהן הביא מאבק זה את ועידת חרות.

פתוח במוצאי שבת עד 22:00

חברי מועדון היפרשק

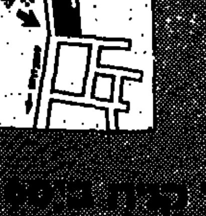
קנו היום ושלמו אחרי הפסח

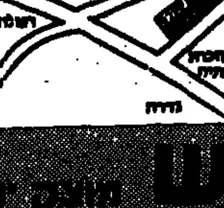
היפרשק כרטיס האשראי של היפרשוק תנובה ללא הגבלת סכום קניה. ב־2.5.86

ראשון לציון רמת אליהו

רחובות אזור התעשיה

אשקלון ליד שיכון דרום





שי חינם: סנו פרש

לוועדי עובדים ומנהלי מפעלים תוי קניה לחג תוי הקניה של היפרשוק תנובה מוצעים לכם כעת בתנאים מיוחדים.

פנו עוד היום לסניף היפרשוק תנובה הקרוב אליכם או טלפנית למרכז הרשת, לציפורה - טל' 03-430432, או לשרה - 03-430441

הרבה יותר בהרבה פחות

היפר שוק תנובה

אליהו עמיקם

גאולתו של האדום השחור (ט')

„אנשי נטורי־קרתא הם חלק בלתי־נפרד מעמנו הערבי־פלסטיני" — כך כתב יאסר ערפאת במיברק, ששלח ל„אחי נטורי־קרתא", בדצמבר 1985, בתשובה לתנחומיהם על מות „הקדושים והמעונים מקרב אחינו הפלסטינים שנפלו בהתקפה הישראלית המגונה".

שבוע ימים לפני־כן פירסם „ידיעות־אחרונות" ידיעה על מיברק אחר, שבו ביקשו נטורי־קרתא ייצוג בממשלת פלסטין הגולה, כדי לטפל ב„זכויות היהודים החיים תחת הכיבוש הציוני". בידיעה הוזכר אפילו שמו של השר המיועד: משה הירש. והוא הביע את תקוותו „להיות השר היהודי בממשלה הפלסטינית, שתמגר את הציונות".

יעד נעלה כזה של השר המיועד חייב בהחלט לזכות אותו בתואר — שר לענייני חברת־קדישא בממשלת ערפאת. כי אין להניח, שמיגורה של הציונות יוכל להתבצע ללא זונדר־קומנדו יהודי. וכך יהיו להירש סיכויים טובים להיות הקאפו הראשון בעולם — בדרגת שר. ומי יודע? אולי יהיה הוא הקאפו של כל הקאפואים, לפי התואר המקובל במאפיה האיטלקית: קאפו די טוטי קאפי.

כי כבר היום אין הוא עוד בודד במערכה. לא רק הוא מהווה את החלק הבלתי־נפרד היהודי היחיד מן העם הפלסטיני.

יש לנטורי־קרתא אחים תאומים.

*

זהו זוג תאומים מוזר, לכל הדעות. לכאורה, הם דבר והיפוכו — זה שחור, זה אדום. לכאורה, מלחמת חורמה נטושה ביניהם. שני קטבים שונים, אולם אלה שני קטבים של כדור אחד. שניהם באים מאותו מקום — מן הגיטו. ושניהם מגיעים אל אותו מקום — אל פתח מאורתו של הרוצח.

אבל את המרחק מנקודת הזינוק עד נקודת היעד, עובר כל אחד מהם בדרך משלו. ורק בסוף שתי הדרכים — בא הרגע של שבת־אחים גם־יחד — בצל קורתו של הרצח.

ויש עוד משהו המשותף להם — שניהם אדוקים. אף גם אם שונה נשוא האדיקות אצל כל אחד מהם, אין הבדל בגובה המתח הנאמנותי שלה. לעומת זאת, אפילו הבדל יחיד זה, שבנשוא האדיקות, אינו קיים כלל בנשוא הכפירה — שניהם כופרים בגאולת ישראל, באותה מידה גדושה, כיאות לכופר דתי ולדתי כופר.

הוא הדין לגבי נטירת החורבן. שניהם נוטרים המושבעים — נטורי־קרתא החרבה. החורבן הוא, בעיניהם, גזירה מן השמיים: אצל האחד — משמי האל, אצל אחיו האדום — משמי האידיאולוגיה, ששינגנו לו כוהני דתו.

בנחישותו של הראשון, לשמור על החורבן מכל משמר, מורגש משהו מעין נקמנות מרושעת כלפי שמיא, מעין רצון לענוש את מי שהביא את החורבן — על־ידי הנצחת החורבן וממילא הנצחת הטרוניה כלפי המחריב. דומה, כי יש אירוניה דקה כלשהי בנוסח תפילתם של נטורי־קרתא אלה. הם מברכין ומשבחין ומפארין ומעריצין ומקדישין את שם אלוקי הגאולה הרחוקה והאסון הקרוב, כאומרים: מן החורבן ועד החורבן אתה אל.

*

החורבן, לדידם, הוא מציאות, שבה צריך לחיות וגם למות. הגאולה היא חלום רחוק. יהיה אשר יהיה הטיפול סביבה — לשיטתם, תבוא היא בדרך נס.

אך אם תאמר: אין סומכין על הנס, יסתערו עליך בצווחות: שייגעץ! מי שמך לפסוק? כי לפסוק זה עיסקם. שהרי הם הם דובריו המוסמכים של אל־מלא־רחמים, והוא אומר באמצעותם, את שהם רוצים שיאמר.

הם גם קובעים את שיעשה. הם קבעו לו תקן: מפקד מחנה־דיכוי נצחי, ששוכניו נדונים למאסר־עולם וביתר דיוק: מאסר־עולמים. שם המחנה: גלות, והוא הופך, לעתים מזומנות, ממחנה־דיכוי למחנה־השמדה.

והמחנה — מחנה: אין יוצא, והסוהרים (הם קוראים לעצמם „נוטרים" ולמחנה קוראים — „קרתא") עומדים בשער המחנה ומזהירים את שוכניו בשם מפקדו: „אסור לעלות בחומה!" הם מאיימים על אלה הרוצים לעלות — באש גיהינום. כי העלייה היא כפירה ר"ל, מעשה השטן הציוני, עבירה על לאו מפורש.

והנה גם בימים ההם, ערב השואה, כשהשטן כבר הסיק את תנוריו, האשימו עדיין הדוברים המוסמכים של שמיא את הציונים במעשי־שטן: הרחת בני ישראל לעלות לארץ־ישראל. מעניין, שבעצרת האחרונה של או"ם, האשים הנציג האיראני את הציונים בטבח היהודים בימי השואה. האמת היא, שנטורי־קרתא, למרות היותם מקורביו של האיראני, לא האשימו את הציונים ברצח יהודים ממש. הם האשימו אותם רק במעשי שטן, משום שפעלו בניגוד לרצונו של אל־מלא־רחמים, אשר השביע את בית ישראל — „לא לעלות בחומה".

ואם תאמר: אבל הוא גם ציווה לרשת את הארץ ולישבה — ישפכו על ראשך את מנת השופכים המגיעה לכופר בעיקר. ממדי יריעתנו אינם מרשים להיכנס לסוגיית שלוש השבועות, שהשביע הקב"ה את בני ישראל. בעניין זה דן הרב חיים צימרמן שליט"א, בספרו „תורה לישראל". בחוגים נרחבים נחשב הרב צימרמן לגאון הגאונים בדורנו, וכדאי למעוניינים בסוגיה לעיין בדבריו המאירים עיניים בנדון.

כאן מעוניינים אנו לא בסוגיה, אלא בהשלכותיה בחיים לפני השואה ובמוות — במהלכה. מעניינת אותנו ברית התאומים, שנתהדקה בין השחור והאדום, בהתנגדותם הנמרצת לעלייה לארץ־ישראל. השוני בין השניים היה רק בניסוח. האדום לא אמר, כי העלייה היא כפירה. הוא אמר שהיא „אסור".

*

בין שהיה זה מעשה־שטן, בין שהיה זה אמן, קרה לשניהם, הן למעשה־השטן והן לאמן, משהו משונה: דווקא אלה, שלא עלו בחומה, באו באש גיהינום של אושוויץ ושל טרבלינקה, ואילו אלה שעלו — ניצלו, משום שעלו. כלומר, קרה בדיוק ההיפך ממה שהבטיחו הדוברים.

הדובר העליון עצמו, ה„רבה", עלה אף הוא... על רכבת ציונית ויסע בה חישר לגן־העדן דאמריקה, לחיים טובים ולשלום. חסידיו, לעומת זאת, הוסעו ברכבת אחרת, לתחנה אחרת, שכה חיכה להם אי־וואן.

הנה כי כן, שימשו התאומים כמשכוכיות, כל אחד לצאן מרעיתו, בדרך לתחנה הסופית. הם לא ידעו לקרוא את הכתוב על הקיר ולא שעו לאתרעותיהם של אלה, אשר קראו.

והאיתות היה ברור למדי: אין עוד מקום לגיטו. הוא יישרף עליכם. אם תישארו בו, ידהסו רוצחים את פגריכם למזבלות ההיסטוריה, או תתגרשו בהן אל הלא־כלום, בכל דרך אחרת.

וכך בדיוק הוה. אבל או ניתן היה לפתות לטעון: איך אפשר היה לדעת, לפני המעשה? כיום, אחרי המעשה, כבר אפשר לדעת. והנה מחדש מצפים עתה התאומים, נטורי החורבן, לגאולה שלמה: האדום בפלסטין, השחור בממשלתה. הראשון כנגה, כשבע־קצף, את פלסטין, שתביא שלום על ישראל (כמו שאומרים בקדיש). והשחור מבקש לעצמו תיק בממשלת ערפאת.

גאולתם של נוטרי החורבן.

*

הפלא בקיומו של עם ישראל הוא בכך שהוא גם העם הנשיר ביותר בעולם. הוא משול לחומר רדיואקטיבי המתפרק ללא הרף. סלו, למשל, אורניום, שבתהליך של זיקוק מופק ממנו רדיום, אודית.

להפקת מיליגרם אחד של רדיום דרושה כמות עצומה של אורניום. האורית נשארת למלא את תפקידיה. היתר הוא פסולת או נשורת. לא נשאר מהם זכר. ככל שהתוצר יקר ומתוחכם יותר, כן רבה הנשורת ומצומצמת כמותו של התוצר.

יהודי הבא לעולם אינו עדיין יהודי, אפילו נכנס בבריתו של אברהם אבינו. הוא רק בחזקת יהודי. למעשה, הוא רק חומר גולמי, כמו אותו אורניום. ואין איש יודע את גורלו — האם יגיע לאורית או יילך, כך או אחרת, עם מה שייוותר ממנו. אין זו שאלה של „דת" (ליהודים מעולם לא היתה דת במובן „רליג'ן") או הילכתיות או „חזרה בתשובה". כמו בכל ושמר, נעים ותקיקי של העם היהודי בדורותיו — פנימה וחוצה, לקוטב הקיום או לקוטב האובדן.

הם מוכרחים לנוע בכיוון שנקבע להם. פרופסור תרח, איש אור־כשדים, בוודאי לא שבע נחת ממעשה אברהם בנו. ואין לתמיה, שאברהם אבינו היה מתאוה בנכה. נכדו, עמלק. אבל את עמלק ואת סב סבו מגיעים כמותו, שאין איש מבין את פשרם ואת הגיונם.

אברהם כרת ברית עם מי שברא אותם ותיכנת את פעולתם. הוא כרת ברית עם סוד. יש בימינו מבניו, המפרים את בריתו, כתנאים הדומים לתנאי אור־כשדים. הם מתמקמים על הקוטב, שהוא ניגודו של הקוטב האדום השחור. יעדם העיקרי ללמוד את קריאת הכתוב החיוני בהבחנה בין גאולה לחורבן.

בהצלחתם תלוי גם קיומו של האדום והשחור.

*

(מאמר תשיעי ואחרון)

הערות בשוליים

הרב מנחם הכהן

הוועידה נמשכת

מצב לאומי: רוטציה: שמיר במקום פרס – מה שהם עשו קודם לפרס, הם עושים עכשיו לשמיר.

*

השתיקה יפה להם: ההידברות ב„חרות" התחילה בהחלטה: איש לא ידברו!

*

עדלאידע: בפגישת הפיסגה יצחק שמיר–דוד לוי: „הסכמה הדדית", הקרח נשבר", „יושרו ההדורים", „לא היינו ברוגז", „איננו זקוקים למתווכים".

– נשף מסכות.

*

יא גרעכן – לשבור: מכל תורת ז'בוטינסקי הם שומרים בקנאות על הסיסמה: למות או לכבוש את השד.

*

בצרור החיים: ראש הממשלה שמעון פרס: „איני רוצה להיות החברה קדישא של המשק".

– הוא גם לא מסכים שמודעי יהיה החזן שיאמר „א־ל מלא רחמים".

*

משוואה יהדות־גזענות: יותר משאנו דואגים ש„הלובי הדתי" הופך את הדת לגזענות, אנו מפחדים שהם הופכים את הגזענות לדת.

*

המדינה והדת: המדינה יקרה מדי להשאיר אותה בידי הפוליטקאים, והדת חשובה מדי מכדי להפקיד אותה בידי הדתיים.

*

מן העתונות: „בתל־אביב פועלת תחנת טלוויזיה פיראטית".

– גם בירושלים.

*

מן העתונות: „באיזור רוממה בחיפה פועלת טלוויזיה בכבלים".

– גם באיזור רוממה בירושלים.

*

לשם ייחוד: ש"ס, מפד"ל, אגודה: „השתתפותנו בקואליציה מבטיחה את קיום הסטטוס־קוו הדתי".

– הכספים הייחודיים לא ייפגעו.

*

סטטוס קוו: הרכבל נוסע והשבת עוברת.

*

דור ההמשך: יו"ר ועד ראשי האוניברסיטאות: „סטודנטים רבים הם בורים מוחלטים".

– חברה שיש להם עתיד.

*

פסוקו של טור: במגילת אסתר מסופר על מרדכי היהודי שהיה „דורש טוב לעמו ודובר שלום לכל זרעו" – מרדכי היה עסקן יוצא־דופן, רוב עסקנים דוברים שלום לעם ודורשים טוב לזרעם, מרדכי דרש לעמו ודיבר לזרעו (הצדיק רבי מנדל מרמינוב).

דידי מנוסי

בנימין־זאב חוזר לאספסת

הד"ר גיאולוג (אומרים)
חוזר לגיאולוגיה,
נשבר לו עסקנות (אומרים)
נבזות ודמגוגיה.
אנין כזה יצא לנקום
במהרסיו של אבא
והופ... (מתאים לגיאולוג)
טבע בתוך הלבה.

מול אלימות ובריונות
וזעם והיסטריה
לגיאולוגיה אין עתיד
צריך ללמוד היסטוריה:
כיצד האבא שנבנה
מתסכולים וחסר,
קהו שניו — ובן־ימין,
אתה, אתה הבסר.

פלשתים עליך, בנימין,
לא תכן ולא רוח.
עם תאר דוקטור, בנימין,
הכשלון בטוח!
קם דור חדש שלא ידע
נסוח וניואנסים
וכשהמלך הוא עירם
אין לנסיך שום שנסים.

אתה הבנת את שהם
שומרים בתוך היער
ומטיחים ב„דף חדש"
ו„גשר על הפער"
ו„פתרונות" שישמשו
כסכר ממפלת...
— „הכל פתוח" הם אומרים
(הכל, גם הגלגלת).

אתה יודע שכל עוד
קימת האטרקציה
ובשדה רועה עדין
כבש הרוטציה,
הזאבים אורבים יחדו
מעבר לטרסה...
אבל ביום שיטרף —
רק אז יתחיל הכסח!

שהמהומות בועידה
ויתר הברדקים
ידמו לסרט־ילדים
בנסח דונלד־דקים
או המטטי־דמפטי הביצה
שצורתו אליפסה —
אל מול צ'יק נוריס ורמבו
עושים אפוקליפסה.

הד"ר גיאולוג (אומרים)
חוזר לגיאולוגיה,
נשבר לו עסקנות (אומרים)
נבזות ודמגוגיה.
מול שלו — לעם הזה
אין לאן לחזור,
רק בתשובה אולי — אבל
גם זה לא יעזור.

חיים חפר

עורו הספרדים

אֲנִי מַבִּיט אֶל הַמִּתְרַחֵשׁ בָּעָם הַזֶּה וּבְלִי חֲרָדָה • הָאֵלֶּה הֵם בְּנֵי הָעֵדָה הַסְּפָרַדִּית? הָאֵלֶּה הֵם בְּנֵי הָעֵדָה? • הַאִם לָעַד הֵם יִהְיוּ כַּחֲמוּמֵי מֹחַ, כְּמִי שֶׁאֵינוֹ יָכוֹל אֶת כַּעֲסוֹ לִכְבֹּשׁ • כְּשֵׁבֶט אֲשֶׁר אֶל נֹכַח עֶלְבּוֹן קַל שֶׁבַּקַּלִּים עוֹלֶה לוֹ הַדָּם לָרֹאשׁ? • הַאִם הוּא יִהְיֶה הָעָם הַמֵּנִיף כִּסְאוֹת, בּוֹעֵט, חוֹבֵט, מַלְהִיט אֶגְרוֹפִים • בַּעַל פָּנִים הַקּוֹרְאוֹת כִּמְעַט לְרֶצַח, פְּנִיּוֹת שֶׁל מְאַיְּמִים וּמְחָרְפִים • וַהֲרֵי כָּלָּךְ מִתְקוֹמֵם אֶל נֹכַח הַ„הֵם" וְהָ„אֲנַחְנוּ" הַחוֹזְרִים אֵלֵינוּ מִן הַקְּבָרוֹת • וּשְׁאָר הַמִּלִּים הַקּוֹרְעוֹת אֶת בְּשָׂרְךָ, הַמִּלִּים הָאֲרוּרוֹת שֶׁכְּבָר חָשַׁבְתָּ כִּי נִמְחֲקוּ עִם הַזְּמַן מִמִּלּוֹן אוֹתָן הַהַגְדָּרוֹת • — — וְהִנֵּה הֵן שׁוּב כָּאן, שׁוֹלְפוֹת צִפָּרְנַיִם מִכְּלֵי נֶשֶׁק מְרֻעָלִים וְזֵדִים • וְשׁוּב הֵן מְאַיְּמוֹת לִתְקֹעַ שְׁנַיִם אַרְסִיּוֹת בְּלֵב־לִבָּהּ שֶׁל מְדִינַת הַיְּהוּדִים • וַאֲנִי שׁוֹאֵל: אֵיפֹה הָאִינְטֶלִיגֶנְצְיָה הַסְּפָרַדִּית? וַאֲנִי שׁוֹאֵל: הַיְּעוּרוּ הַסְּפָרַדִּים? • •

אִישׁ לֹא יַעֲשֶׂה זֹאת מִלְּבַדְּכֶם, הָ„אֶלִיטָה" וְהָ„אִינְטֶלִיגֶנְצְיָה" — אַנְשֵׁי הָרוּחַ • וַהֲרֵי עַם שָׁלֵם לֹא יוּכַל לִחְיוֹת לָנֶצַח עַל עֶלְבּוֹנוֹת וְהַרְגָּשׁוֹת קִפּוּחַ • וַהֲרֵי הַתֵּרוּץ כִּי הַמִּתְפָּרְעִים הֵם (כְּדִבְרֵי אָרִיק) „אֲנָשִׁים בַּעֲלֵי שָׁרָשִׁים עֲמֻקִּים" • וַהֲרֵי הַחֲנֻפָּה הָאֻמְלָלָה לְבַעֲלֵי הַבַּסְטוֹת וְלִשְׂפַת הַתַּגָּרִים בַּשְּׁוָקִים • וַהֲרֵי הַטְּפִיחָה עַל הַכָּתֵף לַאֲנָשִׁים קְשֵׁי יוֹם „שֶׁרָגְזוּ עַל שֶׁהִפְסִידוּ שְׁלֹשָׁה יְמֵי עֲבוֹדָה" • וַהֲרֵי כָּל אֵלֶּה — הֵם הָעֶלְבּוֹן וְהַבִּזּוּי לֹא רַק לַפְּרָט אֶלָּא לְכָל הָעֵדָה! • וְכִי בְּנוֹ שֶׁל אִישׁ קְשֵׁה־יוֹם לְעוֹלָם לֹא יַגִּיעַ לְמִשְׂרָה בְּכִירָה? • הַאִם הֶעָתִיד נֶעֱצַר בִּכְנֻפְיַת הַמִּתְפָּרְעִים, וּמְעֻנִּיִּים שׁוּב לֹא תֵּצֵא תּוֹרָה? • הַאִם דְּמוּי הָעֵדָה הַסְּפָרַדִּית וְתַרְבּוּתָהּ יֵעָצֵר תָּמִיד בְּשׁוּלֵי הָרְחוֹב? • וְתָמִיד יִהְיוּ בָּהּ הָרַבִּים שׁוֹכְנֵי עַמֵּי הַכֶּלֶא וְהַמְעַטִּים הַיּוֹדְעִים קְרֹא וּכְתֹב? • — וְאַתֶּם יוֹדְעִים אֶת הַתְּשׁוּבָה, עוֹד מִימֵי בַּגְּיוֹ. שֶׁכֵּן כְּכָל שֶׁהַקָּהָל הוּא יוֹתֵר פְּרִימִיטִיבִי — כֵּן יוֹתֵר טוֹב • •

וְאַתֶּם הַתְּשׁוּבָה, אִם לְגוֹרָלֵנוּ הַמְּשֻׁתָּף אַתֶּם חֲרֵדִים • אַתֶּם הַנּוֹשְׂאִים בְּצִקְלוֹנְכֶם אֶת כָּל הַתַּרְבּוּת, שֶׁל כָּל שִׁבְטֵי הַסְּפָרַדִּים • וְכָל רְסוּסֵי הַדִּי.דִּי.טִי. בְּ„שַׁעַר הָעֲלִיָּה", כָּל הָאַפְלָיָה בַּמַּעְבָּרוֹת, כָּל הָעֶלְבּוֹן הַמַּר וְהַגָּדוֹל • מָה הֵם לְעֻמַּת פֵּרוּשׁ רַבִּי סְעַדְיָה גָּאוֹן וְ„כֶּתֶר מַלְכוּת" שֶׁל אִבְּן־גְּבִירוֹל? • אֵיךְ קָרָה שֶׁתַּדְמִית הַתַּלְמוּד הַבַּבְלִי וּמַנְגִּינוֹת הַקֶּסֶם שֶׁל קוֹרְדוֹבָה הַמְּתוּקָה • אָבְדָה בְּתוֹךְ חֲרֻסִּינוֹת וְתַלְתַּלּוֹת — לֹא רַק שֶׁל שְׁכוּנוֹת הַמְּצוּקָה — • אֶלָּא גַּם הַפְּסָה לְגַס וְהֶרְגֵּל שֶׁל גַּסְטוֹן מַלְכָּה וְהַרְצֵל חֲנִיָּה • •

אֵין קַל מִלְּשַׁלְהֵב אֶת הַנִּדְכָּאִים וְלָתֵת בְּיָדָם גַּרְזֶן וְאַלָּה • אֵין קַל מִלְּנַגֵּן עַל זִכְרוֹנוֹת שֶׁל זַעַם וְעֶלְבּוֹן וְהַשְׁפָּלָה • אֵין קַל מִלְּהַתּוֹת אֶת חֶמְדּוֹת בֵּית אַבָּא, וּמָה הָיָה אוֹכֵל וּבְאֵיזֶה סֵפֶר קֹדֶשׁ הָיָה קוֹרֵא • אֲבָל — הַמְשׁוֹרֵר אֶרֶז בִּיטוֹן — אֶרֶץ־יִשְׂרָאֵל אֵינֶנָּה רַק עַלְיֵי נַעְנָע, הִיא גַּם אַף שְׁשַׁרְשֶׁרֶת! • וְכַאֲשֶׁר אַתָּה מֵבִין, הוֹ, כַּמָּה אַתָּה מֵבִין, אֶת הִתְפָּרְעוּתוֹ שֶׁל אוֹתוֹ גַּסְטוֹן • אַתָּה שׁוֹתֵל עוֹד צֶמַח רָעִיל אֶחָד בְּגַן הַפֵּרוּד וְהַזָּדוֹן • וּבְגִנַּחַת זִכְרוֹנוֹת קִפּוּחַ אֲשֶׁר דּוֹמֶה כִּי מַחְלֶקֶת בָּךְ תָּמִיד • אַתָּה מְלַבָּה, כְּשָׁלִיחַ צִבּוּר, אֶת קִינוֹת הָעֵדָה הַסְּפָרַדִּית • וְאַתָּה וַהֲרֵי יוֹדֵעַ, כִּי הָיוּ עַמִּים רַבִּים שֶׁהִתְפַּרְנְסוּ מִשִּׂנְאָה לְשָׁמָהּ, כְּמוֹ מִשִּׂנְאַת חִנָּם • כֵּן, הָיוּ עַמִּים רַבִּים — — וְאֵינָם • •

וַאֲנִי קוֹרֵא: עוּרוּ הַסְּפָרַדִּים! קוּמוּ! כִּי הַשָּׁעָה קָשָׁה, אַךְ גַּם גְּדוֹלָה • עוּרוּ הַפְּרוֹפֶסוֹרִים, הָעֲשִׁירִים, הָאָמָּנִים, הָרַבָּנִים, אַנְשֵׁי הַכַּלְכָּלָה • אַל תִּתְּנוּ אֶת שִׁמְכֶם וּכְבוֹדְכֶם לְאַנְשֵׁי הָעָרְמָה וְהַתַּחְבּוּלָה! • הַדְלִיקוּ נִיצוֹצוֹת חֲדָשִׁים בָּעֵדָה הַזֹּאת! הַרְאוּ לָהֶם דֶּרֶךְ, דֻּגְמָא, אֶתְגָּר • עוּרוּ הַסְּפָרַדִּים — מַהֵר! • •

מאזני מרמה

„סכום המשכנתאות הניתן ביו"ש גדול לפחות בשליש מסכום המשכנתאות בערי הפיתוח" — בטלוויזיה.

„שִׁמְעוּ הַדָּבָר הַזֶּה פָּרוֹת הַבָּשָׁן אֲשֶׁר בְּהַר שֹׁמְרוֹן הָעֹשְׁקוֹת דַּלִּים, הָרֹצְצוֹת אֶבְיוֹנִים"... עָמוֹס ד', א'.

וּמַה נִּשְׁמַע בְּאָרִיאֵל? הָרְחוֹב הַסְּפָרַדִּי כְּבָר הִגִּיעַ? — „אוֹמְרִים שֶׁקָּנוּ גָ'קוּזִי חָדָשׁ בְּאֶלְקָנָה — תַּעֲנוּג לִשְׁכַּב וּלְהַזִּיעַ" • — „שְׁמַעְתֶּן — לִיאוֹרָה נָסְעָה לְמִדִּידוֹת אֵצֶל גִּ'דִי, מְעַנְיֵן מַה הִיא הֵבִיאָה" • — „הַקַּיִץ אֲנִי נוֹסַעַת לְדָבוֹס, כְּבָר אֵין לִי מַה יּוֹתֵר לְהַזִּיעַ" • — „אֲנִי בּוֹנָה וּמוֹסִיפָה עוֹד שְׁנֵי חַדְרֵי אוֹרְחִים, קְצָת נוֹחוּת גַּם לִי מַגִּיעַ" • „אוֹי, צְוִי, תִּקַּח עוֹד אֵיזֶה שִׁיפּוּס, מַה קָּרָה לָךְ, הִזְקַנְתְּ? • הֵן מֵיוֹךְ, חֲבִיבִי, אֵצֶל דָּוִד לֵוִי, הָעֲשִׁירִים לֹא צְרִיכִים לִדְאֹג לְמַשְׁכַּנְתָּא"... • •

שיר המיסים

בועז עברון

למה הוא מתכוון באמת

אחרי הצגה מוקדמת, למוזמנים בל־בד, של מחזה גרוע מסויים מאת מחזאי מעולה מסויים, אמר אחד מליצני תל־אביב: „את ההצגה הזאת רק הצנזורה תוכל להציל". אכן, מן המפורסמות היא „בין החבר'ה" שפולמוס סביב החלטת פסילה של המועצה לביקורת סרטים ומחזות היא הפירסומת הטובה ביותר, ועוד חינם אין כסף, למחזה הנפסל. ומסתבר, כי ברוב המיקרים מתחילים להתמקח, מורידים פה ומוותרים שם (ואולי אף הוכנסו קטעים מסויימים מראש, כדי שאפשר יהיה לוותר עליהם אחר כך, במהלך המיקוח), מקבלים רשיון ומ־ציגים.

כלומר, מבחינה מעשית לא היתה פגיעתו של מוסד זה עד כה חמורה ביותר, מה גם שחבריו חשים כל העת שהם נתונים ללחץ המוסרי של רעת הקהל הנאור בארץ, שגם הם רוצים להיחשב עליו. (לקהל הבלתי־נאור אין בדרך כלל שום דיעה בענייני מחזות וסרטים.) תבעייה היתה תמיד עקרונית, שכן עצם קיומה של צנזו־רה הוא דבר פסול, מנוגד לעקרונות החופש האנושי. שכן, אפילו אין המו־סר נוהג בדרך כלל באורח בלתי־נס־בל, הרי כל עוד הוא קיים קיימת גם הסכנה שמישהו יחליט להקנות לו שיניים חדות שתתחלנה לנגוס בחי־רות היצירה והביטוי בתחומי האמ־נות, המחשבה והפוליטיקה.

החשש של הרב פרץ, שר הפנים, בדברי תגובתו על מוסר הצנזורה והוד־לפתו ברבר „הו, כלכותה", מפני „אורגיות" על הבמה ועל הבר אם יותרו הסייגים – מהווה התעלמות נוחה מהעובדה הידועה לו בלי ספק, שיש בארץ כמה וכמה בתי־קולנוע המתמחים בהקרנת סרטי „פורנוגראר פיה קשה", שבהם אין מעלימים דבר, ועד היום טרם נודע על נזק כלשהו שנגרם למישהו על־ידי כך. עצם החד־שש הווה מלמד, אולי, על היצרים התוססים בלב חלק ממחנה „נאמני התורה", וזה דווקא בגלל הסייגים הבלתי־טבעיים שכפו על עצמם. יכולני להרגיעם ולהרגיע גם את הרב פרץ ולהבטיחו להם, כאדם חילו־ני ומופקר, שאף כל ידידיו פרוצים ומופקרים כמותו, שיש הרבה הרבה דברים אחרים המעניינים אותנו, והם תופסים את רוב־רובם של זמננו ות־שומת־ליבנו.

אולם, לאמיתו של דבר, אני מר־מין שהרב פרץ הרבה יותר פיקח וב־קי בהוויות העולם מהעשוי להשתמע מטענות־של־הבל כאלו. הוא יודע היטב, שצרכני התרבות והתיאטרון במדינה הם הקהל האחרון המעוניין ב„אורגיות על הבמה". את ונכבי האורגיות אפשר למצוא דווקא בקרב אלה שלעולם אינם מבקרים בתיאט־רון. הוא יודע היטב ש„התרת הרסן" לא תביא לשום „פריצת גדר", מי שמעוניין בפורנוגראפיה יכול להשי־גה מלוא־חופניים בארץ כיום, החל מבאותם בתי־קולנוע הנזכרים לעיל וכלה בקאסטות וידיאו ובמגאזינים מצולמים הנמכרים בראש־חוצות.

אבל כוונתו של הרב פרץ היא באמת בדיוק לאותו ציבור המחוזן מלכתחילה מפני „סכנות" הפורנוג־ראפיה, מפני שזהו גם הציבור האי־נטליגנטי והנאור במדינה, היינו – אותו ציבור המסוכן לרב פרץ ול־שולחיו, הציבור שיילחם בהם עד חורמה כדי להגן על חופש הדיבור והיצירה. דברי ההבל על „אורגיות" אינם אלא כסות־עיניים, והכוונה היא למשהו אחר. תחת מסווה זה מבקש ושר להתחיל להצר את גבולות הח־טוי החופשי, והחרכב המוצע החדש של המועצה לביקורת סרטים ומחזות מורה על כוונתו. המועצה, בהרכבה הריאקציוני החדש, תפסול הצגות התוקפות את הכסייה הדתית בתואנה של „הגנה על קודשי ישראל"; היא תפסול סרטים שיש בהם תימאטיקה נוצרית, כמו סרטי פליני ובונואל, בתואנה של „הגנה מפני תעמולה מיסיונרית והדחת נפשות רכות"; היא תפסול הצגות המכילות הטפה לקשרים בין יהודים וערבים ולשלום בין שני העמים בתואנה „חשש לגי־שואי תערובת" – וכל יתר הסיקוניה החבוטים והמעוכים שכל תכליתם להכניסנו שוב לגיטו.

אבל לביטויי כהנא והוויתו יינתן תופש מלא, שהרי הגזענות כמו של־מדנו מהתנגדות המפלגות הדתיות לרבות ש"ס של הרב פרץ בכבודו ובעצמו, לחקיקת החוק נגד הגזענות, עולה בקנה אחד עם תורת ישראל ומסורת ישראל.

ועוד מצפים שנתייחס ברחילו וביראת־כבוד למסורת זו.

תאונת דרכים

קורה לעיתונאי שהוא מסתמך יותר מדי על עיתונאי אחר, ואז הוא מסת־בך בצרות. הפעם, לצערי, קרה הדבר לי.

לפני שבועיים קראתי ידיעה שהופיעה ב„הארץ" וסיפרה על הת־עללות בריוני תנועות „כך" ו„התחיה" בבית־הספר „אורט" בקרי־ית־ביאליק בתלמיד המוסד הפעיל נגד הגזענות ועל חירופים נגד תל־מידים ערבים אורחי המוסד מצד אר־תם בריונים, תוך כדי חוסר מעש מצד ההנהלה כלפי השתוללות זו. הגבתי במדור זה על הידיעה בכל החריפות החזעם שהדבר עורר בי.

מתוך מכתבים שקיבלתי מהמנג־חל ומגורמים אחרים, מתקבלת תמו־נה שונה לחלוטין של האירוע. לרב־ריתם, פרצה הקטטה לא בגלל סוגיית הגזענות אלא בשל הסתת התלמיד נגד המוסדות „הבלתי דמוקרטיים" של המוסד מעצם היותו מוסד חינוכי, ולא היתה שום בריונות. התלמידים הערבים אורחי המוסד מגיעים כסדר מזה שנים במסגרת יחסים יהודיים־ערביים שמטפחת ההנהלה ואיש לא פגע בהם או הציק להם. מכתב מ„בית הנפך" בחיפה מאשר זאת בב־ייננו „זה מספר שנים שבית הספר

„אורט" בקריית־ביאליק, עם מנהלו ומחנכיו, משתפים פעולה עם „בית הגפך" בכל הנוגע למיפגש תלמידים יהודיים וערביים. בית־הספר הזה יכול לשמש דוגמה לפתיחות ולפעי־לות ממשית למען הסובלנות והדו־קיום והשיתוף היהודי־ערבי".

אני מצטער, כמובן, על הגיעה שפגעתי במוסד ובמנהליו [illegible]

[illegible]

עמוס קינן

דרוש: מערך חדש

1.

כל אדם הגון, יסלוד מאי־כיבוד הס־כם. גם לאדם בלתי הגון, לא כדאי להפר הסכם. הציבור, בניגוד למשט־רה, יודע לתפוס ולהעניש עבריינים. לכן, אין לבי עם אלה המנסים לחבל בהסכם הרוטציה.

וזאת, למרות הדילמה האיומה המתעוררת, והיא: רוטציה או מלחמה מיידית, מה עדיף?

וזאת, מפני שהדבר הראשון שמ־משלה בראשות הליכוד תעשה, יהיה המלחמה הבאה. שכה, דרך אגב, לראשונה מאז קום המדינה, אין כלל בטחון שישראל תנצח.

מדוע תפרוץ המלחמה בראשות הליכוד? משתי סיבות פשוטות. הא־חת, הליכוד מתנגד לתהליך השלום, וכך אינו מותיר לערבים ברירה אלא להילחם. הסיבה השניה היא, הליכוד זקוק למלחמה כדי לתקן, כביכול, את התוצאות העגומות של מלחמת לבנון שנקשרו בו.

אפילו האיש ההגון ביותר, בבואו לבחור בין מלחמה מיידית ובין כי־בוד הסכם רוטציה, יחשוב על מאות ואולי אלפי החללים שיפלו במלחמה זו ויאמר לעצמו שאם פיקות נפש דו־חה שבת, בוודאי שהוא דוחה רוטציה.

ובכל זאת, אני נגד אי־כיבוד ההסכם. וזאת, מפני שלא בדרך זו תיוושע המדינה לאורך ימים.

2.

המערך במתכונתו כיום, הוא קוא־ליציה צרה מדי.

מתוך חישובים סיעתיים קטנוני־ים, לא נפתח המערך, בשנות הזוהר שלו, אל ישראל השניה כפי שהיתה קרויה אז. גם בימי השפל שלו, לא השכיל המערך לחדור אל ליבם של אלה שחשו, ובצדק גמור, כבנים חור־גים, מוקלים לרעה ושגאוותם ניטלה מהם. דווקא תנועת החירות, היא שפתחה שעריה בפני אלה. מי שמע־ריך את תנועת החירות על פי אחד גסטון מלכה ואפילו על פי כמה מאות צידים מתפרעים, טועה בהבנת מהותה של תנועה זו.

יש בה, ולא יעזור לאיש, יש בה גם שורשיות טבעית, גם מוצא טבעי למאוויים של שכבות רחבות בציבור, ומי שימשיך לכנות את התנועה הזאת, כולה, בתואר „אספסוף" גם יטעה, גם ישלם ביוקר על טעותו.

אפילו דוד לוי, שהכינויים „בומ־בסטי", „פומפוזי" ודומיהם מוטחים בו דרך קבע, הוא תוצר אמיתי של דמוקרטיה אמיתית. והוא איש המב־טא כאב וזעקה אמיתית יותר מכמה וכמה נציגים סינתטיים של עדות המזרח במערך, עשויים על טהרת הפלסטיק.

העיוורון החברתי של המערך גרם לעליית הליכוד. העיוורון החברתי המתמשך של המערך, לא יידע להפ־יק את הלקח החיובי ממה שקרה בוועידת תנועת החירות. רק מערך חדש, פתוח, קשוב לרחשי הלב של מרבית העם היושב בציון, יוכל לז־כות בשלטון גם ואפילו ללא הפרת שום הסכם.

3.

אילו צירי ועידת חירות היו צירי ועידת המערך, הם היו מצביעים בעד מהלכי השלום. תנועת ז'בוטינסקי היתה, הווה ותהיה מיעוט בעם. ארץ ישראל השלמה, כנ"ל. שמיר וארנס לא נולדו במרוקו, הרב דרוקמן, יובל נאמן, רפול, אליקים העצני, וכל ראשי גוש־אמונים ללא יוצא מהכלל, אינם בני עדות המזרח. הגנרל שרון מכיר את המזרח רק דרך הכוונת. הגרעין הקשוח של מתנגדי השלום וחסידי המלחמה הבאה, מורכב למר־בת הפלא מאשכנזים יוצאי תנועת העבודה ברובם. תנועת העבודה לא הבינה שני דברים: לא הבינה מי הם הערבים, לא הבינה מי הם מקופחי ישראל היהודים. אם היא תמשיך לא להבין, לא יעזרו לה גם תרגילים של הפרת הסכם, ממשלה צרה, בחירות מוקדמות ומה שלא יהיה. היא תשלם דרך האף על שגיאות חמורות ש־כאלה.

4.

הדרך לשלום, לרווחה, לשיגשוג עוברת דרך שינוי המיבנה ושינוי התפיסה החברתית של המערך.

יש בתנועת החירות, ובין חברי הכנסת מטעמה, אנשים בעלי איכות שגם במערך אין להשיג כמותם. לכאלה, צריך לא רק לפתוח את הד־לת לרווחה – לכאלה צריך להכין מקום כבוד על שולחן הנשיאות.

לא כל השפויים הם חברי כנסת מטעם המערך. לא כל המטורפים הם חברי כנסת של הליכוד.

קו הגבול החוצה בין שפיות ופיכ־חון מצד אחד, טירוף וקיצוניות מצד שני, אינו הקו בין שתי המפלגות – הוא חוצה את שתיהן.

ישנם גם הליברלים.

אם יש בישראל מאפיה, אלה הם המאפיה. לא לוי ולא אנשיו הם המא־פיה. לוי הוא נציג העם. מודעי, שריר, הם נציגי המאפיה גם בכנסת גם בממשלה. אין להם כל אחיזה בשום ציבור. הם אמצאה פיקטיבית, אפס מנופח בקנוניות בין מרכזי מנג־נונים. את אלה אין קל מלהוציא מהכלל, כי אינם חברים בו.

5.

ערביי ישראל, מהווים 20 אחוז מהאלקטוראט.

המערך התנגד מאז קום המדינה למתן תופש פוליטי לערבים שהם אזרחי ישראל.

מסיבות היסטוריות, בגלל תמיכת ברית המועצות בהקמת המדינה, זכ־תה רק רק"ח ללגיטימציה.

לגיטימציה בערבון מוגבל: יש להם הזכות להיות חברי־כנסת, על התקן של אויבי המדינה.

אילו היה למערך גם שכל ישר, גם חוש ביקורת היסטורי, היה מעניק לערביי ישראל את הזכות להקים מפלגות פוליטיות ערביות עצמאיות. ואז, במקום אותה „שותפות היסטו־רית" מגוחכת בין המערך לד"ר בורג הנצחי, היתה קמה שותפות היסטו־רית בין המערך ובין הרשימות הער־ביות, שכולן כאחת הן גם בעד מדי־נת ישראל עצמאית בגבולות בטוחים, גם בעד שלום עם העולם הערבי. המחדל של בן־גוריון היה שלא השתמש בערביי ישראל, כבג־שר לשלום. פרס ממשיך מבחינה זו את בן־גוריון.

לשון המאזניים האמיתית בישראל הם ערביי ישראל.

אלה הם אנשים שברובם המכריע, מקבלים אותנו ואת קיומנו ואת זכותנו לחיות. יותר מדי מדברים עם חוסיין, פחות מדי עם ערביי חיפה ועכו.

לוא אני פרס, הייתי פותח את שערי המערך לכך וכך חברי כנסת עכשויים מטעם חירות, קצת מהלי־ברלים, ואז היה הימין הפאשיסטי בי־שראל מתגלה במערומיו, ללא ייצוג ממשי.

לוא אני פרס, הייתי נותן חופש מוחלט לערביי ישראל לשמש לשון מאזניים אמיתית, מבחינת היקף האוכלוסיה המעונינת, במקום הגב־שי הכיפות. המון כסף היה בא. כל מה שהולך לישיבות במקום לזקנים, לחינוך, לרווחה, ולעיקר – לשוויון, ולתעשייה.

ליצרא, לצמיחה, לעצמאות כלכ־לית. להסרת התלות שלנו בארה"ב, שהיא הממכן הגדול של אבזרי המ־שי, ההתנחלויות, המלחמות, האפלי־יה.

לשמעון פרס יש בעייה.

דוד שחם

כסף קטן

הטיפש שלנו

נדמה לי שלא החסרתי שידור משי־דורי ועידת „חרות" בטלוויזיה. גם קראתי בעיון כמעט את כל מא־מרי הפרשנות ו„כתבות הצבע" ש־נכתבו עליה בעיתונים. אין חלקי עם אלה המקוננים על כך שהמאבקים היו על עמדות־כוח ולא על אידיאו־לוגיה. לכל היותר יש כאן צימצום מסויים במימד הצביעות. הרבה מאב־קים בעבר, שהעטו על עצמם תחפו־שת אידיאולוגית, היו, כשיורדים לשורשי העניין, מאבקים אישיים טהורים, על עמדות־כוח, ממש כמו בוועידת „חרות".

לעומת זאת, איני גם עם פרשני השמרנות, המבשרים לנו שמה ש־ראינו בוועידה איננו אלא „המישחק הדמוקרטי", שהצליח לקרוע את מעטפת הסמכותיות שבה היתה „חרות" עטופה, ומעכשיו הכל פתוח שם, פתוח, פתוח, אבל לאן?!

נכון, דמוקרטיה היא מתן הזדמנות שווה לכל מוקדי־הכוח, לגיטימציה לשינוי, אבל דמוקרטיה היא, בין השאר, גם הדרך שבה מתמודדים ו־נאבקים על עמדות־זהכוח.

ב„חרות" ואמינו שאת המאבק על „השלטון" בעם אפשר לנהל באלי־מות, בהפחדה, בהסתה, באיומים, ב־התפרעויות – ואמצעים אלה לא יופעלו במאבק על השלטון בקרבה. נשכח מהם הפתגם „הזורע רוח – יק־צור סופה". האלימות הזו, העצורה והגלויה, שבה השתמשו נגד אחרים, פוגעת עכשיו בהם עצמם, והם כאילו אינם יודעים מאין זה בא. כמו הבדי־חה החיא על האיש שרצה להיפטר מן הבומרנג שלו ולא הצליח, בכל פעם שהיה משליך אותו – היה חוזר אליו.

★

סיפורו של רחוב

חבר מועצת העיר של תל־אביב, חיים בסוק, מתנגד שייקרא רחוב בעיר על שם היינריך היינה. גאון, גאון, אבל מומר, הוא אף שלף חוק־עזר עירוני משנת 1942 (האומנם יש חוק כזה?!), האוסר לקרוא רחובות על שם מומרים. גויים גמורים – שאני. אלנבי כשרה. גם עזל זה, ה־מלך ג'ורג', ורבים אחרים. אבל היי־נה! הגאון המיוסר, המשורר המקסים, האיש החכם, העליז־עצוב הזה, היותר יהודי מכל הכותבים בשפת אשכנז –

הוא, לא!

איני־חושב שמר בסוק הירבה לק־רוא בכתבי היינה. אומנם, בין התירו־צים המטופשים להפליא שהביא, נמצאת הטענה שיש כבר רחוב המוק־דש ליצירותו של היינה, „הרבי מבכ־ראך", סימן ששמע משהו, אבל לא ר', כתביו של היינה מכילים קטעים נפלאים שבהם הוא משייך עצמו לעם היהודי: כשנשאל מדוע אינו שב ליהדות, התבדח: „מוטב שימות עוד גוי ולא ימות עוד יהודי", וסמוך ל־רגע מותו מילמל: „אלוהים יסלח לי, זה המקצוע שלו".

הסליחה, מסתבר, אינה המקצוע של חיים בסוק. גם אינו יכול להשלים עם העובדה שעיקרותו זה היה יהודי מלידה. היינה אמר פעם על אלה שכורכים את שמו עם לודוויג ברנה בנשימה אחת: „לא איכפת לי, אבל מי שרוצה לשים אותנו בתבילה אחת, שיניח הרבה צמר־גפן ביניהן". טוב, אני מוכן לשים הרבה צמר־גפן בין מר בסוק ובין הערמנים ההם שנישפצו את האנדרטאות של היינה, בישלו את הרחובות שנקראו על שמו וכו', גם שרפו את ספריו. אבל האם אין הוא מרגיש שלא נבוה בחברת מחרי־מין של היינה?

זיוה יריב

שחל האומלל

דבר נורא קרה לח"כ שחל האומלל. הוא חתם הסכם עם מישהו. ולימים, אללי, נודע לו לפתע כי אותו אדם הינו פושט רגל.

האם אין זה מובן מאליו, זועק המשפטן שחל בנאום שלא נגאם בכנסת, שהסכם זה חייב להיות בטל ומבוטל? הרי אין צורך בהשכלה משפטית, כדי להבין שקיום ההסכם הוא בלתי אפשרי, מוסיף הח"כ המ־רומה.

אוי, שחל האומלל, הרשה לי לפקפק קמעא באומללותך. האם המערך לא ידע עם מי הוא חתם את הסכם הרוטציה? האם המערך אומנם לא ידע בידי מי הסכים להפקיד את המדינה אחרי שנתיים?

האם באמת לא ידע שחל ביום חתימת החוזה שהשותף שלו הוא פו־שט רגל?

האם רק לאחר שפלוני גסטון מל־כה הפך איזה שולחן בוועידת חרות, נודע לשחל לראשונה, לפתע פית־אום, שהליכוד סיבך אותנו במלחמה האיומה בלבנון, והרשש את הכלכלה הישראלית?

אם תשאל לדעתי, מר שחל, הרי כל אדם, ואפילו חסר השכלה משפ־טית, לא היה מלכתחילה חותם הסכם עם שותף כזה.

החיים כמשל

לעיתים אני נוהגת כעצתו של צ'יך, מתנה את המכונית ליד הבית, ועולה על אוטובוס העירה.

מתוך ניסיון מצאתי שאין מצב מתאים ופורה יותר להירהורים עמו־קים על מצבו של האדם ועל החיים כמשל, מאשר עמידה ממושכת באו־טובוס צפוף ורועש.

אומנם גם לישיבה באוטובוס יש יתרונות משלה. אתה יכול לקרוא עיתון, לבהות על פרצופים נוהים או להרגש קלות, אך זה הכל. תחליף עלוב לעמדת שפע ההגיגים הפילוסו־פיים האופפים אותך כעל בורהך כשאתה עומד (ובעיקר עומדת) באו־טובוס הצפוף.

למשל, מה משמעותן הקיומית של נשיפות הבצל על עורפך? מי הוא אותו נושף הצמוד במסירות נפש לגבך? האם זה פקיד שאכל המבורגר עסיסי בקרן הרחוב? או כייס שאכל המבורגר עסיסי ויצא לעשות את תיומית. שלו ואולי סתם טוטה מין חובב בצל?

שאלות רוחניות אלו מוליכות אותך בדרך של היסק לוגי הכרחי לשאלת המטפלת הנצחית: האם לא יתכן שהפקיד הוא גם טוטה וגם כייס לעת מצוא?

ומה זה אותו עצם קשה המנגח קצובות את שיפולי גבך? האם זה אקדח עם משתיק קול? מטען נפץ מתוחכם? תיק משרדי? או סתם גורץ?

האם עליך לנתק מגעו להודיע לב־נך לפנות את האוטובוס? ואולי לב־סות לבצע את הבלתי אפשרי ולזרו סנטימטר קדימה?

הירהורים הרי־גורל אלו אינם מרפים ממך. חייהם של עשרות אנ־שים וילדים נתונים בכפך לשבט או לחסד. העול הרובץ על מצפונך כבר מנשוא.

אתה מנסה לעשות את הבלתי אפשרי ותודף עצמך מעט קדימה. העיתון המושחל על פרצופך מקשה עליך לזהות את העומד מולך. אתה בציגוק. ארבעה כתלים של בשר נר־שי, נמיך, כבמסח קטן, מציף אותך גחשול של שאלות קיומיות והישות.

למשל, מה משמעותן של נשיקות השום העזות על פניך? מהי מהותו הטרנסצנדנטלית של אותו מכשיר קשה הנצמד ברבקות משיחית לביטר־נך? אקדח מטען תיק ג'ייטס בהנר? מלפפון עם שיגעון גדלות?

צירוף מקרים מסתורי. הייתכן שלפניך פקיד טוטה ומאחוריך חובב בצל? או להיפך?

שלל הצירופים הוא אינסופי, ומ־עגבולות של אפשרויות ומצבים מסתחררת בראשך. כייס טוטה ופקיד מבוצל? פקיד חבלה וחובב שום, וסר־סה מבוצל חובב פקידים? או כייס חבלה, ומחבל טוטה חובב כייסים גושפנקה?

באותה התמגות יורדות שתי זקי־נות ומסוריות ביד. המכשירים הקהים המגנגים בגבך ובביטנך, המלפפונים, הגזירים ומשתיקי הקול, נעלמים לפ־תע.

תהיה רוטציה?

פרשת השבוע
ויקרא
מאת מנחם בקר

„אדם כי יקריב מכם קרבן לה'..." (א', ב')

על פסוק זה, הפותח את תורת הקרבנות בספר „ויקרא", מצינו מדרש פליאה: „אדם" — ולא משה.

תוהים כמה מחכמי ישראל: מה פשר הערה זו של המדרש בפתח פרשת הקרבנות?

מסביר זאת רבי פינחס הלוי הורביץ, בעל ה„הפלאה" (1730—1805), בדרך הבאה: שנינו במסכת סנהדרין (מ"ג, ע"ב): בזמן שבית־המקדש קיים, אדם מקריב ע"ה — שכר עולה בידו; מנחה (= המקריב קרבן מנחה) — שכר מנחה בידו. אבל מי שדעתו שפלה (= מי שצנוע וענוותן), מעלה עליו הכתוב (= מחשיבה לו התורה) כאילו הקריב כל הקרבנות כולם, שנאמר (תהלים נ"א, י"ט): „זבחי אלקים רוח נשברה (= הזבחים שאלקים רוצה אינם קרבנות ומנחות, אלא רוח בכנעת ושפלה של האדם).

לדברי הקדמונים, כתובה המלה „ויקרא" שבראש פרשתנו באי' זעירה — כדי לרמז בכך על מידת הענווה והצניעות של משה, ככתוב: „והאיש משה עניו מאוד מכל האדם אשר על פני האדמה" (במדבר י"ב, ג'). לכך גם מתכוונים דברי המדרש: „אדם" — ולא משה. רק אדם רגיל, שלא ניחן כראוי במידת הענווה ושפלות־הרוח, זקוק לקרבנות ולמנחות. לעומת זאת מי שמגיע למדרגתו של משה במידת הענווה והצניעות — אינו זקוק כלל להקרבת קרבן, שהרי „זבחי אלקים רוח נשברה".

„והתוודה אשר חטא עליה" (ה', ה')

חכמינו ז"ל אמרו במסכת סיטה (ג', ע"א): „אין אדם עובר עבירה, אלא אם כן נכנס בו רוח שטות.

העיר על כך הצדיק רבי יצחק אייזיק מזידיצ'וב (1805—1873): צא וראה, שבמלה „חטא" אין האות אל"ף נשמעת. רמז לדבר, שהנתפס בחטא מגלה קבל עולם ומלואו, שנתעלמה ממנו לשעה קלה המציאות הנצחית של אלוף העולם.

מבית מדרש חז"ל

„ושיסע אותו בכנפיו לא יבדיל והקטיר אותו הכהן המזבחה..." (א', י"ז)

אמר רבי יוחנן: ההדיוט הזה (כינוי לבשר־ודם, שהיא „הדיוט" כלפי ה') אם מריח הוא ריח כנפיים, נפשו קצה עליו (= בוחל ומואס ריחן של הכנפיים הנשרפות); ואת אמרת „והקטיר הכהן את הכל המזבחה"?! וכל כך למה? (= מדוע אין מסירים את הכנפיים, קודם הקרבת עולת העוף?) אלא כדי שיהא המזבח מהודר בקרבנו של עני (ועוף שמרטו את כנפיו אינו מהודר).

✶

אגריפס המלך (נכדו של הורדוס ומרים החשמונאית, שמלך ביהודה בחסות הרומאים בשנים 39—44 למניין העמים) ביקש להקריב יום אחד אלף עולות. שלח ואמר לכהן גדול: אל יקריב אדם היום חוץ ממני!

בא עני אחד ובידו שתי תורים. אמר לכהן: הקרב את אלו!

אמר לו (הכהן): המלך ציווני ואמר לי: „אל יקריב אדם חוץ ממני היום!"

אמר לו (העני): אדוני כהן גדול! ארבעה (עופות) אני צד בכל יום, ואני מקריב שניים ומתפרנס משניים. אם אי (= אין) אתה מקריבן, אתה חותך (= מקפח) פרנסתי (שבזכות שני הקרבנות שאני מקריב בכל יום, מזכני ה' בשני העופות הנוספים לפרנסתי).

נטלן (= לקח הכהן את שתי התורים מידי העני) והקריבן. נראה לו לאגריפס בחלום: קרבן של עני קדמה (= קדם לקרבנך).

שלח (אגריפס) ואמר לכהן גדול: לא כך ציוויתיך: „אל יקריב אדם חוץ ממני היום"?!

אמר לו (הכהן): אדוני המלך! בא עני אחד ובידו שתי תורים; אמר לי: הקרב לי את אלו. אמרתי לו: המלך ציווני ואמר לי: „אל יקריב אדם חוץ ממני היום!" אמר (העני): ארבעה אני צד בכל יום, ואני מקריב שניים ומתפרנס משניים. אם אי אתה מקריב (את שתי התורים שבידי), אתה חותך פרנסתי. לא היה לי להקריבן?!

אמר לו (אגריפס): יפה עשית כל מה שעשית...

סיפורים מספרים

מדוע חוגגים היהודים כל שנה מפלתו של המן הרשע? (לשבת „זכור")

הגאון רבי יהונתן אייבשיץ (1680—1764) ישב על כסא הרבנות בקהילת מץ (בצפון צרפת) בשנים 1741—1749, ובתוקף תפקידו ניהל ויכוחים נוקבים עם ראשי השלטון ונכבדי הגויים שבמקום. אולם חריפותו המופלגת של רבי יהונתן עמדה לו לצאת מכל ויכוח עם הנכרים כשידו על העליונה, וכך הביא כבוד ויקר לעם ישראל ולתורתו.

✶

פעם נפגש רבי יהונתן עם ההגמון הנוצרי בעיר מץ, והלה שאל אותו בנימה לעגנית: פסוק מפורש בתורת משה גוזר עליכם „לא תיקום ולא תיטור" (ויקרא י"ט, י"ח). וכיצד אתם מתעלמים מאיסורים אלה, וזה יותר מאלפיים שנה הנכם נוטרים שנאה עמוקה להמן האגגי ומדי שנה חוגגים כולכם בשמחה ובצהלה מפלתו של אותו שונא ישראל??

השיב רבי יהונתן להגמון הנוצרי מיניה וביה: לאמיתו של דבר, אין בקיום חג הפורים על־ידינו משום נטירת שנאה להמן בן המדתא, צורר היהודים בימי אחשוורוש מלך פרס, שלפי המסופר במגילת אסתר, בא צורר־היהודים זה על עונשו הראוי ו„ליהודים היתה אורה ושמחה וששון ויקר" (אסתר ח', ט"ז). אולם החג הזה משמש תזכורת חיה ל„המנים" שבכל דור ודור ומזכיר להם בעליל סופו ומפלתו של המן הראשון, שקם נגד ישראל...

אריק שרון — דוד לוי:

(המשך מעמוד 2)

או למה לפתוח לו את הדלת? מיכה רייסר, למשל, עמל עד הסוף כדי לדחות את ההבנה הזו ולקדם הסכם עם שמיר־ארנס.

מהצד השני מיכאל קליינר, הח"כ לשעבר, דחף לכיוון שרון. במשך חודשים ארוכים ניהל קליינר שיחות טלפון מארתוניות עם עוזרו של שרון, ישראל כץ. מדי פעם הושגו הבנות מקומיות שנחתמו על ידי השרים לפני, או אחרי, ישיבות הממשלה. גם במטה שרון היו שהתנגדו לכך, מאיר כהן אבידוב, למשל, עזב את המטה על רקע זה.

בביתו של קליינר, ברחוב הנביאים בתל־אביב, סיכמו המארח, כץ לימור ליבנת, ורודו מור את עיקרי הדברים. או רובר על פגישת ראשי המחנות בקרוב. לוי דחה במשך שבועות את הפגישה המסכמת, כדי להשאיר את האופציות פתוחות. הפגישה התקיימה שלושה ימים לפני פתיחת הוועידה, במלון „פלאזה", תל־אביב.

סעיף חדש שחוזק בימים האחרונים הוא עניין הליברלים. לוי ושרון לא יסכימו לשריון מקומותיהם ברשימה לכנסת, ובמקביל זכות הצבעה על מועמדי חירות.

השבוע נסגר בתחושה, כי אריק שרון הוא המרוויח העיקרי. מה הרוויח דוד?

שאל אותי אחד מראשי מחנה לוי. הלוויים נהגו השבוע מיכולתם להכניע, כי אף שערה משערות ראשו של אריק לא תיפול. השרונים אמרו: לא נפקיר את דוד.

לסיכום, כדאי להיזכר במה שאמר דוד לוי לשרי חירות, לאחר שהפסיד בהתמודדות מול שמיר. התחברתם עם שרון, הוא אמר להם אז, כדי לדחוק אותי. יבוא יום וכולכם תרוצו אלי, כדי שאציל אותכם מידיו.

האיכות והעיצוב
של מטבחי רגבה
עדיין
במחיר מוקפא
ובתשלומים שקליים נוחים.
לתקופה מוגבלת!

רגבה

פרטים בסוכנויות:
תל־אביב - רחוב אבן גבירול 30, טל': 282478/9 (03)
רחובות - רחוב יעקב 3, (מעל הסופרמרקט) טל': 476003 (08)
ראשון־לציון - רחוב רוטשילד 117, טל': 957527 (03)
רמת־גן - רחוב קרניצי 5, טל': 733011 (03)
הרצליה - רחוב וייצמן 20, טל': 543557 (052)
נתניה - רחוב שמואל הנציב 30, טל': 42282 (053)

אבי־נר

ספרי חמד מציעים
בריטניקה לנוער
אנציקלופדיה
ב־17 כרכים
האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר
אף אחד לא מנסה להתחרות בה.
אף אחד לא מעז לחקות אותה.
אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה.
באנציקלופדיה נוסף כרך 85 המעדכן את האנציקלופדיה עד לימים אלו.
במבצע 6 תשלומים חודשיים של 56 ש"ח כל תשלום (ס"ה 336 ש"ח).
ניתן להזמין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב - וכן דרך כרטיס אשראי
טל: 294904, 298338, 290907, 03-289480
לכב' ספרי־חמד רח' רש"י 37 תל־אביב 63265
מצ"ב 6 שקים ע"ס 56 ש"ח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור בריטניקה לנוער - 17 כרכים.
שם משפחה ______ שם פרטי ______ ת.ז. ______
כתובת ______ טלפון ______

זכאי שיכון, זוג צעיר, חייל משוחרר!
מעתה תוכלו להגיע לדירת גן או קוטג'
בעזרת הלוואות מדהימות
באזור מגורים חדש במזרח כפר סבא
דירות מגורים באיכות גבוהה לכניסה בזמן קצר
3 חדרים ב־~~$36,000~~ - 54,000* ש"ח בלבד
4 חדרים ב־~~$41,100~~ - 61,650* ש"ח בלבד
אותם תוכלו להגדיל עפ"י התכנון המאושר לדירות 5 חדרים וקוטג'ים 5–6 חדרים
הלוואות זכאות של משרד השיכון 26,500 ש"ח
הלוואה משלימה 11,000 ש"ח
סה"כ הלוואות 37,500 ש"ח - ~~$25,000~~
הרכישה באמצעות חוזה אחיד מאושר ע"י ביה"ד לחוזים אחידים
ערבות צמודה לפי חוק המכר
* צמוד לשער הדולר היציג לא כולל מע"מ
אחים שרבט חברה לבנין בע"מ - 30 שנות מוניטין בבניה
משרד ראשי: עפולה, רח' מנחם 29 טל: 065-23493
אתר כפר סבא: רח' דוד המלך טל: 052-445122
סניף ת"א: רח' קויפמן (בנין שרבט) טל: 03-656550
הרצליה (בשעות הערב): 545387, 052-550656

בצרפת שואלים: מי „יסדר" את מי — מיטראן את שיראק, או להיפך?

הנשיא הוותיק וראש־הממשלה החדש הם בעלי תכונות שונות לחלוטין: מיטראן מתוחכם, תרבותי וסבלני; שיראק נמרץ, חפוז וחסר סבלנות ★ לכאורה הם חילקו ביניהם את תחומי הפעילות וינהגו בהתאם לכללי הטקס ולגינוני הנימוס; אבל הבדלי האופי אינם מבטיחים תקופה ארוכה של שיתוף־פעולה

מאת אדווין איתן, כתבנו בפאריז

שני מנהיגיה של צרפת, הנשיא פרנסואה מיטראן וראש־הממשלה ז'אק שיראק, החליטו על דו־קיום. בחודשים הקרובים הם ייפגשו באופן סדיר, לפחות פעם אחת בשבוע, בישיבות הממשלה השבועיות ביום ד'. הם יישבו בשני הקצוות של שולחן הממשלה הארוך. תהיינה להם פגישות גם בהרבה הזדמנויות אחרות.

שאיפותיהם האישיות הנבדלות והאינטרסים שלהם חברו יחד באופן פאראדוקסלי, והניעו את שני היריבים הוותיקים לבוא לכלל הסכמה דה־פאקטו. שניהם נותנים עיניהם לבחירות הבאות לנשיאות. שיראק רוצה את המישרה לעצמו. מיטראן, שהוא בן 69, אך במצב פיזי מצוין, רוצה אותה, כמובן, לעצמו או לאחד מחבריו הסוציאליסטים. שניהם חשים, שהם זקוקים לזמן, כדי לשפר את תדמיתם ואת מעמדם הפוליטי.

יחסיהם יהיו יותר אדיבים ותואמים את גינוני־הטקס מאשר היחסים בין מנהיגי המערך והליכוד בישראל. הם יפנו זה אל זה „אדוני הנשיא" ו„אדוני ראש־הממשלה", יקומו כל־אימת שאחד מהם ייכנס לחדר ויצעדו זה ליד זה על השטיח האדום בטקסים הרשמיים. אך מלחמת ההישרדות ביניהם תהיה חסרת־מעצורים יותר מאשר בין עמיתיהם הישראליים. היא תתנהל על־פי חוקי הג'ונגל, וכל אחד מהם יצפה לצעדו השגוי של השני ולרגע המתאים ביותר ליצירת משבר. בניגוד לקואליציה בישראל, אין הם קשורים בשום הסכם פורמאלי, ואין ביניהם, כמובן, כל הסכם רוטאציה.

● משמאל לימין: הנשיא מיטראן, השגריר עובדיה סופר, ז'אק שיראק. התמונה צולמה ביוני אשתקד, בפתיחת תערוכת 3,000 שנות אמנות יהודית, בגראנד פאלה, פאריס.

אדיבות וחיוכים

להלכה, לכל אחד מהם יש אחיזה חוקתית בלתי־מעורערת כנגד השני. כל הפעולות הממשלתיות החשובות וכל צווי הממשלה חייבים לשאת, לשם אישורם, את חתימת הנשיא. בלי חתימתו הממשלה אינה יכולה להוציא צווים ואף לא לבצע מינויים והעברות בתפקיד. די בהימנעותו מחתימה, כדי שמיטראן יוכל לשתק את מינהל המדינה כולו. שיראק, החולש על הרוב בפרלמנט, מחליט על התקציב. להלכה, הוא יכול אפילו לקצץ בקרנות המיוחדות של הנשיא וכן בקרנות הסודיות שהנשיא חולש עליהן והמעניקות לו חלק מעוצמתו.

בשבוע שעבר, כאשר השניים נפגשו, איש מהם לא הזכיר אף ברמז אפשרויות אלה. השניים, הנשיא בן ה־69, שזכה בכינוי „הפלורנטיני" בגלל אמנות התככים המאקיאווליים שלו, וראש הממשלה בן ה־53, הידוע בכינוי „הבולדוזר" בגלל אופיו הדורסני — היו כליכולם אדיבות וחיוכים. שניהם עשו רושם שהשתנו. מיטראן לא מפלגתי בגישתו ומבקש להופיע כמי שעומד „מעל הפוליטיקה", ושיראק — מתון ומוכן לפשרות. כל אחד מהם הבטיח „לכבד" את תפקידו וסמכויותיו של השני. לרוע המזל, סמכויות אלו אינן מוגדרות תמיד בבהירות מלאה. לדעתו של אחד המומחים הצרפתיים הידועים ביותר במשפט חוקתי, מוריס דוברז'ה, סמכויות הנשיא חלות בעיקר על ענייני הגנה ומדיניות־חוץ, בעוד שבידי ראש־הממשלה היוזמה בענייני פנים.

מיטראן הרחיק לכת עוד צעד, מרצונו־הוא. בחודש שעבר הכריז בפומבי, כי ייוועץ בראש־הממשלה, יהיה אשר יהיה, בכל השאלות וההחלטות החשובות בענייני הגנה וחוץ. בתחום זה קיימת תמימות־דעים כלל לאומית בכמה ענייני־יסוד, כגון התמיכה המלאה בנאט"ו ובמעמדה של ארצות־הברית. קיימים חילוקי־דעות על אמריקה הלאטינית, שלגביה הסוציאליסטים ביקורתיים בעניין פעולותיה של ארצות־הברית בניקרגואה. בנושא תוכנית „מלחמת הכוכבים", שיראק רוצה שצרפת תצטרף אליה, בעוד שמיטראן מנע את הדבר.

עילה לעימות

אפילו בענייני המזרח־התיכון, שיראק, אשר לפני 12 שנה היה התומך העיקרי בקידום היחסים הצרפתיים־עיראקיים והוא שסיכם את מכירת הכור הגרעיני „תמוז", עשה מאז דרך ארוכה. הוא ביקר בישראל, חש בהשפעתו של הקול היהודי ואומרים, כי שינה את השקפותיו. יריביו גורסים, כי עמדתו הנוכחית בתחום זה אינה נבדלת בהרבה מזו של מיטראן. ברור, שהוא אינו מגלה אותה רגישות כלפי ישראל ובשאלות שליהודים יש עניין בהן, וגם לא אותה מחוייבות רגשית. אולם, חוגים גוליסטיים וסוציאליסטיים כאחד משוכנעים, כי נושא זה, כמוהו כרוב ענייני החוץ וההגנה, לא יהיה מקור של סיכסוך מיידי, אף שכל אחד מהם יוכל להשתמש בו כעילה נוחה לעימות.

אפשרות העימות בענייני פנים הרבה יותר מציאותית. הרוב החדש התחייב לשנות את שיטת הבחירות, להטיל חוקי־צנע, לקצץ בהוצאות, במיוחד בענייני רווחה, לבצע רפורמה בחוקי העבודה, כדי לאפשר למעבידים לפטר עובדים בלי הגבלה ולבטל את ההלאמה של כמעט כל הענפים, פרט לגז, חשמל ורכבות.

הרוב החדש מציע, למעשה, להשיב בבת אחת לבעלות פרטית כחצי תריסר תאגידים תעשייתיים גדולים, שהשמאל הלאים אותם, ולמכור מיפעלים מולאמים כגון חברת „אייר פראנס". הוא מבקש להוציא את הממשלה מעיסקי הבנקאות והביטוח, ולמכור את שלושת ענקי הבנקאות — „סוסייטה ז'נרל", „בנק נסיונל דה פאריס" ו„קרדי ליונה", שהם בבעלות ממלכתית מאז תום מלחמת־העולם השנייה.

מניעי התוכניות וההצעות האלה יותר פוליטיים מאשר כלכליים, ואפילו בנקאים פרטיים, כגון פייר מוסה, המנהל לשעבר של „פארי־בא", הזהירו מפני התוצאות של ביטול מהיר של ההלאמות. אמצעים אלה, שקרוב לוודאי יינתן להם תוקף באמצעות צווים, וכן ביטול מס הרכוש, ביטול הפיקוח על המחירים ועל המטבע, עלולים להביא בן־רגע למשבר ולבחירות חדשות.

שאלה של זמן

מיטראן ושיראק בקושי מכירים זה את זה. הם נפגשו אולי עשר פעמים, לרוב ערב ועידות בינלאומיות חשובות. אחת מפגישותיהם הארוכות ביותר היתה ביוני אשתקד, בפתיחת התערוכה „מן התנ"ך עד ימינו", שאורגנה על־ידי שגריר ישראל בפאריס, עובדיה סופר. לאחר ביקור בתערוכה, הם ניצלו את ההזדמנות ושוחחו בארבע עיניים. זה היה מן המיפגשים הבודדים ביניהם. תכונותיהם האישיות רחוקות מלהשלים זו את זו ואין הן מבטיחות תקופה ארוכה של שיתוף־פעולה ודו־קיום ביניהם.

למיטראן יצא שם של מניפולטור נבון וסבלני, המוכן להבליג בשקט כל זמן שנחוץ ולהמתין לרגע הנכון כדי להנחית מכה. הוא מתוחכם ותרבותי מאוד, סופר כישרוני, ששום דבר אינו אהוב עליו יותר מאשר ידיד בעל נטיות ספרותיות דומות. פעם העיר בבוז על שיראק: „הוא כותב ומדבר כבתבנית". מצד שני, שיראק הוא אדם נמרץ, חפוז ובלתי סבלני. בזמנו, כאשר כיהן כראש־הממשלה בעת נשיאותו של מי שהיה אז ידידו, ואלרי ז'יסקאר־ד'אסטן, טרק את הדלת אחרי פחות משנתיים בתפקיד — דבר שאיש לא עשה לפניו בהיסטוריה של הרפובליקה החמישית.

כדברי „לה מונד", צרפת ממתינה עתה בחוסר־סבלנות כדי לדעת מי „יסדר" את מי. ככל הנראה, אין זו אלא שאלה של זמן.

כיצד הם יתייחסו לישראל

הממשלה הצרפתית החדשה תהיה, קרוב לוודאי, פחות פרו־ישראלית מקודמתה. פרנסואה מיטראן יישאר בארמון האליזה, ועל־פי החוקה הצרפתית, יהיה אחראי לענייני חוץ והגנה. גם לראש־הממשלה החדש, ז'אק שיראק, יהיה מה לומר. הנשיא כבר הבטיח להיוועץ בו ולמסור לו מידע על כל נושאי ההגנה והחוץ החשובים. מכוח תפקידו הוא מפקח על שרי החוץ וההגנה, נותן הנחיות יומיומיות למישרדי הממשלה ולמינהל, אחראי לתקציב המדינה, לרדיו ולטלוויזיה הממלכתיים, לעיסקות הנשק ולעבודת השירות החשאי.

אפשר להשוות את המצב של מיטראן ושיראק לזוג נשוי, שהאשה אומרת: בעלי מחליט על כל העניינים החשובים, כגון המדיניות האמריקנית בדרום־אמריקה או יחסי סין־ברית־המועצות; אני מנהלת את התקציב המשפחתי, משלמת שכר־דירה ומחליטה, מתי קונים מכונית חדשה ואיזו. מיטראן יהיה, במובן מסויים, הבעל העוסק בעניינים הגדולים; שיראק אותה עקרת־הבית, שתנהל את ענייניה היומיומיים של צרפת. לפני עשר שנים אמר ז'אק שיראק — אז ראש־הממשלה תחת ואלרי ז'יסקאר ד'אסטן — לאישיות יהודית: „אני מצפצף על הקול היהודי". שיראק, שמוצאו ממחוז במרכז צרפת, שיהודים מעטים בלבד חיים בו, לא הכיר אז, למעשה, יהודים ולא התעניין במיוחד בבעיותיהם.

כראש־ממשלה צעיר — הוא היה בן 41 בלבד כאשר התמנה לתפקידו — ושאפתני מאוד, הוא נהה ראשית־כל אחרי העולם הערבי. נדמה היה לו באותו זמן, שלפחות חלק מן התרופות לתחלואיה הכלכליים של צרפת יכול לבוא מן הערבים עתירי־הנפט. היה זה הוא, שסיכם את המשא־ומתן על עיסקות־הנשק הצרפתיות־עיראקיות הראשונות, על מכירת הכור הגרעיני „תמוז", שנהרס על־ידי ישראל ביוני 1981, והיה לידידו האישי של נשיא עיראק, סדאם חוסיין.

כל זה השתנה. התפטרותו ב־1976, הגלות הפוליטית שלו, המערכה העזה שניהל, תחילה לכיבוש עיריית פאריס ומערכת־הבחירות האחרונה לימדו אותו שיעור טוב. מאז אותם ימים רכש לו ידידים יהודים רבים, ביקר בישראל והוא מודע היטב לצרכיה ולחשיבותם של הקול היהודי וההשפעה היהודית. בין עוזריו הקרובים נמצא גם ציר־פרלמנט יהודי צעיר, קלוד־ז'ראר מרכוס, שהיה המדריך הראשון שלו בתחום זה. אתר פגש את שגריר ישראל בפאריס, עובדיה סופר, והיה לידידו הטוב. כאשר ריאיינתי את שיראק ל„ידיעות אחרונות" בשנה שעברה, הוא נשמע מופתע המום על שיכול היה אפילו להיחשד שהוא פרו־ערבי.

היום הוא אנטי־קומוניסט קשות, אבל בימי נעוריו חתם על „עצומת שטוקהולם" ונחשד ב„אהדה לאדומים". בגלל זה כמעט שלא נתנו לו לסיים את בית־הספר לקצינים. אך היום הוא אנטי־קומוניסט, פרו־אמריקני ומשוכנע, שישראל היא נכס חשוב להגנתו של המערב ולתרבות המערבית. מנוי וגמור עימו גם למלא תפקיד פעיל בלבנון, לתמוך בנוצרים, במיוחד במרונים דוברי־צרפתית ולהגיב בתקיפות בצעדי־גמול על הטרוריזם השיעי.

העובדה, שהוא מתחרה בגלוי במיטראן ושניהם יכולים להיות מועמדים לנשיאות בכל רגע, מעכשיו ועד מאי 1988, עוד תגביר את הבנתו לצרכיה של ישראל. אחד מיועציו הקרובים, האיש העתיד להתמנות לשר הכספים, אדואר בלדור, התלווה אליו בביקורו בישראל וידוע בקשריו עם שגריר ישראל בפאריס. אנשי־מפתח אחרים בממשלתו, ידועים גם הם באהדתם לישראל: פרנסואה ליאוטאר, קטולי אדוק, ביקר בישראל עשרות פעמים ומחוייב רגשית עמוקות לישראל ולעם היהודי; שני שרים אחרים, ז'אק רומינטי ודידייה באריאני, ידועים כידידי ישראל, מן הוותיקים והטובים שבהם. מי שעתיד למלא תפקיד־מפתח, ז'ק שבאן־דלמאס, גם הוא ידיד־ישראל ותיק. בכהונו כראש־ממשלה, בימי הנשיא ז'ורז' פומפידו, הוא ניסה כמיטב יכולתו להסיט את המדיניות הצרפתית מן הכיוון שקבע לה דה־גול ולשוות לה אופי מתון יותר.

אך מיטראן הוא שימשיך להנחות כללית את המדיניות הצרפתית, ועצם נוכחותו תניע את יריביו לנסות להתחרות בו גם בתחום זה.

פועלי כל העולם מסת"ב ISBN965-03-0036-8

דבר אחר

סוציאליזם ציונות מחבת־עם

לרגל י' באדר ב' מארח
ספרות אמנות תרבות
את
דבר אחר
המוסף הסאטירי של העתון
דבר
הרואה אור
כל יום רביעי
שנופל אחרי יום שלישי

כתב־עת שנתי, משותף ל„דבר" ול„ידיעות אחרונות" גליון פורים, תשמ"ו עורכים: דני קרמן, שלמה ניצן, תרזה אייזנברג, אהרן שמי, יצחק בן־נר

ידיעות אחרונות
ספרות תרבות אמנות

קונצנזוס

ליל חניה / מאת עידן חדש (פיינשרייבר)

(פרק מרומאן בכתובים)

ולא ידע את נפשו.

המיפגש הצפוי הילך עליו אימים: והרי אני אדם. אינדווידואל. איש לעצמו. צנוע. ידוע אני בצניעותי, התברך בינו לבינו, ופתאום, המפגש הזה. הפרס הזה...

למי זה טוב, הכריס? רצה לזעוק מנהמת הנפש המעונה והמיוסרת. לא מוטב לתרום סכום פעוט זה, שבקושי רב יספיק לרכישת ארוחה לא בשרית ב„הספריה", לאלה שהינם נזקקים, באמת? והלא אני כבר הסכנתי הסכן היטב לכך שלא זוכרים אותי ומתעלמים כליל מתרומתי החשובה כל כך לספרות העברית.

גנח והתבונן בגליון הנייר הלבן והבתולי שלירו. הראש הזה, עתיר הדמיונות, אינו מעלה דבר וחצי דבר, הבוקר. כוס התה שהציגה לו שושנית הנאמנה שלו כבר הוצנה מכבר.

ושושנית עצמה, חרישית, סופגת את יסוריו והתלבטויותיו, לא יכלה שלא לומר:

„הרי בכל זאת, יקיר, יש סיבה לסיפוק בפרס־הערכה זה, מטעם מוסר כל כך גבוה, על אורחות טובה ומועילה".

„זהו", התריס בזעם, בחוסר־אונים. „כל הקניוקים, ההורביצים והברתנאים והמשהדורים יזכו בפרסי הספרות – ואילו אני אצטרך להסתפק בפרס האזרחות הטובה. את יודעת, חמרתי, אפילו יוד פולני זכה בפרס ירושלים לספרות על השטויות הנמבזיות שלו..."

„לא ידעתי", אמרה בהפתעה.

„כן. כן. פרס ירושלים: מונית לתל־אביב", אמר נוגות.

אחוז שרעפים ישב עם אשתו ועם בנותיו השלוש במכונית הישנה. מגרש החניה של אולם הטקסים, באותו ליל מרגש, היה עמוס כולו בכלי־רכב תונים – אך המזל, המשחק לעתים לבראי־עולם ישרי־דרך, עמד לשחק גם לה: הנה מישהו מניע את מכוניתו ומתכונן לצאת ולפנות לו מקום־חניה. אחרי שעה ארוכה, שבה שוטט במכוניתו ולא מצא לעצמו מקום, יוכל עתה להחנות את מכוניתו ולשוב מהבלי היומיום ומטרדנותן החביבה של בנותיו הפעוטות, אל ההגיגים העצובים שלו.

אך, חזיז ורעם, ברגע שפינה אותו נהג את מקום החניה ובטרם הספיק הוא להסיע את מכוניתו לכיברת האספלט שנתפנתה – אצה לה מכונית אחרת, ממש מתחת לחוטמו, וכבשה לעצמה את המקום שנתפנה. נדהם השקיף אל הגברת במעיל ובכובעון הפרווה, שיצאה לה שאננות מן המכונית.

„אבל, גברתי", אמר בכאב. „הרי אני המתנתי כאן שעה ארוכה לחניה, שתתפנה – ואת הגעת ותפסת את מקומי. זה לא פייר".

„לא הכל פייר בחיים, ארוני" לימדה אותו האשה לקח, הטילה לעורפה את זנב כובע הפרווה שלה ופנתה לדרכה – והוא, כמתפלץ, בחשיכה.

...ולאחר שעה קלה, שהייתה כה קשה והרת־גורל עבורו, מלוטף במבטיהם המעריצים של שבעה עשר הקשישים שמילאו את אולם הטקסים הגדול, נקרא לבמה, אחר־כבוד, כדי לקבל מידי סגנית השר את הפרס. הגברת הנכבדה לחצה את ידו בחום והושיטה לו את המעטפה עם הצ'ק. עוד שלוש קסטות לווידאו, חשב לעצמו בנמיכות־רוח. „לכבוד הוא לי ולעונג", אמרה סגנית שר ההליכות והנימוסין מרים תעסה־גלזר והניעה את ראשה וגם כובעה על פרוותו המתנדנדת נע עמו, בדרכה.

(יופיע בקרוב ב„הספריה" או ב„הספריה לעי'מי" מי שיבוא קודם)

אדברה וירווח לי

בחדרי־חדרים נשמעת **עכשיו** קריאה או **סימן־קריאה**, כי הגיעה העת להעניק **במה לפרוזה** ולשירה העברית המתחדשת, במה שתהא גם **קתדרא** לתרבות ישראל־סבא. יש לנטות **אפריון** שיהיה בו מקום לכל **קשת** הגוונים של היצירה.

אין אני מתעלם מן הקשיים: בתחום רגיש ועדין זה. ידוע, כי כאשר יוצא לאור איזה **עתון**, 77 ידיים מפשפשות ובוחשות בו. אף־על־פי־כן, **בזמנים** אלה, יותר מאשר בכל זמן אחר, עומדות **הספרות** והשירה על כף **המאזניים** – ואם אין אנו חפצים לאבד את **הזהות** של עם הספר בארצו, יש להוציא לאור ומיד כתב־עת לענייני ספרות ושירה, כתב־עת משופרא דה **שופרא**, שיוציא את הספרות והשירה מבתי הבירה אל **איגרא** רמה – ולקרוא לו בשם שכבר שנים חלמנו עליו: „**גזית**".

ויפה שעה אחת קודם.

העורך

חיתוך עץ מהמאה ה־15 חיתוך עץ מהמאה ה־16

לא הגיעו למערכת

★ הרומן החדש „אני וָפסי הור", של הסופר א.ב. גימלדלה.
★ העורך הגראפי וככה זה גם נראה.
★ הצ'קים של פברואר.
★ וגם כל מה שכתבו עלינו בעתונים המתחרים לא הגיע לנו.

המערכת

ביאליק – אין „דבר" כזה

עוז

עזוז נתן

ח. נ. ביאליק

– מאת עזוז נתן –

ענף ביקורת השירה דהאידנא, כמוהו כשירה עצמה לאמור: הולך מדחי אל דחי; מן הפח אל הפחות ממנו: מן הישן והנשכח שמשובח ממנו אין, אל החדיש, הטרי, החדש שאינו מחדש דבר וגם טרי כבר איננו.

ואחת מן הרעות החולות הפושות במחננו, מחנה המבקרים, היא נטייתם הבולטת של כל זב וזבה לעורר סנסציות במקום שאינן ולחשוף גילויים ספרותיים במקומות שספרות בם אין וממילא כבר הכל גלוי שם וגם ידוע.

הנה, אם נקח, באופן לגמרי מקרי, את ספרו של נקח לדוגמה, ושוב בצורה לגמרי מקרית את ח.נ. ביאליק „שירים" (בהוצאת „דביר לעם") ונפתח אותו, ושוב לגמרי במקרה, בעמוד קע"ב – נמצא שם אמנם את השיר „דבר". אבל אם נהפוך רק דף אחד הלאה, ניווכח על נקלה שבעמוד קע"ד, במחצית העמוד, שורה אחת אחרי שהשיר מסתיים במלים "אלי קבר נדדה", כתוב במפורש „מרוז, אלול, תרס"ד". הגיעו בנפשכם: כתוב תרס"ד (בפירוש!), שזה יוצא בערך 1924. ואיפה זה כתוב? מתחת לשיר „דבר", שאפילו רק עיון מרפרף בין שורותיו יספיק כדי להיווכח, שהשיר לא היה יכול להיכתב אלא כ־40, 50 ואולי אפילו 60 שנה מאוחר יותר.

הקטע הבא מתוך השיר: ... הנה הם הולכים הנבלים/ הנה הם באים... (–)

... כּוֹאֲבִים אֶת מַכְאוֹבָךְ וּמְקַוִּים תִּקְוָתֵךְ – וְנַפְשָׁם
אֶל הָרִיסוֹת מִזְבְּחֵךְ יִשָּׂאוּ
וְעָטוּ אַחֲרֵי כֵן אֶל הַהֶרֶס וְחִטְּטוּ בְּגַל מַפַּלְתּוֹ
וְחִלְּצוּ אֶת אֲבָנָיו הַמְנֻפָּצוֹת
וְשִׁקְּעוּ אוֹתָן בְּרִצְפַּת בֵּיתָם וּבְגֶדֶר גַּנָּם...

זה נכתב ב־1924? לא הייתי נותן לזה שנה אחת פחות מ־1977 – וגם אז זו היתה נבואה, לאור מה שקורה היום !!!

יתרה מזו, צירוף המלים „אחריי־כן", המופיע בשיר, הוא צירוף שחודש בשפתנו רק בשנת 1965, או אולי אפילו כמה שנים מאוחר יותר, בהרצאה נשכחת מלב, שנשא בזמנו כותב שורות אלה עצמו, בחוג לנברוסמיוטיקה של אוניברסיטת באר־שבע.

אגב, היתה זו הרצאה, שאחריה שום משורר הכותב עברית לא יכול היה להתיימר, כאילו לא שמע עליה (כלומר על ההרצאה), או על זה שנשא אותה (כלומר עליי) – ונקבע אז כלל: השירה העברית מתחלקת היום לשתיים. השירה העברית שנכתבה לפני ההרצאה ההיא, וזו שנכתבה – ועדיין נכתבת – אחריה. והשיר „דבר", שבו אנו דנים, נמנה עם האחרונה.

כי אם נקח, למשל, את השורות המסיימות, לאמור:

„לָמָּה נִירָא מָוֶת וּמַלְאָכוֹ רוֹכֵב עַל כְּתֵפֵינוּ
וּבִשְׂפָתֵינוּ מִתְגּוֹ
וּבִתְרוּעַת תְּחִיָּה עַל שְׂפָתַיִם וּבְמִצְהֲלוֹת מְשַׂחֲקִים
אֱלֵי קֶבֶר נְדַדֶּה".

אלה הן שורות המדברות בעד עצמן. אבל קצר המצע מהשתרע ולכן הגיע הזמן לסכם: השיר "דבר", כמו הרבה שירים אחרים שלא נכתבו ב־1924, יכול היה להכתב רק משנת 1977 ואילך. ויתרה מזו, ייתכן גם שלא נכתב כלל.

כל מי שקורא שיר זה (ואני יודע שאין הרבה כאלה) יווכח בכך מיד.

וחבל שכך הוא!!!

בשלושים למותו של ישעיהו (ירי) בן־גזית אנו מביאים בשלמותו את הנוסח המלא של ההספד, שנשא המשורר ואיש הרוח זרובבל בן־מנשה על הקבר הפתוח.

ירי כפי שהכרתיו

ירי האהוב, חברים, ידידים,

כשלעצמי, רבותי, אין לי צל של ספק כי לו היינו שואלים את ירי, „ירי, ממי היית מבקש שיספוד לך?", הוא היה בוחר בי. ירי היקר: איזו עין בוחנת היתה לך. כמה ידעת להעריך את כשרון הדיבור האמיתי במקום שבו הוא מצוי. כאן, אל מול הקבר הפתוח, עולה בעיני רוחי זכרון הערב האחרון שבילינו יחד. זה היה בדירתי החמימה, ברח' פינקס, לפני 12 שנה. ירי נכנס אלי כמבוייש. הוא היה צעיר, מלובש בחוסר־טעם, כדרכו תמיד. "הייתי מבקש שתציץ בשיר משלי", הוא גמגם, „ושתגיד לי אם הוא ראוי לדפוס".

„שיר משלי". כך הוא אמר. אבל אני הכרתי אותו: צנוע נחבא אל הכלים וחושש לדרוך

המשורר זרובבל בימנשה בילדותו, עם פרסום שירו הראשון „בשלעצמי"

ברגל גסה. כל חיצוניותו צעקה: „זרובבל בן־מנשה. אני, ירי הצעיר, רוצה לראות אותך, לשמוע אותך, להקשיב בצמא לסיפור חייך המרתק". אבל הוא, הנער, רק אמר: „שיר משלי".

חייכתי אליו, הושבתי אותו וביקשתי מצפורה למזוג לי כוס תה – וסיפרתי לו, למנוח, הכל. מאלף עד תו. ולו ראיתם את האיש הצעיר הזה, איך הוא נע בהתרגשות בכסאו כשסיפרתי לו איך פירסמתי את שירי הראשון ואני אז בן שבע שנים ועל פגישתי עם אלתרמן, בסופרמרקט הראשון ברמת אביב. עניין מיוחד גילו עיניו העצומות־למחצה בשליחותי החשובה והעלומה בעיירה פטרסון, בגליל דיבון, באנגליה. סיפרתי לו על כרי הדשא המשתפלים לתוך הפלגים הקוצפים – והוא, הצבר הצעיר, שטרם עזב את גבולות הארץ, לא ידע את נפשו. בשעה מאוחרת כשעזב את דירתי שכח אפילו להשאיר את השיר שהביא עמו כתירוץ. כזה היה האיש.

ימים רבים חלפו למן אותו הערב הקסום – ולא יספתי לראות את האיש הצעיר. משוררים, יודעים אתם, וכפרט הצעירים שבהם, עסוקים בעצמיותם ולא תמיד ימצאו פנאי לפקוד ידידים ואפילו ידידים שהם מעריכים מאוד, שלא לומר, מעריצים.

אני מעיף מבט סביבי – וכאן, ליד הקבר הפעור, אני רואה את כולם. אני רואה את חוה, אשתו של המנוח, שישבה ליד מיטת חוליו ובמשך שעות רבות הקריאה לו משירי. אני רואה את רוחמה – ומיד אני נזכר באותו אחר־צהרים סתווי, כאשר ישבנו, רוחמה ואני, ועברנו על ההגהות של הבלאדה שלי "כרות היא", ורוחמה אמרה לי: „ירי צלצל אלי היום ושאל אם אוכל לבקש ממך להדפיס שיר משלו בכתב העת שלך, „כשלעצמי". ואני שואל אתכם, ידידים: כלום אין הדבר מעיד כאלף עדים עד כמה אהב ירי את כתב העת „כשלעצמי", כתב־עת מתקרם אותו אני עורך, זה 35 שנה?

שתים עשרה השנים שחלפו מאז פגישתנו היו שנים גורליות לשירה העברית. בשנים אלה כתבתי את הפואמה שלי „יער אלף המילים" ו"בנסות", לזכר אשתי שגם אותה העריץ ירי – וזכורני שבאותו הערב אמר: „ציפורה, את ראויה להערצה על הדרך שבה את חולטת את התה לבן־מנשה".

וכשאני מהרהר ביני לביני כמה סמלי הדבר כי יום מותו של המנוח, י"ב בכסלו, הוא גם היום בו יצא לאור קובץ הסונטות שלי „מקראות ג'", איני יכול שלא להיות נרהם מחדש מן הסמליות האחרת הנטועה בעובדה, כי יום קבורתו של ירי הוא גם היום שייזכר לעולם כיום שבו נשמע לראשונה הספר היסטורי זה.

פרסי דב בר אחער לספרות יפה

פרסים

השבוע הותרו לפרסום שמות הזוכים בפרסי דב בר אחער

ועדת הפרס ע"ש אהרן שמי, שמנתה את המשורר ש.ז. ניצן, המבקר דן קרמן וסגנית השר הגב' תרזה אייזנברג, העניקה את „פרס שמי" לסופר איזק בן־נר, על ספרו "זקני ציון". הפרס, סוף שבוע שקט בבית, יוענק לסופר על־ידי אלמנת המשורר, הגב' גבריאלה שמי, ביום ה' הקרוב בערב, בבית אייזנברג בצפת.

ועדת הפרס ע"ש דניאל קרמן, שחבריה הם הפרופ' אהרן שמי, המשוררת א. תרזה והמבקר יצחק ב. נר, החליטה להעניק את הפרס, חבילת חיתולי נייר מתוצרת "בול־בול", לסופר והמחזאי שלמה־זלמן ניצן (מינין) על מחזהו "איש חסידה". את הפרס יעניק לסופר, בנו של י.ד. קרמן, בנימין־זאב קרמן, בטקס שייערך במכון שמי לספרות צמרת.

ועדת הפרס ע"ש ש.ז. ניצן, שחבריה הם הפרופסור טרזה אייזנברג, מנהלת מכון בן־נר לסמיוטיקה יוצרת, המשורר י.א. בן־נר והסופר ר. קרמן מצאה לנכון להעניק את פרס ניצן לסופר, חוקר היודאיקה אהרן שמי, על מחקרו "לב"י לאן?", שראה אור בהוצאת אייזנברג – בן־נר, בתרגומו של דן קרמן. הפרס יינתן למר שמי בטקס חנוכת מוסר ניצן ליהדות, על־ידי המשוררת תקווה דולב־ניצן, בתו של ש.ז. ניצן.

כותן פרס אייזנברג נבחר לשנת תשמ"ו המבקר והעתונאי דניאל קרמן על מפעל חייו. מועצת הפרס, שכללה השנה את „מר אהרן שמי, סגן שר השיקום, ד"ר י. בן־נר, יו"ר קרן אייזנברג לעידוד שמי, והמשורר ניצן מינץ, ציינה את הזיקה העמוקה שיש למר קרמן אל משפחת אייזנברג, מהיותו בנה החוקי של המשוררת ש. תרזה (אייזנברג).

הפרס יחולק שווה־בשווה בין חתן הפרס ובין אגף מס הכנסה ואגף הסרטן על־ידי אשר אייזנברג ניצן, נכדו של שלמה קרמן־בן־נר.

הטקס יתקיים בגן אייזנקרמן, בפינת הרחובות שמינץ ובן־נרונברג.

(רשימה ראשונה בטידרה)

יהושע ארגזי, 30 ס"מ ("94×"32)

בתערוכות

יהושע ארגזי, גלריה 6×6, רח' אחד האדם, ת"א

יהושע ארגזי (37×12) מציג אוסף וריאציות של פורמאטים גדולים מן השנה האחרונה, בדרגות משתנות של גיבוש. הפורמאטים החדשים של ארגזי, הנעים בין "94×"82, ל־"14×"105, יש בהם שינוי תריף, אולי יותר על המידה, למי שהתרגל לפורמאטים הקודמים שלו, בעיקר ה־"51×"24, שכבר מזוהה בתודעתנו עם ארגזי המוקדם. מי שזוכר את תערוכתו הקודמת, בגלריה „מטר־רץ", ב־"26×"12. 1985, מתרשם על נקלה מההבדלים של "4 עד "6!! ברוב הפורמאטים.

למראה הפורמט "21×"72 (מס 6A), קשה להימנע מהשוואה עם הרארויסט מישל בונל – ובעיקר עם עבודתו „מרגרינה", "20×"71 – אם כי כמובן „המרגרינה" היא מאוזנת וה־6A היא אנכית. ארגזי, נכון להיום, מתרכז יותר בגובה מאשר ברוחב, מה שמוסיף עומק בעיקר לפורמאטים הקטנים. אבל אינו מצליח עקב כך להגיע לכלל אמירה כשלה בפורמאטים הגדולים יותר.

עולם האימאז'ים הוויזואליים של ארגזי נע בשדה המגנטי שבין ליכטנסטין ("38×"26) לבין זה של מונרו (90×60×90). לדעתי, היה מקום לסלקציה קפדנית יותר של הפורמאטים. אני, אישית, לא הייתי מכניס את "34×"29, למרות ואולי בגלל ההשפעה ברורה מדי של דה־קונינג "30×"23 ומ„החלון הפתוח" של סאקי "7×"6.

הפורמאט המרשים ביותר הוא, ללא ספק, "12×"72 – אם כי גם כאן ה־"72 עדיף בעיני פי שישה מן ה־"12. אבל כאן אני נסחף, כמובן, אחרי נטיות לב.

גלריה 6×6 איננה החלל האידיאלי להצגת הפורמאטים של ארגזי: פורמט כמו "58×"94, למשל, צריך להיות מוצג בחלל שמידתו לפחות "59×"95 – ולא בחלל מגביל, כגורל של "49×"90, שהן פרופורציות נאות כשלעצמן. המבחן של ארגזי בעתיד ייקבע, כמובן, במידה רבה, על־ידי יכולתו להתקרם מעבר לרובד יסודי זה ולעבור לביקורת אמנות.

ז. שכל

אחד תרגום ממבחר השירה הסינית בת־זמנה

(תירגם: אביתר אבן־ספיר)

一年多之前鬧失踪

年多之前，林伊娃鬧了一次「失踪」新聞。以前，
大家在「研究」她去了那裡時，林伊娃叙然有人可以找到
。她自那次用行動來証明她不是「失踪」
久，她就真真正正的「失踪」了，足足有
幾個月的時間，大家沒有了林伊娃的消息。 我說
伊娃再度出現，是不久前呂奇爲宣傳他的新 「有
戲在海天的一個茶會上，跟着，
氏，並跟邵氏簽了三部片約。
了了解林伊娃這一年多去了那裡，
爲何離開？離開後
倫酒店昇

בעקבות אפשרת היחסים בין ישראל לסין הוסשר לנו להביא לקוראינו פנינים מתוך מבחר השירה הסינית בתרגום עברי.

בַּת הַכָּנָף הַקְּטַנָּה
בְּרוּכָה הַבָּאָה
בַּת כָּנָף חֲבִיבָה*
בְּבוֹאֵךְ מֵאֲרָצוֹת שָׁם הַשֶּׁמֶשׁ מְחַמֶּמֶת כָּל הַזְּמַן
אֶל חַלּוֹן** חַדְרִי

אֵין
לָךְ
מֻשָּׂג
כַּמָּה הִתְגַּעְגַּעְתִּי אֵלַיִךְ, מוֹתֵק שֶׁלִּי
מֵאָז יָנוּאָר***
כְּשֶׁנָּסַעַתְּ
מ
מ
כ
י
....

הערות המתרגם:
* במקור הסיני כתוב "ציפורה נחמדת", אבל אני בחרתי לתרגם "בת־כנף חביבה".
** חלון בסינית הוא בדרך כלל [illegible] כאן הוא כהוראתו [illegible] העתיקה כך שיש פה כפל לשון.
*** המדובר הוא בשנת הלקרדה הסינית, ובאותה שנה חל ינואר הסיני במאי.
**** השיר המקורי הסיני מכיל עוד 820 בתים וחים, וזה מספר הבתים המסורתי של המחמשיר הסיני העממי.

עשרת הספרים של השנה

במדורנו השבועי אנו מארחים טלפונית את הסופר א.ב. גימלדלד, בשאלה: „מה הם, לדעתך, עשרת הספרים של השנה?" מר גימלדלד, בבקשה:

א.ב.ג.: ערב טוב. לדעתי, עשרת הספרים של השנה, הם עשרת העותקים של הרב־מכר שלי, „אני וַפסי הור", שנמכרו במרוצת השנה שהסתיימה באדר א', ש.ז.

תרגיל קריאה פומבי

השבוע, ביום ר' בערב, ייערך בבית הסופר בת"א תרגיל קריאה פומבי של משוררים־חיילים ושל משוררים עובדי צה"ל. בתרגיל יקראו המשוררים בפומבי את התרגילים שלהם.

„דבר אחר" לגמרי

„דבר אחר". עורכים: שלמה ניצן, אהרן שמי, יצחק־בן־נר, דני קרמן ותרזה אייזנברג. 297 עמ'. בריכה רכה. בהוצאת זב"מ.

לא ניתן לכתוב על הספר „דבר אחר", שהוא אסופה של קטעי הומור, שהופיעו בעתון „דבר אחר", מבלי להזכיר לפחות בכמה מילים את אחיו הבוגר – „זו ארץ זו".

„זו ארץ זו" סחף בזמנו את כל הארץ וקוראיה במשב רענן של פרץ הומור שוכב ופראי משיב־נפש. הספר „זו ארץ זו", שהחזיק כ־200 עמודים, היה חג לכל שוחרי ההומור הטוב בארץ ובנכר ומצא את מקומו על דפי הספריות של חובבי הספר. גם האיורים והעימוד של „זו הארץ" היו מלאכת־מחשבת, פרי מוחם הרענן וידם בוטחת הכשרון של הצוות השנון של „זו הארץ".

לא אוכל לסיים רשימה קצרה זו מבלי להמליץ בפה מלא וללא הסתייגויות על „זו ארץ זו", שללא ספק יצדיק את רכישתו.

אוקטאביו כרמל רייך

מִקְבָּץ רְסִיסִים

(הומאז' לקולאז')

בְּכִיתִי בְּגוּפְךָ הַחַם וְאַתָּה אָמַרְתָּ
מִפְּנֵי יְלָדִים שֶׁעָשׂוּ אוֹתָנוּ עֲבָדִים
עוֹטוֹת לָךְ עִירָם אַחַר
בַּדֶּלֶת הָאֲסוּרָה
מֵרֹב יָמִים.
יָד עֲשׂוּיָה מִשְׁמָרִים שֶׁל רוּחַ מְדַפְדֶּפֶת
וְהַסֵּפֶר אָפֵל וְגֵיהִנּוֹמִי, מִתְעַטֵּף בִּסְמַרְטוּטִים.
בְּגוּפִי תְּחַפְּשִׂי אֶת הָהָר
כְּמוֹ בֶּטֶן שֶׁל נַעֲרַת גּוֹגוֹ
דֶּרֶךְ קִסְמֵי הַכּוֹכָבִים
שֶׁמְּכַסִּים אֶת עֵינֵיהֶם בְּכַף יָרֵחַ.
עַכְשָׁו אֲנִי קְרֵבָה לְכָאן בְּחַפְצוּת
שֶׁל גְּבִינָה צְהֻבָּה.

(מתוך אסופת השירים „האצבע בקצה המנהרה", בתרגומה של ניצן שחרור. הספר ייצא בקרוב בהוצאת המחבר ויזכה בפרס חוי אלירז).

הסאטירה באגדות חז"ל

מאת בנימין צביאלי

הסאטירה בספרות חז"ל רבת-אנפין לא רק מבחינת של צורותיה וסוגיה הספרותיים, אלא גם מבחינת הנושאים שהיא עוסקת בהם. נושאיה אינם רק תיאולוגיים, אלא גם חברתיים, פוליטיים, מוסריים, אישיים ומשפחתיים. אין היא חסה אף על המקודש ביותר, אם היא מוצאת שם פגם שראוי לתקנו, וזאת ברוח הכלל שקבעו חז"ל „כל מקום שיש חילול השם אין חולקין כבוד לרב" (ברכות י"ט).

חכמי התלמוד והמדרש היו יראי שמים מופלגים, אך מעולם לא נרתעו מפני עוקצנותה של הסאטירה ולא העלימו את דעתם אף אם היתה ביקורתית ונוקבת. הם קיימו בגופם את הפסוק „לא תגורו מפני איש" וראו בהשמעת ביקורת דבר שבמיצווה ואולי שבחובה. מצד אחד אמרו „המלבין פני חברו ברבים כאילו שופך דמים" (בבא מציעא נ"ח), אך מצד שני העדיפו את מיצוות „הוכח תוכיח את עמיתך" (ויקרא י"ט) אם תופעה חברתית מסויימת צריכה היתה תיקון, ואפשר היה לעשות זאת בדרך הסאטירה העוקצנית.

קשיחותם של כוהנים

מפליאה ביותר היא ביקורתם הנועזת של חכמים על מעשה מובהק של קיום מיצווה בהביאם אותו „אד אבסורדום" באמצעות סיפור סאטירי דימיוני שיוצא מפי קורח, ראש החולקים על סמכותו של משה רבנו במדבר: – „מעשה באלמנה ועימה שתי נערות יתומות והיתה לה שדה אחת, באה לחרוש, אמר לה משה: „לא תחרוש בשור ובחמור יחדיו", באה לזרוע, אמר לה: „שדך לא תזרע כלאיים", באה לקצור ולעשות ערימה, אמר לה: „הניחי לקט שכחה ופאה", באה לעשות גורן, אמר לה: „תני תרומה ומעשר ראשון ומעשר שני" מה עשתה עניה זו? עמדה ומכרה את השדה וקנתה שתי כבשות. כדי ללבוש מגיזותיהן וליהנות מפירותיהן. כיון שילדו – בא אהרון ואמר לה: „תני לי את ראשית הגז. אמרה האלמנה „אין בי כוח לעמוד באיש הזה, הריני שוחטתן ואוכלתן", כיון ששחטתן אמר לה אהרון הכוהן: „תני לי הזרוע והלחיים והקיבה". אמרה: „הרי הן עלי חרם". אמר לה „אם כן כולן שלי" נטלן והלך לו והניחה בוכה היא ושתי בנותיה. והתלמוד מסיים – „כך עלתה לעלובה זו, כל כך הם עושים ותולים בהקדוש-ברוך-הוא" (מקוצר לפי סנהדרין קיט).

לפנינו דוגמה המבליטה את קשיחותם של כוהנים מסויימים, המנצלים את מעמדם ביחסם המתנשא כלפי השכבה העניה, שגם היא חייבת בפרנסתם. הסאטירה החריפה אינה מכוונת כלפי עצם מערכת המיסים שהיתה מקובלת בעם, אלא על אופן ההוצאה לפועל ללא שיקולים מוסריים. מבחינת הצורה הספרותית הרי יש כאן סיפור מעשה קצר וחד, שכל מישפט בו מגביר את המתח והתמיהה. הסאטירה נפסקת בשיאה, ללא פתרון. הפיתרון הוא מוסר ההשכל – „כך הם עושים ותולים בהקב"ה". יתכן גם שיש לסיפור זה רקע היסטורי מסויים שלא נוכל לעסוק בו במיסגרת מאמר זה.

השפעות התקופה

אין ספק שרבות מן הסאטירות שבספרות חז"ל מכוונות למצבים היסטוריים מסויימים מחוץ ומפנים. דוגמה לסאטירה היסטורית הוא הסיפור, הארוך יחסית, במסכת קידושין ע' שהוא, כנראה, הד קלוש לחילוקי דעות היסטוריים בעניין היחס למלכות בית חשמונאי. האריך בעניין זה פרופ' אביגדור אפטוביצר בספרו „פוליטיקה מיפלגתית באגדת חז"ל" (נכתב בגרמנית ותורגם בחלקו לעברית), ולדעתו יש לראות באגדות חז"ל מסויימות מישקעים של דעות המתנגדים למלכות בית חשמונאי לעומת דעותיהם של התומכים בה.

הסיפור שבמסכת קידושין ע' מתחיל אמנם בסיכסוך קל ערך על עניין של כבוד – מי יקבל ראשון את נתח הבשר באטליז המקומי, האם האיש הזר שבא לקנות, או שליחו של החכם הידוע רב יהודה בר-יחזקאל, אחד מגדולי האמוראים בדור השני בבבל. החכם הנעלב מכריז על האיש הזר שהוא עבד והלה תובע את הרב יהודה בר-יחזקאל לדין לפני גדול החכמים רב נחמן. בתום השתלשלות מעניינת רצופה מצבים גרוטסקיים, שיש בהם גם ביקורת על התנהגותם של חכמים מסויימים, טוען האיש כי הוא מיוחס ובא מבית חשמונאי ועל כך מובאים דברי החכם שמואל: „כל האומר מבית חשמונאי אני בא – הריהו עבד, שלא נשתיירה מהם אלא ריבה אחת שעלתה לגג והכריזה ואמרה: „כל האומר מבית חשמונאי אני עבד הוא – ונפלה מן הגג ומתה" (אולי הכוונה למרים אשת הורדוס).

יש כאן תאור של מצב טראגי המשובץ בתוך סאטירה נגד הטוענים לייחוסם מבית חשמונאי. הנקודה הסאטירית נעוצה בכך שדווקא הטענה של האיש הזר שהוא מבית חשמונאי שלפי השערתו תוסיף לו יוקרה וכבוד – היא היא בעוכריו והוא נחשב לעבד.

טיבה של אשה

אגדת חז"ל שהביעה דעתה על כל תופעה שבעולם עסקה הרבה גם בטיבם של בני-אדם, ועל טיבה של אשה נאמרו דעות הרבה לשבח ולגנאי. כך מתארת האגדה בדרך סאטירית את אופן בריאתה של אשה וגם סיפור זה צמוד לפסוק שבמקרא: „ויבן ה' אלקים את הצלע", התבונן (והוא דורש את המלה „ויבן") מאיזה לבראותה. אמר, לא אברא אותה מן הראש – שלא תהא מייקרת ראשה, ולא מן העין – שלא תהא סקרנית, ולא מן האוזן – שלא תהא צייתנית (רוצה לשמוע הכל), ולא מן הצוואר – שלא תהא גבהנית (מתגאה), ולא מן הפה – שלא תהא פטפטנית, ולא מן הלב – שלא תהא קנאתנית, ולא מן היד – שלא תהא משמשנית, ולא מן הרגל – שלא תהא פרסנית (מטיילת הרבה), אלא מן הצלע, ממקום שהוא צנוע באדם. ועל כל אבר ואבר שהיה בורא בה, אומר לה: תהי אשה צנועה, תהי אשה צנועה, ואף-על-פי-כן – „ותפרעו כל עצתי" – שכולן יש בה (לפי בראשית רבה י"ח).

היו חכמים שהשתמשו בסאטירה כדי לחדד את הבנתם בהלכה הנלמדת בבית-המדרש. נציג מובהק של סוג סאטירה כזאת הוא ר' ירמיה, אמורא ארץ-ישראלי בדור השלישי-רביעי, שהיה רגיל לשאול שאלות מביכות. לפי המשנה (בבא בתרא פרק ב') גוזל הנמצא בתוך חמישים אמה של שובך הריהו של בעל השובך. אם הגוזל מחוץ לחמישים אמה אין הוא שלו. שאל ר' ירמיה בבית-המדרש ומה הדין אם רגלו האחת של הגוזל בתוך חמישים אמה ורגלו השניה מחוץ לחמישים אמה? ומספרת הגמרא: על זה הוציאו את ר' ירמיה מבית-המדרש (בבא בתרא כ"ג). גם במקרים אחרים שאל ר' ירמיה שאלות דומות המעוררות גיחוך לכאורה, אך אין ספק שר' ירמיה השתמש בסאטירה כדי להכליל ולפשט.

להמחיש רעיונות

הצורה הסאטירית הרווחת בספרות חז"ל היא האימרה הקצרה, השנונה, שמאחוריה מסתתר ההווי של התקופה. אימרות כאלה יש למאות ואולי לאלפים, והשתמשו בהן בכל הזדמנות, אם תוך כדי עיון בבעיות הלכתיות או במרוצת ויכוח חברתי. „טובל ושרץ בידו", „גנב על-פי המחתרת (בשעת הגנבה) מתפלל לשמים", „זונות מפרכסות זו את זו", „מכניסים פיל בנקב של מחט" (אנשי העיר פומבדיתא בחריפותם), „אם נרשאי (על שם העיר נרש) נשק לך – לך תמנה את שניך". רבות מאמרות סאטיריות אלה מזכירות לנו פיתגמים בני זמננו. כי טבע האדם לא נשתנה.

חז"ל השתמשו בסיפורים או משלים סאטיריים גם כדי להסביר או להמחיש רעיון פילוסופי. אנטונינוס קיסר רומי שהיה גם הוגה דעות טען פעם לפני ר' יהודה הנשיא, כי גוף ונשמה יכולים לפטור עצמם מן הדין ולצאת זכאים, כי גוף אומר – נשמה חטאה, ונשמה אומרת – גוף חטא. על כך השיב לו ר' יהודה הנשיא: „למה הדבר דומה, למלך בשר ודם שהיה לו פרדס נאה והיו בו פירות מובחרים. הושיב בו שני שומרים, אחד חיגר ואחד סומא. אמר לו חיגר לסומא: פירות נאים אני רואה בפרדס, בוא והרכיבני על כתפך ונביא מהם ונאכלם. רכב חיגר על גבי סומא והביאו את הפירות ואכלום. לימים בא בעל הפרדס, אמר להם: פירות יפים היכן הם? אמר לו סומא: כלום יש לי עיניים לראות? אמר לו חיגר: כלום יש לי רגליים ללכת? מה עשה בעל הפרדס, הרכיב חיגר על גבי סומא ודן אותם כאחד. אף הקב"ה מביא נשמה וזורקה בגוף ודן אותם כאחד" (לפי סנהדרין צ"א).

חז"ל השתמשו בסאטירה ללא הגבלה והיו בוודאי מודעים לעוקצה שבראש ובראשונה הסאטירה מעלה חיוך על שפתיו של השומע, רק לאחר מכן היא פועלת את פעולתה המעמיקה והדידקטית-לימודית.

שלמה ויגר

גילגולים

הַגֶּשֶׁם הַנּוֹפֵל עַכְשָׁו
כְּבָר הָיָה
גֶּשֶׁם בְּתֹרֶף אַחֵר.
הָיָה עָנָן, יָם.
אֲבָל אֵין בָּעוֹלָם
מִי שֶׁמִּשְׁפַּחְתּוֹ יְסַפֵּר לוֹ עַל כָּךְ וְגַם
אֵין מִי שֶׁיְּסַפֵּר לִי:
אוּלַי גַּם אֲנִי
עַכְשָׁו,
וּמִיָּד
אָבָק פּוֹרֵחַ בָּרוּחַ, עָפָר.
הָיִיתִי כְּבָר.

★

בַּחוּץ, בְּחֹשֶׁךְ הָעֵמֶק,
אֶת הָעֵשֶׂב הַגֶּשֶׁם מַכֶּה
וּמְהַסֶּה.
וּנְשִׁימוֹת מִתְעַצְּמוֹת מְאֹד.

כְּמוֹ בְּאַהֲבָה.

בְּחֹשֶׁךְ הָעֵמֶק, בַּחֶדֶר, שְׁנֵינוּ
נִסְתָּר הַשְּׂמִיכָה.
וּנְשִׁימוֹת מִתְעַצְּמוֹת מְאֹד.

כְּמוֹ בְּאַהֲבָה.

★

(מתוך „הרעש והארמון" העומד לראות אור בהוצאת „ביתן")

רשימתו השניה של בן-עמי פיינגולד על תיאטרון בלונדון אינה מופיעה השבוע בגלל גיליון פורים ותפורסם ביום ו' הבא.

אך שמח למיקי מעוז

עיתוני בידור לילדי ארץ-ישראל בשנות הארבעים

מאת אוריאל אופק

קודרים ועגומים היו הימים בשנות הארבעים הראשונות. הצבא הנאצי השתלט על אירופה. מטוסים איטלקיים הפציצו את תל-אביב. „כל העולם צועק זה כבר / שבאו מים עד צוואר", כתב אז נתן אלתרמן בפיזמונו „העולם חורק ברוח". והנה, באותן שנים של מלחמה ומאבק נעשו בארץ שלושה נסיונות מעניינים בזה אחר זה להוציא עיתוני-ילדים בעלי מגמה בידורית. ואם גם הניסיונות לא האריכו ימים, היה בהם משום משב רוח רעננה בממלכת עיתונות-הילדים שלנו, שהיתה אז רובה ככולה כבדת-ראש ובעלת מגמה חינוכית מובהקת.

אך שמח ומבדר

בי"א באדר ב' ת"ש (21.3.1940), יומיים לפני חג הפורים, הופיע בתל-אביב גיליונו הראשון של שבועון נשכח לילדים בשם „אך שמח". העיתון הצבעוני המצויר בן שמונת העמודים, שנדפס בתבנית גדולה, נוסד – כבתוב בשולי העמוד האחרון – על-ידי „המוציאה לאור מ. גרין"; אך מאחורי הפסבדונים הסתתרו האחים הגרפיקאים גבריאל ומקסים שמיר והחותך הלינוליאום צבי ברגמן, ואילו עורכו האנונימי של „אך שמח", שאף כתב בו את רוב החומר, היה לא אחר מאשר לוין קיפניס.

„הכוונה שלנו היתה להוציא לאור חוברות קלות ומשעשעות דווקא בימים שהשמחה בהם לא היתה רבה", סיפר לי קיפניס. „ועל כן גם בחרנו בשם חלקות מן המצווה „והיית אך שמח"."

חוברות „אך שמח" הושתתו בעיקר על סיפורים מצויירים-מחורזים משעשעים: מעשה בכוכב, שדהר בעגלה רתומה לכלבלב; מעשה בשני ילדים, שנכנסו יחד לקולנוע בכרטיס אחד; ומעשה באפרוחי תרנגולת, ששטו בירדן, כשהם רכובים על גבי אפרוחי ברווזה: מְצָאוּ עֵצָה, שָׁטָה מִצְלַחַת, / כָּךְ מְפָרְשִׂין תָּמִיד בְּיַרְדֵּן.

כן באו בעיתון סיפורים לקטנים מאת לוין קיפניס (מהם בפסבדונים אביטל), סיפורי הרפתקות לנערים הכתובים בגוף ראשון (בפסבדונים גידי), חידות, מישחקים ולהטים. קוראי גיליון א' הוזמנו „להתארח אצל החבר „אך שמח" ולשלוח לעיתון מפרי-עטם; ובגיליון הבא נדפס חיבור של ילדה, שתוכנו לא הלם אומנם חלק עיתון הנקרא „אך שמח", אבל היה בו מרוח התקופה: הכותבת סיפרה בו על משפחתה, שנשארה בפולין הכבושה בידי הנאצים, „וכל דודי בצבא, ומי יודע מה יקרה אותם".

הציורים הגדולים והצבעוניים, שצוירו על-ידי האחים שמיר בסיגנון פשוט ונאיבי, נחתכו בלינוליאום – תהליך שהוזיל את ההדפסה. אך בגלל תנאי הזמן והיעדר רישיון לא זכה „אך שמח" להתבסס, ואחרי שני גיליונות נפסקה הופעתו. כעבור שנה (פורים תש"א) הוצאו מן המחסן עותקי העיתון שלא נמכרו, התאריך שעליהם נמחק בפס שחור ומעל הכותר נדפסה השורה: „עתון פורים לילדים". גיליונות אלה הוצאו שוב למכירה, ללמדך שעיתונות בידורית לילדים אינה מאבדת מן האקטואליה שלה.

הדחליל העליז

לא עברו שלושה חודשים מסגירת „אך שמח", ובירושלים נעשה ניסיון קצר-ימים שני להוציא שבועון בידורי-צבעוני לילדים, שדמה לקודמו בצורתו ובהיקפו ונקרא „דחליל". מייסד העיתון ועורכו היה המתרגם ואיש-הפולקלור עמנואל אולסבנגר (1888–1961), שנודע בין השאר בקובץ ההלצות שהוציא „צימוקים ושקדים" (יידיש), והוא שכתב, ככל-הנראה, את כל החומר, שנדפס ב„דחליל" ללא חתימה. היעד המרכזי של השבועון היה יומרני – „להרחיב את חברתנו לחברה גדולה, הכוללת את כל ילדי הארץ", כדברי העורך בפתח גיליון א' (בחתימה דחליל) וזאת אפשר לעשות באמצעות העתון החדש:

חשבנו על הדרך הטובה [לאגד את ילדי הארץ], והנה, כשישבתי באחד הימים וקראתי בעתון, עלתה בדעתי המחשבה שעוד אלפי אנשים קוראים בעתון זה; אז התעורר בי הרעיון להוציא עתון מיוחד לכם, עתון שבו תוכלו גם אתם להשתתף במאורעות חברי חברת הדחליל ושבו תוכלו גם אתם לספר לאחרים את מאורעות חייכם אתם.

„חברי חברת הדחליל", שעליהם דיבר העורך במדורו, היו גיבוריו הקבועים של השבועון – הילדים אורי ורעיה, כלבם פסיק וחבריהם עתי תפוזי, חנה בננה, רונית צנונית ורמי רימון – כולם ירקות ופירות „מואנשים", דיירי הגן, שהרפתקאותיהם ותעלוליהם תוארו בעיתון בחרוזים חובבניים ובציורים צבעוניים גולמיים מעשה ידי יואב תשבי: מעשה בחנה בננה, שענדה לראשה סרט בצורת פרפר, ונקלעה משום כך לצרה משעשעת; או מעשה בצמד השובבים, שרצו להתיז סילון מים לעבר חברתם, אבל – לְהַרְטִיב אֶת חַנָּה זָמְמוּ הַשְּׁנַיִם, / אַךְ עַל רָמִי רִאשׁוֹן זָרְמוּ הַמַּיִם...

כן נדפסו ב„דחליל" מהתלות מצוירות, דיאלוגים משעשעים של ה„דחלילנים" שא וגא, סיפור מצויר בהמשכים בסיגנון ה„קומיקס", בשם „מסעות גד ויוסי", ועוד סיפור-הרפתקאות בהמשכים על רות ויעל הבלשות. ההומור שהביא „דחליל" לקוראיו היה לא-פעם מאולץ, או גולמי, וגם הציורים – חרף צבעוניותם – לא היה בהם כדי למשוך את הקוראים הצעירים. ארבעה גיליונות בלבד הופיעו (כ"ט אייר – כ"א סיון ת"ש), שמונה עמודים גדולים בכל גיליון. בחוברת האחרונה כתב העורך, כי „אין הדבר נעים לבשר בשורה רעה, אולם לצערי עלי לעשות זאת הפעם: בשבוע הבא לא ייצא „דחליל" ועליכם לחכות לגליון הבא שבעוד שבועיים שלמים. אחרי הפסקה כה ארוכה תיתנו מתקתן שבעתיים". אבל „הגליון הבא" לא יצא. ובדומה לגיליונות „אך שמח" נמחק כעבור שנה התאריך גם בחוברות „דחליל", שנותרו במחסן, ובראש עמוד א' נדפסו המלים: „דחליל, עתון לילדים". אותם ילדים, שרכשו את החוברות, יכלו איפוא לקיים את דבר העורך: „שחקו, התלוצצו והשתעשעו עם הדחלילנים".

מיקי מעוז הנועז

כעבור שבע שנים נעשה בתל-אביב ניסיון שני, מוצלח מעט יותר, להוציא עיתון מצויר לילדים בעל מגמה בידורית. מייסדו ועורכו, העיתונאי-המשורר יהושע טן-פי, קרא לעיתונו „מיקי מעוז" – שם המושתת על מישחק-מלים ומרמז על אופיו המשעשע-ההרפתקני, שנמזגו בו בידור „מיקי-מאוזי" עם גבורה „מעוזית". ואומנם ניתן למצוא בתשע החוברות הצבעוניות של „מיקי מעוז" אותו שילוב מאוזן של בידור לשמו, קורטוב הרפתקה וספרות בעלת ערכים, כדברי העורך לקוראיו: כל חוברת תהיה „חרוזה בחיצוניותה ומשעשעת בתכנים שלה, בהתאם לסיגנון של „מיקי מעוז" – מפתיע, מרהיב עין, משעשע". אנו מוצאים בחוברת סיפורים מצויירים מתוצרת אולפניו של וולט דיסני (מיקי מהו, פינוקיו, דני אווזוני [= דונלד דק] ועוד), ולצידם סיפורים מצויירים מקוריים בחרוזים („מסעי עומר ונומר והצב עוג עוג", „משובותיו של הילד השובב"), סיפורי „קומיקס" בהמשכים („הכלש דור"), ואפילו עמוד אקטואלי, המביא את החדשות המסעירות בציורים ובחרוזים:

בְּ„אֲגַם הַהַצְלָחוֹת"* בְּאַרְצוֹת-הַבְּרִית/
טוֹבֶלֶת מְדִינָה עִבְרִית./
הִיא חוֹתֶרֶת וְגַם שׁוֹחָה,/
אַל, נָצוֹר, בַּל תֵּרֵד מַטָּה.

האיורים מתוך חוברות „אך שמח"

אבל העורך, שהיה גם משורר, שקד להביא בעיתונו גם חומר ספרותי ממש, ולצד הדפים המצויירים והסיפור בהמשכים („אי האלמוגים" מאת רוברט בלנטין בתרגום אנונימי) אנו מוצאים גם שירים מאת יעקב פיכמן, יהודה קרני, שמואל בס ודוד שמעונוביץ (שמעוני) וסיפורים מאת ימימה טשרנוביץ (אבידר), אהרן פישקין ודניאל פרסקי (חלק מן החומר הספרותי הועתק מתוך עיתון-הילדים הניו-יורקי „הדואר לנוער"). מתוך רצון לכסות את הוצאות ההדפסה הגבוהות נדפסו בעיתון גם מודעות גדולות של מיפעלי מזון, ממתקים ולבוש, שצוירו ונוסחו בחרוזים על-ידי אנשי המערכת. רוב הציורים המקוריים, שמילאו את דפי „מיקי מעוז", נעשו על-ידי הקריקטוריסט אריה שליין; בחוברות האחרונות אנו מוצאים גם את ציוריה של צילה בינדר, שהיתה זו לה „הופעת בכורה" באיור חוברות וספרים לילדים.

תשע החוברות של „מיקי מעוז", שיצאו לאור במועדים בלתי-קבועים בשנת מלחמת-העצמאות (בסלו-תמוז תש"ח, בלי תאריכים, 8–12 עמ' בחוברת), הצליחו להביא מעט חיוך וקורת-רוח לילדים בימים של מתח והאפלה. על מידת הפופולאריות של העתון נוכל ללמוד מהצלחתה של שעת-סיפורים החגיגית, שנערכה באולם קולנוע „אסתר" המלא מפה לפה, בהשתתפות סופרים, זמרים ושחקנים.

★

שלושת עיתוני הבידור היו חריג בעיתונות-הילדים הארץ-ישראלית, וחרף תוכנם הקל לא האריכו ימים. הקורא הצעיר לא נמשך אחרי כתבי-עת הפורטים על נימה משעשעת בלבד. גם העובדה שעיתונים אלה היו מיפעלי-יחיד של סופרים-מו"לים פרטיים, שלא זכו לתמיכה, סייעה לקרב את קיצם. אך קורת-הרוח שהעניקו לקוראים הצעירים באותם ימים קודרים – ראוי שתיזכר ושידובר בה.

*) הוא לייק-סאקסס, מקום מושבה של עצרת או"ם, שהתכנסה להצביע על הקמת ארץ-ישראל למדינה יהודית ולמדינה ערבית.

רמי דיצני

שם נרדף

לִידִידִי דָּוִד חַרְמָץ – יֵשׁ שֵׁם! מִין שֵׁם! מַמָּשׁ מַרְשִׁים לְהִתְרַשֵּׁם,
עִם שֵׁם כָּזֶה אַתָּה תָּמִיד מַרְגִּישׁ אָשֵׁם בְּכָל מִשְׂרַד פְּקִיד־רוֹשֵׁם
שׁוֹאֵל: בְּבַקָּשָׁה הַשֵּׁם! כְּמוֹ בְּבֵית־מִשְׁפָּט: אָשֵׁם אוֹ לֹא אָשֵׁם? –
"חַרְמָץ? – יִשְׁמְרֵנוּ הַשֵּׁם! כְּמוֹ לִגְרֹס חָצָץ!

"אֵיזֶה מִין שֵׁם מָצָאתָ, חַרְמָנָא־לִצְלָן? מֵאֵיפֹה הוּא נִקְרָץ? –
תֵּצֵא מִזֶּה בָּחוּר, תֵּצֵא מִזֶּה חַרְמָץ!
"אָמְנָם מִין שֵׁם כַּבִּיר, נִשְׁמָע אַדִּיר, אֲבָל, נֹאמַר, נָדִיר, אֵינוֹ חָזוֹן נִפְרָץ.
מְעַט חָרִיף, אַף לֹא מָרִיר (לֹא, בְּפֵרוּשׁ אֵינוֹ מָרִיר), רַק מְתַקְתֵּק קְצָת חֲמַצְמַץ,
וְגַם יוֹתֵר מִדַּי נִמְלָץ – כְּמוֹ מִמְרָח שֶׁל שְׁמָאלִיץ!
"וְעוֹד אֹמַר, פּוּמְפּוּזִי קְצָת גַּס־רוּחַ, נֹאד נָפוּחַ וְנִפְלָץ –
מִין צְלִיל שֶׁל טָאִיר מְפֻצָּץ!
לְשֵׁם־מָה? עֲשֵׂה דְּבַר־מָה לְמַעַן הַשֵּׁם!".
וִידִידִי הַטּוֹב דָּוִד מַשְׁפִּיל עֵינָיו נוֹשֵׂם־לוֹ־לֹא־בּוֹשֵׁם לוֹחֵשׁ חָלוּשׁ וּמְגַמְגֵּם: "אֵינִי אָשֵׁם!".

פזמון:
הוּא לֹא אָשֵׁם! הוּא לֹא אָשֵׁם! הוּא לֹא הִמְצִיא אֶת זֶה הַשֵּׁם!
וְשֵׁם, בְּסֵדֶר־הַכֹּל – רַק שֵׁם.
וְגַם אָבִיו וְגַם סָבוֹ וְגַם אֲבִי־אֲבִי־הַסָּב (שׁוֹחֵט־קַצָּב, בָּרוּךְ־הַשֵּׁם!)
נִקְרָא עַל־שֵׁם הָאָב כְּשֵׁם שֶׁהוּא חַרְמָץ!

אַף מֵאִשְׁתּוֹ לְבֵית שְׁפֶּשְׁמַפְּרוֹבִיץ – הַשֵּׁם תּוֹבֵעַ מַאֲמָץ...
גַּם מָה אָשֵׁם לוֹ בְּנִצְּנֵי בְּנוֹ הַמְּאֻמָּץ?

מִלֵּידָתוֹ כְּבָר הִתְאַנּוּ לוֹ הַיְלָדִים צָחֲקוּ עָשׂוּ מִמֶּנּוּ מִין פַּחְלָץ:
"תִּשְׁתֶּה בֶּנְזִין! תֹּאכַל חָצָץ! – חַרְמָץ רוֹצֵחַ מֵחַרְמָץ!"
(הֵיטֵב יָדוּעַ שֶׁנְּעָרִים בְּגִיל הַזֶּה כֹּה אַכְזָרִים, כֹּה אַכְזָרִים...),
וְהוּא תַּלְמִיד מַבְרִיק חָרוּץ נֶחֱרָץ – אֵיךְ יִתְקַדֵּם הַיֶּלֶד עִם הַשֵּׁם הֲכִי מְשֻׁמָּץ?

פזמון:
רַק הַנְּעָרוֹת הָיוּ אוֹמְרוֹת, וּבְעֵינֵיהֶן בָּרָק נִצָּץ:
"דָּוִד חַרְמָץ!... דָּוִד חַרְמָץ!... וְאֵיךְ שֶׁהוּא טְצַצְטְצַצ...".

וּבַצָּבָא דָּוִד חַרְמָץ, צְלוֹחִית שֶׁל דְּבַשׁ שָׁם לֹא מָצָץ –
כִּי פְּקֻדָּה לָלֶכֶת לֹא הָלַךְ, רַק רָץ וְקוֹרָץ וְקָרַץ.
כִּי הָרַס"ר מַרְסֵל מַרְאַנְץ: "קוּם־פּוֹל! קוּם־פּוֹל! חֲמוֹר, חֲרָבוֹן, חַרְמָן, חַרְמָץ!".
וְלֹא עָזַר לוֹ הַקַּמְבָּ"ץ – בְּמִשְׂרָדוֹ הַמְּשֻׁפָּץ עִם הַפְּקִידָה כְּבַע רָבַץ לוֹ
עַל שֻׁלְחַן־הַחוּל.
חַרְמִיץ־אָכַל! חַרְמִיץ־וְאָכַל! – רַק כְּפוּ יָדַע הַקַּמְבָּ"ץ הַכֹּל־יָכוֹל...
שָׁם לֹא עוֹזֵר אֵפוֹד־מָגֵן, שָׁם לֹא עוֹזֵר שַׁכְפַּ"ץ –
כָּל־כָּךְ אַמִּיץ הָיָה חַרְמָץ, כָּל־כָּךְ נֶחֱרָץ – אֲבָל, אוּלָם, אַךְ כְּרָם, הָיֵאךְ?
אֵיךְ יִתְקַדֵּם בְּצַהַ"ל הַחַיָּל עִם שֵׁם הֲכִי מְשֻׁמָּץ?

פזמון:
הוּא לֹא אָשֵׁם! הוּא לֹא אָשֵׁם! הוּא לֹא הִמְצִיא אֶת זֶה הַשֵּׁם!
וְשֵׁם, בְּסֵדֶר־הַכֹּל – רַק שֵׁם.
וְגַם אָבִיו וְגַם סָבוֹ וְגַם אֲבִי־אֲבִי־הַסָּב (שׁוֹחֵט־קַצָּב, בָּרוּךְ־הַשֵּׁם!)
נִקְרָא עַל־שֵׁם הָאָב כְּשֵׁם שֶׁהוּא חַרְמָץ!
רַק הַנְּעָרוֹת הָיוּ אוֹמְרוֹת, וּבְעֵינֵיהֶן בָּרָק נִצָּץ:
"דָּוִד חַרְמָץ!... דָּוִד חַרְמָץ!... וְאֵיךְ שֶׁהוּא טְצַצְטְצַצ...".

....

"...כַּיּוֹם דָּוִד יַצְרָן נִמְרָץ, מֻעֲמָד לִפְרָס מִשְׂרַד־הָעֲבוֹדָה עַל־שֵׁם קַפְלַנְסְקִי:
מִמִּפְעַל־מְאֻשָּׁר, דָּוִד מְאֻשָּׁר, בֵּית־הָעֵסֶק הַמֻּמְלָץ!
וּמְחִירוֹ הוּא לְעִתִּים מַשְׁקִיף לוֹ מֵהִרְהוּר אֶל שַׁעַר־הַמִּפְעָל,
שָׁם כְּבֵיתָן בְּשַׁעַר הַמִּפְעָל־הַמְּאֻשָּׁר, עַל שְׁבִיל חָצָץ, יוֹשֵׁב לוֹ מְאֻשָּׁר – מַרְסֵל מַרְאַנְץ:
"סַע־עָצוּר! סַע־עָצוּר! – חֲמוֹר, חֲרָבוֹן, חַרְמָן, טְצַצְטְצַצ!"...
וְהַקַּמְבָּ"ץ? כֵּן הַקַּמְבָּ"ץ? –
כֵּן הַקַּמְבָּ"ץ הַכֹּל־יָכוֹל נָסַע לְחוּ"ל זָקֵן, זַבָּ"שׁ, מוֹכֵר בְּקִבּוּקוֹנֵי חוֹל־צִבְעוֹנֵי בְּרוֹנְזְקְרַאנְץ...

....

"...יְדִידִי הַטּוֹב דָּוִד, מְדֻוָּן בַּעַל־שֵׁם וְהִתְעַשֵּׁר־מְמֻלָּץ, עָשָׂה לוֹ שֵׁם רַב, שֵׁם־עוֹלָם – חַרְמָ"ץ.
שֶׁפֵּרוּשׁוֹ חָכָם רַב מוֹרֶה צֶדֶק (גַּם אַרְמוֹ"ר וְשַׁ"ץ וְכַ"ץ).
כָּל־כָּךְ יָפֶה! כָּל־כָּךְ נִמְלָץ!
מִין שֵׁם כַּבִּיר, מִין שֵׁם אַדִּיר – אָמְנָם נָדִיר קְצָת מִתְמַצֶּצֶת...
וּבְשָׁעוֹת חֻלְשָׁה קַלָּה, עֵת מִסְתַּלֶּקֶת הַבּוּשָׁה, וְאֵין אִשָּׁה בַּשֶּׁטַח –
מַבִּיט הוּא בִּי אֶל תּוֹךְ עֵינַי, יָדוֹ בְּכַף יָדִי, וְקוֹלוֹ אוֹמֵר לִי יְדִידִי חַרְמָ"ץ:
"אֵינִי בְּמִתְחָה. רַבּוֹת פָּעַלְתִּי עוֹד וְעוֹד רַבּוֹת אֶפְעַל. וְשׁוּם דָּבָר עוֹד בְּחַיַּי עוֹד לֹא הֻחְמַץ –
אֲבָל הַכֹּל הָיָה יָכוֹל לִהְיוֹת כֹּה קַל כֹּה קַל וְרַק בִּגְלַל הַשֵּׁם הַנַּ"ל הַמְּקֻלָּל /
הַכֹּל הָיָה כָּרוּךְ בְּמַאֲמָץ".

האוזן השלישית

„חודש הספר העברי" – בצה"ל

קצין חינוך ראשי של צה"ל, תת-אלוף נחמיה דגן, מתכוון לשלב השנה את צה"ל בארועי שבוע הספר העברי, שייערך בחודש יוני, ולהפוך אותו ל„חודש הספר העברי" לחייל. המגמה היא להחדיר ללובשי המדים את תודעת הקריאה והספר העברי. בין הפעולות שייערכו: פגישות והרצאות של סופרים ונַיידות שימכרו ספרים לחיילים במחיר מוזל. לשם כך זימן אליו קצין חינוך ראשי קבוצה של סופרים לדיון מוקדם על תוכניתו. בין הסופרים שנכחו בפגישה זו: חיים באר, אהוד בן עזר, נורית גוברין, חיים גורי, בנימין תמוז. התגובות ששמע תת-אלוף דגן היו חיוביות כדרך-כלל.

נחמיה דגן

פורום הסופרים הזה דן גם בנושא אחר: דרך פעילותה של ספריית „תרמיל", בעריכת המשורר ישראל הר, המוציאה לאור ספרות יפה, מקור ותרגום, קלאסיקה ומודרנה, בתבנית נוחה לחייל. יש לציין, כי בניגוד לקציני החינוך בעבר, שניסו לגרום לסגירתה של הספריה, החליט דגן לתת עצמאות מלאה לעורך. הוא אף מתכנן את הגדלת מיספר הספרים שיראו אור ב„תרמיל", הרחבת התפוצה ובדיקת הצורך ליצור ספריית-בת („תרמיל צר") לקוראים ברמות אחרות. גם בנושא „תרמיל" שמע תת-אלוף דגן דברי עידוד מפי הסופרים שכונסו אצלו, הן לעצם המיפעל והן לפעולות העורך. נראה, איפוא, שלספריית „תרמיל" תהיה עדנה.

אנציקלופדיה על השואה

הוצאת ספריית-פועלים יוזמת באחרונה הוצאת אנציקלופדיה מקיפה בנושא השואה, שתופיע בשני כרכים ותכלול כ-1,100 ערכים. לעורך הראשי של האנציקלופדיה נבחר חוקר השואה פרופ' ישראל גוטמן מהאוניברסיטה העברית בירושלים, והכרך הראשון שלה עתיד לראות אור בעוד כשנתיים. היא תיכתב בשיתוף פעולה מדעי עם מוסד „יד ושם". מתברר כי נושא השואה מעורר עניין גם בחו"ל. הוצאת מקמילן היוקרתית רכשה מראש את זכויות הפירסום וההפצה של האנציקלופדיה באנגלית. ועדה מיוחדת משותפת לשתי ההוצאות כבר פועלת, והיא תקבע בין היתר כמה מלים ייכתבו על כל ערך וערך. המיספר הכולל של המלים באנציקלופדיה יגיע למיליון בעברית, אנגלית תהיה גדולה ממנה בכעשרים אחוז, בגלל הבדלי השפות. בינתיים הוחל כבר במשא-ומתן עם מו"לים בגרמניה לשם הוצאת האנציקלופדיה גם בגרמנית.

קינן בשלל שפות

שני עיבודי תרגום בשפה אחת ולספר אחד – הכוונה לתרגום האנגלי לספרו של הסופר והסאטיריקן עמוס קינן „הדרך לעין-חרוד". הוא תורגם לאנגלית ויופץ באנגליה על-ידי הוצאת „גרוב", אך בארה"ב נערך לו עיבוד מיוחד, שיתאים לשפה המדוברת ולניבים הנפוצים בה. הוצאת „גרוב פרס" היא המו"לית בארה"ב ולפי מה שנוגע לאוזן השלישית הספר ייצא לאור באביב הקרוב. ועוד היד נטויה, כי עין-חרוד הבידיונית עשויה להתאקלם גם בגרמניה: בית ההוצאה „אלכאוס" יותנם, כנראה, בקרוב על תנאי התרגום וההפצה בארץ זו.

הפואמה שהוברחה

יש חרש בעולם הספרות שלנו: כתב-היד האחרון של המשורר חיים לנסקי – הפואמה „ביום השלג", תגיע למערכת „עם עובד" לאחר שהוברח מברית-המועצות ועבר גילגולים רבים. כתב-היד המקורי הוא בפורמט של פינקס כיס זעיר המחזיק מיספר עמודים משובצים, הכתובים בכתב-ידו של לנסקי („אותיות חיידקים" כדבריו) ורק בזכות ממדיו הזעירים ניצל מעיניהם הבולשות של השומרים במחנה הכפייה הסיבירי שב„ישרא ווסא", מעט לפני שנעלמו עקבותיו של לנסקי ולא נודע דבר על גורלו. יצירת-מופת קטנה זו נכללת במהדורה החדשה של קובץ שיריו של לנסקי „מעבר לנהר הלתי", שהופיע בראשונה בהוצאת „עם עובד" ב-1960 ואזל בתוך זמן קצר. המהדורה תראה אור בקרוב.

התפשטות כמשל

הסופר מנחם שרה, שהוציא לעצמו מוניטין כמתבודד וכמנותק מן הסובב אותו, עודד באחרונה את גיבושה של להקה ששמה „התפשטות". הלהקה מכינה מופע מיוחד, הנקרא „התפשטות עם מנחם שרה". במופע ישתתף גם שרה עצמו, שיקרא משיריו ויענה לשאלות הקהל. הלהקה מורכבת משתי זמרות צעירות, מסנתרן ומתופף, והם ישירו וינגנו משירי שרה. הצגת-הבכורה תיערך במועדון „צוותא" התל-אביבי בסוף חודש זה. לאוזן השלישית נאמר כי מופע זה בא לשקף את שרה דרך השנים שעבר, הספרים שכתב והנשים שאהב, שעזב, שאבדו, שהתאבדו..

פתיתים...פתיתים...פתיתים

- איתותים תרבותיים ממזרח-אירופה: בנוסף לקבוצת סופרים פולנים, המגיעה בימים אלה ארצה, תגיע בראשית אפריל קבוצה של משוררים הונגרים על-פי הזמנת מישרד-החוץ. המשוררים הם: פרנץ יוהאס, שנדור צורי, אישטוואן מורשי וכן יאנוש רומוקדש, שהוא מנהל הוצאת הספרים „אירופה", העתידה לפרסם כבר בשנה זו אנתולוגיה נרחבת של תרגומי שירה ישראלית.
- פרסי ההסתדרות לספרות (ליאיר הורביץ ולא.ב. יהושע), למוסיקה ולמחול (שרה לוי-תנאי וגיל אלדמע), לתיאטרון (לאורית ריבלין) ולציור ולפיסול (יחזקאל שטרייכמן ויעקב [illegible]) יחולקו בבית-לסין ביום חמישי הקרוב (27 בחודש זה) בנוכחות מזכ"ל ההסתדרות ישראל קיסר.
- ספר הראיונות של אהוד בן עזר, „אין שאננים בציון", הופיע סוף-סוף בעברית בהוצאת „עם עובד" (סדרת „אופקים"), לאחר שפורסם כבר לפני מיספר שנים באנגלית.
- ספרה השישי של עמלה עינת (השני לנוער), „אניראתה, אתה-אני", המתאר תאומים וחייהם יחדיו, יופיע בקרוב. הספר זכה לעיצוב מיוחד במינו של דני קרמן.
- „הקיץ המסוכן", ספרו של ארנסט המינגווי, שהיה שמור בידי חבר ונתגלה רק באחרונה, נמכר להוצאת „כינרת". הספר, כרוב ספריו של הסופר המאצ'ו, מרבה לתאר חוויות בספרד, ובעיקר... כמובן... קרבות שוורים.
- הסופר אמנון שמוש, חזר זה עתה מיריד הספרים הבינלאומי שנערך בבריסל וממסע קידום מכירות שנערך בפאריס לספרו „מישל עזרא ספרא ובניו". הספר יצא לאור בתרגום צרפתי והוא עתיד להיתרגם לספרדית, לאנגלית ולערבית.

אמרות חס"ל

- „אין לי ספק שהוא היה סופר טוב פי עשרה מדויד גרוסמן" (גבריאל מוקד על ישראל ברנע ז"ל, „מוסף השבוע" של „מעריב").
- „...מבקשים ממני כמעט בלי הרף שאתרום ציורים למכירות פומביות, שתמורתן תועבר לויצ"ו, לנעמ"ת, לתל-השומר או למעון לנשים מוכות, והרשימה ארוכה בהרבה מכמות הציורים שאני מסוגל לצייר. לו הייתי נענה לכל הבקשות הללו, היה מלאי הציורים שלי אוזל תוך חודשים ספורים והיה עלי לרכוש ציורים מעמיתי הציירים כדי שיהיה לי מה לתרום" (יאיר גרבוז, „דבר השבוע").
- „כל החיים אני כותב קצת. בין לבין. כל השנים חלמתי גם אני את חלומם של הסופרים לרשת מיליונים, להישלח לאי בודד, מנותק מהשאלה הערבית, מהשאלה היהודית, ולכתוב, לכתוב, לכתוב" (חנוך ברטוב, מוסף „הארץ").
- „צה"ל הפך לצבאנו, במקום מדינת-ישראל באה ארץ-ישראל..." (יעקב בסר, בראיון עם חוי לסקלי, „העיר").
- הציטוט הבא אינו המצאה מרושעת. האוזן השלישית קראה אותו שחור על גבי לבן במקומון „צומת השרון". מי שלא מאמין, שיחפש: „מאז מת עלינו אמיר גלבע נדרתי לעצמי נדר – לא לכתוב על יותר משני ספרי שירה לשנה.." (אמנון נבות). אתה הבנת את זה, שמקרץ?

בין ניצים ליונים

הגות

הכרעות גורליות / יהושפט הרכבי / עם עובד / 380 עמ'.

יש, אולי, משהו בטבעם של עמים הגורם להם להיחצות לשני גושים עיקריים מנוגדים בתפיסותיהם, מה שמכונה לרוב „ימין" ו„שמאל", עם כל ההכללה ואי־הדיוק שבמונחים אלה. השסע הזה עובר היום, כידוע, גם בתוך עם ישראל וענייננו עתידה של ישראל בקרב שכניה. מצד אחד ניצבת התפיסה הפשרנית, החותרת למודוס ויוונדי, ששני הצדדים יוכלו לחיות אתו ולקבל אותו איכשהו, ומצד שני התפיסה האגרסיבית, הפוסלת כל סיכוי של השלמה בטווח הנראה לעין וכפועל־יוצא אינה מוכנה לשום פשרה (ואולי להיפך). זה נושא ספרו של יהושפט הרכבי, הדן ביסודיות בשתי העמדות ובחשבון־נפשן ההיסטורי לעבר ולעתיד. הוא אינו נייטראלי בדיון והחלק מן הספר נושא את חותם הביקורת החריפה על הליכוד וספיחיו ועל הלאומנות הדתית שנסתפחה לה. בספר מופיע נספח לא־שיגרתי הנושא את הכותרת „עמדתי האישית בפרשיות הסיכסוך", שבו משיב הרכבי למגנים אותו על הסכמות ומסביר את דרכו בראשית הסיכסוך הערבי־ישראלי.

מלחמת האדם בעצמו

אמנות המלחמה לחירות־אמת / שלמה קאלו / דעית (דע עצמך תמיד).

שלמה קאלו כבר תירגם, עיבד וכתב כמה וכמה ספרים מעניני תורות האמונה והמיסתורין של המזרח הרחוק וגם ספר זה מצטרף לשורה הארוכה. הוא מיועד, כדבר המחבר, „לבנוריים אמיתיים, הנכספים לחרות־אמת והותרים להגשמה עצמית, תוך דחייה והחלפה של עולם החושים". אלה ילמדו כאן את אמנות המלחמה ו„אין מלחמה בלתי אם אחת – מלחמתו של האדם בעצמו". ומי שילמד מלחמה זו וינהלנה כהלכתה, סופו לזכות „בחרות אמת אינסופית, שהיא הממשות היחידה הקיימת לעד".

מחקרים

טלוויזיה אויב הילדות

אובדן הילדות / ניל פוסטמן / מאנגלית יהודית טפרי / ספרית פועלים / 150 עמודים.

יאנוש קורצ'אק טען, שתמיד אומרים לילדים להכין את עצמם לחיים, בעוד שהילדות היא היא החיים עצמם. מחברו של ספר זה טוען, כי את הילדות, כמושג, המציאו בתקופת הרנסאנס ובדורנו הילדות הולכת ונעלמת, חבל. הגורם העיקרי לחיסול הילדות הוא הטלוויזיה, השווה לכל נפש בכל גיל. ילדים מתבגרים מהר, קודם זמנם. הם שותפים לכל ענייני המבוגרים וסודותיהם ומגורשים מגן העדן של הילדות. המחבר קורא במפורש להורים לשחזר הורות, להקנות לילדים את המשמעות הכרוכה בדחיית סיפוקים, להגביל את חשיפתם לאמצעי־התיקשורת (ובראשם הטלוויזיה) הן מצד הכמות והן מצד התוכן ולגלות את המשדר בביקורת צמודה של הנושאים, הערכים, הסיגנון והלשון. ד"ר חוה תדהר ופרופ' גבריאל סלומון הוסיפו לספר „נספח ישראלי" הדן בחשיפתם של ילדי ישראל לטלוויזיה ומשמעותה.

ויתקין האיש

קול קורא – חייו ומגנו של יוסף ויתקין / שולמית לסקוב / ספרית אוניברסיטת ת"א / 154 עמודים.

יוסף ויתקין (1876 עד 1912), בנו של רב ושוחט, ספג בבית הוריו את אהבת ציון וכבן י"ח קם ועשה מעשה ועלה לבדו לארץ, כאחד מאחרוני העלייה הראשונה. כאן עבד זמן מה כפועל ואחר־כך היה מורה בבתי־הספר של ראשון־לציון, גדרה, כפר תבור ושוב ראשון־לציון. להסטוריה של הציונות נכנס בשל ה„קול קורא" שחיבר ב־1905 ובו קרא לצעירי ישראל לעלות לארץ ולחדש את קיום המיפעל הציוני. ל„קול קורא" זה, שאוסישקין דאג להפצתו, היתה השפעה רבה על עולי העלייה השנייה, שויתקין נתחבר אליהם ונמנה עם מקימי מפלגת „הפועל הצעיר". הוא מת בייסורים רבים ממחלת הסרטן, אחרי ניתוח שלא עלה יפה. החומר לתולדותיו – חוץ מכתביו – אינו רב ושולמית לסקוב ליקטה, כמדומה, כל פיסת מידע כדי לכתוב את הביוגרפיה שלו בשלימות האפשרית.

ערביי ישראל כקורבן

ערבים במדינה יהודית / איאן לוסטיק / תרגום: אורה גרינבורד / מפרש / 328 עמודים.

עובדה היא, שערביי מדינת ישראל לא התארגנו מעולם לגוף פוליטי מאוחד שייאבק על זכויותיהם האזרחיות ואולי גם על תשוקתם הלאומית שמייחסים להם (רק"ח היא הדבר הקרוב ביותר להתארגנות כזאת). לדידו של לוסטיק, היעדר התארגנות כזאת היא פרי „פיקוח" מתוחכם על הערבים, שממשלת ישראל מבצעת ביעילות חשאית מדהימה ובהפעלת מניפולציות מורכבות וערמומיות ביותר. הקורא הישראלי אולי ישאב נחמה משונה מהספר: בכל זאת, מתברר שממשלתו השלומיאלית מסוגלת לפעילות כה מתוחכמת. האמת היא, שהערבים בישראל אומנם מקופחים בתחומים מסויימים (ויש גם חוגים יהודיים המתריעים על כך ונאבקים בכך), אבל ניסיונו של לוסטיק לייחס את חוסר־הגיבוש הפוליטי העצמי של ערביי ישראל לקיפוח זה הוא ניסיון לרבע את העיגול, וכל שפע המידע שאסף בשקידה – בין השאר, מפירסומי הפעולה של מדינות ערב – יוצר תמונה היכולה לשכנע רק את המשוכנעים מראש, שאינם מניחים לעובדות לשבש את דעתם.

לזכר נחמיה אלוני

אשל באר־שבע - ג / בעריכת יעקב בלידשטיין, עלי יסיף, יוסף שלמון / אוניברסיטת בן־גוריון בנגב / 376 עמודים.

בימה זו, למחקרים במדעי היהדות של מורי אוניברסיטת בן־גוריון, מוקדשת הפעם לציון זיכרו של פרופ' נחמיה אלוני ז"ל, חוקרם המובהק של כתבי־יד עבריים ושל גנזות הגניזה. באים כאן דברים לזיכרו, הערכות, וביבליוגרפיה של כתביו שהכין אברהם הטל. משאר החומר נציין את מאמריהם של אלכסנדר רופא על אגדה, תיאולוגיה ומשיחיות בסיפור דוד וגלית, של לואיס לגדאו על סיפורי רש"י הכלולים בפירושו לתלמוד בבלי, של יעקב בלידשטיין על ענייני הנהגה ושילטון אצל רש"י, של בן־ציון דגני על שינאת ישראל בכתבי לותר והשפעתה ושל יצחק בן־מרדכי על קהל וקהילה אצל דבורה בארון. וכל אלה רק מעט מהרבה.

שיר

ברדיצ'בסקי ואבן־עזרא

שני ילקוטים בהוצאת קרן ישראל מץ בשיתוף עם קרן ספרית יצחק קיוב: ילקוט מיכה יוסף ברדיצ'בסקי / ליקט והקדים עמנואל בן־גריון / 286 • ילקוט אברהם אבן עזרא / ליקט, הדיר, הקדים מבואות ופירש ישראל לוין / 438 עמודים.

ישראל מץ היה יהודי אמריקני חובב שסייע הרבה לספרות העברית, לכתבי־העת שלה ולהוצאת הספרים כבר בשנות העשרים והשלושים. הקרן שהקים, בשיתוף עם קרן ספרית יצחק קיוב, ניגשת עתה להוצאה לאור של סידרת ילקוטי ספרות בעריכתו הכללית של ד"ר מיכאל ארפא ובעתיד יראו בה אור כרכים לכתביו של ליא אריאלי (אביה של חנה אורלוף), לשירה עברית, סיפורת עברית והגות עברית באמריקה, למנדלי מו"ס, לספרות התולדות (היסטוריוגרפיה עברית עד לגירוש ספרד), לי"ח ברנר, לחיים הזז, למשה אבן עזרא, לאלחריזי, למחזה העברי עד קום המדינה ועוד. בינתיים, לפנינו שני הילקוטים הראשונים. ילקוט ברדיצ'בסקי מביא מבחר של סיפוריו (בתוכם את כל „מרים"), מבחר מאמרים ומבוא מקיף של בנו, עורך הספר. חבל שלא הובא גם מבחר מאגדותיו שהיו ענף נכבד ביצירתו. הספר כולו נדפס בניקוד (למעט המבוא), כנראה כדי להקל את הקריאה בו מעבר לים. השני בילקוטים הוא של אברהם אבן עזרא ובאים בו לא רק מבחר שירי קודש ושירי חול ומקאמות (כולם מבוארים היטב בשולי העמודים) אלא גם מבחר מפירושיו למקרא, מדברי ההגות (ספר יסוד מורא וסוד תורה) ומדברי העיון והמחקר שלו (ספר צחות, ספר האחד וספר השם), כולם בניקוד, רק הפירושים והמבוא המקיף נדפסו ללא ניקוד. ניכר, שבהדרת הספר השקעו לא רק שיקולי בחירה אלא מאמצי מחקר ובירור הנוסח.

מעייני הארץ והטבע

פירסומים חדשים של החברה להגנת הטבע: הכרמל והחוף / בני פרנקל, רוני אלנבלום / העורך: עמיר אידלמן / איורים: דרור שגיא / 203 עמודים + מפה • הצמחיה הסודנית בישראל – רתמים 8 / אבישי שמידע, יאיר אור / עורך: עוזי פז / 150 עמודים • תלמיש – 3 / עורך: ישראל רוזנסון / 78 עמודים • נדידת היבשות / עמיר אידלמן, רוני אלנבלום, נחמה שמרן / 60 עמודים.

„הכרמל והחוף" חורג קצת מפירסומיה הרגילים של החברה להגנת הטבע, כהיותו למעשה ספר לימוד לתלמידי החטיבה העליונה. הוא מקיף את הגיאוגרפיה, הגיאולוגיה והאקולוגיה של הכרמל, מביא מגדירים מצויירים לצמחייתו ובמיוחד עוסק בהיסטוריה הגיאוגרפית של הכרמל לתקופותיה, עם הרחבה מיוחדת של תולדות ההתיישבות היהודית החדשה ותולדות העיר חיפה. לבסוף, בא פרק על יחסי־הגומלין של האדם והנוף, המספר הרבה על פעולות השימור, וכן מוצעים מסלולי טיול. „הצמחיה הסודנית בישראל", שיצא עתה במהדורה שנייה, עוסק בצמחייה בעלת הזיקה הסודנית, תפוצתה באזורי הארץ השונים, הביולוגיה שלה, שמירת המינים הנדירים וכדומה, כל זה עם תמונות, תרשימים ומפות לרוב. „תלמיש" הוא כתב־עת הנערך בבי"ס שדה כפר־עציון בנושאי טבע וארץ במקורות ישראל. הפעם תמצא בו, בין השאר, מאמר על המסחר בחיטה בימי המשנה והתלמוד (זאב ספראי), מחקר על זרזירים ועורבים במקורות (אביעד הכהן), על טללים וערפילים (ישראל רוזנסון), על גן הנביאים וחכמי התלמוד בנאות קדומים (אריה סלומון) ועוד. יצאה גם מהדורה חדשה ומורחבת של החוברת על תהליך של נדידת היבשות, המוסבר בלוויית תרשימים ומפות.

צדיקים ותורתם

מספורי צדיקים ויראים / אשר קלינר / הוצאת המחבר, רחוב המעלה 20 ת"א / ת' עמודים.

בספרו זה, המחבר משרטט את תולדותיהם ודמויותיהם הרוחניות של אחדים מגדולי צדיקי החסידות, תוך שהוא מביא מעיקרי תורתם מתוך ספריהם וכתביהם. מובאים כאן פרקים לדמותם של ר' משה חיים אפרים מסדילקוב, מחבר „דגל מחנה אפרים"; ר' יעקב יוסף מפולנאה, תלמידו המובהק של הבעש"ט ובעל „תולדות יעקב יוסף"; ר' לוי יצחק מברדיצ'ב, ר' ישראל מקוז'ניץ „המגיד הקדוש", ר' משה חיים לוצאטו (רמח"ל) ובני דורו, ר' משה טייטלבוים בעל „ישמח משה", ר' ישראל מרוז'ין ושושלתו ור' אהרן פרידמן מסריגורה, מחבר „קדושת אהרן". פרק מיוחד מוקדש לרבניה ולחכמיה של העיר פוזנא, בהם ר' קלונימוס קלמן מוורמייזא־פוזנא, המהרש"ל, ר' אהרן בר' גרשון, ר' אליעזר בר' אליהו בעל „מעשה ד'", המהר"ל מפראג, הוא ר' יהודה ליווא בר' בצלאל ששימש תקופה מסויימת ברבנות בפוזנא, ר' שבתאי שפטל הלוי הורביץ ואביו ר' ישעיה הורביץ בעל „שני לוחות הברית" הידוע בכינויו „השל"ה הקדוש", ר' מרדכי יפה מחבר מערכת הספרים „הלבושים", ר' יצחק בעל „באר יצחק", ר' נפתלי כ"ץ בעל „סמיכת חכמים", ר' יוסף „הצדיק", חתנו של „הנודע ביהודה", ור' עקיבא איגר.

עטיפת „פארק מאנספילד"
עיצוב: חיים רון

כיסופים לארץ הקודש

Yearning for the Holy Land – Hasidic Tales of Israel / Yoel Rappel / Translated by Shmuel Hinmelstein / Illustrations by Irwin Rosenhouse / Adama Books / 176 pages.

כשאירש רבי לוי יצחק מברדיצ'ב את נכדו, כתב בתנאים: „החתונה תתקיים, אם ירצה השם, בירושלים עיר הקודש ואם, חס ושלום, לא יבוא עד אז משיח צדקנו היא תתקיים בברדיצ'ב". סיפורי חסידים כאלה, של כמיהה לגאולה ולשיבת ציון, נאספו בספר שלפנינו יחד עם פתגמי חסידים, סיפורים ואיורים אנינים. הספר הוא פרי שקידתה של הוצאת „אדמה" (שהקימה לכך את „ספרי אדמה") להפיק ספרים לייצוא לשוק היהודי בארצות־הברית ואגב כך להפיץ שם תכנים ישראליים.

כל סודות הים

הים ומעמקיו / צבי הרמן / הקיבוץ המאוחד, החבל הימי לישראל / 320 עמוד.

אפשר לראות בספר הזה המשך לספריו הקודמים של הרמן „עמים, ימים ואניות" ו„האדם והים". הפעם הוא מציע לקורא ידע עשיר ורב־עניין על אותם שלושה רבעים משטח כדור־הארץ המכוסים מים. יש שם למדע הזה – „אוקיאנוגרפיה", אבל אל נבהיל את הקורא במינוח מדעי. הספר כתוב כספר מדעי פופולרי המכוון לכל קורא משכיל ותמצא בו שפע חומר על תולדות חקר הימים, הים כמקור מזון ושאר אוצרות־טבע, תנועת הים והאנרגיה האצורה בה, זרמים באוקינוסים, אסונות ימיים, השפעת מים על האקלים, האוקינוסים השונים ומאפייני כל אחד מהם ומחקר הים בישראל. הספר גדוש בתמונות ומפות ומצוייד במפתח ובביבליוגרפיה ואפשר לשקוע בו הן להנאה והן ללימוד.

נעבעך מניין?

לשוננו לעם – מחזור לז קונטרס א (שסיא) / בעריכת ע' איתן ומ' מדן / המזכירות המדעית של האקדמיה ללשון העברית / 28 עמודים.

מניין המלה „נעבעך" ביידיש? חיים אהרן בין סובר, שמקורה בנהי־בכי, מדברי ירמיהו „קול ברמה נשמע נהי בכי תמרורים, רחל מבכה על בניה". דוד זילבר מבקר במאמרו את מהות ההתעלפות במקרא (ומקבילתה – התעלמות) וראובן סיון ממשיך לגלות בסידרתו „מחיי המלים" מקורות לחידושי לשון ושימושי לשון אצל ברנר ואחרים.

על ש. שלום

בצרון – כרך ד' 27–28 (8–357) / עורך: חיים ליף / קרן לספרות עברית בשיתוף המכון לתרבות עברית וחינוך של ניו־יורק אוניברסיטה / 112 עמודים.

הנושא המרכזי כאן הוא שירת ש. שלום בהגיעו לגבורות וכותבים עליה, מהיבטים שונים, אנורה נהר, אריה ליפשיץ, נח פניאל, אביגדור ליפסקר ואידה זיגלמן. משאר החומר נציין את שיחתה של נילי סגל עם דוד שחר, את מאמרו של אפרים שמואלי על המיתוס של סיזיפוס ואת „יומן הקריאה" של נתן יונתן על שירי פריל, בנימין גלאי, אברהם בן יצחק ובלדה סקוטית שתירגם אלתרמן.

מו"לים עבריים באמריקה

האחים שולזינגר – הדפוס וההוצאה / עורך: ג. קרסל / 344 עמודים + מוסף תמונות ופאקסימילות.

ביבליופילים, האוהבים כל מה שקשור בספר, בעשייתו ובתולדותיו, ישמחו על ספר זה, המצטרף לשורה הלא־קצרה של ספרי תולדות הדפוס העברי (שבתוכה בולטות עבודותיהם של הברמן, יערי ופרידברג). מדובר בשני האחים יהושע מיכל שולזינגר ז"ל ואחיו יבל"א שמואל, בני מאה שערים בירושלים, שירדו לניו־יורק ב־1928, מחמת מצוקת הפרנסה. שמואל עבד שם כפועל דפוס עד שבמקום שכר־עבודה הציע לו בעל הדפוס לרכוש את דפוסו וכך קמו דפוס שולזינגר והוצאת האחים שולזינגר שבמשך עשרות שנים הוציאו לאור ספרים עבריים, יידיים וגם אנגליים בניו־יורק, ובתוך זה כמה מיפעלים מצויינים וגולת הכותרת לכולם, לטעמו של כותב שורות אלה, הם „אוצר השפה העברית" ו„דער אוצר פון דער יידישער שפראך" של נחום סטוצ'קוב, שני מילונים למלים נרדפות וקרובות־משמעות שהם באמת אוצרות שופעי כל טוב. אך ראשית ההוצאה להשתבח גם בתלמודים שלה, ב„מקראות גדולות" ובעוד כמה מפעלים ניכבדים. בספר שלפנינו באו זיכרונות, דברי הערכה, ביבליוגרפיה של ספרי שולזינגר בשלוש לשונות, הרבה תמונות ותעודות ועוד.

טראומת ויאטנם

הביתה בטרם בוקר / לינדה ואן דר־ואנטר עם כריסטופר מוריגאן / מאנגלית: אלה כהן / מועדון קוראי מעריב / 304 עמודים.

המיני־טראומה שהשאירה אחריה מלחמת לבנון בישראל יכולה, אולי, להמחיש במשהו את הטראומה שעברה על ארצות־הברית במלחמת ויאטנם (עם כל ההבדלים, כמובן). עניין זה מומחש היטב בספר שלפנינו, המתעד נסיון אישי של אחות רחמניה, שב־1969 התגייסה בהתנדבות לצבא האמריקני כדי לצאת לוויאטנם ולטפל שם בפצועים. השנה שעשתה בוויאטנם הותירה בה צלקת עמוקה. בלא הכנה נפשית מספקת, הוצבה פנים אל פנים עם מטענים אדירים של סבל אנושי נטול־טעם ונטול־תכלית והגיעה למשבר נפשי קשה, שממנו נחלצה רק בהדרגה. בסוף הספר יש מעין קתארזיס: היא חוזרת לוויאטנם לאחר הסכם השלום כחברה במשלחת של ותיקי המלחמה ובביקור זה חוזרה לראות את „האויב" (שתמיד יש להפכו לבלתי־אנושי כדי לסווג אותו ככזה) במימדיו האנושיים.

דראמה

חפצים באין חפץ

חפצים / אברהם ב. יהושע / שוקן / 77 עמודים.

זהו התמליל של מחזהו של א"ב יהושע המוצג עכשיו בתיאטרון חיפה ועניינו ניסיונה של אם זקנה להעביר את חפציה לילדיה ולקרובי מישפחתה עם יציאתה לבית־אבות, כשחפצים הם בעיניה מעין מורשת והמשך־קיום ובעיני אחרים גרוטאות וסמרטוטים.

סיפורת

נערת ישרת־לב

פארק מאנספילד / ג'יין אוסטן / מאנגלית: טלה בר / אור־עם / 363 עמודים.

זה סיפורה של פאני, נערה ישרת־לב, בת בכורה למישפחה מרובת־ילדים ומעוטת אמצעים, שדודה סיר תומאס ברטראם לוקח אותה אל ביתו כדי להקל על מישפחתה. פאני נעשית בבית דודה לאדם בעל חשיבות ומשמעות. היא מחזירה למוטב את בני המישפחה הסוטים מדרך הישר וגם נקלעת בעצמה למשבר כאשר דודה רואה בחומרה רבה את סירובה להשתדך לחתן הנראה לו כמציאה כשרה. אך בסופו של הספר היא עתידה לזכות באושרה ובאהבתו של הגבר שלבה נתון לו. זה אולי ספרה הנודע ביותר של ג'יין אוסטן (1775 עד 1817) אחרי „גאווה ומישפט קדום" (המוכר בארץ לרוב בשם „אהבה וגאווה") וכמו קודמו, גם הוא עוסק בשובה ונחת, בדקות ובחדירה פנימית בדמויות המעמד הבינוני האנגלי בסוף המאה הי"ח.

הילדה שידעה יותר מדי

מה שמייזי ידעה / הנרי ג'יימס / מאנגלית: טלה בר / אור־עם / 228 עמודים.

מייזי, בתם בת השש של ביל ואידה פאראנג', עומדת במרכזו של קרב מישפטי בין הוריה המתגרשים, שכל אחד מהם תובע לעצמו את החזקה על הילדה הלא־רצויה. בית המישפט גוזר „חלוקה": הילדה תשהה שישה חודשים עם כל אחד מהצדדים. תקופה זו תשמש ל„שטיפת מוח" רוויית שינאה כנגד ההורה השני. בבית אמה, הילדה מתקשרת לאומנת מקסימה, אך האם מפטרת אותה ומביאה במקומה אומנת זקנה. כשתחזור לבית אביה תמצא שם שוב את אומנתה האהובה, אבל הפעם אין תשומת־לבה נתונה לילדה אלא דווקא לאב. גם האב וגם האם יוצרים קשרים ומתירים קשרים והילדה מתרוצצת בין הווייה מעורערת זו. עודנה ילדה, אבל היא כבר יודעת הרבה מאוד, הרבה יותר מכפי שבנות גילה יודעות. זה אחד מסיפוריו החשובים של הנרי ג'יימס (1843 עד 1916), מחשובי הסופרים האמריקנים בסוף המאה הי"ט וראשית המאה העשרים, שעד כה לא רבים מכתביו ניתרגמו לעברית.

בין מחמאה למחאה

גויא / ליון פויכטוונגר / מגרמנית: צבי ארד / זמורה, ביתן / 432 עמ'.

פרנסיסקו חוזה דה גויא אי לוסיינטס (1746 עד 1828) הוא דמות מרכזית בתולדות האמנות. קשת יצירתו נעה בין פורטרטים מחמיאים (מעולים) לבין סדרות התחריטים הצורבות, רוויות המחאה, של „לוס קאפריצ'וס", „אסונות המלחמה" ועוד. פויכטוונגר, רב־אמן של הרומן ההיסטורי, עוסק בספר זה בחמש השנים שבין 1795 ל־1800. עיקרו של הספר הוא ביטוי האמביוואלנטי של גויא לחצר־המלכות. מצד אחד, הוא מצייר את רבי־השלטון, מתחנף להם וזוכה מידם לתהילה ולממון (הוא נתמנה למנהל האקדמיה ולצייר־החצר). מצד שני, הוא מבחין היטב בשחיתותם, בחולשותיהם, בטיפשותם ובאטימותם ואינו מסוגל שלא לנשוך ולבקר. בתוך כל אלה, הוא מעורב בגעשי־היצרים הסוערים, מגלגל פרשיות אהבים סוערות, בייחוד עם הדוכסית של אלבה, ונוטל את חלקו בתככי החצר, כפי שנסיבות החיים והמדיניות משיתות עליו. זה תרגום חדש והוגן של ספר, המוסיף לקורא גם מידע, בצד ההנאה הסיפורית.

חרולד רובינס מגיש

רקיע כחול / סאם סטיוארט / מאנגלית: אליעזר כרמי / שלגי / 374 עמודים.

יש חידוש שיווקי מעניין בספר מתורגם זה (כמו בקודמו המקורי): על שערו מתנוססת הכותרת: „הרולד רובינס מגיש" ושמו של המגיש בולט הרבה יותר משמו של המחבר. ללמדך, שאמן רבי־המכר כבר אינו מסתפק בתפקידו כמחבר ועכשיו הוא מאציל את שמו (היקר, יקר מאוד) גם על ספרי אחרים, כדי להודיע לקוראים שהספר הוא „מעין" הרולד רובינס, שהם כה אוהבים לרוץ בעלילותיו החיות והחושניות. וזה רק ספר ראשון בסידרה שתפעל לפי אותו עיקרון. ואכן, הקורא לתומו לא יבחין שהספר שונה במשהו מספרי הרולד רובינס עצמו. מדובר בקריירה המזהירה, אך הרת־התחתיות, של בורח־מהבית עני שנעשה לטייס קרבי ואחר־כך לבעל חברת תעופה השולטת את כל המטוסטמות, שהגיע בסופו של דבר אל הנחלה – מי יודע אם אל המנוחה – כשהצליח להמציא מיתקן מהפכני המאתר כיסי־אוויר. בין זה לזה יש פה אורגיות, היסטורים, סמים, אלימות, פעולה, ממון, בקיצור כל מה שביקשת מהרולד רובינס ולא היה לך די.

הומור

רובין הוד היפאני

אמן הבובות / קתרין פטרסון / צייר: הדי ולס / מאנגלית: הרית נרנת / הקיבוץ המאוחד / 152 עמ'.

היחס בין הבובה לאדם, ובין התיאטרון לחיים, העסיק כמה יוצרים והוגים, מפון קלייסט עד אדוארד גורדון קרייג. גם בספר שלפנינו יש היבט כזה, שכן במרכזו עומד תיאטרון בובות יפאני נייד וגיבורו הוא נער בן י"ג, בנו של בונה בובות ואחד ממפעילי הבובות מתיאטרון בובות נייד. הנער, ג'ירו, רוצה לגלות את סודו של סאבורו האגדי, שודד ששמו הולך לפניו, איש אלף התחפושות, המתחלק בשלל ביזותיו עם ענייי הארץ. מכיוון שיש בעלילה יסוד של מתח, מוטב שלא נפרט אותה כאן. הספר הוא הזדמנות לקורא הצעיר להתוודע אל עולם רחוק וזר, שכן המחברת היא ילידת סין וחיתה גם ביפאן, כך שיש לה מידע אותנטי על רקע סיפורה.

ילדים

לוין קיפניס נקרא ונשמע

ארבעה סיפורים של לוין קיפניס בספרים עם קלטת במארזית קשה בהוצאת מסדה הדהליל / צייר רותי יצחקי • מעשה באפרוח / צייר בר־מי גל • מעשה בבוחר / ציירה גילי אלון • עזה פזיזה / ציירה דריןל / קריאה בקלטת: מינה איתן / קישור מוסיקלי: דובי זלצר.

אם יש בספריית הילדים העברית סיפורים הראויים להיקרא „קלאסיים" (באותה משמעות המקנה תואר זה לסיפורי האחים גרים, למשל), הרי התואר מגיע ללא עוררין לסיפוריו של לוין קיפניס, שדורות על דורות של פעוטות מקשיבים להם בעיניים עגולות ובמוצצות. ארבעה מסיפורים אלה ראו עכשיו אור בספרונים נאים, מאוירים יפה ומודפסים באות מנוקדת גדולה, כראוי לגיל ראשית הקריאה, ובלוויית קלטת המאפשרת לקורא הצעיר לשמוע ולעקוב אחרי הסיפור בכתב וכך לרכוש ביתר קלות את מיומנות הקריאה. כל המערכת נתונה בנרתיק פלסטי אחד.

תרבות ספרות אמנות

באמנות

סיפור אהבה (א)

מאת איתמר לוי

יאיר גרבוז : מתוך הסידרה „דג הזהב — דפים מתוך מחזמר", 1976

„כי קרוב אליך הדבר מאוד" דלות החומר באיכות באמנות הישראלית, מוזיאון תל־אביב, שד' שאול המלך.

כדי למנוע מראש כל גורם של מתח אפשרי בסיכום — תערוכת דלות החומר היא תערוכה מעולה, תערוכת הנושא הטובה ביותר שראינו בארץ זה שנים. התשבחות מגיעות לתזה הבסיסית שהיא ברורה ומשכנעת, לטקסט ולעיצוב הקטלוג, לעיצוב האולם, לבחירת העבודות ולתלייתן, ולאמנים שעל איש מהם אי־אפשר לטעון כי מקומו בתערוכה אינו מוצדק. ויותר מכך — לפנינו ציור שנעשה באהבה ותערוכה שנאצרה באהבה, והדברים מורגשים.

תפיסת חומר שונה

הטענה הבסיסית שמציגה האוצרת היא שבאמנות הישראלית, או לפחות במידגם איכותי מרכזי של ציירים המקובצים תחת הכותרת „התל־אביבים" מובטאת תפיסת חומר יהודית. התל־אביבים מרבים להשתמש בחומרים זולים, לא אמנותיים במקורם, ממוחזרים במיקרים רבים, בנטיה לצבע מונוכרומטי בהיר, תוך כדי שימוש בקולאז', תצלום וטקסט כתוב. העבודות מאופיינות באיפוק רגשי, בגישה שכלתנית, בהומור אירוני, ובהימנעות מאידיאליזציה. תארים כדלות, רזון, רישול, עוני, חולין, איפוק, מודעות, ריחוק, נושאים עימם משמעות ערכית. בנוסף לקבוצה התל־אביבית מוצגת קבוצה שניה של אמנים שתפיסת החומר שלהם שונה במקצת אך בפירוש לא מנוגדת. אמנים אלה — דנציגר, גרוס, ארוך, אורי, כהן־גן, אולמן, קופפרמן, גרשוני וריב — קרובים אומנם למראה העני, לאירוניה ולדגש האינטלקטואלי אך בניגוד לחולין ולריחוק של התל־אביבים יש אצל רובם קירבה למיתוס, לדתיות או לערכיות רוחנית ולמרדות שאינם בהכרח פחות שכלתנים הם מאמינים יותר בהבעה רגשית ישירה. לחומרים ולמקומות אליהם הם מתייחסים (עץ, דם, אדמה, פחם, ירושלים, ים־המלח, גליל, גרמניה, ישראל) יש מיטען פאתוס רב יותר מאשר לחומרים ולמקומות של התל־אביבים (דיקט, עיתון, רפרודוקציה, זכוכית, פוליתילן, לוח־מודעות, בית־שיכון, מוזיאון, מועדון נוער, אום אל פחם, חצר תל־חי המוצגת ברישום ניר על לוח כתה).

ניתן לחדד את ההבחנה, ואלו כבר אינם דברי האוצרת, על־ידי השוואה בין שני אמנים זרים שהשפיעו על שתי הקבוצות — סיי טוומבלי וג'וזף בויס. טוומבלי, כשהוא מטפל בנושאים טעונים, מנמיך אותם לרמת של שיחה יומיומית. יוון ואיטליה הקלאסית, שירת רילקה ותרבות ים־תיכונית מוצגים בטיפול רזה, ילדותי, כאילו ללא התפעלות. בויס עושה פעולה הפוכה כשהוא מדגיש את הכובד הרגשי והסימבולי־מיתי הטמון בחומרים יומיומיים — מצבר, פיח, שומן. התל־אביביים, בעקבות טוומבלי, מקבצים חומרים ותכנים חוץ־אמנותיים להקשר אמנותי. האחרים, בחלקם לפחות, משתמשים בהקשר האמנותי כקרש קפיצה אל תכנים חיצוניים.

טענה בסיסית זו מעוררת מיספר תגובות מידיות — הדברים ידועים, הטענה הושמעה בעבר על ידי האוצרת עצמה ועל ידי מבקרים רבים, מה אם כן החידוש? אם אכן קיימות השפעות זרות כה ברורות, באיזו מידה אכן מדובר באסתטיקה מקומית? מה מעמד „דלות החומר" בין הזרמים השונים באמנות הישראלית בעשורים השנים האחרונות?

מה מעמדה של אסתטיקה זו היום?

RIFF-RAFF-RAFFI

אפתח בטענה פחותה בחשיבותה. מדוע מדובר בתל־אביבים ולא באמני המדרשה או כוח רפי? התשובה פשוטה — זו אותה קבוצה. הכותרת „תל־אביבים" אובייקטיבית יותר והיא מוגשת אולי כהצעה לכותבי תולדות האמנות בארץ. הכותרת כוח רפי עושה צדק חברתי עם הקבוצה, שכן לא רק שמדובר בתלמידי רפי לביא, ולא רק בקודמותו ההיסטורית על פני השותפים עמו לקבוצה, אלא גם האסתטיקה של לביא ניסחה עבור ה־ במילים אחרות — תפיסת היופי של התל־אביבים לא התפתחה והתגבשה בהדרגה אלא היא תוצאה מקפיצה אינטואיטיבית גדולה של אדם אחד בשנות השישים. ארוך ואורי פיתחו באותה תקופה סיגנון קרוב במקצת לזה של לביא אך יתכן שהעובדה ששמרו על ערכי ציור יותר מסורתיים ושעסקו יותר בביטוי אישי ד־ לביא היה המופשט שבהם, דחה תכנים אישיים וסימבוליים ככל האפשר והתמקד כולו בבעיות צורניות. לביא התקרב יותר מאחרים לנטישת הציור, ולעיתים ניתן לראות את עבודותיו כשילוב של פיסול שטוח ורישום. העמדה האישית מובלעת בבחירת החומר ובהנחתו על מישטח הדיקט. לכאורה החומר מדבר. אולם במבט שני מתגלה כי החשובה מכל היא הנקודה שבסוף המישפט, הקריצה המלווה את קידתו של הטוטון המודח לקהלו. תלמידיו של לביא קיבלו אם כן, קוד של חומרים נכונים, של נגיעה כאילו אגבית ושל פיקחות ומודעות.

כל דיון ברפי לביא ובמידרשה מעורר אצל רבים תגובות קיצוניות. תגובות אישיות אלו יכולות להתחזות כהתנגדות עקרונית לתערוכה הנוכחית בטענה שהדברים ידועים. כדי לענות על טענה זו עלינו לחזור לקטלוג ולתערוכה. הטקסט הוא הדיון הטוב ביותר שנכתב על התל־אביבים והוא מצליח להעביר את הגדרת הקבוצה מרמה של הגדרה חברתית או אינטואיטיבית לרמה של דיון מפורט באיכויות הפורמליות. החסרון היחיד אולי הוא שהאוצרת לא הזכירה כלל מספר אמנים שגם אם לא נכללו בתערוכה אין לשכוח את תרומתם בשנות השבעים (למשל אפרת נתן, מירית כהן, דוד גינתון, אביטל גבע). אולם התשובה החזקה לביקורת זו דוברת מתוך התערוכה עצמה. בחירת העבודות המעולה וההצגה המקובצת (שלא נעשתה בעבר) משכנעות יותר מאלף מילים. התערוכה גדושה אנרגיה. הביקור בה מאפשר לענות גם על הטענה בענין השפעות זרות. תערוכה כזו או דומה לה אי־אפשר היה לאצור בארץ אחרת. בעוד שבאמנות אמריקאית או אירופאית אפילו באמנות ענייה איטלקית, קיימת תמיד איזו תחושה של המסלול סטודיו־גלריה־מוזיאון. מצליחות העבודות בתערוכה הנוכחית, לא רק בקבוצה התל־אביבית, ליצור תחושה של מסלול אחר, אולי משולחן המטבח לקיר במסדרון ביתו של חבר. יתכן שהצלחתה להימנע מציור של פס־יצור, לשמור על הגודל הנכון, על רגישות ומורכבות, יזכו את בחירת „דלות החומר" בהירלה בין־לאומית — אך במיגרש הביתי מאפשרת התערוכה הנוכחית לעצור לרגע, להביט, לחשוב, ולטעון שמדובר בנבחרת טובה.

הניבחרת — מבט מקרוב

אין בכוונתי לדון באופן יחודי באמנים „האחרים" אלא רק בקבוצה התל־אביבית שכן מטרתו של דיון קצר זה מוגבלת לניסיון לבדוק את הרלבנטיות של הגרעין הקשה של תלמידי רפי לביא כיום.

כאמור, איפשר הקוד של לביא חופש לתלמידיו, אפשרות לפנות לדרכים שונות. שלזוניאק וגרבוז ממחישים עד כמה אפשר היה לצאת מהעמדה הלא־אישית לכיוון אישי, יידי ורגשי, שלזוניאק בעצב המוסגם שלו וגרבוז, היצרי שבחבורה, קרוב יותר להמולת הרחוב, לבית ולגוף. ציבי גבע פנה לכיוון פוליטי ולשילוב של אכספרסיביות לירית ואלימה. קדישמן מוצג בתערוכה הנוכחית בפרוייקט „יער הכבישה" הראוותני ובעבודות קטנות מלאות חן, ממש מהרגע האחרון לפני שעלה על גדותיו בממדים ובצבעוניות. גם דרוקס מיוצג בעבודות טובות שקדמו לגינדור ולאינטלקטואליזם הקר שלו מהשנים הבאות. גטר ולוין מתחילות להמחיש את הבעיה. גטר היתה במיטבה ב־1977 ולוין ב־1981 כשהגיעו למקוריות וקיצוניות בסיתרונות הצורניים. משיאים אלו והלאה הפכה המשמעות הצורנית שלהן למניירסטית ועבודותיהן איבדו מחיוניותן. דורצ'ין סובל מבעיה חמורה יותר, שכן בעוד גטר ולוין הצליחו לומר את שלהן בפשטות, דומה דורצ'ין לכדורגלן שאותות הזיעה ניכרים בו אך הוא מחטיא תמיד את השער בסנטימטרים. המאמץ ליצור אמנות טובה עומד בניגוד להוראות המאמן שהקוד שלו אומר שהדברים צריכים לקרות בקלות. טבת, גאמן ונורית דוד נאלצו, לעיתים עדיין נאלצים, להיאבק קשות כדי להשתחרר מהשפעת רפי לביא. קיר העבודות של טבת הוא מהיפים בתערוכה ומעיד שבמקור היה אולי טבת התלמיד הנאמן ביותר — רזה ועני יותר מכל אחד מהאחרים. פסל הקיר שלו מדגים עד כמה גם היום, כשפיתח שפה אישית, המאבק המרכזי שלו הוא בין הנטיה הבארוקית־קישוטית לבין ההתמרה הצורנית הבסיסית. גאמן חפשיה יותר מטבת במישמעת הצורנית. בשנות השבעים היה הדגש בעבודותיה תוכני, כשהפיקחות מגיעה לקיצוניות של פארודוקס. בשנים האחרונות היא נאבקת בציורנות נגד המישמעת הציורית הרזה, שתי עבודותיה האחרונות הן מהטובות בתערוכה. אך ברור שמאבקה עדיין בעיצומו. נורית דוד, ציירת נשמה, היא אולי הגיבורה האמיתית של אסכולת המדרשה שהבשילה לאט וללא מאבק נגד הקוד המקורי אלא להיפך, דרכו, הגיעה היום לציור אישי, רגשי ואינטליגנטי. בעבודותיה האחרונות תופסים גפרורים, מקלות ארטיק ואותיות גזורות המוכרזות במקצת אינטימיות בצורת אות, את מקומן של עוגיות המדלין של פרוסט כנקודות מוצא מן החולין אל הקסום.

הצלחתם של האמנים התל־אביביים כיום נמדדת ביכולתם להשתחרר מהקוד הבסיסי יותר מאשר בצייתנות לו. אלו שלא הצליחו אולי יצליחו בעתיד, ואת אלו שהצליחו עדיף בעיני לשפוט כיום מחוץ להקשר התל־אביבי. בעוד התפתחותם של כל אחד מהאמנים „האחרים" בתערוכה נמדדת ביחס לעצמו (כלומר, אורי או גרשוני המוקדמים ביחס לאורי או גרשוני המאוחרים), נמדדת התפתחותם של התל־אביבים במידת התרחקותם מהמרכז המשותף.

*

(רשימה ראשונה מבין שתיים)

פיתחון פה

תומרקין: לא לעשות מלחמות בחושך

מאת עמנואל בר־קדמא

„במרכז השוליים" (הוצאת מסדה, 1986), הוא, בערך, תרגום עברי של In the Centre of Margins, שהוא כותרת אלבומו המקיף, המפואר, של יגאל תומרקין. האמן בן ה־53 סיפק לעצמו מוצר רב־תכליתי — גם מעין סיכום־ביניים ליצירתו וגם כרטיס־ביקור בינלאומי. בידי יצירה טיפוגראפית יפה, מהודרת, האמורה לספק לעין לא רק את היצירה נטו, אלא גם את הסביבה, ואולי גם את האור, שמקרין עליה. וזהו, אולי, תומרקין שהוא חלק בלתי־נפרד מהנוף. אקליפטוסים, בניינים רבועים־לבנים, ים, נופי הרים או מידבר.

יגאל תומרקין

„זו אינה יצירה זולה. בתנאים רגילים", הוא אומר, „זה היה צריך לעלות קרוב למאה אלף דולאר. למעשה, לא עלה אפילו חמישית מזה". העלות — בעיקר הנייר המשובח והפרדות־הצבע. שכן, האלבום, כרובו, צבעוני. תומרקין צילם את הרוב, וחברת־לחיים, נעמה לינסקיל, סייעה לו בעיצוב הגראפי. על האלבום הזה עבדו בשובה ונחת. שש שנים, למעשה — ברמות שונות של אינטנסיביות.

● ***בשביל מה יש צורך באלבום שכזה? הרי אמן שודד ביצירתו.***

„זו הטעות. האמן המודרני יכול להראות רק באמצעות צילום וכתיבה. רוב הפסלים הרוסים או מפורקים. ספרים כאלה הם תעודת־ביטוח להישרדות".

תומרקין עשה עבודה מקפת. לכל פרק כתב מעין הקדמות וסיכומים, פלוס מיבחר של דברים שנכתבו עליו. בין היתר, תמצא כאן טקסטים של פולקר באומייסטר, שרה ברייטברג, פראנסואז שואייה, יונה פישר, יורם קניוק, פייר רסטאני, ד"ר אווה רוזה, ד"ר וילם סאנדברג, רן שחורי, נתן זך ויגאל צלמונה. מבקרים, אוצרים, וגם סופרים ומשוררים. מלים שנכתבו בשפות שונות. תומרקין תירגם את כולם לאנגלית ויצאה לו תעודה אוניברסאלית מקיפה ונהירה.

● ***דומה שלא סמכת על איש וכתבת בעצמך את ההיסטוריה של עצמך.***

„כן. אין, לדעתי, היסטוריון של אמנות שיכול היה לעשות את זה בסדר. לא היתה לי ברירה. פעם, גמרתי עם היסטוריון־האמנות הצרפתי פייר רסטאני, שיכתוב עלי ספר. בין השיחה והביצוע, קרה שרסטאני התאהב בדני קרוון. רסטאני הציע, שיכתוב, ברומנית, ספרים לשנינו. זה לא נראה לי, שבבוקר יכתוב עלי ואחר־הצהריים על קרוון. ויתרתי".

● ***הספר הוא שיטוט כרונולוגי במהלך יצירתך, או כאילו רישום דיוקן סלקטיבי?***

„יותר סלקטיבי. הזמן, בין היתר, ניפה את התייחסותי לעבודותי. האלבום מקדיש מקום ניכר לעשר השנים האחרונות".

● ***אתה רואה את עצמך שייך לתקופה?***

„יש לי זיקה לסוף שנות ה־50. טאפייז, לארס. אלברטו בורי, ראושנברג. מאז חל ניתוק".

תומרקין עד לטובה, שאין לו אסכולה. לדעתו, רק שני אמנים השפיעו על סביבתם בסיגנון של רביים חסידיים: זריצקי ורפי לביא. „לא מצטער שאין לי אסכולה. חקיינים תמיד מרגיזים אותי. זה כמו להסתובב בחדר מלא מראות מעוותות. עולה על העצבים".

● ***מבקריך תוקפים אותך בנקודה, שאתה עובד בקצב רצחני, ורק מעט ממה שאתה מוציא מתחת ידך הוא בעל איכות של ממש.***

„המתווים, הסקיצות שלי, הם בגודל של 1 על 1. אני מפתח נושא תוך עבודה בפורמאט־היעד הסופי. מתוך הכמות יוצאת, בסוף, האיכות".

בימים אלה, הוא עסוק בהקמת פסל בנוף, בחבל תפן. „הציונות שלי הם פסלים בנוף. אני מעורב בנוף". שנים רבות, עד היום, הוא מעמיד פסלים כאלה בהתנדבות. רק כיסוי ההוצאות. הוא עובד בחומרים מגוונים. בעצם — בכל החומרים האפשריים. מן הכרים הרכים והברזל והפלדה הקשיחים, דרך אדמות, דרך עץ, דרך אבנים, דרך אובייקטים שהוא מסגל מהסביבה — מאקרחים וטנקים ועד לענפים של אילנות. הוא מושפע מתרבויות אחרות ומטמיע אותן ביצירתו. הוא מחפש זהות. הוא מחפש מיתוסים. הוא קורא קריאות־תגר פוליטיות. הוא גם גיבור־תקשורת. איש של מיתוסים מילוליים. מלחמות ציבוריות. כאשה עם אמנים אחרים. „לא לעשות את המלחמות בחושך. לשים את הליכלוכים בגלוי", הוא אומר.

פרטים מהבית

מאת דליה מנור

אריה אזן, ציורים וגלריה יורק, בוסתנאי 52, רמת־השרון.

ציוריו של אריה אזן מתחבבים בקלות, הן בגלל התיאור הריאליסטי הישיר והן בזכות המיומנות הגבוהה של הקו והכתם האקווארלי. אזן, ירושלמי, רחוק מכל אירועים עכשוויים, עוסק בשלו, בציורי ירושלים ובתיעוד חוויות אישיות באמצעות פרטים מהבית: כסא, תצלום ישן, גלויה מארץ אחרת. ציורי ירושלים שלו קיבלו באחרונה צבעים חזקים יותר ומראה ריאליסטי, כמעט צילומי בחלק מהעבודות. בסידרת „אלבום משפחתי" עוסק אזן בצירוף אשלייתי של מיספר ציורים, רישומים, או פיתקאות, המצויירים על נייר אחד. לעיתים הוא יוצר סימני יושן צהובים או סימני חלודה שהשאירו כביכול מהדקי המתכת על הנייר. הצירוף של תמונה בתוך תמונה ואיסוף פריטים בעלי־משמעות אישית־סמלית משתייך למסורת ארוכה של ציורי ה„טרומפ ל'אוייל" שהנציחו בגודל של אחד לאחד מכתבים, קטעי עיתונים ושאר חפצים אישיים.

בציוריו האחרונים בסידרה זו אזן מציג את האשליה בכך שהוא מצייר צילום או ציור המודבקים על נייר שעליו מופיע רישום חופשי. לכך הוא מוסיף מימד אשלייתי שגם שובר אותה, חפצים תלת־מימדיים מצויירים כמו בצלים או קוביות מישחק המונחים לכאורה על הנייר. הגדלה של כל המרכיבים האלה מנפצת שוב את האשליה והופכת אותה למישחק מורכב של קולאז' מדומות, ציור המחקה צילום ורמות שונות של רישום מריאליסטי לחופשי.

ביום שלישי (25.3.86) יתקיים כינוס סופרים, משוררים ואנשי־רוח עם ראש הממשלה שמעון פרס במועדון מילוא, רח' ביילינסון 9, תל־אביב.

קרא
קול חיפה
העיתון של כל חיפה

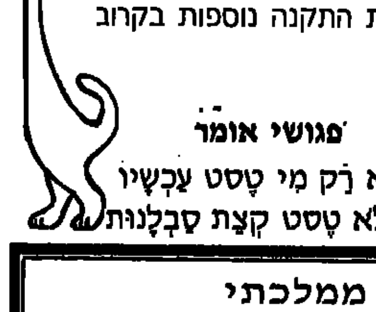
קול־חיפה - 30 אגורות בלבד

ערב עיון בנושא:
מעליות בבית משותף ותחזוקתם
יתקיים ביום א' 23.3.86
בשעה 18.00 במרכז הבנייה,
רח' האוניברסיטה 40, רמת־אביב
בהשתתפות
ענף יצרני המעליות בהתאחדות התעשיינים בישראל
☆ הקהל מוזמן ☆

פָּגוּשׁ חכם למשאית
הגיע!
- בלימת התנגשות משאית-רכב
- התרוממות במכשולי קרקע
- ניתן להרמה בשטח משובש
- ניתן לפרוק מיידי
- איתות חשמלי על תנועות הפגוש
- מחיר מפתיע!

עכשיו בישראל!
פרטים נוספים, הרשמה והתקנה:
"עמל" מתכת — 03-9367139
אזור התעשיה ראש-העין

נקודות התקנה נוספות בקרוב



פגושי אומר
לבא רק מי טסט עכשיו
מי לא טסט קצת סבלנות

למוסד ממלכתי
דרושים בשכירות
4 חדרי משרד / דירת משרד + טלפון
באזור שקט באזור הקריה בת"א
ללא דמי תיווך
בהצעות נא לפנות למספרי הטלפונים: 03-205504, 03-205344.

רהיטי ברג
תחרות
לעיצוב חדר ילדים
רהיטי ברג בשיתוף עם אגודת אדריכלי הפנים בישראל
מכריזים בזאת על תחרות פומבית
לעיצוב מערכת רהוט לחדר ילדים. ההתחרות פתוחה
לכל אדריכל, אדריכל פנים או מעצב וכן לסטודנטים מן המנין
בבתי הספר לאדריכלות, אדריכלות פנים או עיצוב המוצר שסיימו לפחות 3 שנות לימוד.
פרס ראשון -.7,500 ש"ח
פרס שני -.4,500 ש"ח
פרס שלישי -.3,000 ש"ח
לקבלת תנאי התחרות יש לפנות לאגודת אדריכלי הפנים
ברח' בן ציון ישראלי 17 גבעתיים טל: 03-721069 · ברח' שמריהו לוין 6 ירושלים טל: 02-431553

ערים חברה לפיתוח עירוני בע"מ
מיסודם של
מינהל מקרקעי ישראל ומשרד הבינוי והשיכון
מפתחת
מגרשים לבניה עצמית
("בנה ביתך")

ב**כפר־סבא** פרטים בטלפון 03-652424
ב**יבנה** (נאות שז"ר) פרטים בטלפון 08-436455
ב**קרית עקרון** פרטים בטלפון 03-953131
ב**ראשון לציון** (רמת אליהו) פרטים בטלפון 03-953131

יתרת מגרשים בשיטת "כל הקודם זוכה"
ההרשמה תסתיים ביום 31.3.86

כור מזון בע"מ יצרני מזון ומוצרי צריכה
ת.ד. 1597 חיפה, טל. 04-670491
TELEX No. 46776 K FOOD IL

16.3.86

מכרז למכירת מכוניות

מס. רישוי	תוצרת	שנת ייצור	סוג	נפח מנוע
154-879	אסקורט	1973	מסחרי	1300
814-827	פיאסטה	1979	פרטי	957
31-097-81	אוטוביאנקי	1981	פרטי	903
815-637	סובארו	1979	פרטי	1400
968-083	מרצדס	1979	משאית	

את המכוניות אפשר לראות בחצר מפעל "שמן" תעשיות בע"מ, רחוב טובין 2 חיפה, בין התאריכים 23.3.86 – 28.3.86 בין השעות 07.00–14.00.
הצעות יש לשלוח בצירוף המחאה בנקאית בסך 10% מערך ההצעה עבור "כור מזון", ת.ד. 1597 חיפה, עבור "מכרז מכוניות".
העברת בעלות תיעשה ע"ח הקונה.
תשלום ה־מ.ע.מ. עבור רכב מסחרי ע"ח הקונה.
הזוכה מתחייב לשלם ולהוציא את הרכב תוך 72 שעות מקבלת ההודעה.
במידה והזוכה יחזור מהצעתו לא יהיה רשאי לתבוע סכום החפקדה.
אין אנו מתחייבים לקבל את ההצעה הגבוהה או כל הצעה שהיא.

מכרז מס. 1986/2
"צים" — חברת השיט הישראלית בע"מ
מציעה בזה למכירה המכוניות כדלקמן:

סוג הרכב	דגם	מס. הרכב	שנת יצור	תוקף רשיון	הערות
פרטי	פורד פרמוגט	810—725	1979	15.3.87	אוטומטית+מזגן + רדיו
פרטי	פורד אסקורט 1300	799—750	1977	26.5.86	
מסחרי	טנדר פולקסוואגן חד קבינה	722—760	1972	7.10.86	

לתשומת לב המעוניינים בקניה:
פרטים על כלי הרכב המוצעים למכירה אפשר לקבל במדור התחבורה, חיפה שד' פל"ים 9—7, את המכוניות אפשר לראות בחניון בנין צים, חיפה, שד' פל"ים 9—7 מתאריך 23.3.86 ועד 4.4.86 משעה 09.00 ועד שעה 15.00.
המכרז ייסגר ביום ו' 4.4.86 בשעה — 12.00.
הצעות במעטפות סגורות יש להכניס לתיבת מכרזים אשר במחלקת אדמיניסטרציה קומת כניסה חדר מס. 1, בצירוף המחאה בנקאית בשעור של 10% מערך הרכישה. הצעה שלא תצורף אליה המחאה סקדון לא תדון בועדת המכרזים.
במקרה והזוכה יחזור בו מהצעתו לא יהיה רשאי לתבוע [illegible]
יש להגיש הצעה נפרדת לגבי כל מכ[illegible]
כלי הרכב המוצעים עומדים [illegible]. לאחר שהקונים ימצאו את כלי הרכב מתאימים לצרכיהם לא תתקבל כל טענה שהיא לגבי תיקון, תוספת או החלפת כל חלק מחלקי כלי הרכב הנ"ל.
אין חברת צים אחראית עבור כל חלק מחלקי המכוניות אשר מסיבה כל שהיא לא נמצאו בזמן מסירתן.
לא תתקבל כל תביעה מהרוכשים לגבי תקינות מצבן הטכני של המכוניות.
מס ערך מוסף כפי שיהיה בתוקף, ביום מסירת הרכב, יחול על הקונה וישולם על ידו לפני מסירת הרכב.
אין אנו מתחייבים לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא.
אנו שומרים לעצמנו את הזכות להוציא מכוניות מהמכרז באם יהיה צורך בכך.
לתשומת לב הזוכים:
הזוכים במכרז יעבירו את הבעלות על הרכב לפני מסירתו. התשלום עבור אגרת הבעלות יחול על הזוכה לפי תעריף משרד התחבורה. הזוכה יצטרך להוציא את הרכב ממגרש החניה מיד עם מסירתו.
נא לציין בכתב ברור כתובת עם טלפון בכדי להעביר את ההודעה על הזכיה במהירות האפשרית.

למכירה חנות פינתית, משרדים ודירה במקום מרכזי בתל־אביב
מתבקשות הצעות לרכישת נכסי מקרקעין כמפורט להלן ברח' בן־יהודה 71א, פינת רח' מאפו 1, בתל־אביב:
1. **חנות פינתית בקומת קרקע בשטח ברוטו 56.3 מ"ר**
2. **משרדים בקומת ביניים מעל לחנות בשטח ברוטו 52.9 מ"ר**
3. **דירה בת 2.5 חדרים, בקומת ביניים, בשטח ברוטו 77 מ"ר.**

א. הבעלות בנכסים פרטית.
ב. ניתן לרכוש את הנכסים בנפרד או במאוחד. רצוי להגיש הצעה נפרדת לכל אחד מהנכסים.
ג. הצעה כולל התמורה ומועדי תשלום. יש להגיש למשרד כ־א מהח"מ עד ליום 1.5.86, בתוך מעטפה סגורה. התשלום האחרון צריך להיות לא יאוחר ממועד העברת הנכס ע"ש המציע בלשכת רישום המקרקעין.
ד. על התמורה להיות בשקלים צמודים לשער יציג של הדולר.
ה. חובה לצרף ערבות בנקאית צמודה לדולר בשיעור 5% מהסכום המוצע בתוקף עד ל־30.5.86.
ו. אין הח"מ מתחייבים לקבל את ההצעה הגבוהה או הצעה כלשהי וייתכן קיום התחרות בין כל המציעים.
ז. המכירה מותנית באישור בית המשפט.

שואקה דוד, עו"ד
שד"ר 25, תל־אביב
טל. 611006/7

חיים שפרן, עו"ד
בלוך 41, תל־אביב
טל. 223251

"עוף מירון"
מעוניין לקבל הצעות
למכירת המכוניות הבאות:
1. **אופל אסקונה** 1600, אוטומטי 1984.
2. **אופל אסקונה** 1300, אוטומטי 1984.
3. **אופל אסקונה** 1300, גיר רגיל, 1984.
4. **טנדר פג'ו** סגור, 404, 1984.
5. **טנדר פג'ו** סגור, 504, 1984.
6. **טנדר סובארו** סגור, 1600, 1983.
7. **טנדר סובארו** סגור, 1600, 63.
8. **פג'ו** 305, 1984.

לפנות לאריה מרקו בבית, 069-70689
לאסתי "עוף מירון" 4 — 069-89531.

לחברת ארצית לשיווק וישום מוצרי בנית
דרושות
קבוצות קבלניות
מנוסות בעבודות צביעה על מבנה אסבסט צמנט ואשר ברשותם ציוד מתאים
לפנות לטלפון 03-917171,
אל מהנדס דוד

MBA מכונות ציוד
מחדשים ציוד או מוכרים מפעל
אנו קונים ומוכרים מכונות משומשות:
מחרטות, מכבשים, חיתוך וכיפוף, ריתוך, גנרטורים, מדחסי אויר וציוד הרמה.
03-800330

שלם
סוכנות להפצת ספרים
הופיע הופיע הופיע
פרקי מועדות
ספרו החדש של חוקר המסורה והחנך הרב מרדכי ברויאר.
הספר הוא סיכום של שעורים המאלפים של המחבר בחודש תי"ך במשך עשרות שנים.
"פרקי מועדות" הוא ספרו החשוב ביותר לאחר ספריו במסורה ("כתר ארם צובא", וטעמי המקרא).
הספר מופיע בפורמט מהודר בשני כרכים ומכיל 614 עמ' + 17 עמ' מפתחות.
הפצה ראשית: "שלם" סוכנות להפצת ספרים
רח' מינס 11 ירושלים טל. 02-246476

שיח מישרים
כת"ע על חיי שעה וחיי עולם
בעו' זאב פלק.
10 חוברות לשנה 10 ש"ח,
רח' ברלין 10, י–ם 92503.

לוצרני צעצועים ואחרים
למכירה
קו ייצור של מגנטים קבועים ואבקה מגנטית
30.000 ש"ח
אין צורך בהשקעה נוספת להתחלת הייצור
טלפונים:
03-831314, 03-805846

מכון שי — נפתחים קורסים בוקר וערב
הנהלת חשבונות
סוגים 1+2, 3 ★ תנה"ח ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר
חינם ★ פתיחה: 27.3.86
★ למעוניינים קורס בכתב
יועצי מס
פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בבנין גמנסיה הרצליה) טל. 03-263116 בשעות 16.00–19.00

הטכניון מכון טכנולוגי לישראל
המדור ללמודי חוץ, חיפה
נותרו מספר מקומות לקורס הכשרת
שרטטות אדריכלות
מטרת הקורס: *הכשרת שרטטים למשרדי מתכננים של מבנים ושל מערכות עיצוב פנים וריהוט.*
מועד ועדת הקבלה: יום ג' 1.4.86
פרטים והרשמה: *במשרדי המדור בנין המדור ללימודי חוץ, ליד בנין הטכניון הראשי בהדר, טל. 04/661151-5*
04/667818 ת.ד. 4959 חיפה.

"וינג" בי"ס למקצועות האופנה
קורסים מקצועיים לאומנות הדמייתות בשיטת "מילר"
תכנון וציור אופנה
תעודה חסמכה
קורסי תפירה מורים למתחילות בשיטת "מודרה"
קורסי תפירה למתקדמות לפי מידה וקונקציה
משרי פתיחת הקורסים: 31 באפריל
גורדון 21, תל־אביב. ☎ 235422, 238600
● מספר המקומות מוגבל ●

←אטרקציה→
פאב מסעדה
יום שני 24.3.86 נשף פורים-
תחרות תחפושות ★ דיסקו-
הנחיית הערב הדיסק ג'וקי-
"דיויד" ★ אמן אורח
פרס ראשון-סוף שבוע
במלון 4 כוכבים ★ כניסה 15 ש'
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232388

נוצה וקסת — הוצאה לאור בע"מ
מעוניינת לפרסם כתבי־יד מקוריים, בנושאי:
מחקר, הגות, פרוזה, שירה צעירה, מדע־בדיוני ומדע שמושי.
★ ***תמלוגים — ללא כל תחרות*** ★
דוגמאות יש לשלוח לת.ד. 37307, תל־אביב.

המכללה של הדסה ויצו קנדה ע"ש נרי בלומפילד
משרד החינוך והתרבות
המחלקה להכשרת עובדי הוראה
מערכת החינוך הטכנולוגי
בית-הספר לחינוך והכשרת מורים — חיפה
ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז (נמשכת עד יום 31.3.86)
למגמה
מינהל, מזכירות וחשבונאות
לקראת תואר מורה מוסמך בכיר
פרטים והרשמה: במשרדי המכללה, רח' חנה סנש 12, ת.ד. 4131, חיפה
בימים א' - ה' בין השעות 09.00-13.00 טל. 04-381253. אוטובוסים 12, 21, 28, 37.

כפר הנוער גלים
בית ספר תיכון מקיף
לשנת הלימודים תשמ"ז
מתקבלים תלמידים לחטיבת הביניים ולחטיבה עליונה
כאקסטרנים ובתנאי פנימיה
מסלולי הלימוד:
נתיב עיוני לבגרות – מקצועות מוגברים: **ביולוגיה, מתמטיקה, פיסיקה, חקלאות, ערבית ומקצועות הומניסטיים.**
נתיב טכנולוגי – ברמות מסמ"ת, מסמ"ר ומסמ"ם.
מיחשוב ובקרה, מזכירות, מכון וטכנולוגיה חקלאות, פקידות כללית, מגמה משולבת (תפירה ואופנה, משק ותזונה, פקידות כללית).
פרטים נוספים ניתן לקבל במזכירות בית הספר בטלפון 04-571155, או בכתב – דואר כפר גלים 30865.
רישום תלמידים יחל ביום ג', 15 אפריל 1986, במזכירות בית־הספר, בין השעות 8.00–14.00.
על הנרשמים להביא עמם:
תעודת שליש ב', תעודת זהות או תעודת לידה, 2 תמונות דרכון.

המכללה לחינוך ע"ש א. שיין
פתח־תקוה
משרד החינוך והתרבות
המחלקה להכשרת עובדי הוראה
עשור חמישי לפעילות המכללה
נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז
להכשרת מורים וגננות
מסלולי ההכשרה:
- ✶ מורות לגיל הרך (גן + א' ב')
- ✶ מורים כוללים לבית הספר היסודי (בהתמחויות: לימודי ארץ־ישראל או אנגלית)
- ✶ חינוך מיוחד
- ✶ מורים לחטיבת הביניים (בהתמחות הומניסטית דו־חוגית)
- ✡ הלימודים מאורגנים לפי דרישות המבנה האקדמי

המכללה משתתפת בהוצאות הנסיעה לבאים מחוץ לפתח־תקוה והסביבה

בפרטים נוספים לפנות למכללת שיין, רח' קפלן 42, פתח־תקוה 49210, טל. 9224924, 03-9221379
תחבורה: מפ"ת — 75, 88
מתל־אביב — 50, 51, 62, 66, 49
אגד — 164
מלוד, רמלה — 249.

משרד החינוך והתרבות — מכללת בית ברל
המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה
גבעתיים, רחוב בורכוב 3, מיקוד 53201 טלפונים 722207, 03-732943
(בקרבת תחנת הרכבת הצפונית, תל־אביב)
יוצא/ת אוניברסיטה אקדמאי/ת!
ההרשמה לשנת הלימודים האקדמית תשמ"ז 1986/87 — התחילה!
מועמדים כנ"ל שלמדו 32 ש"ש לפחות במוסדות לחשכלה גבוהה ונבחנו כדין, יכולים להרשם לחוגים הבאים:

לגיל הרך
(גננות, מורות לכיתות א'—ב')
לבית ספר יסודי:
כיתות ג'—ח', לחינוך מיוחד ולהוראת האנגלית
לחטה"ב ולעל־יסודי ל:
חינוך מיוחד, אנגלית מתמטיקה משולבת במחשבים, לימודי מחשב לצורך ההוראה, ספרות ולשון, מקרא ותורה שבעל־פה, גיאוגרפיה ולימודי א"י, היסטוריה של א"י וכללית, לשון ערבית ולימודי האיסלם, טכנולוגיה לימודית והכשרת מרכזים למרכזי משאבים, הכוון וייעוץ.
לתחומי חינוך מסייעים:
לימודי מבוגרים ומנחים לקבוצות הורים, טכנולוגיה לימודית – מרכזים למרכזי משאבים. השתלמות למורים על יסודיים – בחוגים.

רשיון הוראה קבוע בכיתות ז'–י"ב יותנה בחוגי לימודים קודמים ובתואר אקדמי

מורים היוצאים לשנת שבתון:
ההשתלמות לתואר "מורה מוסמך בכיר" בהוראה כוללת, יצירתית, טכנולוגיה לימודית, לימודי א"י, ערבית, הוראת מחשבים והנחיית קבוצות הורים, יהדות ועוד.
- ★ קיימת אפשרות של לימודים מרוכזים ביומיים בשבוע לתלמידים הגרים במרחקים.
- ★ סטודנטים הזכאים לכך יוכלו לקבל הלוואות מותנות.

המעוניין בשנתון ובטפסי רישום, ישלח המחאה של 5 שקלים לפקודת "המכללה להכשרת אקדמאים להוראה – גבעתיים".
בדבר מידע נוסף יש לפנות לכתובת הנ"ל, בימים א'–ה', בין השעות 9.00–15.00.
- ★ מעוניינים בעלי השכלה כנ"ל, יוכלו לפנות גם אל יחידת הרישום של מיכללת בית ברל בכפר־סבא, טלפונים: 052-52155, 052-448727, 052-448733.

אוניברסיטת חיפה
הפקולטה למדעי הרוח — החוג לאמנות
סדנת קיץ 86 ☆ 6 — 29 ביולי 1986
סדנת אמן MASTER CLASS
בהדרכת
ג'ק לוין JACK LEVINE, U.S.A.
במסגרת סדנת הקיץ תערך סדנת אמן בהנחיית הצייר האמריקאי הגדול ג'ק לוין.
סדנה זו מיועדת לאמנים צעירים ולבוגרים מצטיינים מבתי ספר לאמנות.
את הבקשות יש להגיש בהקדם, בצרוף קורות חיים וחמש שיקופיות או תיק עבודות.
מספר המקומות מוגבל
בנוסף יפתחו הקורסים הבאים בהדרכת אמנים מהארץ ומחו"ל: **ציור, פיסול, חיתוך עץ יפני, קרמיקה, ויטרג', עיצוב תכשיט, תרפיה באמנות, מכינה ותולדות האמנות.**
לפרטים נא לפנות לאוניברסיטת חיפה, החוג לאמנות, טל. 04-240651.

המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין
בית הכרם ירושלים
נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז
לקראת תואר ראשון בוגר בהוראה (B.Ed)
לחטיבת הביניים
חוגי ההתמחויות הם:
- ★ *לשון עברית*
- ★ *מקרא*
- ★ *ספרות*
- ★ *לימודי יהדות ותולדות ישראל*
- ★ *מתמטיקה*
- ★ *מדעי הטבע*
- ★ *אנגלית*
- ★ *גיאוגרפיה*
- ★ *חינוך מיוחד*

כמו־כן נמשכת ההרשמה למסלולים הבאים:
חינוך יסודי, חינוך מיוחד, אומנויות־טכניות, מדעי־התזונה והבית, חינוך ערבי, וכן למסלולי השבת, השתלמות, מכינה לעולים ומכינת קדם אקדמית.
מבחן המיון הארצי יתקיים ב־8.4.86.
המדריך וטופסי רישום ניתן לרכוש תמורת 7 ש"ח.
המעוניינים יפנו בכתב למזכירות המכללה, ת"ד 3578 בית־הכרם, ירושלים, מיקוד 91035 ויצרפו המחאת דואר.
המזכירות פתוחה בימים א'—ה' בשעות 8.00—12.00.

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

1300 תלמידים אינם יכולים לטעות!

עובדה: 95% הצלחה לבוגרי הקורסים המזורזים שלנו

בגרות באנגלית ב־3 חודשים!

מתאים גם לחלשים ביותר!

הלימודים למועד קיץ (יוני) 86'

מתחילים ביום א' הקרוב!

אורה שינרמן
מתמטיקה ומנהלה המכון

מכון שחר, אורה שינרמן, בית "בני ברית", קפלן 10 ת"א טל: 252637

האוניברסיטה הפתוחה

נפתחת ההרשמה ללימודים
לסמסטר סתיו תשמ"ז (21) ספטמבר 1986 - ינואר 1987

לתואר בוגר B.A.

האוניברסיטה הפתוחה מציעה לימודים בתחומים:

- מדעי הרוח
- מדעי היהדות
- ניהול וכלכלה
- מדעי ההתנהגות
- חינוך
- מדעי המחשב
- מתימטיקה
- מדעי הטבע
- מדעי החיים

ההרשמה ללימודים אינה מותנית בהצגת תעודה על השכלה קודמת

- הלימודים מתבססים בעיקר על למידה עצמית בביתו של הסטודנט באמצעות חומר כתוב, מערכת מטלות הנבדקות על-ידי מנחים ובחינות גמר.
- בנוסף הסטודנט נעזר באמצעי למידה שונים ופגישות עם מנחים הנערכות אחת לשלושה ארבעה שבועות באזור מגורי הסטודנט.

האוניברסיטה הפתוחה מציעה גם מסלולים ותכניות מיוחדות:
מסלול לימודים להשלמת השכלה תיכונית; מסלול לימודי שפות; מסלול לימודי מינהל, הכשרה והשתלמות מקצועית; מסלול לימודי משפחה, קהילה וחברה.

ההרשמה תיסגר ב-15 ביוני 1986

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392
אבקש לקבל את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש.
שם ______
כתובת ______ מיקוד ______
כללי 21.3

סטודנטים ותיקים אשר למדו בסמסטרים 19 ו/או 20 מתבקשים לפנות לאוניברסיטה הפתוחה רק אם לא יקבלו חומר הרשמה המיועד לסטודנט ותיק עד סוף אפריל 86

ביה"ס לקציני־ים בעכו

קורא לך

בוגר כיתה ח', ט',
ההרשמה נמשכת לכיתות ט', י',
בוא ללמוד בבית־הספר לקציני־ים עכו

אצלנו תשלב לימודים עיוניים עם מקצועות חיים במגמות שיט, מכונה ואלקטרוניקה.

שיחות הסברה להורים ולתלמידים מתקיימות מידי יום בביה"ס בשעות 08:00 עד 14:00

למרטים נוספים יש לפנות לכ"ג יורדי הסירה, ביה"ס לקציני־ים ת.ד. 66 עכו, 24100

מבדקי כניסה יתקיימו ב־20—21.4.86, בשעה 9.30

משרד העבודה והרווחה | משרד החינוך והתרבות | אוניברסיטת תל־אביב בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף | המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

ההרשמה לחטיבה העל־תיכונית

לשנת הלימודים תשמ"ז

תיערך מיום א' 9.3.86 ועד 18.4.86

למגמות:

✶ תעשיה וניהול	— לימודי יום
✶ מיכשור ובקרה	— לימודי יום
✶ מחשבים	— לימודי יום וערב
✶ מכונות	— לימודי יום וערב
✶ אלקטרוניקה	— לימודי יום וערב
✶ קדם הנדסאים	— לימודי יום וערב
✶ הנדסאים להוראה	— לימודי ערב

המועמדים למגמות מחשבים, אלקטרוניקה ותעשיה וניהול (לימודי יום) נדרשים בנוסף לדרישות המקובלות, להבחן במבחנים פסיכומטריים.

פרטים והרשמה במזכירות בית הספר להנדסאים, רח' האוניברסיטה 30, רמת־אביב ללימודי יום — בכל ימות השבוע בין השעות 09.00—12.00 טלפון 420021, 417364. ללימודי ערב — בימים א', ב', ד', ה', בין השעות 17.30—19.30 טלפון 420622.

נפתחה המכללה של:

"מני מחשבים"

למדעי המחשב

ברמת השרון • במחירי הכרות

מסלול: הכרת המחשב, אלגוריתמים, בייסיק, פורטרן. (תנאי קבלה: 12 שנות לימוד) — 90 שעות.
מתקדמים: קובול — 90 שעות, אסמבלר — 60 שעות, פסקל — 60 שעות, שפת (C) 60 שעות.
פרטים והרשמה רמת השרון אוסישקין 33 טל.: 480713, 480713

כ"ח

אוניברסיטת בר־אילן

המחלקה לפסיכולוגיה

המגמה החינוכית־טיפולית מתכבדת להזמינכם ליום עיון שיתקיים אי"ה ביום ראשון, כ"ו אדר ב' תשמ"ו, 6 באפריל 1986 באולם ארגנטינה בין השעות: 9—13.30.

הנושא:

"פגיעות והתמודדות אצל ילדים בגיל ביה"ס"

אוניברסיטת תל-אביב

מזמינה תלמידים
בעלי כישורים לימודיים גבוהים
להצטרף בשנת הלימודים תשמ"ז

לבית הספר להנדסאים

ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

הלימודים בחטיבה התיכונית הינם במגמות מתמטית פיסיקלית מורחבת בשילוב מדעי הטכנולוגיה ויישומי המחשב.

ההרשמה למסיימי
כיתות ח' ו־ט' בנות ובנים
באזור תל־אביב והמרכז
תחל ביום ג', ו' בניסן תשמ"ו — 15.4.86

ניתן לקבל פרטים על בית הספר או לקבוע סיור במקום — בפניה למזכירות, רח' האוניברסיטה 30, רמת־אביב, טל' 414069, 420702.

הלוח הכללי | הלוח הנפוץ ביותר | הלוח הגדול ביותר

לאשפי מכירות בלבד!

אתגר מקצועי לבעלי—
- ⋆ נסיון וכושר שכנוע
- ⋆ השכלה תיכונית ומעלה
- ⋆ רכב פרטי

תנאים—שגעון!
באזור תל־אביב

מתאים לך? בוא נדבר!

7512666 (10 קוים) לפנות ליורם

לחברה מסחרית גדולה

דרוש

מועמד להקמת וניהול חווה לגידול פרחים במרכז אמריקה בארץ דוברת ספרדית

הכישורים הדרושים:
1. ידע ונסיון רב בגידול מגוון רחב של פרחים; כולל בצלים ופקעות
2. השכלה חקלאית
3. ידיעת השפה ספרדית, ידיעת השפה האנגלית – יתרון
4. נסיון עבודה בחו"ל
5. נכונות למקום עבודה המרוחק ממקום מגורי המשפחה
6. אפשרות ליציאה מיידית

* * * * *

מועמדים מתאימים יפנו בכתב יד ובצרוף קורות חיים ונסיון
לת.ד. 6609 תל־אביב מיקוד 61066

סודיות מובטחת

רק מועמדים מתאימים ייענו

אומיקרון סינטפיק בע"מ

קרית ויצמן, ת.ד. 2012
רחובות 76120
לצורך פיתוח מוצרים בתחום הציוד הרפואי והסבתם ליצור

ד ר ו ש

מהנדס כימיה

כשורים: ⋆ רצוי בעל נסיון בעבודה בתחום הביורפואי או הפרמצבטי ⋆ יכולת לבצע עבודה עצמאית ואחראית ⋆ ידיעת טובה של השפה האנגלית ⋆ נכונות לעבוד שעות נוספות ⋆ יכולת לעבוד בצוות
קידום לפי כישורים — 5 ימי עבודה בשבוע
נא להתקשר לטל. 08-476822
כדי לקבוע מועד לראיון

לחברה מסחרית גדולה הפועלת בחו"ל

דרוש

מנהל סניף

בצרפת (פריז)

הכישורים הדרושים:
1. נסיון בניהול שווק בחו"ל
2. הכרת התעשיה הישראלית העוסקת בייצוא
3. יכולת ניהול מו"מ עם גורמים ממשלתיים ומסחריים ברמה גבוהה
4. שליטה מלאה בשפה הצרפתית וידיעה בשפה האנגלית
5. הכרת המנטליות ואורח החיים הצרפתיים מתוך נסיון אישי

* * *

מועמדים מתאימים יענו בכתב יד בצרוף קורות חיים ונסיון לת.ד. 6533 תל־אביב מיקוד 61064

רק מועמדים מתאימים ייענו

למוסד ציבורי בתל־אביב

ד ר ו ש

תכניתן/נית

הכישורים הנדרשים:
1. נסיון של מספר שנים בכתיבה בשפות 3 RPG וקובול
2. נסיון של שנתיים בעבודה במחשבי IBM/38

לפרטים נוספים נא לפנות לטלפון 431330

האוניברסיטה העברית בירושלים

נוער שוחר מדע
למפעלי הקיץ
שיתקיימו בחדשים
יולי — אוגוסט

ד ר ו ש י ם

רכזי מחנות

- ⋆ נסיון בהדרכת נוער
- ⋆ כושר ארגון וניהול צוות מדריכים

מדריכים חברתיים

- ⋆ נסיון בהדרכת נוער
- ⋆ יחסי אנוש טובים

פרטים: במשרד נוער שוחר מדע
טל': 585346, 02-585475.

אדיונטיקס בע"מ

פיתוח ושיווק של חבילות
הדרכה והוראה ליצוא

ד ר ו ש

מתכנת לומדה

לתכנות לומדה בעזרת שפת מחברים משוכללת (הלידר)

- ⋆ נסיון בתכנות לומדה.
- ⋆ השכלה רלוונטית.
- ⋆ יכולת להשתלב בעבודת צוות.

5 ימי עבודה בשבוע

נא לפנות בכתב־יד בפרוט קורות חיים ונסיון מקצועי לת.ד. 2086 הרצליה פיתוח 46120.
— סודיות מובטחת —

EDUNETICS LTD.

בן־יקר גת

חברה להנדסה ולבנין בע"מ

דרושים

⋆ מנהל עבודה לגמר
⋆ מנהל עבודה בכיר

בעלי נסיון של 3 שנים לפחות.

לקביעת ראיון נא לפנות לטל: 03-331307, 03-332614, 03-332901

לביח"ר לסריגה
דרושה

מבקרת טיב

בעלת נסיון בענף הסריגה
תנאים טובים
לפנות "עופר" טל.
03-372743
מ— 10.00 – 15.00

לבנין במרכז ת"א
ד ר ו ש

מנהל־עבודה

עם ניסיון רב בעבודות של"ג וגמר
(אפשרי הנדסאי עם ניסיון רב בביצוע)
לפנות עם פירוט ניסיון והמלצות
לת.ד. 32065 ת"א 61320

ניאופרם בע"מ

דרושים

תועמלנים רפואיים

באיזור המרכז והצפון

אם	נושאים מדעיים ושיווקיים כאחד מעניינים אותך
אם	יש לך גישה לאנשים וכושר ביטוי מעולה
אם	הנך צעיר נמרץ ומחפש אתגרים ובטחון כלכלי
אם	הנך מחפש קידום.
ואם	אתה בעל השכלה פארא־רפואית שולט באנגלית ובעל רשיון נהיגה

אנא פנה אלינו בכתב יד בצירוף קורות חיים לת.ד. 7108 ת"א 61070
סודיות מובטחת
רק פניות מתאימות ייענו

למפעל מתכת ותיק
דרושים

חרט
כרסם
רתך ארגון

מעולים
08-221053
03-708357

SF סנפרוסט בע"מ

מזון איכות מוקפא

למפעלנו באשדוד

דרוש/ה

מנהל/ת חשבונות

הכישורים הדרושים:
- ✶ מנהל חשבונות סוג 3
- ✶ נסיון של 3 שנים לפחות במפעל תעשייתי
- ✶ יכולת עבודה עצמאית
- ✶ תושב/ת הסביבה

נא לפנות בכתב יד בציון קורות חיים, תנאים נדרשים ומועד התחלה אפשרי אל מחלקת כ"א ת.ד. 2281 אשדוד מיקוד 77121.
מועמדים הבאים בחשבון ייענו תוך שבועיים

לבי"ס ערב לאקסטרנים

דרושים מורים

לחכנת כיתות לבחינות בגרות
בשעות הערב במתמטיקה ובאנגלית

במקומות הבאים:
תל־אביב 03-460618; ירושלים 02-222375
באר שבע 057-71690; חיפה 04-641040
מורים בעלי תעודת הוראה ונסיון בהכנה לבגרות מתבקשים להתקשר לטלפונים הנ"ל.
✶ תנאים טובים למתאימים ✶

לחברת השקעות בתל-אביב
ד ר ו ש ה

מזכירה מנוסה
למנהל חברה

בעלת נסיון ושליטה
בהדפסה בעברית ואנגלית.

נא לפנות לת.ד. 33250 תל-אביב, בפרוט קורות חיים, נסיון קודם ובציון מס' טלפון להתקשרות.

למבשלת שיכר
לאומית בע"מ
ד ר ו ש

סכנאי לבירה מהחבית

על המועמד להיות בעל הנתונים הבאים:
- ✶ טכנאי קרור בעל נסיון מוכח.
- ✶ נסיון בדיספנסרים של משקאות קלים — יתרון.
- ✶ גיל עד 35.
- ✶ העבודה כרוכה בנסיעות בכל רחבי הארץ, ובשעות עבודה לא שיגרתיות.

המועמדים יפנו בכתב־יד בצרוף קורות חיים לת.ד. 127 (תניה 42101)
(עבור כח־אדם)

אבטחה בחו"ל

לחב' I.C.T.S דרוש

מאבטח

דובר ספרדית לעבודה של שנתיים באמריקה הלטינית

יש לפרט בכתב קורות חיים ונסיון קודם באבטחה לכתובת:
I.C.T.S רח' המנהרה 16 הרצליה ב'
מיקוד 46586

כפר הנופש
"נואייבה הים־תיכונית"
במכמורת

דרושים בחורים ובחורות

כישרוניים, נאים וסימפטיים

במקצועות: שירה, נגינה, ריקוד ותקליטן

לפנות טל: 03-282703 204239 לעת או אפשר

לעבודה מעניינת ובלתי שגרתית
ד ר ו ש י ם
דוברי רוסית
תושבי חיפה והסביבה
מועמדים מתאימים:
* בני 22–35
* לאחר שרות צבאי מלא בצה"ל
* השולטים היטב בעברית וברוסית

המתאימים יפנו לת.ד. 2389 חיפה (מיקוד – 31022) נא לצרף פרטים אישיים מלאים ומספר טלפון להתקשרות.
סודיות מובטחת

דרושים
דוברי
שפה זרה
ברמת
שפת אם

לעבודה בארץ ובחו"ל
הכרוכה בתקופת הכשרה
ומאפשרת
קריירה חדשה ומעניינת

הנתונים הדרושים:
– שליטה בשפה מערבי אירופית ו/או ערבית ברמת שפת אם.
– גיל 26־38.
– לאחר שרות צבאי מלא.
– מצב בריאות תקין.
– נסיון בעבודה הקשורה ביחסי אנוש.
– השכלה אקדמאית – רצויה.

פנו אלינו:
טלפונית: 03־219884, בין השעות 8:00 עד 17:00. או בכתב: ת.ד. 33686 ת"א. בצרוף הפרטים הבאים: מס' אישי בצה"ל, קורות־חיים ונסיון עבודה, כתובת עדכנית, מס' טלפון.
רק מועמדים מתאימים ייענו
– סודיות מובטחת –

ד ר ו ש
מגפח זכוכית
(זכוכית פירקס)
תנאים טובים
"טוב בארץ" בת־ים
טלפון 03־881273

מפעלי פרג מאוחדים בע"מ
דרושים
מנהל יצור
* מהנדס יצור
* נסיון 5 שנים בתעשית מתכת
* כושר ניהול צוות עובדים
* מגורים באיזור ירושלים

מהנדס מיזוג אויר
לריכוז פרוייקט פיתוח
* נסיון 5 שנים בתכנון

מבקר איכות
* בוגר ביה"ס מקצועי/קורס בקרת איכות.
* נסיון קודם.

פניות בכתב יד לת.ד. 1201 ירושלים 91012
עבור מנהל/מהנדס/מבקר

לבית חולים
ביקור חולים ירושלים
התפנתה משרה
אחות מוסמכת
אחראית ליחידת לב
אחות בעלת כישורים מתאימים המעוניינת בעבודה תפנה למשרד האחות הראשית בשעות לפנה"צ.

קצין במילואים
אתה המחפש אתגר אישי, המעוניין בעיסוק בלתי שגרתי שבו תוכל לתרום ולהתפתח. אם אתה בעל השכלה תיכונית מלאה לפחות וגילך 23 – 31
בוא והצטרף אלינו

אנו מציעים לך עבודה קבועה שבה תמצא:–
* תפקיד הכרוך במגע עם אנשים, המשלב בתוכו פעולות שטח.
* עצמאות, עניין רב וסיפוק; אפשרויות לקידום וגיוון.
* אפשרות לצאת כעבור שנים אחדות לשליחות בחו"ל ו/או ללימודים אקדמאיים מלאים.
* שכר ותנאי שירות טובים (לרבות רכב צמוד).

פנה נא אלינו לת.ד. 39888 ת"א, מיקוד 61398 עבור עינת.
ציין מס' ת"ז וטלפון ופרט נא את תולדות חייך.
– סודיות מובטחת –

דרוש
איש שדה
לנושאי כותנה
* בעל נסיון רב בכותנה
* עדיפות לבעל נסיון בשיווק ומכירות
* בעל נסיון בניהול מו"מ והסכמים בתחום חקלאי

נא לפנות בכתב־יד בצרוף קורות חיים והשכלה לת.ד. 22946 ת"א 61022 תנאים טובים למתאימים.

דרוש/ה בירושלים
גרפיקאי/ת עם נסיון
לעבודה מעניינת עם אתגר במשרה מלאה.
נא לפנות לדני, 02־234131

דואל – עובדים זמניים לפי שעות
(יהושע אדירן בע"מ)
ד ר ו ש
פקיד רישוי
+ תעודה
* לסיווג תיקי יבוא
* לעבודת באיזור לוד
למתאימים שכר גבוה, תנאים סוציאלים ארוחות והסעות.
"דואל" תל־אביב גורדון 88 03־248541,
03־222266 אשדוד: רוגוזין 8 055־34777, 055־22581

לפרוייקט חדשני מעניין ומרתק הממוקם בקיבוץ, בנגב הצפוני
דרושים:

מהנדס אלקטרוניקה	מהנדס/הנדסאי מכונות
– תיכנון ורכיבים	– זוור אלקטרוני

כישורים נדרשים:
א. נסיון 3 שנים ומעלה בתעשיה.
ב. שליטה מלאה בשפה האנגלית.
ג. גיל עד 40.
ד. רשיון נהיגה.

טל: 057־82192 (כולל שבת)

למושב משמרת ד ר ו ש
מרכז משק/גזבר
נא לפנות בכתב יד ולציין
קורות חיים: על ניר חלק.
למושב משמרת דאר תל־מונד מיקוד 40695 עבור מרכז „משק/גזבר".

קואופ ירושלים
אגודה צרכנית שיתופית בע"מ
רחוב התנופה 19, ירושלים
דרוש **טכנאי קרור**
לבית הקרור ומכון הבשר של האגודה בעטרות לתחזוקה שוטפת ובכוננות של 24 שעות, המתמצא ביחידות קרור פראון 12, 22, 502 ובמערכות פיקוד חשמל ותחזוקת ציוד טכני.
הספק מכונות מ־5 עד 100 כ.ס.
לקביעת ראיון נא לפנות למל. 7־5־4־818090 ליא. שי בכל יום (פרט ליום ששי) בין השעות 9.00־12.00 מנגנון

לקבוץ
בית השיטה
דרושה
אחות מוסמכת
בעלת נסיון
למטרת קליטה
ביום –
065־36510
בערב –
065־36594

למוסד ממלכתי דרושים
גברים
ליחידה מיוחדת העוסקת במשימות בלתי שגרתיות

אנו מציעים:
* תפקיד דינמי ומעניין.
* אפשרות לקידום ולמיצוי היכולת האישית.
* קביעות בעבודה
* שכר גבוה, כולל הטבות מיוחדות
* תנאי שירות טובים
* אפשרויות מגוונות לשינוי בתחום העיסוק, לרבות יציאה לחו"ל או ללימודים אקדמיים לאחר מספר שנות עבודה.
* אווירת עבודה נעימה, בצוות צעיר ומגובש.
– יתקבלו קצינים וחיילים ששירתו כלוחמים ומפקדים ביחידות שדה, או קצינים להם רקע טכני.

– העבודה מוצעת גם למועמדים המשתחררים מצה"ל בחודשים אפריל – ספטמבר 86.

אם גילך עד 28, השכלתך תיכונית מושלמת ובריאותך תקינה; פנה נא בכתב לת.ד. 39351 ת"א (מיקוד 61392), עבור ח.ש. בציון קורות חיים ופרטים אישיים מלאים, כולל מס' ת"ז וטלפון.
– פונים מתאימים ייענו –

לצ'פס
מפעל אופנה
דרוש
גזרן מקצועי
תנאים מעולים
ת"א, מסילת וולפסון 48 שכונת מונטיפיורי
להתקשר בשעות 03־414770

האַרגז
ד ר ו ש
מהנדס/הנדסאי ייצור
בעל נסיון מוכח
לשם הקמת משרד ייצור ובניית מערך תיקני זמן ושיפור שיטות.
נא לפנות, בצרוף קורות חיים,
ל„הארגז" צריפין,
דואר באר יעקב, מקוד 7030 עבור: „ייצור"

מלון כפר נופש באזור הכנרת
מ ח פ ש
מנכ"ל
נסיון קודם בתיירות הכרחי
נא לשלוח קורות־חיים בכתב־יד לעו"ד ב. ברק, אבן גבירול 68 ת"א
טל: 03־253444

למשרד הנהח"ש בר"ג
דרושה
מנהלת חשבונות
למשרה מלאה
טל. 201138

דרוש
מנופאי
לפנות למוטי
טלפון 03־881658

לחברה לעבודות צבע ואיטום
דרושים
עובדים לצבע ואיטום
052־70415

לתעשיה הצבאית חיפה
דרושים
אנשי אחזקה ★
לטיפול בציוד מתוחכם
* מכונאים בוגרי בתי ספר תלת מקצועיים
* המכירים מערכות הידראוליות ופנאומטיות.
* ידיעת אנגלית – יתרון

המתאימים יפנו בכתב בצירוף קורות חיים ותעודות המעידות על השכלה (כולל מספר טלפון לצורך התקשורת) לת.ד. 437 חיפה מיקוד 31003.
התעשיה הצבאית

קיבוץ מאסא
מחפש
מורה לכיתה ג'
לשנת הלימודים תשמ"ז
עדיפות לקליטה טלפון אחה"צ
069־88525

מהנדס הנדסאי
מכונות
מנוסה בלבד
לתיכנון מתקנים
03־093618 ביום
03־946017 בערב.

כרמלה דרוש
רכז דתי ודינמי
להפעלה בנושאי חברה ויהדות לילדים ונוער
בשעות אחה"צ.
טל: 08־221251
ובלילה 08־491811.

N.C.T L.T.D
לחברה חדשה העוסקת בפתוח מרכזי עיבוד מבוקרות מחשב
ד ר ו ש
מהנדס מכונות
נסיון של שנתיים לפחות בתיקון מכוני עם עדיפות ל־SPECIAL PURPOSE MACHINERY נסיון ב־CAD/CAM
נסיון באנליזות של דעידות, חוזק והתפשטות חום – יתרון. אתגר ועניין
03־763130, 03־770334

דרושים
מנחים לעובדי קידום נוער
בית ברל
(מנחים לעובדי חבורות רחוב)
דרישות התפקיד:
הדרכת והנחיית עובדים באיתור, איבחון ובנית תכניות טיפול לנוער מנותק, ברמה האישית, קבוצתית וברמה הישובית.
הכישורים:
רצוי תואר שני במדעי ההתנהגות (עובדים סוציאליים, פסיכולוגיה, יעוץ חינוכי)
נסיון בעבודה טיפולית עם נוער רצוי
נסיון בהדרכת עובדים והכשרה בתחום.
מקום העבודה מרכז הארץ.
היקף המשרה 50%־100% משרה.
לבירור פרטים נא לפנות המכון לקידום נוער־קלמניה, דאר בית ברל.
טלפונים 052־25151 קו פנימי 82, 052־25156, 052־4432351.
מועמדים המתאימים לדרישות יוזמנו לראיון אישי לאחר פניה בטלפון או בכתב לכתובת הנ"ל.

ד ר ו ש
טכנולוג מזון
נסיון בעבוד פירות וירקות בתעשיית השימורים
רצוי תושב אזור בית שאן, טבריה או עפולה והסביבה.
מועמדים מתאימים יפנו בכתב לת.ד. 348 בית שאן 10900.

הזדמנות שווה
קרן לקידום החינוך והטיפול בגיל הרך
רכזים אזוריים להנחיה בגיל הרך
ד ר ו ש י ם
רכזים אזוריים
לצפון, לתל־אביב, לירושלים ולדרום,
לתכנית הנחיה של כח אדם מקצועי במעונות יום. משך התכנית – שנה (עם אפשרות הארכה) בהיקף של חצי־משרה
הכישורים הדרושים:
1. היכרות ממושכת עם מסגרות טיפול לילדים בגיל הרך (0־3).
2. ידע מעמיק בנושאים הקשורים בהתפתחות הילד בגיל הרך (תנתן עדיפות לבעלי M.A. בפסיכולוגיה קלינית).
3. ניסיון בעבודה עם אנשי חינוך (הדרכה ו/או ניהול).

מועמדים מתאימים מתבקשים לפנות בכתב בצירוף קורות חיים מפורטים והמלצות אל קרן "הזדמנות שווה" ביתן 26 תל־השומר 52621 עד ליום 4.4.86 טל' לבירורים 03־711337 03־344734 משעה 8.30 – 12.30 בימים א–ה

בתל־אביב, ברעננה ובירושלים
דרושים/דרושות:
מדריכי/ות ספורט
מוסמכים ובעלי נסיון
לעבודה בחדרי כושר
נא לפנות טלפונית: 03־496193

לקריית חינוך ע"ש דוד בן־גוריון, עמק־חפר, בית ספר מקיף ז' – י"ב, דאר המדרשה החקלאית ע"ש רופין
טלפון: 053־88402
דרושים:
מורים
לשנת הלימודים תשמ"ז
במקצועות:

1. מתמטיקה.
2. מחשבים.
3. אנגלית.
4. ביולוגיה.
5. פיזיקה.
6. היסטוריה.
7. מחשוב ובקרה.
8. חשמל.
9. הנהלת־חשבונות.
10. מכירות.
11. חקלאות (לחטיבת הביניים).
12. ייעוץ לחטיבת הביניים.

בדבר פרטים נא לפנות לפי הכתובת הנ"ל.

אם אתה מחפש
עבודה קשה בענף המזון
– בעסק שקיים 50 שנה העבודה כרוכה בקניות, בישול נקיונות והגשה
דרושים לנו:
5 בחורים שיצטרפו לצוות מגובש.
מתאים לסטודנטים. ניסיון קודם לא הכרחי. תנאי שכר טובים.
ת.ד. 37683 תל־אביב 61376 עבור "עבודה קשה"

כור תקשורת והתראה בע"מ
ת"ד 22052 תל אביב 61220
דרושים/ות
מהנדס אלקטרוניקה
לתפקיד מנהל פרוייקט הכולל: נהול פרוייקטים, תכנון ואינטגרציה של מערכות התרעה, סיוע למ' שיווק.
כישורים:
* נסיון של 3–5 שנים במערכות ספרתיות ואנלוגיות.
* הכרה ונסיון במערכות משובצות מקרו פרוססורים.
* יכולת הבעה בכתב ובע"פ.
* ידיעת השפה האנגלית.
* יכולת נהול צוות עובדים.

מזכירת אגף
עצמאית דינאמית ובעלת יוזמה
* נסיון בנהול משרד.
* יכולת הבעה בכתב ובע"פ בשפות עברית ואנגלית.
* ידע בהדפסה בשפות אלו
* השכלה אקדמאית.

לפנות טלפונית החל מיום א' לריבה 03־492661/3
מודעה זו מיועדת לנשים ולגברים כאחד.

"אטמוס" בע"מ הרצליה
ד ר ו ש
מנהל מחסן טכני
דרישות התפקיד:
ניהול מלאי ומערכת הזמנות באמצעות מחשב
הכישורים הדרושים:
ידע טכני בעיבוד שבבי
ידיעת השפה האנגלית
נסיון קודם בניהול מחסן
* * *
נא לפנות בכתב
„אטמוס" בע"מ,
ת.ד. 309 הרצליה ב' 46103

למושב אודים
ד ר ו ש
מפעיל עצמאי לצרכניה קיימת
– הצעות רק בכתב לתפנות למזכירות
מושב אודים, מיקוד 42905
עד 1.4.86

לחברת שרנוע אלקטרוניקה
ד ר ו ש
טכנאי/הנדסאי אלקטרוניקה
בוגר בית־ספר מקצועי
רצוי בעל ידע במערכות C.N.C.
שליטה בשפה הצרפתית־יתרון
נא להתקשר לאהובה או ליאור טל: 9230274, 03־9222181

מפעלי ניר
אמריקאיים ישראליים בע"מ
ד ר ו ש
הנדסאי/ת מכונות
לתכנון ושרטוט צנרת ומערכות תהליכיות.
נדרש נסיון של מספר שנים, רצוי במסגרת של משרד תכנון.
* * *
המעוניינים מתבקשים לפנות בכתב יד עם פרוט קורות חיים ונסיון תעסוקתי קודם אל מנהל המנגנון, ת.ד. 142 חדרה.
סודיות מובטחת
רק מועמדים העונים על הדרישות דהנ"ל ייענו
מודעה זו מיועדת לנשים ולגברים

קבוצת מפעלי גלי
למפעל גלי ספורט דרושים:
1. מבקר/ת טיב — בעל/ת נסיון רב למתפרות חוץ.
2. תופרות דגמים לחדר דיגום בעלות נסיון
3. גהצנים מקצועים
4. גזרנים מקצועים
5. מפעיל למכונת פריסה אוטומטית בעל נסיון.

תנאים טובים למתאימים
גלי ספורט 9613003 או 9610545
לפנות לאבי או

נפתלי מכון לגרפולוגיה
מחפש עבור אחד מלקוחותיו
מזכיר/ה
למשרה מלאה
(כולל תורנות ימי שישי)
כשורים:
יכולת נשות בעברית (באנגלית יתרון)
נסיון בטיפול בנושאי כספים (ספר קופה, תשלומי ספקים ורשויות)
נכונות לעבודה מאומצת ובתנאי לחץ
לעבודות משרד שגרתיות כולל הדפסה בעברית ובאנגלית
נא לשלוח קורות חיים בכתב יד, כשמת אם ובציון היד הכתובת למשרדנו ברח' הירקון 124 ת"א 63573.

ד ר ו ש
טכנאי/הנדסאי כימיה צעיר
לעבודת משמרות בהכנות ופיקוח למערכת צביעה רובוטית. מקום העבודה: מרכז הארץ
נא לפנות בכתב בפרוט קורות חיים ונסיון לת.ד. 8335 תל־אביב, 61081 עבור "טכנאי/הנדסאי כימיה".
סודיות מובטחת

קו אופ. אבן־יהודה, אגודה חקלאית שיתופית בע"מ,
מיקוד 40500, טלפון 053־99025
מכרז – דרוש
מנהל אגודה
* בעל רקע חקלאי, רצוי בענף הלול.
* נסיון קודם בניהול עבודה חקלאית וגזברות עדיף.
– על המעוניינים לפנות בכתב־יד ולציין קורות־חיים ופרטים על נסיון קודם
– את הפניה יש להגיש במעטפה סגורה ולציין: "מכרז מנהל אגודה".
– מועד אחרון להגשה 31.3.86 שעה 12:00

אאמקור
לאמקור מקררים
ד ר ו ש / ה
מהנדס/ת ייצור
בעל/ת נסיון של 3 שנים לפחות בענף המתכת ובהפעלת צוות טכנאי ייצור.
המעוניינים יפנו בכתב בצרוף קורות חיים לאמקור בע"מ, רח' יגאל אלון 98 ת"א. ת.ד. 2850 מיקוד 61027
סודיות מובטחת

לחברת מזון תעשיות מזון בע"מ
יצור דברי מאפה וביסקויטים
ד ר ו ש י ם
סיטונאי מזון
עצמאים לשווק קמעונאי בחלק מאזורי הארץ
המעוניינים יפנו לטלפון 057־72316 או בכתב לת"ד 5018 באר־שבע, עבור „סיטונאים"

ד ר ו ש
מהנדס מכונות
למפעל בענף הנייר
הנמצא בקיבוץ בעמק בית־שאן
רצוי נסיון קודם בענף הנייר.
המעוניינים יפנו בכתב ל„נירצותק", ניר־דוד ד.נ. גלבוע 19150 או טלפונית: 065־83011/5

הצפון החדש של תל-אביב

אתה שואל - אזורים עונה

יוסי פישלר - מנהל המחוז

מה יש בצפון החדש שאין במקומות אחרים?

כשאתה קונה דירה באזורי חן אתה קונה שכונה יוקרתית שלמה בתכנון מתקדם, המקובל רק בשכונות דומות בחו״ל. אתה קרוב לכל מרכזי הבילוי והעסקים של תל־אביב, אבל רחוק מהרעש וההמולה. השכונה כולה מוקפת בכביש טבעת ולתוכה יוכל להכנס רק רכב דיירים לחניה תת־קרקעית. בשכונה: מרכז מסחרי מודרני, מועדון ספורט עם בריכה צמודה ומגרשי טניס, גן ילדים, פיתוח סביבתי הכולל מדשאות ושפע צמחיה, רחוב הולנדי, ריהוט גן ותאורה מיוחדת. כל המרכיבים משולבים בהרמוניה ובתכנון מדוקדק לפרטי פרטים. השכונה כולה תתוחזק ותטופל ע״י חברת שרותי אחזקה בלעדית לאזורי חן. אזורי חן מציעה לך איכות של חיים מחוץ לעיר - בתוך העיר.

מה מיחד כל דירה?

באזורי חן מגוון רחב של דירות בנות 4 ו־5 חדרים ודירות פנטהאוז מיוחדות, והכל בתכנון יוקרתי ומודרני. בכל הדירות: מיזוג אויר דירתי לחימום וקרור (אינך משלם עבור תצרוכת חשמל של אחרים...), מערכת סולרית מרכזית לחימום מים, אנטנה מרכזית רבת ערוצים, מערכת וידאו במעגל סגור, דלת כניסה מוגנת מפלדה, עם ציפוי דקורטיבי, ריצוף במרצפות שיש בסלון, ארונות מטבח בסטנדרט גבוה, 2 חדרי רחצה לבני הבית ויחידת שרותים נוספת לאורחים, כלים סניטריים צבעוניים, קרמיקה לפי בחירה, אדניות פרחים והרבה הרבה תכנון, פיקוח ובקרה על איכות בניה מתקדמת - ברמה שרק חברה כמו אזורים מסוגלת לתת.

אריה ניסין - מנכ״ל אזורים

מי מבטיח לי שלצפון החדש לא יקרה מה שקרה ל...

אזורים היא חברת הבניה של קונצרן כלל. בקונצרן זה מפעלי תעשיה רבים וגופים פיננסיים גדולים, המבטיחים את יציבותה של אזורים בכל פרויקט שהיא בונה, ובוודאי בתקופה הנוכחית. ואם לא די לך בכך, אתה מקבל גם ערבות בנקאית צמודה, המבטיחה כל שקל שאתה משקיע. כך בעצם רכשת דירה במחירי היכרות עם ביטחון מלא של דירה גמורה.

תדי סגל - מנהל שיווק אזורים

למה כדאי לי לקנות דירה באזורי חן - עכשיו?

אזורים מציעה לך חיים בית בשכונה יוקרתית במחירי היכרות. מחירים אלו יעלו בעתיד, כפי שקרה בכל פרויקט שאזורים בונה: מגדלי דוד המלך, מגדל דיזנגוף, פארק הירקון. עכשיו הזמן שלך לרכוש דירה באזורי חן והזדמנות להימנות על המבינים הרוכשים את הטוב ביותר במחירים אטרקטיביים. ככל שתקדים יעמוד לרשותך היצע גדול יותר וכך תוכל לתפוס מקום טוב יותר, עדיין במחירים המיוחדים להיכרות.

זאב גינסבורג - מנהל הפרויקט

מה מיחד כל בנין בצפון החדש?

בכל בית מגורים באזורי חן - לובי כניסה מהודר עם ריצוף בשיש וציפוי שיש בקירות עד לתקרה. בכל כניסה יש דירת שומר, השומר משגיח על הנכנסים והיוצאים (גם לחניה התת-קרקעית) בעזרת טלויזיה במעגל סגור, ומפעיל גם את מערכת הוידאו הפרטית של הבנין.
הלובי כולל פינות ישיבה, צמחיה ומראות.
לכל כניסה שתי מעליות מהירות עם גנרטור חרום.
קירות הבתים בנויים מבלוקי איטונג השומרים על בידוד ומצופים מבחוץ בפסיפס קרמי.

דובי וויס - מנהל המכירות של הפרויקט

מי יהיו השכנים שלי בצפון החדש?

אנשים כמוך שמבינים, שאכפת להם איך והיכן הם גרים, ושיכולים להרשות לעצמם לחיות כמו שצריך. מתוך היכרות עם הרוכשים שכבר קנו דירה באזורי חן ואלו המצויים בהליכי רכישה בימים אלה, מתברר שרוב התושבים באזורי חן הינם בעלי מקצועות חופשיים, רובם משכונות בולטות אחרות כמו בבלי, נוה אביבים, שכון ל׳, וכן תושבים מפריפריות של תל־אביב כמו הרצליה, רעננה, רמת־השרון ופתח־תקווה, תושבים שהבינו כי באזורי חן הם מקבלים איכות ורמה שלא ניתן לקבלה בשכונות אחרות.

עשרות אנשים כבר החליטו: "אנחנו עוברים"!

היכן אני יכול לשמוע פרטים נוספים?

אנשי המכירות של אזורים עומדים לרשותך באתר המכירות בימים א׳-ה׳ בשעות 10.00-17.00,
ביום ו׳ בשעות 9.00-14.00
ובשבת בשעות 10.30-17.00,
או במשרד המכירות ברח׳ דרויאנוב 5 ת״א
בימים א׳-ה׳ 9.00-21.00,
יום ו׳ 9.00-13.00, מוצ״ש 19.00-21.00,
בטלפונים: 204705 או 295222 קו פנימי 372.
קבע איתם פגישה ובוא לראות ולשמוע יותר על הצפון החדש של תל־אביב - אזורי חן - בצפון עצמו!

האתר פתוח למבקרים בשבת

אזורי חן
הצפון החדש של תל-אביב

מגורים זה ענין של אזורים

אזורים
אזורים בנין (1965) בע״מ מקבוצת ״כלל״.
רח׳ קויפמן 6, בית גיבור, ת״א. טל׳ 03-630440

קבלן מבצע:
סולל בונה בע״מ
מחוז המרכז

מס על עיסקאות בבורסה: ובכמה גובים בארצות אחרות

המדינה	הפעולות שעליהן מוטל מס	שיעורי המס
אוסטרליה	קניות ומכירות	0.3%
בריטניה	קניה ומכירות של מניות בלבד	1.0%
צרפת	קניות ומכירות	0.3%-0.15%
גרמניה-המערבית	קניות ומכירות של אג"ח	0.075%-0.0375%
	קניות ומכירות של מניות	0.1%
הולנד	קניות ומכירות	0.12%
הונג-קונג	קניות ומכירות	0.3%
יפאן	מכירות בלבד	0.55%
אפריקה-הדרומית	קניות ע"י תושבי המדינה (תושבי-חוץ פטורים)	1%
שווייצריה	קניות ומכירות של מניות שווייצריות	0.09%
	קניות ומכירות של מניות זרות	0.165%

■ הדיבורים על האפשרות להטיל מיסוי של 2 אחוזים על העיסקאות בבורסה גרמו באמצע השבוע לבריחה המונית מאפיק־השקעתי זה;
■ אתמול התהפך הגלגל ונבלמה ירידת־השערים המאסיבית שאיפיינה את המסחר ביום רביעי;
■ שווי־השוק של כל סוגי המניות הסתכם אתמול בבוקר ב־8,881.3 מיליוני דולרים, לעומת 9,466.8 מיליוני דולרים ביום ה׳ האחרון – קובעים מומחי „יוממון", חברה לשירותי מידע כלכליים;
■ ערכן של המניות הנסחרות בבורסה התל־אביבית הצטמק, איפוא, ב־6.2% במשך שבוע, ובמילים אחרות –

המשקיעים במניות הפסידו השבוע סכום כולל של 585 מיליון דולר

ידיעות אחרונות

השקל שלך

יום שישי, י׳ באדר א׳, תשמ"ו – 21.3.1986 | גליון מספר 372

עוד בגליון:
כמה שווה „המתנה" הניתנת ע"י שלטונות־המס;
•
הריבית הריאלית – כאן ובעולם הגדול;
•
הזהב שוב נוצץ בשוקי־המתכת;
•
מה „עשו" המניות בשבוע הסוער הזה;
•
מכונת כביסה חסכונית המכבסת ב„מלח
•
וכן – כל המדורים הקבועים על שוק־ההון

מי שסבור, כי הרעיון להטיל מיסים על עיסקאות קניה־מכירה בבורסה הוא פטנט ישראלי, אינו אלא טועה. גם בקרב הגויים מוכרת ההמצאה הזאת, שנועדה להזרים כספים לקופות ממשלתיות הסובלות מאנמיה תקציבית. והנתונים, בציור למעלה, - מדברים בעד עצמם.

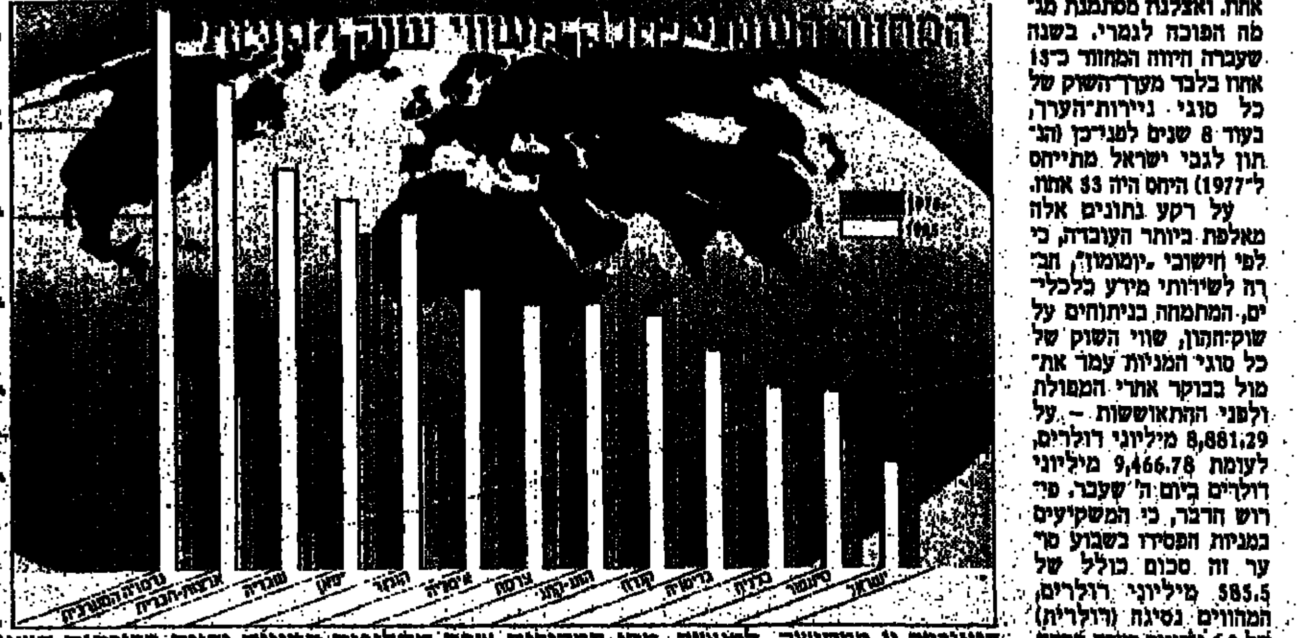
אבל, שימו נא לב. באף אחת מהמדינות הללו אין מיסוי בגובה 2 אחוזים, כפי שביקשו להטיל אצלנו הוגי הרעיון, שנקבר לעת־עתה, תחת מפולת השערים שפקדה את הבורסה שלנו באמצע השבוע: פרשנות? מסקנות? מומלצת שיטת ה„עשה זאת בעצמך".

כך גם ביחס לדיאגרמה, משמאל, המציגה את המחזור השנתי כחלק משווי־השוק של המניות. מתברר, כי פרט לבריטניה ולישראל בכל אחת מהמדינות הללו עלה המחזור השנתי בעשר השנים האחרונות במידה מרשימה ביותר. בארצות־הברית, למשל, השתווה המחזור ב־1975 ל־20 אחוז משווי השוק של המניות, ואילו אשתקד הוא היווה 55 אחוז. ואצלנו מסתמנת מגמה הפוכה לגמרי. בשנה שעברה היווה המחזור כ־13 אחוז בלבד מערך־השוק של כל סוגי ניירות־הערך, בעוד 8 שנים לפני־כן (הנתון לגבי ישראל מתייחס ל־1977) היחס היה 33 אחוז.

על רקע נתונים אלה מאלפת ביותר העובדה, כי לפי חישובי „יוממון", חברה לשירותי מידע כלכליים, המתמחה בניתוחים על שוק־ההון, שווי השוק של כל סוגי המניות עמד אתמול בבוקר אחרי המפולת ולפני ההתאוששות – על 8,881.29 מיליוני דולרים, לעומת 9,466.78 מיליוני דולרים ביום ה׳ שעבר. פירוש הדבר, כי המשקיעים במניות הפסידו בשבוע סוער זה סכום כולל של 585.5 מיליוני דולרים, המהווים נסיגה (דולרית) של 6.2 אחוזים בערך הסחורה שברשותם.

דן עופרי

טיסה לאילת ללא מע"מ



דיאגרמה זו ממחישה, למעשה, מהי המהירות שבה מתחלפות המניות ידיים בבורסות השונות בעולם. ההשוואה מתייחסת לתקופה של עשר שנים (1975–1985), אולם לגבי ישראל משקפים הנתונים את השנים 1977–1985, כלומר פרק־זמן של שמונה שנים בלבד.

שינויים בקווים לרגל מירוץ המרתון

ביום א' 23.3.86

ביום א' 23.3, יתנהל ברחובות ת"א וגוש דן מרוץ מרתון של תל־אביב. לרגל האירוע יחולו שינויים בתנואי הנסיעה של חלק מהקווים שמסלולם הרגיל עובר בנתיב מירוץ המרתון בשעות המפורטות בלבד.

הקווים	בין השעות	שינויים בקו	רחובות סגורים לתנועה
1-2	09.00-10.30	דרך בן יהודה יחתכו קו 4 ישמשו את 1 2	דיזנגוף-ירמיהו
5	09.00-11.00	לא פועל בשעות הנ"ל	שד' רוטשילד, דיזנגוף
6	09.30-14.30	לא פועל בשעות הנ"ל	לוי אשכול, דרך הרצליה
8/10	09.00-11.00	היו יחתיים (ת ס) ברח' בן יהודה פינת בן גוריון חוזר דרך בן יהודה, ארלוזורוב, הירקון, גורדון, בן יהודה ובמסלול הרגיל	דיזנגוף אבן גבירול
9/11	09.00-11.00	מדרום: תחנה סופית שד' שאול המלך (מול הדר דפנה)	יהודה הלוי, אבן גבירול דיזנגוף ארלוזורוב
12	09.00 – 10.30	לא פועל בשעות הנ"ל	בלוך, יהודה הלוי אבן גבירול
13	09.00-11.00	במסלול קו 25 – פרישמן, רייגס, ז'בוטינסקי, כבר המדינה	אבן גבירול
14	09.30-14.30	לא פועל בשעות הנ"ל	שיכון בבלי
18	09.00-10.30	מבת ים: אלנבי עד מוגרבי, מקס, טרומפלדור, בן יהודה תחנה סופית ומנות מתל־אביב: בן יהודה, אלנבי ורגיל	אבן גבירול
20	09.00-11.00 11.00-14.30	לא פועל בשעות הנ"ל מהשכונים: מרכוס, משמר הירדן, עשר תחנות, שטרית, דרך רוקח, דרך חיפה, ארלוזורוב	דיזנגוף, ארלוזורוב אבא הלל דרך הרצליה
21	09.00-11.00 11.00-14.30	לא פועל בשעות הנ"ל מת"א: ז'בוטינסקי, כבר מלון, יהודה המכבי, דרך חיפה, האוניברסיטה, קק"ל, בני אפרים, הדר יוסף לנוה שרת מנוה שרת עד דרך הרצליה ללא שינוי, משם – שלונסקי, בני אפרים ורגיל	דיזנגוף אבן גבירול רוקח דרך הרצליה רוקח בני אפרים
23	09.30-14.30	מנוה שרת עד דרך הרצליה (פינת כיתן) ללא שינוי, שלונסקי, בני אפרים רוקח, כביש חיפה	דרך הרצליה אבא הילל
24	09.00-10.00	מרמת השרון: ארלוזורוב, כבר מסריק לרמת השרון: כבר מסריק, פרישמן, רייגס והמשך במסלול קו 25	אבן גבירול
25	09.00 – 10.30	מבת ים: ז'בוטינסקי, כבר המדינה ויצמן ורגיל מרמת אביב: יהודה המכבי, כבר מילוא, אבן גבירול ורגיל	אבן גבירול ברנדיס
26	09.00-10.30	מבת ים: מקווה ישראל, דרך פ"ת ורגיל לבת ים: יקוצר – רח' ברזילי, מקווה ישראל (תחנה סופית)	יהודה הלוי אבן גבירול לוי אשכול
28	09.00-14.30	דרך חיפה, האוניברסיטה, קק"ל, בני אפרים, שטרית לכוון ת"א – ללא שינוי	אזור עבר הירקון בני אפרים לכוון צמון, דרך הרצליה רוקח
32	09.00-11.00	בית ברבור, רח' פינסקר, טרומפלדור פינת בן יהודה (תחנה סופית)	יהודה הלוי אבן גבירול
40/42	10.00-14.00	הקו יקוצר עד שוק הישים פינת דרך הרצליה	אבא הלל דרך הרצליה (בכיוון ת"א)
47	09.00-10.00	במסלול קו 25	אבן גבירול
48	09.30-14.00	כבר מסריק, פרישמן, רייגס אדם הכהן, ארבע ארצות, ז'בוטינסקי, כבר המדינה, ויצמן יהודה המכבי, דרך חיפה, האוניברסיטה, קק"ל, שלונסקי, דרך הרצליה	אבן גבירול רוקח בני אפרים
55	09.00 – 10.00	הקו יקוצר עד הרכבת	ארלוזורוב
61	09.00-10.30	מת"א: המלך ג'ורג', כבר מסריק, פרישמן, רייגס, אדם הכהן, ז'בוטינסקי מר"ג: ז'בוטינסקי, אבן גבירול, ארלוזורוב, שלמה המלך, פרישמן, כבר מסריק, המלך ג'ורג' ורגיל	דיזנגוף
62/64	09.00-11.00	בן יהודה, ז'בוטינסקי ורגיל	דיזנגוף
66	09.00-10.30	מת"א: בן יהודה, ז'בוטינסקי, כבר המדינה, ויצמן, נמקס ורגיל מפ"ת: ברכבת יקוצר אבן גבירול, ארלוזורוב, שלמה המלך, פרישמן, בן יהודה	דיזנגוף
67	10.30-14.00	תחנה סופית – חניון צ"ד לרמת השקמה: חניון צ"ד, סודיין, ז'בוטינסקי, ביאליק ורגיל	אבא הלל
70	09.00-10.30	דרך פ"ת, קרליבך, המאספים, שאול המלך ורגיל מתל־השומר – דרך פ"ת תחנה מרכזית	יהודה הלוי שד' רוטשילד
71	09.00-10.00	דרך פ"ת, קרליבך, השמונאים ורגיל מתל השומר – דרך פ"ת תחנה מרכזית.	יהודה הלוי אבן גבירול
90	09.00-10.30	משפת ים: בן יהודה, ז'בוטינסקי, דרך חיפה מהרצליה: ז'בוטינסקי, אבן גבירול, ארלוזורוב, שלמה המלך, פרישמן, בן יהודה	

קואופרטיב דן מאחל הצלחה לכל משתתפי המרתון

אנו מבקשים הבנת הציבור לשינויים במסלולי הנסיעה עקב מירוץ המרתון בשעות הנ"ל – שלא באשמתנו.

"דן"

השקל שלך

שערי המניות ביום 20/03/86

בנקים מסחריים

שאינם בהסדר ההצמדה

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
א.ת.ת ש	15150 תב	49.0	+750	+5.2	+135
הספנות 0.1	1144 תב	13217	+104	+10.0	+32757
הספנות 0.5 א	923 תב	4684	+84	+10.0	+4984
בנק ספנות אופ'2	804 תב	19657	+104	+14.9	+40316
כללי לא בהסדר	30200	91.0	+1220	+4.2	+215
בנק צפ' אמריק 1.	*** הפסקת מסחר ***				
בנק צפ' אמריק 5.	*** הפסקת מסחר ***				
בנק צפ' אמ אופ1	*** הפסקת מסחר ***				
רנות א 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
רנות 5.0	*** הפסקת מסחר ***				
תבינלאומי 5.0	3420	1938			-480
פ.י.ב.י 0.5	3428	4782	+160	+4.9	+3908

כלולים בהסדר הצמדה

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אידיבי רג 100.0	80900	955	+3400	+4.4	+4704
אידיבי ב 100.0	83500	20.0	+1600	+2.0	+27.0
אידיבי בכ 2.0א	510000	2.0	+16000	+3.2	+3.0
אגוד 0.1	59400	59.0	+1400	+2.4	+520
דיסקונט ב	104000	20.0	+3800	+3.8	+121
דיסקונט א	102100	111	+3000	+3.0	+1456
דיסקונט שה ב	11950		+200	+1.7	+200
המזרחי ש	35050	766	+1250	+3.9	+8363
המזרחי מ	32531	14.0	+1		+184
המזרחי שה 9	14960	20.0			-17.0
הפועלים מבכ	118000	.9	-2000	-1.7	-2.1
הפועלים ש	54480	837	+1850	+3.5	+6382
הפועלים מ	54400	39.0	+1570	+3.0	+571
כללי א 1.0	135750	12.0			+93.0
כללי אופ 9	133320				
כללי שה 5	107500 תב	12.0	+8000	+8.0	+228
כללי שה 7	6580	6.0			+81.0
כלל 100.0	34550	1253	+800	+2.4	+4390
כלל שה 9	46200	2.0	+200	+.4	+298
כלל שה 11	13250	54.0	+550	+4.5	+573
מימון וסחר 1.0	46800		+1200	+2.6	+57.0
מימון וסחר 5.0	23619				

בנקים למשכנתאות

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
ארנים 0.1	5001	198	+13	+.3	+184
לאומי משכנתא' ש	4092 תב	787	+372	+10.0	+1814
לאומי משכנתא' מ	3771	300			-245
כרמל ש	3430	98.0			-120
כרמל שה 1	2721 תב	100	+200	+7.9	+259
בנין כ' 5.0	4625 תב	58.8	-457	-9.0	-409
מת משכ ש	931	749			-42.0
משכן כ ש	1871	133			-38.0
עצמאות 0.1	4984 קו		+237	+5.0	+3309
טפחות מבכ ש	13135	21.0	+500	+4.0	+16.0
טפחות רג ש	11350	141	+425	+3.9	+61.0
טפחות שה 1	7000				
טפחות שה 2	3462	60.0	+11	+.3	+95.0
יעסור 1.0	750	214			+25.0
יעסור 5.0	* 419	380	+20	+5.0	+880
* ביצוע חלקי 56.00%					
מירב 1.0	2378 קו		+113	+5.0	+11531

מוסדות מימון

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
שלמן א ש	*** הפסקת מסחר ***				
התקלאות מבוכ א	34650	23.0	+1650	+5.0	+17.6
התקלאות מבוכ ג	*** לא נסחר ***				
לאומי תעשיה א ש	4963 תב	526	+451	+10.0	+694
מתוח תעשיה מבכ	*** לא נסחר ***				
מת תעש בכ ג	*** לא נסחר ***				
מת תעש בכ גג	*** לא נסחר ***				
מת תעש בכ גג1	*** לא נסחר ***				
מת תעש בכ ד	*** לא נסחר ***				
מת תעש בכ דד	*** לא נסחר ***				
מרכז קבלנים 5.0	659	4799			-3790
חירות בכ	*** לא נסחר ***				
כלל ליסינג 0.1א	8415 תב	78.0	+765	+10.0	+108
כלל ליסינג 0.5ב	5158 תב	1008	+287	+10.0	+895
כלל לסינג אג"ח1	10611	10.0	+11	+.1	+11.0

ביטוח

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אררט 0.1	*** הפסקת מסחר ***				
אררט א 0.5	*** הפסקת מסחר ***				
בטוח משנה 0.1	760 מק		+36	+5.0	+1277
בטוח משנה 0.5	282	3124			-635
הדר 1.0	1841 תב	1138	+150	+8.9	+1780
הדר 5.0	950 תב	2580	+67	+7.6	+5615
הסנה ש	2805 תב	4928	+150	+5.7	+12568
הפניקס 0.1	1181 קו		+56	+5.0	+4009
הפניקס 0.5	765	1581	+28	+3.8	+431
המשמר-הדאל 1.0	5850 תב	15.0	+504	+9.4	+69.0
המשמר-הדאל 5.0	2200	140	+94	+4.5	+380
ירדניה 0.1	*** הפסקת מסחר ***				
ירדניה 0.5	*** הפסקת מסחר ***				
מנורה 1.0	6200	6.0	-118	-1.9	-41.0
מנורה 5.0	2437	56.0	-128	-5.0	-56.0
סהר ג 1.0	3713 קו		+177	+5.0	+3279
סקורטיס 0.1	2480 תב	2421	+200	+8.6	+10762
צור ש	1306	277			-43.0
ציון החזקות 1.0	12500	26.0	+200	+1.7	+100
ציון החזקות 5.0	2410 קו		+115	+5.0	+1156

מסחר ושרותים

מסחר

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אינטרגאמא 1.0	3255	17.0	+155	+5.0	+6.0
אינטרגאמא 5.0	1108 תב	525	+101	+10.0	+467
אינטרגאמא אופ 1	592 קו		+101	+20.6	+2225
מאיר עזרא 1.0	4000 תב	285	-256	-6.0	-318
מאיר עזרא אופ 1	3700	100	-196	-5.0	-124
סחה 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
סחה 5.0	*** הפסקת מסחר ***				
כלל סחר 1.0	3801 תב	946	+320	+9.2	+4535
קריסטל 1.0	2961 קו		+141	+5.0	+477
רסק 0.1	33500				
רסק 0.5	7790	75.0			-65.0
שופרסל א 2.0	4020	448	+30	+.8	+121
שופרסל ב 10.0	2451	692			-921

שרותים

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
דלק ג ש	4515	2528	+74	+1.7	+2135
הראל 1.0	2501 תב	120	+227	+10.0	+120
הראל 5.0	975	53.0	-10	-1.0	-3.0
ספנות הספקה 0.1	7938	78.0			-10.0
ספנות הספ' 0.5K	2964	168			+95.0
קרור 0.1	980	515	+5	+.5	+405
קרור 1.0	300 תב	8758	+22	+7.9	+8413
חברת החשמל 0.1	*** הפסקת מסחר ***				
מוסכי ערוכה 0.1	2268 קו		+108	+5.0	+1715
מוסכי ערוכה 0.5	902	3464			-1103
קונסורטיום 0.1	* 992	326	-52	-5.0	-579
* ביצוע חלקי 56.60%					
קונסורטיום 0.5	477	690	-15	-3.1	-747
קוסל 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
קוסל אופ 1	*** הפסקת מסחר ***				

מלונות ושרותי תיירות

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
גלי זוהר 1.0	8864	8.0	-1		-6.0
גלי זוהר 5.0	2780	31.0	-100	-3.5	-31.0
מלונות דן 1.0	3600	144			-6.0
מלונות דן 5.0	2791 תב	70.0	+254	+10.0	+165
חוף האלמוג 0.1	3168	261			-261
כנס 1.0	2100	50.0			
מלונות ירדן 1.0	3058 תב	603	+278	+10.0	+592
מלונות יהלום 1	*** הפסקת מסחר ***				

מחשבים ושרותי מחשב

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
דטה מיכון 1.0	2133 תב	378	-376	-15.0	-612
ת.י.ל.ן. 1.0	10497 תב	60.0	-1853	-15.0	-60.0
יעגא 1.0	5100 תב	260	-471	-13.2	-187
יעגא אופ 1	2916 תב	146	-280	-8.8	-71.0
כלל מחשבים 1.0	4054 תב	42.0	+500	+8.0	+588
מ.ל.ל. 1.0	5400	158			-139
מ.ל.ל. 5.0	2880	57.0			-57.0
משוב מחשבים 1.0	2266 מב		-119	-5.0	-509
ניקוב מחשבים 1.	5000 תב	105	+255	+5.4	+105
ניקוב מחשבים 5.	2812	219			-219
תים מחשבים 1.0	1549	376			-209
תים מחשב אופ 1	15270	5.0	+500	+3.4	+10.0

מקרקעין ופיתוח

נדל"ן בינוי ופיתוח

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אברהם גינדי 1.0	* 544	1463	+26	+5.0	+3721
* ביצוע חלקי 54.60%					
אברהם גינדי 5.0	460 תב	1160	+23	+5.3	+583
אורן מבנים 1.0	670	1236			-464
אורן מבנים 5.0	330	6046			-5496
אזורים 1.0	3690	1869	+80	+2.2	+2490
אילון 1.0	1148	1356	+55	+5.0	+1702
אילון אופ 1	1035	50.0	+8	+.8	+180
אל-רוב 1.0	2400 תב	160	+143	+6.5	+417
אל-רוב 5.0	2096				
אמנונים 1.0	1571 מק		+75	+5.0	+611
אמנונים אופ 1	1314 קו		+75	+6.1	+290
אפריקה 0.1	38500	107	+500	+1.3	+140
אפריקה 1.0	26920	374	+1000	+3.9	+865
ארזים 1.0	960	500	+17	+1.8	+183
ארלדן 0.1	1817 תב	695	-202	-10.0	-1263
ארלדן 0.5	1140	1342			+80.0
בן-יקר גת 1.0	2479 תב	98.0	-200	-7.5	-290
ברנוביץ 1.0	3898 תב	1764	-320	-11.8	-1537
ברנוביץ 5.0	2676 מב		-141	-5.0	-3841
דנקנר 1.0	3230	159			+388
דרוקר 1.0	514 תב	2296	+27	+5.5	+1538
דרוקר 5.0	343	632			-87.0
דרוקר אופ 1	251 תב	7340	+51	+25.5	+15755
דרער 0.1	4205 קו		+200	+5.0	+257
דרער 0.5	2268 קו		+108	+5.0	+465
ת.ל.ב. 0.1	*** הפסקת מסחר ***				
ת.ל.ב. 0.5	*** הפסקת מסחר ***				
נכסים ובנין 1.0	2505 תב	5830	+120	+5.0	+18958
גב-ים 0.1	4100	76.0	+157	+4.0	+30.0
גב-ים 0.5	2388	530	+49	+2.1	+251
הכשרת הישוב 1.0	44840	452			-541
ישפרו 0.1	2453 קו		+117	+5.0	+12461
ישראלום 1.0	6534	191			-126
ישרס 10.0	12761 מק		+608	+5.0	+933
כוך פיתוח 1.0	7681	45.0	+366	+5.0	+24.0
כלל נדלן 0.1	324 תב	75058	+25	+7.6	+321527
לומיר 1.0	2657	183			-143
לומיר 5.0	1190 תב	239	+74	+6.6	+419
מ.ת.מ. 1.0	1397 קו		+67	+5.0	+2670

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
מאגרי בניה 1.0	487 תב	23631	+40	+9.0	+54361
מאגרי בניה אופ1	340 קו		+40	+13.3	+51008
מודול בטון 1.0	2185	113	-115	-5.0	-19.0
מישנאל 5.0	424	2409	-13	-3.0	-1024
מגרב 5.0	643	4191			-2406
מר-לו 1.0	367	5038			-5188
מר-לו אופ 1	3380 תב	84.0	-309	-8.4	-84.0
לוינשטין 1.0	5035	74.0			-51.0
לוינשטין 5.0	1476	1311	+70	+5.0	+2446
ליפשיץ 1.0	754	2387	+35	+4.9	+1537
ליפשיץ 5.0	348	2879	+16	+4.8	+1129
נאות אביב 0.5	18900	38.0			+22.0
נכסי אזורים 1.0	4710 תב	416	+305	+6.9	+1371
סהר החזקות 1.0	8760	49.0	+20	+.2	+111
סהר החזקות 5.0	5900	77.0	+100	+1.7	+68.0
סוללבונה מבכ א	*** הפסקת מסחר ***				
סחף 1.0	2400	235	-100	-4.0	-140
סחף 5.0	1350	136			-155
עמר וסלע 1.0	811 תב	603	-90	-10.0	-2656
קיסריה 0.1	1979 תב	673	+180	+10.0	+725
קיסריה 0.5	811	709	+9	+1.1	+179
רובינשטין 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
רובינשטין 5.0	*** הפסקת מסחר ***				
רוגובין 1.0	2319	1273			-718
רוגובין 5.0	1398	871			-935
רסקו מבכל	5260 תב	292	-786	-13.0	-436
רסקו רג	5599	212	-67	-1.2	-157

חקלאות

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
מטעי הדר 0.1	2295	109	-80	-3.4	-75.0
מטעי הדר 0.5	1098 תב	540	+53	+5.1	+308
מהדרין 0.1	5380	439	+480	+9.8	+2852
גמ"ה					
נכסי הדרים 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
פרי אור 0.5	2416 תב	622	+220	+10.0	+962
שן-הר 5.0	7629 תב	449	+694	+10.0	+1360

תעשייה

מזון וטבק

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אסאס 1.0	* 1066	184	+10	+1.0	+248
* ביצוע חלקי 94.20%					
אטלנטיק 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
גולדפרוסט 1.0	1350 תב	365	-74	-5.2	-548
גולדפרוסט 5.0	673 תב	635	+61	+10.0	+612
גולדפרוסט אופ 1	563 קו		+61	+12.2	+138
דובק מב ש	3068	1188			-787
דובק מב מ	3068	279			-88.0
תלכל 1.0	992 תב	1460	+90	+10.0	+2645
תלכל 5.0	554	652	+10	+1.8	+1490
פרי-הז 1.0	2549	1588			-684
פרי-הז 5.0	1815	872			+31.0
טמפו בירה 1.0	11000 תב	62.0	+890	+8.8	+146
טמפו בירה 5.0	7821 תב	86.0	+711	+10.0	+99.0
יצהר 1.0	1314	594	+60	+4.8	+334
יצהר א 5.0	775 תב	1650	+63	+8.9	+2807
מן 1.0	9550	10.0	+50	+.5	+21.0
מן 5.0	5400 תב	28.0	+450	+9.1	+28.0
סנפרוסט 1.0	5577	501			-455
עלית 0.1	14250	217			+6.0
עסיס ב 0.5	34114	46.0			-18.0
שלמה אנגל 1.0	1800	286	+73	+4.2	+131
שמן מבוכ' ש'	5100 תב	258	+350	+7.4	+392

טקסטיל והלבשה

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
ארגר 1.0	737 תב	1882	+67	+10.0	+4436
אתא 1.0	1537 תב	750	+139	+10.0	+850
אופנת ברוך 1.0	1569 קו		+75	+5.0	+2512
אופנת ברוך 5.0	858 קו		+41	+5.0	+2054
אפתן 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
אפתן אופ 1	*** הפסקת מסחר ***				
ארגמן רג ש	6646 קו		+316	+5.0	+3437
דלתא-גליל 1.0	4250	532	+4	+.1	+67.0
דלתא-גליל א 3.0	5140	383	+24	+.8	+270
מטויות מאחר 1.	1400	98.9	-58	-4.0	-31.7
מטויות מאחר 5.	649 תב	218	+55	+9.3	+368
מטויות אופ 1	430	15.9	-9	-2.1	-15.9
ויסלנו 1.0	5158 תב	1996	+287	+10.0	+2458
ויסלנו 5.0	2743	969			-571
ורדינון 1.0	4593 תב	73.0	+418	+10.0	+464
זיקית 1.0	5700 תב	259	+290	+5.4	+279
זיקית 5.0	4164 תב	1244	+379	+10.0	+1240
טיב-טוב 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
טיב-טוב אופ 1	*** הפסקת מסחר ***				
יומאר 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
לודזיה 0.1	1700	50.6	+53	+3.2	+369
לודזיה 0.4	770 תב	7130	+68	+9.7	+8656
ליגת 1.0	894	1866	+40	+4.7	+2028
מים גליקר 1.0	575 תב	730	+52	+9.9	+2463
מקט 0.1	22743	4.0			-4.0
מקט 0.5	7000	29.0	+158	+2.3	+9.0
עיט 1.0	8616	180			-86.0
עיט 5.0	4577	130	+160	+3.6	+315
עמקן 1.0	1885 קו		+90	+5.0	+2628
פולגת א 0.1	8015 תב	1668	+500	+6.7	+2374
פולגת ב 0.4	5870	1933	+200	+3.5	+4291
פוליגון א 0.5	3985 תב	414	+340	+9.3	+1361
פרגוד 1.0	1416	690			-100
גיבור סברינה בעמ	14900 תב	246	+1100	+8.0	+504
תעש רוגוזין 1.0	3100 תב	927	+167	+5.3	+3514

מתכת ומוצריה

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אוקטגון 5.0	1625 תב	242	+148	+10.0	+76.0
אורדן 10.0	9890	359			-594
אורדן 50.0	8548	9.0			-9.0

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
כבלים ש	13500		+158	+1.0	+1.0
התכוף 1.0	9306 תב	271	+846	+10.0	+384
התכוף 5.0	5522 תב	260	+500	+10.0	+600
קוסמאות פח 1.0	949	3958			-1195
קוסמאות פח 5.0	724 תב	1050	+60	+9.0	+2045
מורגן 1.0	555	700			-513
מורגן אופ א	460 תב	188	-31	-6.3	-588
מתכת סדום 1.0	2100 תב	180	+150	+7.7	+210
מתכת סדום אופ 1	990 תב	1640	+140	+16.5	+1374
כבלי ציון 1.0	2130 תב	945	+139	+7.0	+1051
כבלי ציון 5.0	827	4536			-2879
כבלי ציון אופצ	715 תב	2156	+104	+17.0	+10536
קרמני 1.0	727	1000	+8	+1.1	+8.0
קרמני 5.0	356	3078			-666
נחושתן 0.1	14321 קו		+682	+5.0	+304
נחושתן 0.5	5830 תב	92.0	+530	+10.0	+337
עוד 3.0	1755	3338	+60	+3.5	+986
פקר פלדה 1.0	5301	283			+252
קינג 1.0	980 תב	817	+68	+7.5	+1161
קינג 5.0	600	1502	+20	+3.5	+268
קליל 1.0	2900 תב	300	+195	+7.2	+199
קליל 5.0	1582 תב	310	+100	+6.8	+485
שלורות 5.0	1690	100	-20	-1.2	-80.0
תעשיות לכיש 1.0	988	202			-153
תעשיות לכיש 5.0	497	630	-16	-3.1	-836

חשמל, אלקטרוניקה ואפטיקה

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אלביט 5.0	400000 תב	11.0	+19300	+5.1	+90.0
אלקו 0.1	3790	146			-136
אלקו 0.25 ש	2350	150	+101	+4.5	+400
אלקו 0.25 ס	2561				
אלקטרה 0.1	13500 תב	13.0	+1000	+8.0	+21.0
אלקטרה א 0.5	6586	189	+313	+5.0	+361
אלרון 3.0	375000 תב	15.0	+22500	+6.4	+252
אריית 1.0	28755	237	+1300	+4.7	+325
כלל תעש אלקטרו	2532	4271			-13.0
סקופטרוניקס 1.0	1814	994	-10	-.6	-1671
סקופטרוניקס 5.0	1130	1559			-1711
פויכטנגר 1.0	1600 תב	615	-109	-6.4	-865
פויכטנגר 5.0	826	360			+13.0
ציקלון 1.0	3870	424			-178
ציקלון 5.0	2680	190	+49	+1.9	+125
קנגשטיין אדלר 1.	* 3205	14.0	+52	+1.0	+5.0
* ביצוע חלקי 75.00%					
קנגשטיין אדלר 5.	1956 תב	400	+120	+6.5	+905
ת.א.ת. 1.0	1450	34.0	+2	+.1	+163
ת.א.ת. 5.0	1634	1946			-136
ת.א.ת. אופ 1	13912 תב	46.0	+1675	+13.7	+165
תדאה 1.0	5376 תב	201	+489	+10.0	+766

מוצרי בניה

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אי.ט.כלל בניה 1.	4490	432	+213	+5.0	+1347
אלקול 5.0	5957 תב	274	+542	+10.0	+275
אקרשטיין 1.0	1450 תב	1141	+132	+10.0	+1796
אקרשטיין 5.0	1143	486	+50	+4.6	+294
בטון תריר 1.0	12028 תב	65.7	+1093	+10.0	+64.9
בטון תריר 5.0	*** הפסקת מסחר ***				
בר-טון 1.0	2529 מב		-133	-5.0	-67.0
בר-טון 5.0	* 683	60.0	+33	+5.1	+80.0
* ביצוע חלקי 66.60%					
המסלול 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
המסלול 5.0	*** הפסקת מסחר ***				
טרומאסבסט 1.0	5962 תב	4.0	-662	-10.0	-16.7
טרומאסבסט 5.0	1729	476			-476
מ.ל.ם. 1.0	1200	320	+22	+1.9	+110
מ.ל.ם. 5.0	614 תב	1375	+56	+10.0	+1027
מודול השק בתעש	3402 קו		+162	+5.0	+3171
מוזאיקה ולפמן 1	*** לא נסחר ***				
מוזאיקה ולפמן 5	*** לא נסחר ***				

כימיה, גומי ופלסטיק

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
אגן 5.0	18288 תב	79.0	+1663	+10.0	+157
אליאנס ב 200.0	1083	276	+10	+.9	+59.0
גל תעשיות 1.0	7326 תב	391	+666	+10.0	+534
גל תעשיות 5.0	3560	377	+170	+5.0	+877
דקסטר 1.0	2984	280	-150	-4.8	-840
רשנים 0.1	9501	21.0	-257	-2.6	-21.0
רשנים 0.5	3610	273			-106
חיפה כמיקל 10.0	855	5459	+31	+3.8	+8521
טבע ש	50000	112	+125	+.3	+12.0
טבע אופ 4	44600	11.0	+1300	+3.0	+42.0
ליפסקי 1.0	1550	500	+49	+3.3	+220
ים המלח 0.1	13270 תב	3891	+751	+6.0	+11210
פטרוכימיים 10.0	346 תב	47957	+30	+9.5	+200102
מקסימה 1.0	4770	27.0	+226	+5.0	+377
מקסימה 5.0	2102 תב	702	+191	+10.0	+1958
נקה כמיקל 1.0	3000 תב	85.0	-420	-12.3	-198
סנו 1.0	7031	24.0			-24.0
סנו 5.0	4750	105			-109
קים כימיקל 1.0	4850	35.0	+150	+3.2	+55.0
ת.ג.ל. 1.0	1650	91.0	+1	+.1	+92.0
ת.ג.ל. 5.0	870	634			-491
תיא 5.0	4600 תב	100	+370	+8.8	+133
פרוטארום 10.0	9371	150	+360	+3.9	+319
תרז א 5.0	3184	53.0			+17.0

עץ ומוצריו, נייר ודפוס

נייר	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	היצע/ביקוש
דפרון 1.0	3800	18.0	+173	+4.8	+16.0
דפרון 5.0	1998	30.0	+19	+1.0	+30.0
ת.מ.נ. 1.0	2365	125			-105
ת.מ.נ. אופ 1	2468 תב	225	+220	+9.7	+265
יאזה 1.0	3969				-2.0
לבירי אשקלון 1.	439	3960			-1521
לביראשקלון אופ1	681	398			-12.0
מולט ב 0.5	27225 תב	22.0	+1500	+5.8	+72.0
מפעלי ניר 10.0	164550 תב	191	+1625	+1.0	+261
סקאנריה 1.0	1800	453			-158

30 שנה

קריסטל - ל־30

שיווק ושירות מוצרי חשמל ביתיים

אלחנן פרידמן מנהל כללי

חב' קריסטל נוסדה ב־1955 ע"י מר אלחנן פרידמן, והשנה חוגגת 30 שנות פעילות מסחרית ענפה בתחום מוצרי חשמל ביתיים. קריסטל שהחלה ביצור של מכונות כביסה עם מסחטת יד, דרך המיקסר הישראלי הראשון, מכונת כביסה חצי אוטומטית, ויבוא מכונות כביסה אוטומטיות קומפקטיות לראשונה בארץ - הגיעה כיום לחברה משגשגת בתחום הענף - ועד היום 500,000 בתי אב בישראל, רכשו ממוצרי קריסטל.

מגוון מוצרי החברה כוללים: מכונות כביסה המודרניות ביותר, מייבשי כביסה, מקררי ווירלפול, ווסטפוינט, מקפיאים, מדיחי כלים, תנורי אפיה ובישול, תנורי מיקרו גל, טלויזיות ווידאו.

מנכ"ל החברה - מר פרידמן אומר "להצלחה אין סודות - ההצלחה מותנית במוצרים הטובים ביותר בשרות המסור ביותר ובהגינות ללא סייג, וזה אמור למוצרים מייצור עצמי ולמוצרי יבוא שייצורם בארץ אינו כדאי".

לכן, עשתה קריסטל מאמצים לשווק את מוצרי החברות המובילות באירופה ובארצות הברית ושהוכיחו טיב מוצריהן. **טומסון** צרפת, **באוקנכט** מערב גרמניה, **ווירפול** ארצות הברית. מכונות כביסה קריסטל זוכות בכל שנה במקום ראשון בסקרי דעת הקהל בישראלי בתארי: הקניה הטובה ביותר, המוצר הנבחר והשרות הטוב ביותר. קריסטל החברה היחידה הנותנת 24 שעות שירות ביממה. כשרות לקהל קיים מרכז הדרכה בתל־אביב, שבו מעניקים לצרכנים הדרכה ללא תשלום, כיצד להפיק מלוא התועלת מהמוצרים.

היום מוענקת למר פרידמן מדלית CFCE הצרפתית ע"י שגריר צרפת בישראל עבור פיתוח יחסי המסחר בין צרפת וישראל. הענקת מדליה מכובדת זו מראה על מערכת יחסי המסחר הטובים השוררים בין קריסטל לחברת טומסון הצרפתית.

קריסטל ממשיכה לצעוד בראש הטכנולוגיה המתקדמת ומשווקת לראשונה, בלעדית בישראל, את שיטת ה־FLASH, מכונות הכביסה FLASH מבצעות מחזור כביסה שלם ב־38 דקות בלבד ומדיח הכלים FLASH שוטף את חכלים במחזור מושלם ב־20 דקות בלבד.

מסכם מר פרידמן, מנכ"ל החברה: "קריסטל היא חברה ותיקה אבל עם נשמה צעירה ודינמית ולכן אנו נמצאים כמה צעדים לפני האחרים וזה סוד הצלחתנו".

המרשם להצלחה - טיב המוצר והגינות במסחר

- לחב' "קריסטל" ולמנהלה א. פרידמן עלו והצליחו — **א.א. אלקטרוניקה בע"מ**, העצמאות 48 ב"ש
- למר א. פרידמן ולבית "קריסטל" שפע ברכות מאחלים: — **"איריס" מערכות סטריאו**, אבן גבירול 135 ת"א
- למר א. פרידמן ולחב' "קריסטל" מיטב האיחולים — **א. ברנפלד - סוכנות והפצת מוצרי חשמל ביתיים**, רוטשילד 39 ראשל"צ
- לחב' "קריסטל" ולמר א. פרידמן ברכות לחגיגות ה־30 — **גל אלקטריק**, רוטשילד 20 ראשל"צ
- למר א. פרידמן ולחב' "קריסטל" מיטב האיחולים — **סלון להט**, בית הפועלים 6 רחובות
- למר א. פרידמן ולבית "קריסטל" שפע ברכות מאחלים: — **סלון טוקיו**, אלנבי 66 ת"א
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם — **ק"ט - שרותי תיקונים בע"מ**, הפלמ"ח 75 ב"ש
- לחב' "קריסטל" ולמנהלה א. פרידמן עלו והצליחו — **אליעזר אורן ושות'**, רמב"ם 24 ת"א
- למר א. פרידמן ולבית "קריסטל" שפע ברכות מאחלים: — **הצרוני אלקטרוניקה**, מפרץ חיפה
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם — **אלקטרו חן**, רח' הגליל טבריה
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם — **יחזקאל שיר**, יפו 117 ירושלים
- לחב' "קריסטל" ולמנהלה א. פרידמן עלו והצליחו — **סלון ירושלים**, יפו 97 ירושלים
- למר א. פרידמן ולחב' "קריסטל" מיטב האיחולים — **כל בו ליפשיץ בע"מ**, בלפור 33 בת־ים
- למר א. פרידמן ולבית "קריסטל" שפע ברכות מאחלים: — **אבשלום בע"מ**, מקווה ישראל 13 ת"א
- למר א. פרידמן ולחב' "קריסטל" מיטב האיחולים — **סלון הדר המרכזי**, הרצל 6 חיפה
- לחב' "קריסטל" ולמר א. פרידמן ברכות לחגיגות ה־30 — **סלון כרמלי**, שיווק מוצרי חשמל, בן־עמי 17 עכו
- לחב' "קריסטל" ולמר א. פרידמן ברכות לחגיגות ה־30 — **ש.ב. חברה למסחר ושרותים**, בצלאל 10 ירושלים
- למר א. פרידמן ולבית "קריסטל" שפע ברכות מאחלים: — **מרכז אלקטריק (ד.כ.) בע"מ**, ביאליק 76 ר"ג
- שאו ברכה ביום חגכם תמיד כמעבר לשחותכם תגבלה משולבת — רחוב הסגר 16.
- לחב' "קריסטל" ולמר א. פרידמן ברכות לחגיגות ה־30 — **קדוש שלמה**, מרכז מסחרי 2 בית־שאן
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם — **אחים סט - שיווק מוצרי חשמל בע"מ**, בן־עמי 43 עכו
- לחב' "קריסטל" ולמנהלה א. פרידמן עלו והצליחו — **מימון אלקטרוניקה בע"מ**, הרצל 82 ב"ש
- לחב' "קריסטל" ולמנהלה א. פרידמן עלו והצליחו — **קרן אור**, הרצל 37 אשקלון
- למר א. פרידמן ולבית "קריסטל" שפע ברכות מאחלים: — **סלון מוטי בן־שלוש**, ויצמן 101 כפר־סבא
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם
- למר א. פרידמן ולחב' "קריסטל" מיטב האיחולים — **לבל אליהו**, שד' ירושלים 29 יפו, ז'בוטינסקי 53 ראשל"צ
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם — **סנסור - המרכז הגדול למוצרי חשמל ואלקטרוניקה**
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם — **סוכנויות דרום בע"מ**, רוגוזין 25 אשדוד
- למר א. פרידמן ולבית "קריסטל" שפע ברכות מאחלים: — **אסתר אוניברסל**, ביאליק 2 רמלה
- למר א. פרידמן ולחב' "קריסטל" מיטב האיחולים — **סלון פאר**, ישעיהו 21 - פינת מלכי ישראל 1 גאולה כיכר השבת ירושלים
- לחב' "קריסטל" ולמנהלה א. פרידמן עלו והצליחו — **טטרון**, אבן ישראל 2 ירושלים
- לקריסטל שאו ברכה ביום חגכם — **סלון להיט 2000**, קרית שמונה, מרכז מסחרי

קריסטל ממלכת על של מוצרי חשמל

מניות (המשך)

	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	הצעה/ביקוש
ריט 0.1	3083 תב	150	+280	+10.0	+148
ריט 0.4	1826 תב	200	+166	+10.0	+1411
תעל ב 0.2	11678 תב	60.0	+700	+6.4	+55.0
תעשיות שונות					
אלומית 1.0	3356 תב	432	+305	+10.0	+411
אלומית 5.0	2510 תב	139	+210	+10.0	+159
אגרין 1.0	2550	571	-22	-.9	-591
אגרין 5.0	1360	507			-322
אגרין אגש א	650	340	+30	+4.8	+626
חמישה יהד 1.0	7880	58.0	-100	-1.3	-99.0
ויקה 1.0	5087 תב	36.2	-565	-10.0	-170
ויקה 5.0	2505	41.1	+67	+2.8	+88.3
ת.גמולק 1.0	6950 תב	339	+632	+10.0	+550
ת.גמולק 5.0	3323 תב	465	+260	+8.5	+1376
השקעות תעשיה					
מרכזית ב 0.1	6050 תב	921	+425	+7.6	+1652
כור כב' 1.0	4750000		+49000	+1.1	+1
כלל תעשיות 1.0	1453	19046			-3728
מאגרי טכנולוגיה	488	4096			+194
מאגריטכנו אופ 1	415 תב	4265	+40	+10.7	+3600

חברות להשקעה

השקעה ואחזקות	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	הצעה/ביקוש
אמיש ש	4665	224			-267
אידיבי פתוח 2.0	3564	7067			-4661
אינקובה 0.1	1415	255	+10	+.7	+240
אינקובה 0.5	705	250	+2	+.3	+53.0
אלגר ש	5378 קן		+256	+5.0	+1773
אלגר מ	5557 קן		+265	+5.0	+931
אלרן ש	2655	1226	+100	+3.9	+1294
אלרן מ	2897	1013			-1621
אמישר כב' 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
אפיק 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
אפיק 5.0	*** הפסקת מסחר ***				
גאולה 1.0	1287 תב	180	+117	+10.0	+206
חברה לישראל 1.0	6002 תב	1190	+546	+10.0	+2772
חברה לישראל 5.0	5306 תב	614	+200	+6.4	+1824
וולפסון 0.1	62000		+1700	+2.8	+4.7
וולפסון 1.0 ש	19800 תב	39.0	+990	+5.3	+24.0
אסמא א 0.5	8170	79.0			-41.0
פועלים השק ש'	3914	1672			-1237
לאומי השק 0.1	4615	465			-297
דיסקונט השק ש	2128	11097			-11685
מזרחי השק ש	14364	197	+684	+5.0	+168
מור השק אגח 124	11495 מ		-605	-5.0	-100
חירון 1.0	1871	52.0			-185
חירון 5.0	651	9275	+15	+2.4	+4337
יצוא ש	8200	455	+27	+.3	+127
ירדן א 0.1	2439 מק		+116	+5.0	+1181
כלל ישראל 10.0	2432	2055			-1910
כלל ישראל 50.0	1797 תב	690	+130	+7.8	+417
לנדאו 0.1	7400 מ		-390	-5.0	-121
לנדאו 0.5	2060 תב	549	-201	-8.9	-479
מגור 0.1 בכח	568	3071			-1710
מגור א 0.5 בכח	371	1281			-858
עוז השק ב 0.1	2366 *	166	+23	+1.0	+54.0
* ביצוע חלקי 88.90%					
עוז השק ג 0.5	932 תב	850	-164	-15.0	-897
פז השק ש	17028 תב	377	+1100	+6.9	+857
פמה א 0.1	10114 תב	372	+500	+5.2	+712
פמה א 0.5	4265	420	+80	+1.9	+1081
פריון ב 2.5	2300 תב	1599	+169	+7.9	+4103
שחל (מריוס) 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
שחל (מריוס)אופ ב	*** הפסקת מסחר ***				
שחל (מריוס) שח 1	*** הפסקת מסחר ***				
מחקר ופיתוח					
אמצעים מתוחכמים	*** הפסקת מסחר ***				
גליל טכנולוגיות	497 תב	8813	+26	+5.8	+28612

דלק ונפט

	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	הצעה/ביקוש
דלק חיפושים 1.0	2690	850	+127	+5.0	+449
דלק חיפושים 5.0	1250	1187	+15	+1.2	+1255
דלק נפט אופ 2	670	1727	+60	+9.8	+6484
פז חיפושי נפט	10245	86.0	+480	+4.9	+5459
שראויל 1.0	1836				-1.0
שראויל 5.0	639 קן		+30	+4.9	+600
יואל 5.0	1185	91.0	+40	+3.5	+502
מ.ג.נ 1.0	1700	118	+37	+2.2	+78.0
מ.ג.נ 5.0	738 קן		+35	+5.0	+2027
סיסמיקה 1.0	*** הפסקת מסחר ***				
סיסמיקה 5.0	*** הפסקת מסחר ***				
סיסמיקה אופ 1	*** הפסקת מסחר ***				
שראויל ב 0.5	3025 תב	952	+275	+10.0	+473
צפון אמר נפט 1.	249 תב	4600	+16	+6.9	+5471
צפון אמר נפט 5.	174.0	3420	+4.5	+2.6	+4203
צפון אמר אופ 2	606	546			-659
נפטא ש	980000	1.0			

נסחרות במט"ח

	השער	המחזור	השינוי בנקודות	השינוי ב%	הצעה/ביקוש
גזית ב	225				+688

נעצרה הבריחה מהבורסה

242 מניות עלו אתמול, לעומת 48 שירדו ו־99 שנסחרו ללא שינוי ● חלק מהמניות שלהן נרשם שער „מוכרים בלבד" עלו אתמול עד 10 אחוזים ● נבלמו הפדיונות בקרנות

בסיכומו של שבוע המסחר המוער בבורסה, שבו הופסק המסחר ליום אחד כדי לנסות ולהרגיע את הרוחות, ירדו שערי המניות ב־3.08 אחוזים בממוצע. מניות הבנקים שבהסדר ירדו ב־0.20 אחוזים בלבד. חברות ההשקעה, התעשייה, השכמטיל, המזון, והביטוח ירדו בשיעור ממוצע של 10.4 – 11.67 אחוזים.

אתמול הסתיים המסחר בהתאוששות מהירה, אשר צימצמה חלק ניכר מירידות השערים בממפולת שהיתה שלשום. ביקושים גדולים נרשמו למניות שביום המסחר הקודם נמצאו להן קונים ולא נקבע להן שער „מוכרים בלבד" והן עלו עד 10 אחוזים תוך מחזורי עיסקאות גדולים. בחלק מהמניות נרשמו עדיין היצעים לא גדולים אולם אלה נקלטו בדרך־כלל ללא שינוי.

במהלך המסחר עלו שעריהן של 242 מניות, לעומת 48 מניות שירדו ו־99 מניות אחרות אשר נסחרו ללא שינוי. שלשום, נרשם שער „מוכרים בלבד" ל־371 מניות. מחזור העיסקאות בשוק המניות הסתכם ב־10 מיליון שקלים, מתוך זה 2.2 מיליון שקלים במניות הבנקים שבהסדר. השינוי המהיר במגמות המסחר בבורסה כפי שהיה בשני ימי המסחר האחרונים, אשר התבטא במעבר חד ממכירות כלליות בשוק־המניות ובשוק קרנות־הנאמנות – לביקושים ועליות־שערים חדות, גרם אי נחת בקרב מקורבי השוק. הללו טוענים, כי התרחשויות כאלו מצביעות על חוסר רגישות של הבורסה. אולם, כנגדם יש הטוענים, כי אירועי אמצע השבוע הם בבחינת „כוח עליון" ולא היו קורים לולא התבטאויותיהם של פוליטיקאים וראש הממשלה בקשר להטלת מס על עיסקאות בבורסה.

השיפור שחל אתמול בשוק־המניות על רקע הודעות ברורות של שר האוצר כי לא יוטל כל מס על הבורסה, ונסיגה של ראש הממשלה מכוונות בעניין זה, עצרו גם את תנועת הפדיונות הגדולה בקרנות־הנאמנות – שהגיעה שלשום לכ־30 מיליון דולר.

בקרנות־הנאמנות המשקיעות במניות היתה התעניינות מחודשת והן נרכשו על־ידי הציבור בכ־3.5 מיליון שקלים. משקיעים שמכרו שלשום את קרנות־הנאמנות שהחזיקו, הפסידו הפסד כפול ומכופל. בגלל ריבוי שערי „מוכרים בלבד" שיערכו קרנות־הנאמנות את המניות שלהן נרשמו „מוכרים בלבד" ביום המסחר הקודם, כאילו ירדו ב־10 אחוזים. כתוצאה מכך ירדו שערי הקרנות המתמחות במניות ביום המסחר הקודם ביותר מ־7 אחוזים.

אתמול, בגלל עליות השערים בשוק המניות, „תוקן" שער הקרנות באופן אוטומטי כלפי מעלה ובנוסף לכך עלו שערי הקרנות בשיעור המתחייב מעליות השערים שהיו אתמול במניות המוחזקות על־ידן. השינוי במחירי קרנות־הנאמנות הללו מגיע עד 5 אחוזים לרעתם של אלה ש„ברחו" מהקרנות וכמובן, לטובת אלה שהמשיכו להחזיק בהן. בבורסה מעריכים, כי למרות האירועים השליליים שהיו בשבוע החולף, תימשך המגמה הבסיסית החיובית בשוק המניות, אם כי יידרשו מספר ימים עד להתייצבות ממשית ברמת השערים.

הביקושים בשוק־המניות לא פסחו אתמול גם על מניות הבנקים שבהסדר. הביקוש למניות אלו הסתכמו בכ־14 מיליון שקל ושעריהן עלו עד 4.6 אחוזים – עלייה גבוהה במקצת משיעור הירידה של יום המסחר הקודם. בין מניות הבנקים שאינן בהסדר בלטו ניירות הערך של „בנק הספנות", אשר עלו ב־10–15 אחוזים.

עליות שערים שבין 5 ל־10 אחוזים היו גם במניות של חברות שקליטת ההיצעים בהן ביום המסחר הקודם היתה טובה. בקבוצה זו יש לציין את „ים המלח", „נכסים", „אזורים השקעות", „אלרון", „פטרוכימיים", ו„החברה לישראל".

בשוק איגרות־החוב הצמודות נרשמו היצעים קטנים שהסתכמו בפחות מ־2.5 מיליון שקלים. שערי האיגרות הצמודות למדד עלו או ירדו בין חצי אחוז ל־2.5 אחוזים, והאיגרות הצמודות לדולר נסחרו תוך תנודות של באחוז אחד. מחזור העיסקאות באיגרות־החוב הסתכם ב־3.93 מיליון שקל.

שמעון יונה

שטרי איגרות החוב ביום 20.3.1986

הסידרה	השער	השינוי בנקי
ש3527	108592.0	+42.0
ש3528	105644.0	+40.0
ק־704 תשואה 4.10%		
ש3529	105380.0	+62.0
ש3530	102916.0	+61.0
ש3531	102576.0	+60.0
ש3532	99571.0	+59.0
ש3533	99360.0	+58.0
ש3534	93684.0	+55.0
ק־705 תשואה 4.00%		
ש3535	93909.0	+279.0
ש3589	88494.0	+268.0
ק־706 תשואה 4.15%		
ש3536	93542.0	-57.0
ש3537	93431.0	-56.0
ש3538	87939.0	-53.0
ש3540	87697.0	-57.0
ש3541	84735.0	-55.0
ש3542	84351.0	-58.0
ש3543	80416.0	-55.0
ק־707 תשואה 4.10%		
ש3544	80589.0	+112.0
ש3546	78547.0	+110.0
ש3547	78359.0	+109.0
ש3548	78266.0	+109.0
ש3550	74141.0	+97.0
ש3551	73832.0	+97.0
ק־708 תשואה 4.15%		
ש3545	78282.0	-36.0
ש3549	73888.0	-37.0
ש3552	67758.0	-43.0
ש3554	70613.0	-36.0
ש3555	70613.0	-36.0
ק־709 תשואה 4.16%		
ש3553	67335.0	-82.0
ש3571	60861.0	-71.0
ק־710 תשואה 4.10%		
ש3556	67376.0	+40.0
ש3558	67234.0	+40.0
ש3559	64849.0	+38.0
ש3560	61333.0	+36.0
ש3561	61150.0	+36.0
ק־711 תשואה 4.00%		
ש3557	67987.0	+324.0
ש3572	61715.0	+309.0
ק־712 תשואה 3.90%		
ש3573	61534.0	-75.0
ש3574	56737.0	-70.0
ש3577	56659.0	-72.0
ש3578	52335.0	-67.0
ק־713 תשואה 4.01%		
ש3575	56349.0	-35.0
ש3576	56182.0	-35.0
ש3579	51818.0	-34.0
ק־714 תשואה 4.11%		
ש3580	48067.0	-78.0
ש3581	43680.0	-74.0
ש3582	40249.0	-70.0
ש3583	37575.0	-67.0
ק־715 תשואה 4.00%		
ש3584	35658.0	+231.0
ש3585	33781.0	+224.0
ש3586	30570.0	+203.0
ש3588	31869.0	+211.0
ק־716 תשואה 3.86%		
ש3587	32161.0	+19.0
ש3591	29289.0	+17.0
ש3592	29255.0	+18.0
ש3593	29203.0	+17.0
ק־717 תשואה 4.16%		
ש3589	28931.0	-87.0
ש3594	27559.0	-84.0
ש3596	26315.0	-83.0
ש3597	26221.0	-82.0
ק־718 תשואה 4.18%		
ש3590	28790.0	+17.0
ש3595	27407.0	+16.0
5% מלווה פיתוח ומדינה (בריררה כפולה צמודה)		
ק־101 תשואה 3.50%		
ש2001	118221.0	+501.0
ש2002	117878.0	+503.0
ק־102 תשואה 3.90%		
ש2003	112663.0	+65.0
ק־103 תשואה 3.75%		
ש2004	113564.0	+66.0
ק־104 תשואה 4.15%		
ש2005	105854.0	+51.0
ש2006	109119.0	+64.0
ש2007	107012.0	+63.0
ק־105 תשואה 3.57%		
ש2008	107411.0	+61.0
ש2012	105084.0	+60.0
ש2015	102336.0	+59.0
ק־106 תשואה 3.52%		
ש2009	108718.0	+62.0
ק־107 תשואה 4.25%		
ש2010	106503.0	+63.0
ש2011	104435.0	+61.0
ש2013	104264.0	+62.0
ש2014	101587.0	+60.0
ק־108 תשואה 4.30%		
ש2016	102107.0	-158.0
ש2018	99375.0	-161.0
ש2021	96071.0	-165.0
ק־109 תשואה 3.60%		
ש2017	100348.0	+1583.0
ש2019	100056.0	+1632.0
ש2020	97126.0	+1587.0
ק־110 תשואה 1.45%		
ש2022	96243.0	+49.0
ק־111 תשואה 3.64%		
ש2023	91978.0	+53.0
ק־112 תשואה 3.90%		
ש2024	85326.0	+40.0
ש2027	82232.0	+48.0
ש2031	76002.0	+44.0
ק־113 תשואה 3.60%		
ש2025	86454.0	+901.0
ש2026	86152.0	+903.0
ק־114 תשואה 3.25%		
ש2028	84042.0	+1646.0
ש2030	79911.0	+1611.0
ק־115 תשואה 2.34%		
ש2029	80881.0	+1929.0
ש2033	74500.0	+1878.0
ש2035	68409.0	+1767.0
ק־116 תשואה 4.00%		
ש2032	76231.0	+45.0
ש2034	71960.0	+42.0
ש2036	65998.0	+32.0
ק־117 תשואה 3.15%		
ש2037	66005.0	+37.0
ש2052	55377.0	+31.0
ק־118 תשואה 3.05%		
ש2038	66672.0	+1084.0
ש2040	64191.0	+1073.0
2051	60725.0	+1041.0
ק־119 תשואה 2.80%		
ש2039	64237.0	+36.0
ש2041	60812.0	+35.0
ק־120 תשואה 1.90%		
ש2053	57946.0	+31.0
ק־121 תשואה 0.68%		
ש2054	55385.0	+27.0
ש2056	51293.0	+25.0
ש2058	46741.0	+23.0
ש2060	43192.0	+21.0

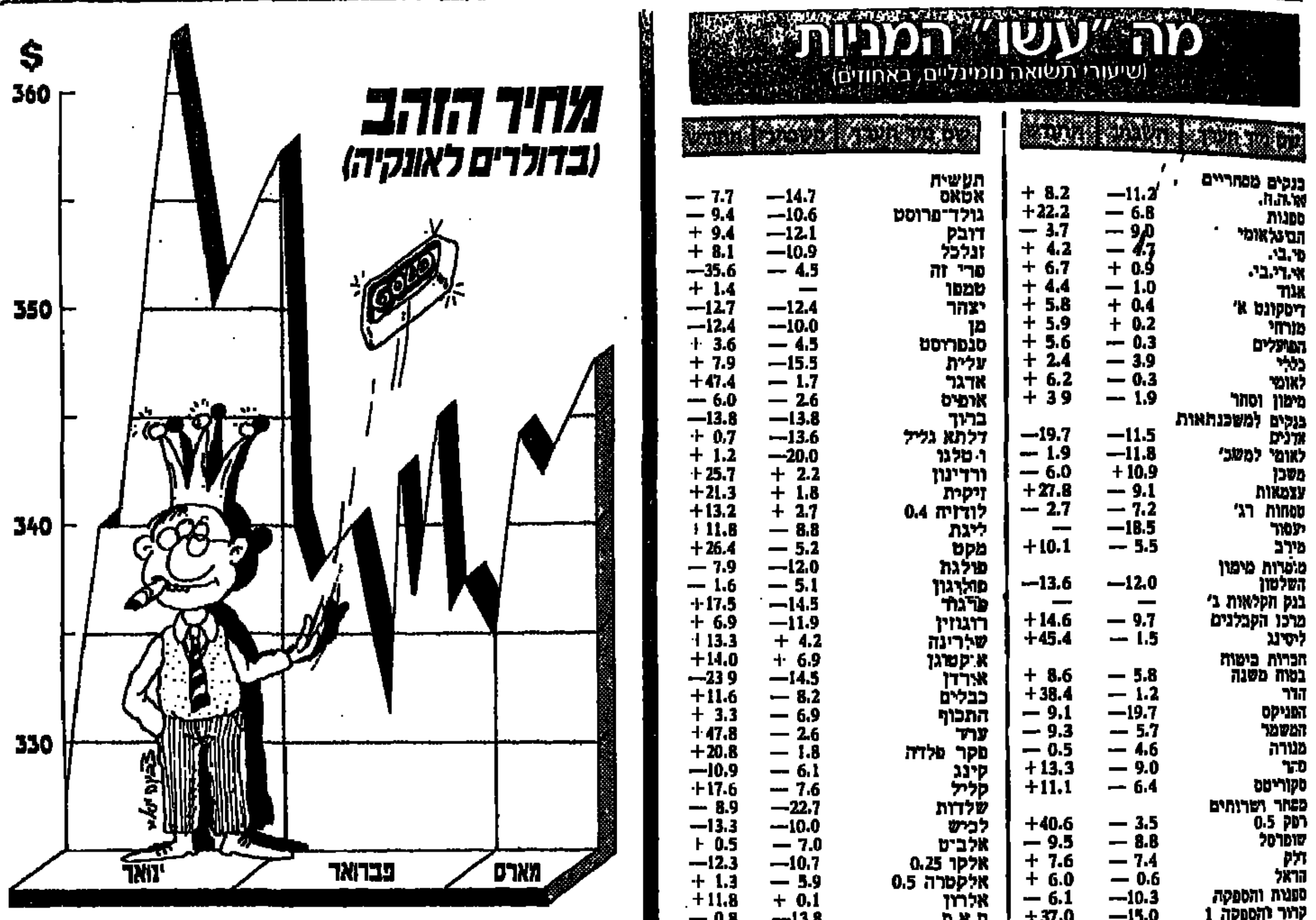
הסידרה	השער	השינוי בנקי
4% מלווה פיתוח (100% הצמדה)		
ש4001	485000.0	
ש4002	480000.0	
ש4003	470000.0	
ש4004	488014.0	
4.25% מלווה מדינה (שניא)		
ק־301 תשואה 4.93%		
4101	265.3	-2.5
ק־302 תשואה 4.28%		
4102	108.9	
4103	104.5	+.1
4104	101.1	+.1
ק־311 תשואה 5.34%		
4201	88.6	-1.3
4202	86.9	-1.3
ק־321 תשואה 4.81%		
4301	98.9	-.3
4302	94.1	-.3
4303	93.3	-.4
4304	91.8	-.3
3% מלווה מדינה (גליל)		
ק־201א תשואה 2.60%		
ש3601	31025.0	+193.0
ק־201ב תשואה 2.56%		
ש3602	28641.0	+132.0
2027 א תשואה 2.38%		
ש3603	26844.0	+195.0
ק־202ב תשואה 2.35%		
3604	24141.0	+13.0
ק־203 תשואה 2.69%		
ש3605	21718.0	+49.0
ש3606	20459.0	+47.0
ש3607	19013.0	+45.0
ש3608	17990.0	+43.0
ק־204 תשואה 2.82%		
ש3609	17029.0	+73.0
ש3610	15554.0	+65.0
ש3611	15129.0	+65.0
ש3612	14686.0	+64.0
ק־205 תשואה 2.78%		
3613	18842.0	+8.0
ש3614	13283.0	+7.0
ש3615	12262.0	+7.0
ש3616	11222.0	+6.0
ק־206 תשואה 3.19%		
ש3617	10360.0	+1.0
ש3618	9826.0	+1.0
ש3619	9036.0	
ק־207 תשואה 3.14%		
ש3620	8560.0	+5.0
ש3621	8128.0	+5.0
ש3622	7326.0	+4.0
ק־208 תשואה 2.98%		
ש3623	7081.0	+128.0
ש3624	6665.0	+122.0
ק־209 תשואה 3.34%		
ש3625	5963.0	+3.0
ש3626	5514.0	+3.0
ש3627	5111.0	+3.0
ק־210 תשואה 3.46%		
ש3628	4669.0	+2.0
ש3629	4372.0	+2.0
ש3630	4131.0	+3.0
ק־211 תשואה 3.47%		
ש3631	3790.0	+2.0
ש3632	3567.0	+2.0
ש3633	3367.0	+1.0
ק־212 תשואה 3.14%		
3634	3028.0	-8.0
ש3635	2922.0	-8.0
ש3636	2813.0	-8.0
ק־213 תשואה 3.75%		
ש3637	2538.0	+1.0
ש3638	2361.0	+1.0
ש3639	2160.0	+1.0
ק־214 תשואה 3.65%		
ש3640	1791.0	-51.0
ש3641	1550.0	-45.0
ק־215 תשואה 3.38%		
3642	1411.0	+41.0
ש3643	1223.0	+36.0
ק־216 תשואה 3.35%		
3644	1092.0	+31.0
3645	984.6	+28.9
4.25% מלווה מדינה (גליל)		
ק־341 תשואה 5.46%		
3826	82.7	-.9
ק־251 תשואה 4.10%		
3701	845.5	+14.2
ק־252 תשואה 4.65%		
3702	622.7	-13.6
ק־253 תשואה 4.81%		
3703	545.0	+.4
3704	466.3	+.3
ק־261 תשואה 4.85%		
3751	244.5	-5.4
ק־262 תשואה 4.55%		
3752	100.6	-.4
3753	96.3	-.3
ק־263 תשואה 4.91%		
3754	84.8	-.5
ק־271 תשואה 4.95%		
3901	90.2	-2.2
3902	85.9	-2.1
3903	85.1	-2.2
3904	83.7	-2.1
4% מלווה פיתוח (80% הצמדה)		
ש3106	243200.0	+1200.0
ש3107	240910.0	+110.0
ש3108	227700.0	+699.0
ש3109	225050.0	+600.0
ש3110	224700.0	+800.0
ש3111	219400.0	+800.0
ש3112	218001.0	+1401.0
ש3113	219700.0	
ש3114	212500.0	+800.0
ש3115	210100.0	+800.0
ש3116	202100.0	+1100.0
ש3117	212000.0	+800.0
ש3118	205400.0	
4%–6%–7% מלווה פיתוח ומדינה (80% הצמדה)		
ש3201	173600.0	+200.0
ש3202	172900.0	+200.0
ש3203	170800.0	
ש3204	166300.0	+700.0
ש3205	163500.0	
ש3206	160200.0	+200.0
ש3210	160500.0	
ש3211	156700.0	
ש3212	153000.0	
ש3213	146600.0	+100.0
ש3214	140600.0	+100.0
8%		
ש3501	141000.0	
ש3502	138300.0	
ש3503	123800.0	
ש3504	122000.0	
ש3505	120000.0	
7%		
ק־701 תשואה 3.83%		
ש3521	120428.0	-106.0
ש3524	113858.0	-109.0
ק־702 תשואה 4.07%		
ש3522	115105.0	+593.0
ש3523	108655.0	+570.0
ק־703 תשואה 4.11%		
ש3525	111045.0	+44.0

הסידרה	השער	השינוי בנקי
ש2057	48165.0	+27.0
ש2059	43791.0	+24.0
ק־123א תשואה 0.10%		
ש2061	34791.0	+17.0
ק־123ב תשואה -0.18%		
ש2062	32162.0	-430.0
ק־123ג תשואה -0.27%		
ש2063	30888.0	+15.0
דולים		
16 מ	*** הפסקת מסחר ***	
17 מ	102.5	19/03
18 מ	104.0	19/03
19 מ	103.0	
20 מ	103.1	+1.0
21 מ	103.0	19/03
22 מ	100.4	+.4
23 מ	92.9	+1.4
ש24	91.0	19/05
ש25	91.6	19/03
ש26	91.2	+.7
ש27	90.4	+1.0
ש28	94.8	+.8
ש29	94.1	+.1
ש30	94.6	+.1
ש31	100.0	19/03
32	95.5	
33	99.0	03/03
34 מר"ג	104.4	-.4
אגרות ושב צמודות לדולר (100% הצמדה)		
מר"ם	200.0	-.5
מר"ם	1165.0	
מום־אלסינט	*** הפסקת מסחר ***	
תדיראן 84	93.5	-.1
תדיראן 85	400.1	
ת' דסק' 178	103.5	-.5
"ארמון" צמוד דולר ריבית קבועה		
ק־601 תשואה 5.18%		
סר' 2501	159.6	-.3
סר' 2502	156.8	-.4
סר' 2503	151.9	-.3
ק־602 תשואה 5.41%		
סר' 2504	151.1	-1.1
סר' 2505	145.4	-1.0
ק־603 תשואה 5.20%		
סר' 2506	140.8	-1.2
סר' 2507	135.9	-1.2
ק־604 תשואה 5.26%		
סר' 2508	101.0	-1.6
"ירמון"־צמוד דולר ריבית קבועה		
ק־901 תשואה 7.06%		
7001	241.9	+1.8
7002	234.9	+1.5
ק־902 תשואה 7.20%		
7003	212.8	-.7
7004	206.1	-.6
ק־903 תשואה 7.32%		
7005	191.9	+.1
ק־904 תשואה 7.31%		
7006	180.9	-1.0
ק־905 תשואה 7.00%		
7007	170.5	+.7
7008	162.0	+.7
ק־906 תשואה 7.20%		
7009	155.8	-.5
ק־907 תשואה 7.31%		
7010	151.2	-.4
ק־908 תשואה 7.34%		
7011	142.8	-.4
7012	137.8	-.4
ק־909 תשואה 7.37%		
7013	130.1	+.6
ק־910 תשואה 7.38%		
7014	113.2	-.7
ק־911 תשואה 7.52%		
7015	93.8	-.3
7016	96.1	-.3
7017	95.5	-.2
7018	95.3	-.2
7019	95.7	-.3
7020	95.5	-.3
7021	94.6	-.3
7022	94.3	-.3
ק־951 תשואה 7.28%		
7201	94.7	+.6
"גלבוע" צמוד דולר ריבית משתנה		
ק־801 תשואה 2.00%		
ש6101	12383.0	+202.0
ק־802 תשואה 2.26%		
ש6102	7463.0	-25.0
ק־803 תשואה 2.15%		
ש6103	6806.0	-22.0
ק־804 תשואה 2.39%		
ש6104	6190.0	-20.0
ש6105	5857.0	-19.0
ק־805 תשואה 2.43%		
ש6106	5674.0	-18.0
ש6107	5465.0	-17.0
ק־806 תשואה 2.50%		
ש6108	3939.0	-12.0
ש6109	3749.0	-12.0
ש6110	3687.0	-11.0
ק־807 תשואה 2.48%		
ש6111	3091.0	-9.0
ש6112	2998.0	-9.0
ק־808 תשואה 2.50%		
ש6113	2029.0	-5.0
ק־821 תשואה 3.26%		
ש6151	788.4	-3.4
ש6152	755.2	-3.2
ק־822 תשואה 3.25%		
ש6153	663.1	-2.6
ש6154	651.3	-2.6
ק־823 תשואה 3.14%		
ש6155	425.2	-13.8
ק־824 תשואה 3.35%		
ש6156	337.8	+1.6
ק־825 תשואה 3.00%		
ש6157	261.0	-.8
ש6158	247.3	-.7
ק־826 תשואה 3.33%		
6159	203.4	-2.3
ק־827 תשואה 3.34%		
6160	190.8	
6161	184.6	
ק־828 תשואה 3.49%		
6162	164.7	-.3
ק־829 תשואה 3.40%		
6163	154.1	-4.3
6164	147.8	-4.3
ק־830 תשואה 3.36%		
6165	139.3	-2.8
ק־831 תשואה 3.27%		
6166	133.0	-.4
6167	131.3	-.5
6168	129.3	-.4
ק־832 תשואה 3.44%		
סר 6169	119.8	-.4
ק־833 תשואה 3.10%		
6170	114.1	-.4
ק־834 תשואה 3.30%		
6171	81.6	-1.2
6172	80.6	-1.1
6501	86.3	-1.3

השקל שלך

קרנות הנאמנות: מחירים ותשואות ביום — 20.3.86

שם הקרן	מחיר: היחידה	מחיר: הפדיון	השינוי היומי בנקודות	התשואה היומית באחוזים
אב	3638.06	3589.26	+ 71.48	+ 2.03
אבוקה	24912.69	24671.85	+ 1049.09	+ 4.44
אביב	—	—	—	—
אגוז	1141.62	1119.14	+ 7.00	+ 0.63
אדיר	1232.14	1207.61	+ 9.52	+ 0.79
אודם	1459.72	1431.74	+ 71.60	+ 5.26
אופיר	1452.59	1423.74	+ 12.13	+ 0.86
אור	413.26	404.63	+ 7.87	+ 1.98
אוריון	324.04	317.45	+ 1.76	+ 0.56
אורלי	19294.59	19063.53	+ 124.30	+ 0.66
אורן	8934.65	8760.46	+ 97.66	+ 1.13
אייל	2780.01	2726.32	+ 10.11	+ 0.37
איילת	3749.27	3666.88	+ 50.66	+ 1.40
איריס	3937.07	3851.71	+ 24.55	+ 0.64
איתן	542.48	531.23	+ 5.98	+ 1.14
אלון	7737.57	7575.15	+ 42.23	+ 0.56
אלמוג	559.57	548.60	+ 1.68	+ 0.31
ארז	601.45	569.67	+ 32.23	+ 5.78
אש	111.68	109.23	+ 1.07	+ 0.99
אשל	491.94	482.31	+ 3.68	+ 0.77
אתרוג	1106.80	1095.88	+ 18.41	+ 1.71
בדולח	1515.20	1486.28	+ 62.63	+ 4.40
ברוש	5633.06	5522.93	+ 162.74	+ 3.04
ברק	5798.78	5682.63	+ 173.12	+ 3.14
ברקת	750.75	735.96	+ 14.47	+ 2.01
גביש	1064.65	1043.86	+ 24.94	+ 2.45
גבע	—	—	—	—
גורן	542.96	532.38	+ 9.82	+ 1.88
גיא	—	—	—	—
גיל	2075.35	2035.05	+ 79.39	+ 4.06
גלית	489.29	485.09	+ 8.64	+ 1.81
דובדבן	1533.64	1519.18	+ 59.37	+ 4.07
דוכיפת	512.87	502.86	+ 9.59	+ 1.94
דולב	1153.51	1129.03	+ 12.78	+ 1.14
דורון	1182.39	1159.30	+ 8.94	+ 0.78
דותן	213.61	209.47	+ 1.66	+ 0.80
דליה	361.93	354.81	+ 12.59	+ 3.68
דרור	3107.07	3049.61	+ 35.64	+ 1.18
דקל	3905.71	3831.72	+ 173.93	+ 4.76
הדס	26275.07	26030.38	+ 752.60	+ 2.98
ורד	379.00	371.54	+ 4.27	+ 1.16
זהבית	2383.41	2329.57	+ 43.16	+ 1.89
זמיר	597.37	585.71	+ 34.16	+ 6.19
חוחית	130.78	127.92	+ 0.84	+ 0.66
חליפין	104.54	103.99	+ 0.49	+ 0.47
חלמיש	542.73	532.02	+ 4.23	+ 0.80
חץ	103.99	103.58	+ 0.97	+ 0.95
טופז	1150.81	1123.91	+ 15.46	+ 1.39
טל	3889.01	3840.01	+ 74.63	+ 1.98
יבול	600.42	588.73	+ 6.91	+ 1.19
יהלום	1398.60	1371.52	+ 55.71	+ 4.23
יסודות	30178.80	29920.75	+ 1340.43	+ 4.69
יערה	522.71	511.25	+ 3.45	+ 0.68
כוכב	685.72	672.34	+ 35.90	+ 5.64
כחל	120.70	118.35	+ 2.30	+ 1.98
כלנית	398.37	390.53	+ 15.10	+ 4.02
כספית	613.83	607.71	+ 12.41	+ 2.08
כרמל	114.18	112.69	+ 1.79	+ 1.61
כתר	856.84	846.18	+ 9.71	+ 1.16
להט	3230.69	3169.58	+ 96.57	+ 3.14
למשקיע	91711.49	89964.37	+ 1427.97	+ 1.61
לפיד	8578.84	8412.13	+ 355.77	+ 4.42
לקט	1396.35	1368.07	+ 9.07	+ 0.67
לשם	737.64	723.08	+ 4.58	+ 0.64
מבחר	—	—	—	—
מבטח	2595.80	2571	+ 17.60	+ 0.69
מגד	197.79	194.98	+ 1.77	+ 0.92
מגוון	2461.90	2440.4	+ 63.10	+ 2.65
מגל	576.49	565.45	+ 7.98	+ 1.45
מור	1063.40	1048.80	+ 49.90	+ 5.00
מורן	585.67	582.96	+ 24.92	+ 4.47
מטח	23209.97	22605.22	+ 314.09	+ 1.41
מימד	715.60	702.10	+ 7.58	+ 1.09
מעוף	2826.90	2771.50	+ 98.90	+ 8.70
מעיין	644.19	631.84	+ 5.20	+ 0.83
מקשה	764.47	749.55	− 0.87	− 0.12
מרגלית	919.86	902.18	+ 36.63	+ 4.23
מרום	898.62	881.39	+ 7.93	+ 0.91
נוגה	—	—	—	—
נטיף	567.48	556.51	+ 28.97	+ 5.49
נטע	347.40	343.05	+ 9.74	+ 2.92
נילי	—	—	—	—
סביון	395.57	387.79	+ 20.56	+ 5.60
סגולה	115.21	112.90	+ 0.69	+ 0.61
סלע	766.67	751.59	+ 7.31	+ 0.98
סנונית	530.68	520.28	+ 5.58	+ 1.08
סער	580.79	570.27	+ 7.64	+ 1.36
ספיר	535.51	532.85	+ 10.96	+ 2.10
עדיף	602.03	591.05	+ 17.72	+ 3.09
עדית	1563.30	1532.92	+ 69.07	+ 4.72
עידן	5404.76	5325.56	+ 101.20	+ 1.94
ענבר	1188.37	1161.64	+ 16.54	+ 1.43
ענת	1935.40	1938.58	+ 39.59	+ 2.08
עפרוני	514.05	502.79	+ 4.53	+ 0.91
ערמון	301.40	299.45	+ 0.51	+ 0.17
פז	1148.16	1125.68	+ 29.21	+ 2.66
צבר	538.73	528.13	+ 9.59	+ 1.85
צופית	497.16	487.41	+ 7.20	+ 1.50
צמיד	796.05	778.28	+ 4.90	+ 0.63
צמיחה	5824.61	5741.51	+ 173.90	+ 3.12
צפרת	1457.50	1429.86	+ 24.26	+ 1.75
קלע	1390.34	1882.38	+ 41.19	+ 2.67
רגבית	15160.62	15034.50	+ 237.49	+ 1.61
רקפת	471.46	462.18	+ 13.00	+ 2.89
רשף	637.94	624.26	+ 7.97	+ 1.29
שביט	599.40	587.69	+ 4.07	+ 0.87
שוהם	817.04	799.93	+ 5.08	+ 0.64
שירה	29470.95	28907.49	+ 826.19	+ 2.94
שמיר	64145.71	62873.48	+ 597.27	+ 0.96
שנהב	493.37	488.63	+ 28.90	+ 6.29
שסק	15929.96	15540.57	+ 823.10	+ 5.59
שקד	644.22	631.48	+ 4.11	+ 0.66
תאנה	1756.37	1739.62	+ 58.31	+ 3.47
תבור	712.16	701.90	+ 2.40	+ 0.34
תדהר	5420.34	5393.32	+ 214.91	+ 4.15
תהילה	99.38	97.21	+ 0.40	+ 0.41
תירוש	380.03	376.77	+ 6.47	+ 1.75
תפוז	1044.93	1024.37	+ 2.54	+ 0.25
תמרת	1023.05	1015.45	+ 8.01	+ 0.80
תרשיש	1215.22	1191.3	+ 7.09	+ 0.60
תשרי	358.67	353.85	+ 3.66	+ 1.02



צוות המומחים של „גיפט":

הזהב התייקר ב־22 אחוז מאז פברואר '85

אתמול עלה מחיר המתכת הנוצצת בשוקי הסחורות מעל לרמה של 350 דולר האונקייה

הזהב שוב נוצץ בשוקי־הסחורות בעולם. אתמול לפני הצהריים קבעו „חמשת הגדולים" של סוחרי הזהב בלונדון מחיר התחלתי של 350.60 דולר לאונקיה - עליה של 3.10 דולרים מאז שעות אחה"צ של יום ד' השבוע.

גם ביתר אתרי המסחר של הזהב בעולם טיפס מחירה של המתכת היקרה. בציריך, למשל, נקבע אתמול 350.30 דולר לאונקייה כבסיס לפעילות המיסחרית. בהונג־קונג סגרו יום קודם את המיסחר על־פי 350.62 דולר האונקייה, בהשוואה ל־348.47 דולר יום אחד לפני־כן.

לנוכח תנודות אלה במחירים ברור, כי הזהב התייקר בכ־22 אחוז, במונחים דולריים, מאז סוף פברואר 1985. כל זאת בתקופה בה נחלש הדולר עצמו בשיעור של 40־50 אחוז כלפי המטבעות העיקריים של שוק־המט"ח העולמי - קובעים מומחי „גיפט", חברה לייעוץ פיננסי ולניהול תיקי־השקעות במט"ח, הפועלת בראשותו של נוברבט ברינקר.

משה בן־עמי

מה "עשו" המניות

(שיעורי תשואה נומינליים, באחוזים)

שם החברה	השבוע	[illegible]
בנקים מסחריים		
ש.ה.ח.	−11.2	+ 8.2
ספנות	− 6.8	+22.2
הבינלאומי	− 9.0	− 3.7
פ.ב.י.	− 4.7	+ 4.2
אי.די.בי.	+ 0.9	+ 6.7
אגוד	− 1.0	+ 4.4
דיסקונט א'	+ 0.4	+ 5.8
מזרחי	+ 0.2	+ 5.9
הפועלים	− 0.3	+ 5.6
כללי	− 3.9	+ 2.4
לאומי	− 0.3	+ 6.2
מימון וסחר	− 1.9	+ 3 9
בנקים למשכנתאות		
אדנים	−11.5	−19.7
לאומי למשכ'	−11.8	− 1.9
משכן	+10.9	− 6.0
עצמאות	− 9.1	+27.8
טפחות רג'	− 7.2	− 2.7
יעסור	−18.5	—
מירב	− 5.5	+10.1
מוסדות מימון		
השלטון	−12.0	−13.6
בנק תקלאות ב'	—	—
מרכז הקבלנים	− 9.7	+14.6
ליסינג	− 1.5	+45.4
חברות ביטוח		
בטוח משנה	− 5.8	+ 8.6
הדר	− 1.2	+38.4
הפניקס	−19.7	− 9.1
המשמר	− 5.7	− 9.3
מנורה	− 4.6	− 0.5
סהר	− 9.0	+13.3
סקוריטס	− 6.4	+11.1
מסחר ושרותים		
רפק 0.5	− 3.5	+40.6
שופרסל	− 8.8	− 9.5
ולק	− 7.4	+ 7.6
הראל	− 0.6	+ 6.0
ספנות והספקה	−10.3	− 6.1
קרור והספקה 1	−15.0	+37.0
מחסני ערובה	−18.7	+ 0.1
מלונות דן	− 2.3	− 3.0
חוף אלמוג	+ 0.4	+11.2
כנס	—	+ 9.4
רמה	−26.4	+11.7
תלון	−27.6	+ 8.6
יעני"א	−21.1	+ 8 8
כלל מחשבים	−11.9	+19.2
מי"ל	− 5.3	+ 2.9
משוב מחשבים	− 0.2	+19.3
ניקוב מחשבים	− 2.9	+31.2
חים	− 9.2	− 5.6
מקרקעין		
אורך מבנים	−23.3	+ 1.8
אורים	−12.1	− 0.3
ארלדן	−17.9	−11.3
בן יקר גת	−16.5	−14.8
ברעובין	− 8.5	+64.7
דנקנר	−12.7	− 3.6
דרוקר זכריה	−18.8	+ 6.2
דרער	−11.4	+66.2
נכסים ובנין	−13.9	− 2.5
גבים	− 9.1	+ 9.5
הכשרת הישוב	− 5.4	+23 5
ישפרו	+ 2.9	+16.8
כלל השק' נדל"ן	− 7.2	− 6.6
מ.ת.מ	−13.8	− 6.9
מגורי בניה	− 7.6	+41.2
פרזל בטון	−11.5	+28.8
נ. זגאל	−15.9	− 1.4
פנרב	− 9.8	+40.7
ליפשיץ	−18.9	−16.2
מגדל אביב	−14.1	+ 0.8
סגר הזוקות	−10.9	+ 8.8
סחף	+ 4.4	+26.3
עמר וסלע	−17.4	+12.5
קיסריה	− 6.4	+27.7
רגוטין	− 9.8	+36.4
רסקו מבני	+17.6	+51.7
מטעי הדר	−17.5	−28.3
תעשיה		
אטאס	−14.7	− 7.7
גולד־פרוסט	−10.6	− 9.4
דובק	−12.1	+ 9.4
זגלכל	−10.9	+ 8.1
פרי זה	− 4.5	−35.6
טמפו	—	+ 1.4
יצהר	−12.4	−12.7
מן	−10.0	−12.4
סנפרוסט	− 4.5	+ 3.6
עלית	−15.5	+ 7.9
אדגר	− 1.7	+47.4
אופים	− 2.6	− 6.0
ברוק	−13.8	−13.8
דלתא גליל	−13.6	+ 0.7
ו.טלגו	−20.0	+ 1.2
ורדינון	+ 2.2	+25.7
זיקית	+ 1.8	+21.3
לודזיה 0.4	+ 2.7	+13.2
ליגת	− 8.8	+11.8
מקט	− 5.2	+26.4
פולגת	−12.0	− 7.9
פולירגון	− 5.1	− 1.6
פרגוד	−14.5	+17.5
רוגוזין	−11.9	+ 6.9
שלרינה	+ 4.2	+13.3
א.קשרגן	+ 6.9	+14.0
אורדן	−14.5	−23 9
כבלים	− 8.2	+11.6
התכוף	− 6.9	+ 3.3
עורד	− 2.6	+47.8
פקר פלדה	− 1.8	+20.8
קינג	− 6.1	−10.9
קליל	− 7.6	+17.6
שלדות	−22.7	− 8.9
לכיש	−10.0	−13.3
אלביט	− 7.0	+ 0.5
אלקו 0.25	−10.7	−12.3
אלקטרה 0.5	− 5.9	+ 1.3
אלרון	+ 0.1	+11.8
ת.א.ת.	−13.8	− 0.8
תדאת	− 4.0	+ 6.9
אי.פי.	−10.7	− 8.0
אקרשטיין	+ 3.6	+11.5
בר־טון	−14.3	+ 0.9
מ.ל.ט.	+ 5.3	+37.3
תעשיות מודול	+ 4.4	+34.6
מוזאיקה	+10.0	+27.1
אגן	+ 0.4	+ 8.8
דקסטר	−13.5	−12.5
דשנים	− 2.9	− 5.3
טבע	− 5.8	− 1.3
לרוספי	− 1.8	+68.1
ים המלח	− 8.2	− 4.2
פטרוכימים	−10.8	− 9.9
מקסימה	− 5.5	+ 6.0
ח.מ.ן.	−15.9	−10.3
יאת	− 8.8	− 3.4
לבידי אשקלון	−17.9	+ 2.6
תעל	− 4.8	− 5.8
אנדין	−15.0	+ 4.2
חמישה יחד	− 7.8	−10.2
זיקה	−14.5	+ 4.9
כלל תעשיות	−10.3	+ 2.0
חברות להשקעה		
אוניקו	−10.5	+ 4.8
אי.די.בי. פתוח	−12.4	+ 5.9
אינקובה	− 9.1	− 5.4
אלגר	− 9.4	+35.8
החברה לישראל	−14.4	−12.9
פועלים השק'	−16.0	−11.4
לאומי השק'	−14.5	−12.2
דיסקונט השק'	−11.4	− 3 5
מזרחי השק'	+13.9	+63.6
חירון	−14.7	−12.0
יצוא השק'	−14.2	+ 8.6
ירדן	−18.8	+14.0
כלל ישראל	− 9.9	− 3.4
לנדקו	− 9.8	+ 7.6
מגור	− 8.1	− 8.1
גליל טכנולוגיות	−14.5	− 1.2
חיפושי נפט		
דלק	−10.6	+14.5
פז	−11.5	− 8.5
טראיל	+ 3.9	+ 8.0
י.ו.א.ל.	− 1.7	+ 3.1
מ.ג.ן.	− 2.9	− 4.9

נתונים אלה חושבו במיוחד עבור קוראי מוסף „השקל שלך", על־ידי מומחי „הבנק הבינלאומי הראשון". כל המניות המצוטטות כאן הן בנות 1 (0.1) שקל, אלא אם כן צוין אחרת.

שערי מטבע חוץ ביום 20.3.86

המטבע	השינוי	בנקנוטים: לאומי קניה	לאומי מכירה	הפועלים קניה	הפועלים מכירה	דיסקונט קניה	דיסקונט מכירה	העברות והמחאות: לאומי קניה	לאומי מכירה	הפועלים קניה	הפועלים מכירה	דיסקונט קניה	דיסקונט מכירה	שער יציג
1 דולר ארה"ב	−0.005	1.45	1.52	1.46	1.52	1.45	1.52	1.4778	1.4962	1.4808	1.4992	1.4778	1.4964	1.4880
1 ליש"ט	+0.017	2.16	2.26	2.17	2.28	2.16	2.27	2.2064	2.2338	2.2108	2.2384	2.2041	2.2318	2.2208
1 מארק גרמני	+0.002	0.64	0.68	0.65	0.68	0.64	0.68	0.6568	0.6650	0.6577	0.6659	0.6573	0.6656	0.6615
1 פרנק צרפתי	+0.001	0.21	0.22	0.21	0.22	0.20	0.22	0.2135	0.2162	0.2140	0.2167	0.2134	0.2161	0.2150
1 גולדן הולנדי	+0.001	0.57	0.60	0.57	0.60	0.57	0.60	0.5824	0.5896	0.5825	0.5898	0.5820	0.5893	0.5862
1 פרנק שווייצרי	+0.002	0.77	0.81	0.77	0.81	0.77	0.81	0.7829	0.7927	0.7828	0.7926	0.7831	0.7929	0.7880
1 כתר שוודי	+0.001	0.20	0.21	0.20	0.21	0.20	0.21	0.2063	0.2088	0.2067	0.2093	0.2061	0.2087	0.2074
1 כתר נורבגי	—	0.20	0.21	0.20	0.21	0.20	0.21	0.2084	0.2110	0.2087	0.2113	0.2084	0.2110	0.2098
1 כתר דני	+0.001	0.17	0.18	0.17	0.18	0.17	0.18	0.1788	0.1805	0.1788	0.1811	0.1782	0.1804	0.1794
1 מארק פיני	+0.001	0.29	0.30	0.28	0.30	0.28	0.30	0.2909	0.2945	0.2919	0.2956	0.2911	0.2947	0.2929
1 דולר קנדי	−0.007	1.04	1.09	1.04	1.09	1.04	1.09	1.0605	1.0737	1.0622	1.0755	1.0610	1.0743	1.0686
1 דולר אוסטרלי	−0.001	0.98	1.08	1.02	1.10	1.02	1.10	1.0529	1.0660	1.0556	1.0687	1.0527	1.0640	1.0607
1 ראנד דרא"פ	−0.017	0.59	0.65	0.61	0.72	0.61	0.71	0.7123	0.7212	0.7145	0.7234	0.7137	0.7227	0.7180
10 פרנקים בלגיים	+0.001	0.31	0.32	0.31	0.33	0.31	0.32	0.3157	0.3197	0.3219	0.3259	0.3206	0.3247	0.3231
10 שילינגים אוסטריים	+0.002	0.92	0.96	0.92	0.97	0.92	0.96	0.9359	0.9476	0.9393	0.9510	0.9356	0.9475	0.9424
1000 לירטות איטלקיות	+0.002	0.94	1.00	0.95	1.01	0.94	1.01	0.9637	0.9777	0.9691	0.9811	0.9671	0.9792	0.9721
100 יינים יפאניים	−0.001	0.82	0.86	0.83	0.87	0.83	0.86	0.8380	0.8484	0.8411	0.8516	0.8389	0.8495	0.8443
1 דינר ירדני	−0.013	4.14	4.40	3.99	4.25	4.05	4.27	—	—	—	—	—	—	4.1515
10 לירות לבנוניות	−0.002	—	—	—	—	0.50	0.80	—	—	—	—	—	—	0.7651
1 לירה מצרית	−0.003	0.80	0.85	0.80	0.86	0.78	0.83	—	—	—	—	—	—	0.8407

ברכות ל„חסין־אש" לפתיחת האגף לייצור רעפי טרה

רעפי טרה מוזילים את היבוא בטכנולוגיה מתקדמת וידע איטלקי

„כור קרמיקה" הקימה בבאר־שבע מפעל חדיש לייצור רעפים קרמיים „רעפי־טרה". המפעל המעסיק כיום כבר כ־30 עובדים, נמצא עתה בתהליכי הרצה — ועם הכנסו לתהליך ייצור מלא עתיד המפעל לייצר כ־5 מליון רעפים בשנה.

פרטים אלה מסר היום (יום ד' 5 במרץ) במסיבת עיתונאים מר דן שנבל מנכ"ל חטיבת „כור" קרמיקה וזכוכית.

שנבל אמר כי במפעל החדיש הושקעו כ־5 מיליון דולר ברכישת ציוד מתקדם וזאת בהתאם למדיניותה של „כור" להמשיך להשקיע ולפתח מפעלי תעשיה באזורי פיתוח וספר ולחזק את המפעלים הקיימים באזורים אלו בכדי לשמור ולהבטיח מקומות תעסוקה לעובדים.

קדם להקמתו של המפעל, תהליך של לימוד הנושא ו־בחינתו מנקודת ראות כלכ־לית־משקית. ההחלטה על הק־מת המפעל אמר שנבל הת־קבלה לאחר בדיקה מקיפה ו־לאור הדרישה ההולכת וגוב־רה לרעפים קרמים. כיום מיבאים לישראל את הרעפים הקרמיים דבר הגורם להוצאות ובריחת מטבע זר מישראל ו־הכוונה בהקמת המפעל, להח־ליף את היבוא ובחינת אפ־שרויות היצוא בשלב מאוחר יותר.

בישראל יצרו עד כה רעפי־בטון בלבד אשר אינם יכולים להוות תחליף לרעפי הקרמי־קה. הרעף הקרמי ידוע בעולם כרעף הטוב ביותר ובעל או־רך חיים אין סופי לעומת רעף הבטון.

הקמתו של המפעל החלה ב־1 לדצמבר 84 ובאוקטובר 85 הוחל בהרצתו. המפעל משתרע על שטח של 40 דונם, הוקם על שטח מפעל „חסין־אש" שהסב את קווי היצור.

רוב ההשקעה הופנתה לרכי־שת ציוד מתקדם מחברת F.O.N.B מאיטליה, תאגיד של מפעלים וספקיות הציוד וידע המתקדם בעולם בתחום ייצור רעפים קרמים.

תהליך הייצור הוא אוטו־מטי ובחלקו ממוחשב ותוך כחצי שנה ימוחשבו כל תה־ליכי הייצור.

המפעל מייצר כיום את ה־רעף דגם „מרסיי" המבוקש ב־יותר בעולם ורוכבים ובעתיד ייצר המפעל קשת רחבה של דגמים ואביזרים משלימים ל־גג.

שיתוף פעולה וידע

בעקבות קבלת ההחלטה ה־עקרונית להקמת המפעל הת־קבלו שורה של צעדים מע־שיים־מקצועיים שמטרתם הי־תה להבטיח ביסוס כלכלי מק־צועי.

אחד השלבים הראשונים היוו עריכת סקרים ומחקרים ש־נעשו ע"י גאולוגים ומהנדסים כ־25 אתרים ומרבצי אדמה חרסית בסביבות באר־שבע, לאיתור מכרות בעלות נתו־נים מתאימים. בתום הבדיקות נבחרו 4 אתרים הממוקמים כ־50 ק"מ מהמפעל, דבר ה־מקל על שינוע חומר הגלם והמוזיל את מחירו.

שלב זה כמו שלבים אחרים בוצע תוך שיתוף פעולה הדוק עם מהנדסים מאיטליה שהת־מחותם בענף זה קנתה לה שם. כידוע מצטיינת איטליה בייצור רעפים קרמים ולה ידע רב בתהליכי מחקר פיתוח ו־היצור.

כ־100 טון וחומר גולמי של אדמה חרסית נשלחו לבדיקה באיטליה.

במסגרת ניסויים אלו שברה „כור קרמיקה וזכוכית" זמניות מבנה באיטליה ומהנדסים א־יטלקיים וישראליים פיקחו על כל תהליכי היצור של הרעף מהאדמה שנחצבה בישראל, עד ליצורו הסופי והמושלם של הרעף.

הוצאות המימון של השכ־רות באיטליה כוסו ע"י מכי־רתם של הרעפים בשוק האי־טלקי, והרעפים זכו למחמאות הצרכנים האיטלקיים.

טרה

להנהלת חסין־אש
ולחבר העובדים
שאו ברכה נאמנה
לפתיחת האגף החדש
רעפי טרה
בתקוה שתכסו את הארץ ברעפי טרה
צדקה
מחסן עצים ורעפים
אזור התעשיה רחובות
טלפון 08־466115

לחסין־אש
שגשוג והצלחה
לחנוכת אגף הרעפים
כור סחר — החטיבה לסחר פנים.
סולכור חברה לשווק וקניות בע"מ

לחסין־אש
עם חנוכת האגף החדש
רעפי טרה
ברכות מקרב לב
מסוכנכם באזור הדרום
אורדילן חברה לייבוא ולשיווק בע"מ
ע.פ.ב. עסקים פיננסים בע"מ
טלפון 03־622966 055־74488

לידידינו
בחסין־אש
ברכות
והצלחה
לחנוכת האגף החדש
רעפי טרה
בית „לפיד"

להנהלת חסין־אש
ולסגל העובדים
מיטב הברכות
לחנוכת רעפי טרה
בית מפעלי תובלה

לחסין־אש
עם פתיחת האגף החדש
רעפי טרה
שגשוג והצלחה
מפעלי פלדה מאוחדים בע"מ

לחסין־אש
מירב הברכות והאיחולים
לחנוכת האגף החדש רעפי טרה
בוטין בע"מ
ב"מ לעצים, רעפים, ישאסבסט
דרך יבנה אזור התעשיה רחובות
טלפון 08־460510

לחסין־אש
לצבור המנהלים והעובדים
איתכם לאורך כל הדרך
עלו והצליחו
א. א. שיווק (במחסני עצי הבירה)
סוכנות ראשית בירושלים לרעפי טרה
רח' יד החרוצים 16, תלפיות, ירושלים
טלפון 02־713046
02־713148

לחסין־אש
עם חנוכת האגף החדש
רעפי טרה
ברכות מקרב לב
א. חסיד ובניו (חיפה) בע"מ
עצים, רעפים וחומרי בנין
אזור התעשיה כביש ראשי תל־חנן
ת.ד. 33106 חיפה
טלפון 04־211331
04־226354

לחסין־אש
מיטב הברכות והאיחולים
לחנוכת האגף החדש
רעפי טרה
פ. מ. פ. הנדסה בע"מ

לחסין־אש
לחנוכת רעפי טרה
ברכות מקרב לב
בית חרסה

לידידינו
בחסין־אש
ברכות לבביות
לחנוכת האגף החדש
לודן חברה להנדסה בע"מ

לחסין־אש
להנהלה ולחבר העובדים
מיטב הברכות
לחנוכת רעפי טרה
כה לחי
ברבור אריחים קרמיים מזוגגים.

אחותנו חסין־אש
ברכותינו
להצלחת האגף החדש
עלו והצליחו
בית נעמן

לחברת
חסין־אש
הצלחה ושגשוג
באגף החדש
רעפי טרה
ברקוביץ יצחק
מפיץ ראשי
של רעפי טרה
לאזור המרכז
ז'בוטינסקי 6
בני־ברק
טלפון 03־781295

ל„חסין־אש"
אתכם ביום חגכם
עם חנוכת „רעפי טרה"
וגאים להיות ספקי חומרי הגלם שלכם.
חרסית וחול זך בנגב בע"מ

השקל שלך

בדרנים: אצלם – כל יום פורים

משנכנס אדר ב' שמחים במיוחד אמני הבידור המארגנים שמחות פרטיות ● מסיבת פורים „מקצועית" עלולה לעלות לכם עד 500 דולר

אצלנו, לא כל יום פורים. אבל אצל אמני הבידור, כמעט כל יום פורים. אבל משנכנס אדר, הם מרבים במיוחד בשמחות. מטבע הדברים, עמוסות בימים אלה ידי־הם של „עושי ושמחי המקצועי־ים עבודה רבה. אם תרצה להזמין אמן בזה למסיבה פרטית בביתך – תצטרך לשלם סכומים גדולים, הנעים בין 70 ל־500 דולר.

גידי סיוון, מרחוב הקליר 13 בתל־אביב, הוא, מה שמכנים, „כלבויניק": תזמורת של איש אחד. גידי, המקצועי, ישיר לכם משירי ארץ ישראל היפה וישמיע גם מו־סיקה לריקודים, באמצעות אורגן, המכיל את כל פעלולי הכלים המו־סיקליים של תזמורת שלמה. עבור הופעתו גובה גידי בין 150 ל־300 דולר, תלוי במשך האירוע ובריחוק הגיאוגרפי מרחוב הקליר.

אמן־בידור ידוע אחר מתל־אביב הוא ליאון ורדימון, מרחוב פראג 3. האמן הוותיק, ששימש קצין הווי ובידור עוד במלחמת השיחרור, הוא מומחה לאירגון מסיבות פרטיות. בתוכנית־יחיד, של שעתיים תמימות, מבטיח אמן הבידור השמנמן והדינמי „200 קי־לו של צחוק", כש„כלי־הנשק" העיקרי שלו הוא אקורדיאון. ורדי־מון יבדר אתכם, בשירה ובמלל, בעשר שפות, ללא מיקרופון. תוכ־ניתו כוללת גם שירה בציבור, חידון ויים, משחקי־חברה, שעשועונים וחידונים נושאי־פרסים. תעריפיו של אמן זה נעים בין 70 דולר למ־סיבה קטנה (יום הולדת, למשל) ועד 300 דולר לנשף ביתי מיוחד.

בדרן רבגוני אחר: אלימלך בר־און, מרחוב הל"ה 7 בגבעתיים. אמן זה מבטיח לשעשע אתכם, יל־דים כמבוגרים, במופעי־בידור, טלפתיה, קסמים ושעשועים כמו בינגו – הכל בשפע של הומור ובי־טריומוויראט: שכן, יחד עם בר־און, האבא, משתתפות בהופעות גם שתי בנותיו, בנות ה־17 וה־18. עבור שירותי הבידור האלה מבקש האמן מ־100 דולר לאירוע צנוע, בן שעה וחצי, ועד 500 דולר ל„משהו־משהו", הנמשך ערב שלם – בפורים למשל.

איל הקוסם, מרחוב אחימאיר 17 ברמת־גן – כשמו כן הוא: מומ־חה למופעי־קסמים. בצד מופעים מקצועיים אלה, מבטיח האמן גם משחקי־חברה, חידונים מוסיקליים, שירה בציבור ומוסיקת־רקע, עם אורגן. בקיצור: תוכנית מגוונת לכל גיל. תעריפיו של אמן זה נעים בין 80 ל־120 דולר – תלוי בנסיבות.

מאיר ורמן, מרחוב שפירא 15 בהרצליה, ידוע יותר בשמו המקצו־עי: „צליל וזמר". אמן־בידור זה התמחה בהשמעת שירי־עמים ומו־סיקת־רקע לריקודים – מכל הזמ־נים. כל זאת באמצעות מעלולים מיוחדים של אורגן. תעריפיו נעים בין 150 ל־200 דולר למופע בן שלוש עד ארבע שעות ועשויים להרקיע 300 דולר במסיבה פורי־מית, גדולה.

„צמד צלילי הזהב", מרחוב הר־פיין 9 בחולון, בהנהלת אבי אלירן, ישמיע לכם שירים מכל הסוגים ומוסיקה לריקודים, במופע הנמשך בין שלוש לארבע שעות. תעריפיו של צמד זה נעים סביב ה־200 דו־לר, למופע המתקיים באיזור גוש דן.

ארי קינג מחולון (רחוב ביאליק 19) הוא התמחה באירגון מסיבות לנוער, הכוללות משחקי־חברה עם פרסים יקרי־ערך, שירים וריקודים. עבור שירותיו אלה עשוי האמן לב־קש בין 250 דולר לאירוע שיגרתי, לבין 400 דולר, למופע פורימי מיוחד.

ראובן לייב

„גשק" פורימי:

שלוף מזומנים

עם קריאת „מגילת־אסתר" בבית־הכנסת, בערבו של חג־הפורים, ירעמו הרעשנים והאקדחים כל אימת שיוזכר שמו של המן הרשע. מי מאותם ילדים שיתמיין הזדמנות חד־שנתית זו, יוכל להראות את נחת־זרועו, גם ביום המח־רת, ברחוב, עת יהלום בטיש הפלסטיק על ראשי חבריהם.

הרעשנים, האקדחים ופטישי הפלסטיק הם רק מיקצת מא־ביזרי הפורים המסורתיים, ששום זאטוט המכבד את עצמו לא יוותר עליהם. אבא ואמא יצטרכו, כמובן, לשאת בהוצאות.

השוק מוצף השנה באקדחים מאקדחים שונים, שמחיריהם נעים בין 1.70 שקלים (כל המחירים בכתבה זו כוללים מע"מ) לאקדח־פלסטי לילדים, ועד 14 שקל לאקדח־ברזל – תוצרת איטליה, גרמניה, ספרד והונג־קונג.

קפצונים – התחמושת הפופולרית, נמכרים השנה במחירים הנעים בין 0.5 ל־1 שקל לחבילה של 30 קפצונים.

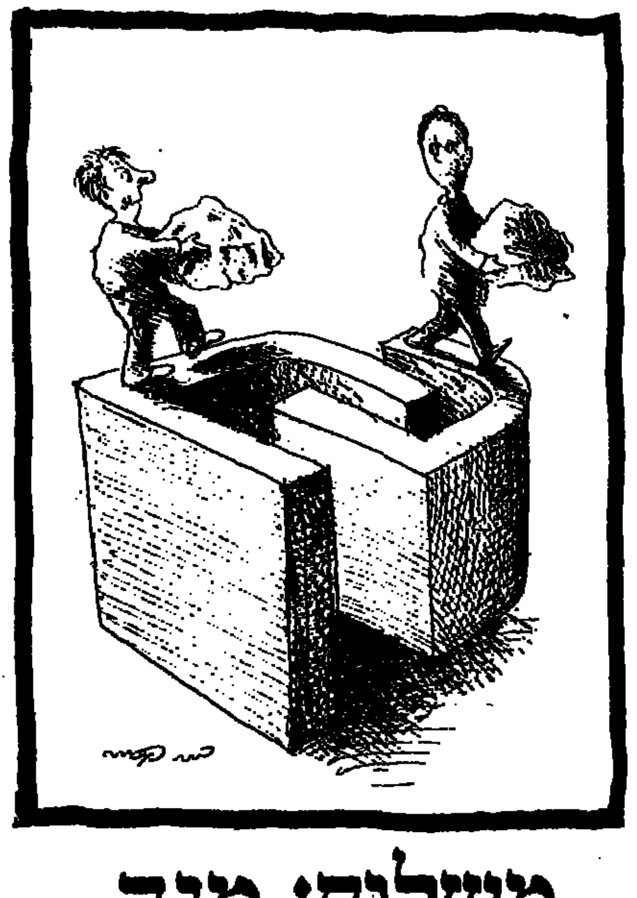
גם הרובים א־לה־פורים פופולאריים השתא: יש פשוטים, היורים תיצר־עץ, ויש מתוחכמים, שתוך משהם יורים הם גם מהבהבים באור־יקרות, כל אימת שלוחצים על ההדק. מחיריהם נעים בין 5 שקלים לרובה פשוט, לבין 9 שקלים לרובה מתוח־כם.

הנרתיקים, לאקדחים ולרובים, עשויים פלסטיק, נמכרים ב־1.5 שקלים לנרתיק פשוט, ועד ל־5 שקלים, כשצמורה אליו גם חגורה.

לתלבושת הקו־בוית שייך גם אפוד, מסקאיי, חסיד־אש, הנמ־כר ב־5 עד 10 שקלים – תלוי בעיצוב. יש גם חרב מפלסטיק, תוצרת הונג־קונג, במחיר של 7 שקלים.

עוד אביזר פורימי נפוץ: מקל „יו־יו", שמקצהו נשלף, באו־מצעות לחיצה קלה, צרור של ניירות דקיקים. המחיר: 1.5 שקלים. יש גם שרביט פלסטי ב־2 שקלים ומפה – ב־5 שקלים.

ראובן לייב



משלוח: מנה אחת אפיים

לא תאמינו, אבל ההתחפשות אינה נמנית עם מצוות הפורים. אבל משלוח־מנות הוא בהחלט מיצווה. אם לא ידעתם, ארבע מצוות הפור־ים עומדות בסימן ה„ממ": משלוח־מנות, משתה (סעודת החג), מת־נות לאביונים ומגילה.

תעשיית המוצרים המיוחדים למשלוחי־מנות, עלולה להסוך רבים לאביונים. היא מתרכזת בעיקר בשכונות הדתיות. ב„סתם" מעדניות סוע־נים, סלים עמוסים מעדנים ומשקאות חריפים ל„חיסול חשבונות" עסקי־ים שולחים בעיקר לקראת פסח וראש־השנה. לפורים, כמעט שלא.

בחוגים הדתיים ממעטים לשלוח סלי ענק, מסיבות תקציביות, בעיקר. התוצאה: פריחת המיניאטורות. מצאתי בקבוקוני יין קטנים, בשמות התוא־מים את האווירה. יין מתוק „שבטי ישראל" (1.5 ש"ח) ובקבוק „חג שמח" (2 ש"ח). חצי־תריסר משקאות ייבוא יוקרתיים – מ„ג'וני ווקר" ועד „סלי־בוביץ'" נמכרים ב־18 ש"ח לאריזה. כל בקבוקון מכיל 30 מ"ל.

קונדיטוריות בריכוזים הדתיים יאפו לך עוגות טורט מיוחדות למשלוח מנות, עם ברכת „פורים שמח" בקרם. גירסה מוקטנת: 6–8 ש"ח, בגודל סטנדרטי 12 ש"ח. צריך להזמין כבר היום ולהתייצב בקונדיטוריה ביום ראשון לכל המאוחר. המאחרים ישארו ללא עוגות.

חנויות לדברי מחיקה מוכרות סלסילות קש ונצרים, ובהן דברים טובים לפי התקציב. מחיר הסלסילות הריקות בין 3 ל־10 ש"ח, לפי הגודל ואיכות הקליעה. לבבות מפלסטיק שקוף, עם עיטור ליצן צוהל, למילוי בסוכריות או בשוקולד עולים 2 ש"ח.

לעצלנים שהפרוטה אינה חסרה בכיסם מציעים מיגוון אריזות מוכנות של משלוחי־מנות. „עלית" הכינה שלושה סוגים של משלוחי־מנות, ב־10, ב־26 וב־40 ש"ח, עם מבחר של ממתקים. למי שלא רוצה לטרוח וללקט בעצמו את השוקולדים, ולהכניסם לסלסילה.

שושנה חן

Shakel

ממתקים:

אוי לאוזניים

המלך אחשוורוש, אסתר המלכה, מרדכי היהודי ולהבדיל – המן הרשע ימ"ש, הם, ללא ספק, ארבע הדמויות הדומיננ־טיות של חג הפורים, לטוב ולרע. אך בעוד ששתיים מהדמו־יות – אסתר ומרדכי – נערצות על־ידי כולנו – משמשת דמותו של המן מוקד לשינאה יוקדת, ואילו היחס לאחשוו־רוש נתון לחילוקי־דיעות.

ובכל זאת, יש, מסתבר, מי שרוצה לשנות את תדמי־תו של המן, ולחבב אותו על ציבור הבוחרים. בשוק הכרמל בתל־אביב נמכר הרשע הזה בדוכן ממתקים תמורת שקל חדש אחד בלבד, ולידו – שאר גיבורי המגילה. 30 גרם של שוקולד.

במגדניות ובחנויות־המ־מתקים יש שפע של אוזני־המן. יש אוזניים מבצק פריך, מתוצרות שונות ובמחירים מגוונים. קילוגרם של אוזניים מתוצרת „פרומין", למשל, עם מילוי־פרג, נמכר ב־4.77 שקלים. מתוצרת „פרימה", לעומת זאת, אפשר להשיג אוזני־המן מבצק פריך, עם מילוי פרג וריבה, ב־2.75 שק־לים לקילוגרם. (כל המחירים „ממולאים" במע"מ, כמובן).

יקרות יותר הן אוזני־המ־ן מתוצרת „פרציק" – כח־נות הרשת בכיכר המדינה בתל־אביב המחיר לקילוגרם בצק פריך, עם מילוי שקדים, מגיע ל־8 שקלים.

אותו מחיר – 8 שקלים – נדרש גם על־ידי רשת החנוי־ות של „קפולסקי" ברחבי הא־רץ לקילוגרם של אוזני־המן מבצק פריך, עם מילוי פרג. יש גם אוזן־המן יחידה (במישקל של 100 גרם) ב־1.20 עד 1.50 שקלים.

מי שלא מת על הבצק, יכול להשיג השתא אוזני־המן ממרציפן נקי. כאלה יש מתוצרת „המרשלג", באריזה של חמש יחידות (150 גרם), במחיר כולל של 4.5 שקלים. אוזניים ממרציפן מתוצרת „שטיינהארד" נמכרת במיש־קל 25 גרם), עם מילוי שוקו־לד־פרלין עולות 0.69 שק־לים. מאותה תוצרת יש גם ליצן ממרציפן, עם מילוי שק־דים ושוקולד לבן, נימוח בפה ושפתיים ישק, ב־2.30 שק־לים. ליצן־שוקולד אחר, נתון בתוך לב (גם הוא משוקולד), במישקל 300 גרם, תוצרת „פרלין", עולה נמכר ב־10 שקלים.

ראובן לייב

למאחרים בנשף

בשבוע שעבר די־ווחנו כאן על נשפים לפורים. למי שעדיין לא מצא לעצמו „סי־דור" לחג, אנו מביאים כאן לקט קצרצר נוסף. אחרי משקה או שניים, מובטח לכם, תשכחו מההוצאה.

מלון „פלזה" בתל־אביב מארגן ביום שני השבוע קרנבל פורימי עם אלי ישראלי, משעה 21.30. ריקודים ותחרות תחפושות עם פרסים יקרי־ערך. המחיר לי־חיד: 25 ש"ח, כולל מש־קה ראשון.

במלון „פאלאס" יתקיים ביום שני, ערב פו־רים, נשף בהשתתפות ספי ריבלין, גלי עטרי, ואחרים. על בטן מלאה, לאחר ארוחת ערב אפ־שר יהיה לצפות בתצו־גת לבני נשים. 70 ש"ח ליחיד. למחרת, ביום שלישי, יתקיים נשף נו־סף במלון. טוביה צפיר וגלי עטרי יהיו שם, וגם שש דוגמניות בתצוגת־אופנה פורימית. יהיו גם מיני תרגימה, משחקי בינגו וריקודים. 55 ש"ח.

במלון „מגדל דני־אל" בהרצליה מבטיחים ערב פורים עם משתה מפואר, ארוחה מלכו־תית והרבה יין. המחיר ליחיד: 69 ש"ח.

ראובן לייב

רבקה מיכאלי
מארחת בתכנית הרדיו'כוכבים'
את
שלוה ברטי
בשירים מתוך תקליטה החדש
ביום שבת 22.3.86 14.00
ברשת ג'
על תקליטים וקלטות
CBS

„ישרס" ישראל רסקו – חברה להשקעות בע"מ
דרך פתח־תקוה 44, תל־אביב
להשכרה משרדים
★ בתל־אביב, ברח' הר־סיני 1
2 קומות משרדים מפוארים – אפשרי כל קומה בנפרד
★ בתל־אביב, ב„מגדל שלום"
חצי קומה נפרדת – 600 מ"ר עם חלוקה פנימית אפשרי גם 300 מ"ר
בפרטים נא לפנות מיום ראשון למר נתן טל' 03-378766 בעבודה

„ישרס" ישראל רסקו – חברה להשקעות בע"מ
דרך פתח־תקוה 44, תל־אביב
במבצע ובמחירים מפתיעים!!!
למכירה חופשית
דירות יד שניה אחרונות!!!
★ בת"א אבו־כביר דירת חדר קומפלט, ק"ק 19,500 ש"ח
★ בת"א אבו־כביר דירות 1½, ק"א או ק"ג 24,000 ש"ח
★ בת"א אבו־כביר דירת 3 חדרים, ק"ק 37,500 ש"ח
בפרטים נא.לפנות מיום ראשון למר נתן
טל' 03-378766 בעבודה

קבוץ גן שמואל
מעונין לקלוט
משפחות של מורים
כתות יסוד ✶ הסטוריה
✶ מתמטיקה מיסיקה ✶ אנגלית
✶ מחשבים ✶ ספרות לשון
מורים בעלי נסיון עד גיל 35 המעוניינים להקלט בקבוץ כתבו אלינו בצרוף תולדות חיים: מזכירות גן שמואל מיקוד 38810
טלפון 063-20900.

למכירה/להשכרה
מבנים ניידים ממכולות
(קונטיינרים)
בכל גודל ולכל מטרה
במחירים ללא תחרות!
רולן בע"מ
04-740656
04-671778

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
דרך פ"ת 138 ת"א, חדר 103.

חוג פו"פ פנויים ופנויות
השבוע
נשף פורים
ב יום שני
משעה 21.00
לתוך הלילה
במועדון הפינגואן
במלון
קאונטרי־קלאב
תל־אביב.
מכירת כרטיסים במקום
בערב הנשף מ' 20.00
המחיר: 15 ש"ח

ש. כאכון חברה לבנין בע"מ
מציעה
בהוד השרון ובכפר סבא
דירות 5 חד' ,4 פנטהאוז + גג
בסטנדרט גבוה.
המכירה לפי חוק מכר דירות
+ ערבות בנקאית.
המשרד: דרך השרון 36 הוד השרון
טלפונים: 052-441733, 052-34352,
052-441218

הודעה על שינויים בסדרי התנועה בת"א בעת מרוץ המרתון

לרגל מרוץ המרתון, שיתקיים ביום א' ה-23.3.86 בת"א, יסגרו מסלולי הנסיעה הרגילים ומסלולי הקוים הבאים יהיו כדלקמן:

קווי השירות מכפר-סבא והרצליה לת"א ובחזרה.
זמן השינוי הצפוי: בשעה 10.30-14.00
כללית, הקווים המגיעים מצפון (525, 526, 531, 75) יסעו מרחוב בני-אפרים לרח' רוקח, לדרך חיפה ולתחנה מרכזית תל-אביב. קו 572 יסע במסלול הרגיל עד צומת ברודצקי פינת רידינג ויחזור לכייס. היציאה חזרה מצומת זה. הקווים הבאים מדרום קרי: תחנת מרכזית (525, 526, 531, 75) יסעו במסלול הרגיל עד דרך פ"ת פינת דרך חיפה, ומשם בדרך פ"ת לכיוון רח' אבא הלל סילבר, רח' ששת הימים, רח' הרצליה עד פינת בני-אפרים ומשם ימשיכו במסלול הרגיל.

קווי השירות לחניון רידינג וממנו.
תפעול הקווים לחניון רידינג (89, 92, 174) יתבצע במסלולים בהתאם לפינוי צירי התנועה:

שלב א' - (8.30-9.30) הקווים הנ"ל יסעו עד רח' קרליבך פינת החשמונאים, יפנו ימינה לרחוב החשמונאים, דרך פ"ת ובחזרה ליעדים השונים.

שלב ב' - (9.30-11.00) שלשת הקווים (89, 92, 174) יסעו לאורך אבן גבירול עד ככר מילנו (פינת יהודה המכבי), יסתובבו בככר מילנו ומשם יחזרו ליעדיהם תוך שימוש ברח' אבן גבירול (שתתפנה בינתיים מרצים).

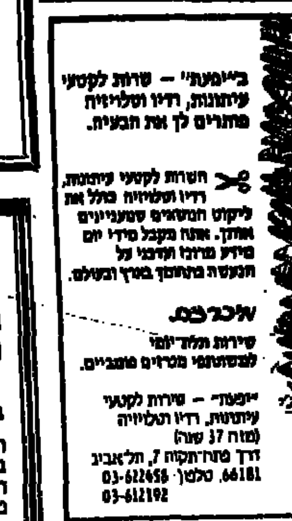
שלב ג' - (11.00-14.00) הקווים 89 -92 יסעו מרח' אבן גבירול לשד' נורדאו ומשם לדיזנגוף ובמסלול הרגיל לחניון רידינג. קו 174 יסע במסלולו הרגיל דרך שד' בן גוריון.

לוח הזמנים הנ"ל מתייחס לזמני היציאה מתחנות המוצא. יתכנו שינויים במהלך המרוץ.

טכנאים, הנדסאים, מהנדסים (חשמל אלק' פלסטיק) מורים, אחיות מוסמכות וחשמלאי תעשיה.
המעונינים להקלט בקיבוץ
נא לפנות בכתב בצירוף קורות חיים לועדת קליטה.
קבוץ ברקאי,
ד.נ. מנשה, מיקוד 37860

הטכניון מכון טכנולוגי לישראל
הפקולטה להנדסת חשמל
מודיעה על הרצאה לזכרו של
ד"ר פיליפ מ. מרלין
שתתקיים ביום ה', ט"ז באדר ב' תשמ"ו, (27.3.86) בשעה 14.00, באודיטוריום 343, בנין הפקולטה להנדסת חשמל והפקולטה למדעי המחשב ע"ש פישבן, קרית הטכניון, חיפה
DR. R.W. LUCKY
BELL LABS., HOLMDEL, N.J., USA
ירצה על הנושא:
PROGRESS IN OPTICAL TECHNOLOGY FOR COMMUNICATIONS AND PROCESSING
ההרצאה תינתן בשפה האנגלית
דברי פתיחה: דיקן הפקולטה
– הציבור מוזמן –

אליאנס, מפעלי צמיגים וגומי בע"מ
איזור התעשיה
ת.ד. 48 חדרה 38100
מכרז למכירת רכב
הננו מציעים בזה למכירה מכונית פורד אסקורט 1300, שנת ייצור 1974, תוצרת גרמניה, מס' רישוי 786-303 (מנוע לא פועל).
את המכונית ניתן לראות בכל יום בין השעות 08.00–16.00 במפעל.
הצעות יש להגיש למחלקת התחבורה עד תאריך 27.3.86 בצרוף המחאה בנקאית בגובה 10% מערך ההצעה.
העברת הבעלות תבוצע מיד עם קבלת הרכב וההוצאות יחולו על הקונה.
אין החברה מתחייבת לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא.



איך לקרוא 1000 עיתונים בלי להתאמץ!
„יפעת" – שרות לקטעי עיתונות, רדיו וטלויזיה פותרים לך את הבעיה.
השרות לקטעי עיתונות, רדיו וטלויזיה כולל את ליקוט הנושאים שמעניינים אותך. אתה מקבל מידי יום מידע מרוכז ומדוייק על הנעשה בתחומך בארץ ובעולם.
שירות תמלילי לבעלי מנויים...
„יפעת" – שירות לקטעי עיתונות, רדיו וטלויזיה (מזה 37 שנה)
דרך פתח־תקוה 7, תל־אביב 66181. טלפון 03-622658, 03-612192
יפעת - עיתונות כבקשתך

משרד האוצר, מינהל מקרקעי ישראל ועירית ירושלים
מעוניינים לעניין משקיעים פוטנציאליים בהקמת מרכז מסחרי בדרום מערב ירושלים
בהיקף בנוי של כ־25,000 מ"ר בשלב ראשון.
היזמים ידרשו להוכיח יכולת כספית ונסיון קודם בהקמת והפעלת פרוייקט כגון זה.
המעוניינים לקבל פרטים נוספים יתאמו פגישה עם מנהל מחוז ירושלים במינהל מקרקעי ישראל, רחוב בן־יהודה 34, טל' 243004 – 224121, ירושלים עד ל־15.4.86.

השקל שלך

לפי חישוביו של אשר קניפל:

הריבית הריאלית מגיעה כעת עד 35.4% לשנה

הציור משמאל, מציג את שיעורי הריבית הריאלית במספר ארצות. החישובים מבוססים על הריבית הנומינלית (ל־3 חודשים), בניכוי האינפלציה, הכל בחישוב שנתי.

לנתונים אלה, המבוססים על מימצאי ה„אקונומיסט" הבריטי, משמעות אקטואלית, כי גם בחלק מהמדינות המערביות הורדו שיעורי הריבית בתקופה האחרונה. מהציור משתמע, כי הריבית הריאלית הגבוהה ביותר קיימת עתה באוסטרליה, שם משלמים עבור השימוש בכסף כ־8 אחוזים לשנה, במונחים ריאליים. לעומת זאת, הלווים בספרד משלמים כעת ריבית ריאלית העולה במיקצת על אחוז אחד בלבד. ובתווך – כפי שניתן לראות בציור כאן.

לשם השוואה: לפי החישובים של אשר קניפל, ראש המיכללה הפיננסית, הריבית האפקטיבית הממוצעת על משיכת־יתר נעה כעת, לאחר הפחתת מחיר הכסף בסוף השבוע שעבר, על 4.3 אחוזים לחודש. כלומר הריבית הריאלית החודשית מגיעה עד 2.6 אחוזים. בחישוב שנתי זאת היא ריבית ריאלית של 35.4 אחוז – קובע קניפל.

חישובים אלה נערכו על־ייסוד ההנחה, כי בחודש מארס השוטף יעלה מדד־המחירים־לצרכן כ־1.7 אחוזים.

אגב, מהבדיקות ההשוואתיות שנערכו על־ידי היועץ הפיננסי אשר קניפל עולה, כי הריבית האפקטיבית המצטברת ב־12 החודשים שחלפו הסתכמה ב־342.2 אחוז – נתון המצביע על ריבית ריאלית מצטברת של 84.7 אחוז בפרקזמן של 12 החודשים האחרונים.

בהקשר לזה ראוי לציין, כי לפי מימצאי המיכללה הפיננסית עלות ההלוואות במט"ח – בדולרים של ארה"ב – לזמן קצר עמדה בחודש האחרון על 2.8 אחוזים.

דן עופרי

פת"ח ישראלי

הבנקים בישראל שלמים כעת ריבית שנתית ממוצעת של 6.50–7 אחוזים על סכומי מט"ח המופקדים ל־3 חודשים בחשבונות פת"ח (פיקדון תושב־חוץ) דולריים. גובה הריבית משתנה, כמובן, בהתאם לסכומי הכסף המופקדים בפת"ח. הריבית הנמוכה ביותר משולמת על סכומים שבין 100 ל־5,000 דולר ואילו בית הג'מבו – (7%) על פיקדונות מעל 50,000 דולר.

בפת"ח של הליש"ט נעה הריבית הנ"ל מ־10.25 עד 10.50 אחוז, כחישוב שנתי, על מארקים גרמניים (לא כספי פיצויים) משלמים 3.625 אחוזים – הכל במונחים של סוגי המט"ח הנזכרים כאן.

הריבית הריאלית בחו"ל

ערך "המתנות" שאנו מקבלים באמצעות שלטונות המס

(במיליוני דולרים)

סוג ההטבות	1982	1986
תמריצי־תעסוקה (לפרטים)	110	103
תמריצי־תעסוקה (למעבידים)	230	251
תמריצים למשקיעים	110	95
פטור ממס - ערך־מוסף	680	298
פטור ממכס ומס־קניה	10	66
הקלות ממס־נסיעה ומה יטלי־יבוא	-	246
הקלות ופטורים לשוק־ההון והחיסכון	500	492
פטורים לקיצבאות משרד הביטחון והביטוח הלאומי	150	137
פטורים לעולים חדשים ולתושבים חוזרים	50	9
הטבות לתושבים באיזורי־פיתוח	30	34
שווי כל הפטורים וההקלות:		
במיליוני דולרים	1,870	1,731
באחוז מגביית כל המסים	26%	20%

בחישוב ממוצע לגבי כל סוגי הנישומים עולה, כי –

מכל 100 ש"ח למס־הכנסה מחזירים לך 27 ש"ח

למרות שכל אחד מאתנו חש שהוא כורע תחת עול המסים המוטל עליו, אין אנחנו מחזיקים בשיא העולמי מבחינת נטל המיסוי. במיוחד נכון הדבר לגבי נטל המסים הישירים, כגון מס־הכנסה. אחד ההסברים למעד הזה – בין התחושה ש„מוצצים את דמנו" לבין הנתונים הסטטיסטיים הוא בכך שבסיס ההכנסות עליו מוטלים המסים הוא צר יחסית. כלומר, יש הכנסות אשר עליהן אין אנו משלמים מיסים על־פי החוקים ותקנות שונות. שלא לדבר, על ההכנסות „השחורות".

נוצר מצב, ש„יד ימין" של האוצר לוקחת הרבה מס, ואילו „היד השמאלית" מחלקת מתנות. רבים מאוד נהנים מפטורים ומהקלות חוקיות שונות.

● הפטורים: 19% מהגבייה

לראשונה טיפלו בסוגייה זו באורפן מדעי אבי אלקין, מנחם שפיגל ופרופ' איתן שישינסקי, במיסגרת מחקר שפורסם על־ידי המרכז לחקר המדיניות החברתית בישראל. בעקבות עבודת מחקר זו, נכלל לראשונה אומדן מוסמך של עלות „מתנות המס" בתקציב־המדינה החדש לשנת 1986/87, הנמצא עתה בשלבים האחרונים של אישור־הכנסת. המדובר באומדן חלקי, לפיו „מתנות המס" האלה מסתכמות השנה בסכום כולל של 2.7 מיליארד ש"ח או 1.731 מיליארד דולר. משמעות הדבר היא, כי בשנה הקרובה יהיה שיעור הפטורים וההקלות עד 19 אחוז מכלל הכנסות המדינה ממיסים.

אם ניכנס קצת לפירוט, יתברר, כי על כל 100 שקל שאנו משלמים מס־הכנסה ומיסים ישירים אחרים, כגון מס־רכוש או מס־מעסיקים, מחזיר האוצר 27 שקל. ואילו על כל 100 שקל שאנו משלמים כמיסים על הוצאות, כגון מע"מ, מכס ומס־קנייה, היטלים על ייבוא ועל נסיעות לחו"ל, מחזיר האוצר במיסגרת פטורים והקלות קרוב ל־11 שקל.

ערכנו מעין סיכום כללי של „מתנות המס" בהשוואה בין מה שהיה בשנת 1982 לבין מה שנכלל בתקציב החדש לשנת 1986. ניתן לומר, כי במרוצת ארבע השנים האחרונות, לא גדל היקף „מתנות המס" ואף הצטמצם במידה מסויימת גם באופן מוחלט וגם יחסית לסך גביית המיסים. אם בשנת 1982 הסתכמו „מתנות המס" בכ־1.870 מיליארד דולר והיוו כ־25 אחוז מכלל המיסים שניגבו באותה שנה, הרי בשנת 1986 מגיע היקף ה„מתנות" הללו, כאמור, ל־1.731 מיליארד דולר.

● „שי" בקופות־הגמל

סעיף „מתנות המס" השמן ביותר הוא בשוק־ההון ובעידוד החיסכון: 492 מיליון דולר. מתוך הסכום הזה, מהווים זיכויים וניכויים להפרשות לקרנות־הפנסיה, קופות־הגמל ולקרנות־ההשתלמות – כ־186 מיליון דולר, המתחלקים בין כ־800 אלף מוטבים. לפיכך, הפטור במיסים שמקבל כל מבוטח בקופות־הגמל והפנסיה מגיע בממוצע לסכום של 233 דולר בשנה. יתר „מתנות המס" בסעיף זה ניתנות במיסגרת שיעור מס־הכנסה מופחת על ריבית בתוכניות החיסכון ובפעילות אחרת בשוק־ההון.

לפי המחקר שנערך על־ידי המרכז לחקר המדיניות החברתית בישראל, מתברר, כי מרבית הטבות־מס אלה נופלות בחלקם של אנשים מבוססים דווקא, בשעה ששני העשירונים התחתונים והחלשים באוכלוסייה, אינם נהנים כלל מהטבות אלה, כיוון שאין להם תוכניות חיסכון או קרנות־גמל ופנסיה. לפי מחקר זה של אלקין, שפיגל ושישינסקי, בחלקם של שני העשירונים העשירים של האוכלוסיה נופלות כ־62 אחוז מכלל „מתנות המס" בסעיף זה.

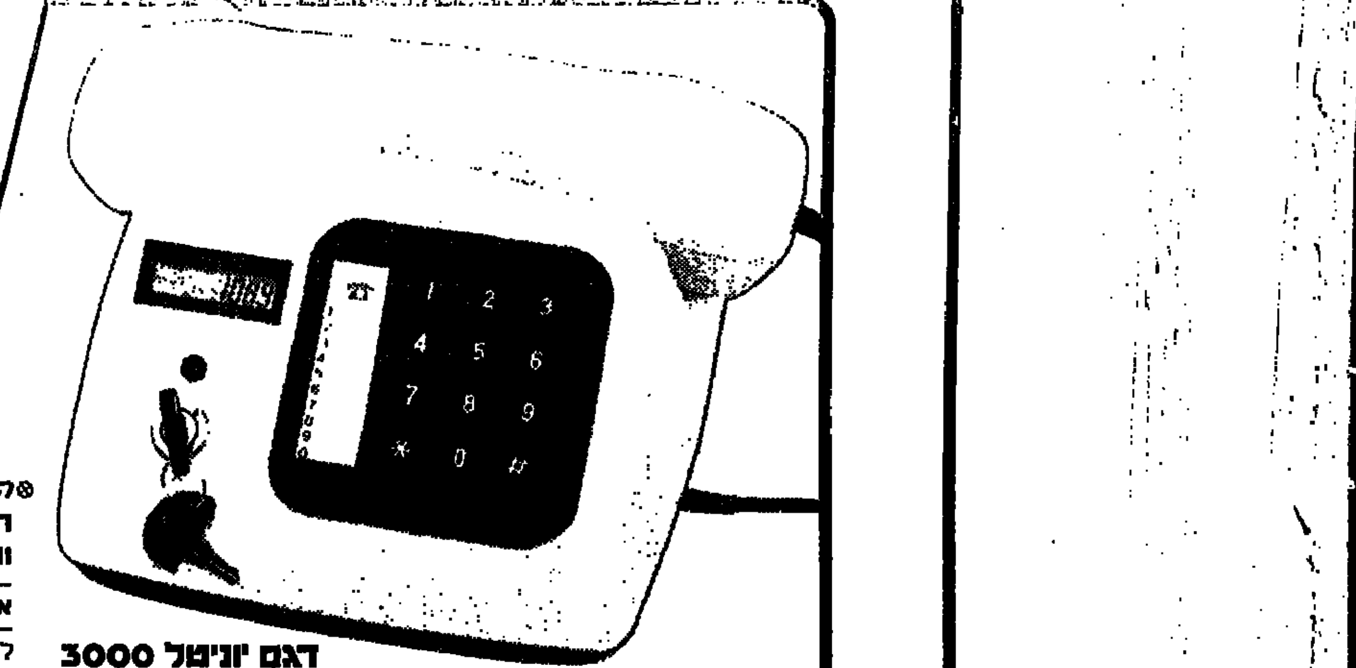
● מפעלים מאושרים מאוד

„מתנות מס" בהיקף ניכר מקבלים גם המשקיעים והמיפעלים המאושרים. חוק לעידוד השקעות הון מעניק מתנות־מס בסכום כולל של 72 מיליון דולר בשנה, הנחלקים בין כ־250 מיפעלים מאושרים. בממוצע, נהנה כל מיפעל כזה מהקלה שנתית במס בסך של 300 אלף דולר, בממוצע. נוסף לכך, חוק לעידוד התעשייה מעניק הטבות מס בסכום שנתי של 25 מיליון דולר ומהטבה זו נהנים כ־2,000 מיפעלי תעשייה: 12 אלף דולר למיפעל בשנה, בממוצע.

דוגמא אחרת של עיוותים הנוצרים עקב „מתנות המס" היא הזיכוי לאישה עובדת עם ילדים. זיכוי זה עולה לקופת־המדינה כ־64 מיליון דולר בשנה, ונועד, כמובן, לעודד נשים עם ילדים לצאת לעבודה. מאחר שמרובר בכ־300 אלף נשים, מקבלת, לכאורה כל אישה עובדת שהיא אם לילדים „מתנה" שנתית במס־הכנסה בסך 215 דולר. אולם, בעצם נהנות ממתנה זו רק נשים עובדות בעלות הכנסה גבוהה, שאין להן הרבה ילדים. אשה עובדת, שהיא אם לחמישה ילדים, ספק אם תהנה מהטבה זו במיסוי, שכן מבחינת ההכנסות, אמהות מרובות ילדים מצויות, בדרך־כלל, בשני העשירונים התחתונים של האוכלוסייה. הכנסה נמוכה פטורה בלאו־הכי ממס־הכנסה.

המסקנה מכל אלה היא, שהנהנים ממתנות אלה של האוצר הם, בדרך־כלל, העשירים, ולא העניים.

ישראל תומר



כל 4־5 דקות יחוייבו במחיר שיחה

– מאת ישראל תומר, כתב „ידיעות אחרונות" – בשורה מרה למשתמשים בטלפון, ובמיוחד למי שנוהג להאריך בשיחות: בין באפריל יגיש משרד התיקשורת הצעה, שבו יבוטל המצב הקיים שבו שיחות הטלפון המקומיות אינן מוגבלות בזמן. מסר שר התיקשורת אמנון רובינשטיין לוועדת הכספים של הכנסת, כי בכוונת משרדו לקבוע, במיסגרת תקציבו לשנת הכספים הבאה, שכל שיחת טלפון מקומית תוגבל ל־4 עד 5 דקות, וכל 4־5 דקות נוספות ייחשבו לשיחה חדשה, שתחוייב בתשלום מלא.

®התשובה: יוניטל 3000 של אלקטל הנדסה בע"מ

הטלפון האלקטרוני החדשני המביא יופי ונוחות לביתך, יעילות וחסכון למשרדך!

אספקה עוד לפני חג־הפסח בתוספת ש' נחמד

למחזיקי כרטיסי אשראי עכשיו 396 ש"ח כולל מע"מ — בשלושה תשלומים חודשיים שווים ללא ריבית ומשלוח חינם! לבחירה בצבעים: שנהב, אדום־בורדו.

להזמנות נא לפנות בימים א'–ה' בשעות 09.00–17.00

דגם יוניטל 3000

® בלעדי • היחיד בישראל עם מונה שיחות!

■ מונה שיחות (פעימות) ■ מפתח־מתג לאיפוס המונה ■ סוללה לשמירת הזכרון בהפסקות חשמל ■ "נודניק" אוטומטי לחיוג חוזר ■ חיוג ללא הרמת האפרכסת ■ נורית לביקורת החיוג ■ מאגר של עשרה זכרונות ■ חיוג חוזר למספר האחרון ■ ווסת צלצול אלקטרוני

■ מחומר ABS בלתי־שביר ■ אישור משרד התקשורת ■ תוצרת "כחול–לבן" ■ אחריות מלאה לשנה

עוד מוצר איכות מבית

מאגרי טכנולוגיה בע"מ

מערכות שיווק מקבוצת כלל

רחוב בזל 46 • תל אביב 62744 • טלפונים 2־464811־03

שרותי המפעיל „חברת מידע" נציגך ביהום החברות טלפון 02-811555 ת.ד. ... ירושלים פקסימיליה 02-811552 שדור וקבלת הזמנות 24 שעות ביממה

משלוח פריקים משגעים לפורים! תרמוס סקסי, סבון מלכלך, כוס עם נזק ועוד... „זמיר" ביאליק 138 פינת יהודית רמת־גן 735523 פתוח במוצ"ש

למכירה מיידית עצי זית בני שש שנים טל. 73106־063

אבן כורכר למכירה ובנייה טלפון 71344־065

להפליג אל ההיסטוריה

חברת „שיט כנרת"

מזמינה אתכם להפליג על אחת מספינותיה ולחזות במו עיניכם בגילוי הארכיאולוגי־היסטורי החשוב ביותר בעת האחרונה – „הסירה מתקופתו של ישו".

בואו להפלגה מהנה בכנרת, מטבריה לגנוסר. מהספינה תלכו לאורך החוף במשך 10 דקות עד למקום שבו מוצג הממצא המדהים שנשמר כמעט בשלמות מזה אלפיים שנה. תוכלו להשתהות אל מול הסירה שכבר מכה גלים ברחבי תבל.

ולבסוף שיט חזרה מובטח.

מעתה בכל שבת, בימי חופשת פורים ובמשך כל פסח,

הפלגות קבועות: ל"סירה מתקופתו של ישו" ממזח הטיילת של טבריה, בשעה 10.30, לקבוצות, בכל עת, ע"פ הזמנה מראש.

בדבר פרטים והזמנות משרדי "שיט וכנרת", בטבריה טל. 20248־067 — 21831־067

האזינו הערב לתכנית „הטור השבועי" רשת ב', בשעה 19.05 יואל ריפל מראיין את שר התחבורה חיים קורפו

להשכרה בקרית אריה, פתח־תקוה
* 5000 מ"ר אספלט
* 250 מ"ר משרדים מפוארים
* 2000 מ"ר סככה
* מגודר ומסודר + 4 קווי טלפון

אנגלו סכסון חיים עוזר 36, פתח־תקוה טלפון: 900479, 903094־03

אנגלו סכסון זה וכם בשבילך

למפעל תעשייתי דרוש באיזור המרכז מבנה ק.ק. כ־1000 מ"ר + חצר, בח וטלפונים 2־370141־03

מועדון קוראי ידיעות אחרונות דרך פ"ת 133 ת"א, חדר 103 טלפון 212213

חוג פופ פנויים ופנויות מקומות אחרונים לגברים פנויים

סוף שבוע תכנית מיוחדת חמישה כוכבים בסימן פורים

מיום חמישי 27/3 עד מוצ"ש 29/3 במלון „השרון" הרצליה 118 ש"ח בלבד!

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

פרוייקט תעשייתי לקיבוץ

קיבוץ במרכז הארץ מחפש

פרוייקט תעשייתי

(מפעל קיים, רעיון מגובש להקמת מפעל, שיתוף בידע, בשיווק וכו') ל־20 עד 25 עובדים

ברוצעות נא לפנות „מפעל לקיבוץ", ת.ד. 2521, ת"א.

האזינו היום לראיון עם מר יצחק נבון סגן ראש הממשלה ושר החינוך והתרבות בתוכנית „הטור השבועי" אחרי חדשות 19.00 ברשת ב' ב„קול ישראל"

בבית המשפט המחוזי בתל־אביב – יפו | תיק אזרחי 218/86 תיק המרצה 1609/86

הצעה להציע הצעות

המפרקים הזמניים של גמא שרותי נסיעות בינלאומיים בע"מ מבקשים לקבל הצעות לרכישת פרטי הציוד המפורטים להלן:
1. ריהוט וציוד משרדי.
2. 2 מחשבים I.B.M. — P.C. (כולל מדפסות).
3. מכונות חישוב אלקטרוניות.
4. 2 מכונות צילום.
5. מכשירי טלקס I.T.T.
6. מכונות פקסימיליה.
7. מרכזיה אוטומטית „תדקס".

תועדמנה תצעות לרכישת כל פרטי הציוד והריהוט. בדבר פרטים ותאום ביקור במקום יש לתאם עם עו"ד י. ארגמן, רח' הובבי ציון 21, תל־אביב, טל' 281454־03. הצעות יש להגיש עד ליום 10.4.1986 בכל אחד ממשרדי התי"מ.

לכל הצעה יש לצרף שיק בנקאי בשעור 5% מסכום ההצעה.

אין הח"מ מתחייבים לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא. קבלת הצעה כפופה לאישור בית המשפט המחוזי בתל־אביב – יפו.

זכריה פייט, עו"ד רח' חמרד 29 ת"א טל' 658786, 658514 | יהושע ארגמן, עו"ד רח' חובבי־ציון 21, ת"א טל' 281454

מפרקים זמניים של גמא שרותי נסיעות בינלאומיים בע"מ

מושב עובדים שעל קולט משפחות עם ילדים עד גיל 11

נא לפנות בכתב בצרוף קורות חיים לועדת קליטה, ד.נ. 12420, רמת־הגולן, או בטלפון 72013־069 או 72568־069

ניר ונואיה, אח ואחות בני 5 ו־7

מחפשים משפחה אומנת להשתייך אליה לטווח ארוך.

הדרכה מקצועית ותמורה כספית מובטחת.

לפנות ל„בית לכל ילד" טל: 722711־02

ממן maman

תודעה בדבר מכירת טובין

אנו מודיעים בזאת על פתיחת המכרזים הנ"ל:

מכרז רכב 17/86/ר

כלי רכב מסוגים שונים — לתנועה בדרכים — כלי רכב מסוגים שונים — לפירוק בלבד. כלי רכב מסוגים שונים — ליצוא בלבד (על הזוכה חלה חובת הצגת רשימון יצוא — בעת השחרור).

מכרז סב"ן 18/86

מכשירי חשמל ביתיים כגון: מקררים, טלויזיות וידאו טייפים, רדיו טייפים, מכשירי רדיו טייפ למכוניות, חלקי חילוף לרכב מסוגים שונים, רכיבים אלקטרוניים — בסטנדרט נבוה, תיקוני תכשיטים, סיגריות תוצ' חוץ, משקאות חריפים, בשמים שונים, צעצועים לילדים, שטיחים ועוד.

מכרז (יצוא בלבד) 19/86

ביגוד והלבשה מסוגים שונים, בדים, מכשירי חשמל כגון: וידאו טייפים, מסרטות ווידאו, מוצרי קוסמטיקה, מגלי ואדר מסוגים שונים ועוד.

כל הסריטים מיועדים ליצוא בלבד, על הזוכה חלה חובת הצגת רשימון יצוא בזמן השחרור, או כל דרישה אחרת שתדרש ע"י שלטונות המכס לשם ביצוע היצוא.

הטובין למכרזים הנ"ל יוצגו החל מיום ה' 20.3.86, בכל יום בין השעות 15.00—9.00, כולל המועד בימי ו' בין השעות 12.00—9.00.

את טופסי ההצעה ורשימת הסריטים ניתן לקבל תמורת 2.3 ש"ח שלא יוחזרו באולם התצוגה במחסן המכירות בממן נתב"ג.

את ההצעות יש לשים במעטפות סגורות וחתומות המסומנות במספר המכרז, בצירוף המחאה בנקאית לפקודת ממן בשעור 10% מסכום ההצעה (כבטחון לקיומה) ולשלשלן לתיבת המכרזים ליד אולם התצוגה בממן נתב"ג, או לשלחן לת.ד. 58 נתב"ג, מיקוד 70100 ואשר יגיעו עד ליום ד' 26.3.86 בשעה 19.00.

על ההצעות יחול מע"מ כחוק. אין חברת ממן מתחייבת לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא.

ממן - מסופי מיטען וניפול

החברה לפיתוח הרי יהודה בע"מ

מגרשים לתבנית „בנה ביתך" באפרת

אנו יוצאים בשלב נוסף של מגרשים לבניית בתים בודדים ודו־משפחתיים.

כמו כן ניתן לרכוש יחידות דיור בשלבי בניה שונים.

בדבר פרטים ניתן לפנות למשרדנו בירושלים, רח' קרן קיימת 10, בימים א'—ה', בין השעות 9.00—13.00 בירושלים, טל' 233013 — 241724, באפרת 931943.

השקל שלך

בחודש פברואר '86

הקפה התייקר פי־19.5 ממחיר „סל־המזון"

בחודש פברואר האחרון עלו המחירים, בהשוואה לינואר 1986 בשיעור ממוצע של 1.6 אחוזים. מאליו מובן, כי התייקרות זו, המתייחסת לכל ענפי ההוצאות שב„סל הצריכה" בארץ, ואינה זהה במימדיה לעליות, או לירידות בקבוצה זו או אחרת של מחירי מוצרים ושירותים. והציור, משמאל, אכן מדגים קביעה זו.

בסל של מיצרכי־המזון, ללא ירקות ופירות, שמחיריהם עלו ב־1.5 אחוזים באורח כולל, יש פריטים שהתייקרו בקצב הרבה יותר תלול. הלחם הכהה, למשל, התייקר בפברואר ב־8.5 אחוזים, פי־5.7 מהעלייה הכללית במחירי מיצרכי־המזון. בשר־בקר טרי עלה, לעומת זאת, ב־5.9 אחוזים „בלבד", פי־4 בקירוב, בהשוואה לעלייה הכללית בסל של מיצרכי־המזון. שיא־ההתייקרות בקבוצה זו שייך לקפה, שמחירו עלה בחודש האחרון ב־22.2 אחוז, פי־19.5 מהעלייה הממוצעת בכל סוגי המזון.

ההתייקרות הקבוצתית המשמעותית ביותר נרשמה בחודש שעבר ליד דוכני הירקות והפירות ששם עלו המחירים ב־4 אחוזים. אולם, גם כאן היו שינויים חריגים – כלפי מעלה וכלפי מטה – בהשוואה לתמורה הכללית בקבוצה זו של יבולי טבע. הירקות הטריים התייקרו ב־0.4 אחוזים בלבד, החלק העשירי משיעור ההתייקרות הכללי של כל סוגי הירקות והפירות.

ובמקביל, הפירות הטריים עלו בסל־המחירים בשיעור ממוצע של 7.3 אחוזים. חיטוט קל בנתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה מראה, כי החצילים התייקרו ב־21.7 אחוז, הפילפל התייקר ב־21.3 אחוז ומחירי הקישואים עלו ב־26.6 אחוז. לעומת זאת, ירדו מחירים של תפוחי־האדמה ב־1.2 אחוזים, בעוד העגבניות הוזלו ב־5.9 אחוזים ומחירי הבצל היבש נסוגו ב־18.8 אחוז.

ומה בפירות? גם כאן יש דברים מאלפים. הקלמנטינות והמנדרינות התייקרו ב־15 אחוז, תפוחי־העץ ב־11.6 אחוז והאבוקאדו ב־7.8 אחוזים. ניתן היה למצוא נחמה פורתא בכך, כי התפוזים, לעומת זאת, הוזלו ב־1.7 אחוזים ומחירי הבננות ירדו ב־2.5 אחוזים ותות־השדה הוזל ב־19.8 אחוז.

שינויים אחרים במחירי פברואר – לאו־דווקא מסל־המזון:

הסיגריות התייקרו, בממוצע, ב־12.8 אחוז;

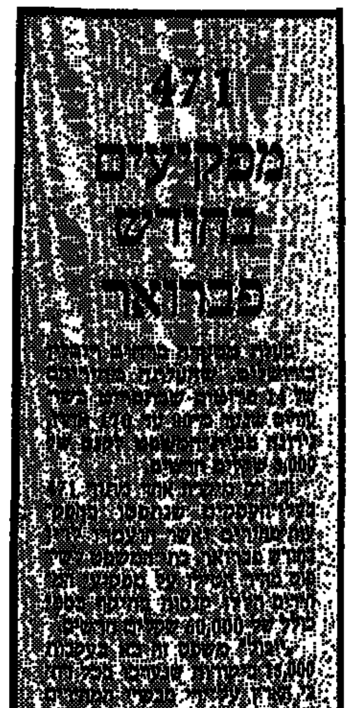
תיספורת וטיפול במכוני־יופי התייקרו ב־2.4 אחוזים;

שכר־לימוד בגני־ילדים עלה ב־2.8 אחוזים, אך באוניברסיטאות טיפס שכר־הלימוד ב־22.3 אחוז;

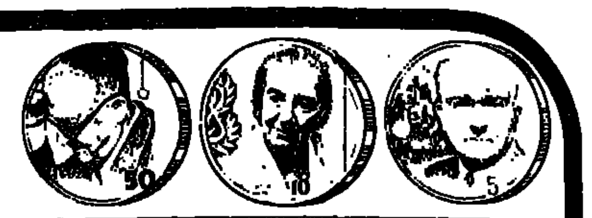
שירותי התיקונים לציוד־חשמלי התייקרו ב־5.8 אחוזים, אך נורות־החשמל והפלואורסצנט עלו במדרגות־המחירים ב־3.2 אחוזים בלבד.

מי שחושב לדבר אליו (אליה) בפרחים מוטב שידע, כי הפרחים התייקרו בפברואר 1986 בשיעור הלא־כל־כך צנוע של 8.3 אחוזים.

אורלי שגב



נתונים אלה, המובאים בטבלה למעלה, מבוססים על פירסומי הלישכה המרכזית לסטטיסטיקה על־אודות מדד־המחירים של פברואר 1986. שיעורי העליות והירידות, כפי שמשתקפים כאן, מתייחסים לקבוצות התיצרוכת העיקריות הנכללות בחישובים לקביעת תנודות המחירים בסל־הצריכה של המשפחה הממוצעת. למותר לציין, כי השינויים הקבוצתיים במחירים, המובאים כאן, אינם עומדים בסתירה לעובדה, כי מוצר מסויים, או שירות זה או אחר התייקר, או הוזל בפברואר בשיעור שונה ממה שמאפיין את השינוי הקבוצתי.



על מוצרים, מיבצעים ושירותים ★ על

מתחילים ב„ביעור חמץ"

● **מצע נוח.** „ביתך" פתחה במיבצע מכירות עם אשראי של 45 יום. כל הקונה החודש בחנויות „ביתך" יוכל לשלם בהמחאה דחויה ל־2 במאי. בלימיטה מעודפי ייצוא ומגבות „ישראל רוזן" סוג ב׳ נמכרות בהנחה של 40%. דוגמאות: סט בלי־מיטה לנוער (סדין עם גומי, ציפה וציפית) עולה במיבצע 42.75 ש"ח, במקום 70.87 ש"ח. מגבת „רוזן" (80X150): 20.4 שקל במקום 34.

● **הלו, זה רדיו?** תחנת רדיו חדשה תיפתח ברשת ה„קו־אופ". תחנת השידור בכבלים „רדיו סיטי" הפועלת בדיזנגוף סנטר, תשדר באופן קבוע מוסיקה ומידע על הנחות ומיבצעים – בכל חנויות הרשת. החנות הראשונה שבה יישמעו הזמירות החדשות הללו היא „היפר קו־אופ" בחיים, שנפתחה החודש. בפורים תפעיל תחנת הרדיו שידורים חיים. חנות נוספת של הרשת שנפתחה החודש: „היפר קו־אופ" באשקלון.

● **דניש מיטוס חצי.** 50 אחוז הנחה ברשת „דניש פלוס", במיסגרת מיבצע „פסטיבל האביב" (שיינעל ב־28 במארס). אגרטלים גדולים מקריסטל נמכרים במיסגרת „ביעור חמץ" ב־24 ש"ח, בקבוקים לחלב ולמים עולים עתה 8.30 שקלים וכוסות – מ־4 שקלים לכוס. באחרונה נפתחה חנות חדשה של רשת „דניש פלוס" ב„רב־מכר" החדש בצומת גלילות.

● **נעים מאוד, רבלון.** חברת התמרוקים „רבלון" מבקשת לשדך לכן את המוצרים שלהם, וכדי לשכנע אתכן מציעה החברה מוצרים שונים במיבצעי היכרות, עם מתנות בצידם. למשל: על כל קנייה של אריזה משותפת של שמפו „פלקס" וקונדישינר תקבלו ב„היפרשוק" בושם „צ'רלי" במתנה. ב„שופרסל" תקבלו עבור אריזה של שמפו כזה ומייצב שיער אספר שייב בחינם. ב„קו־אופ" מצורף לכל שמפו „פלקס" מייצב שיער חינם. „רבלון" החלה גם לשווק בימים אלה „איי ליינר" במחיר מוזל: 8.90 ש"ח, במקום 12.19 ש"ח.

רונן לביא

היא מכבסת גם ב...מלח

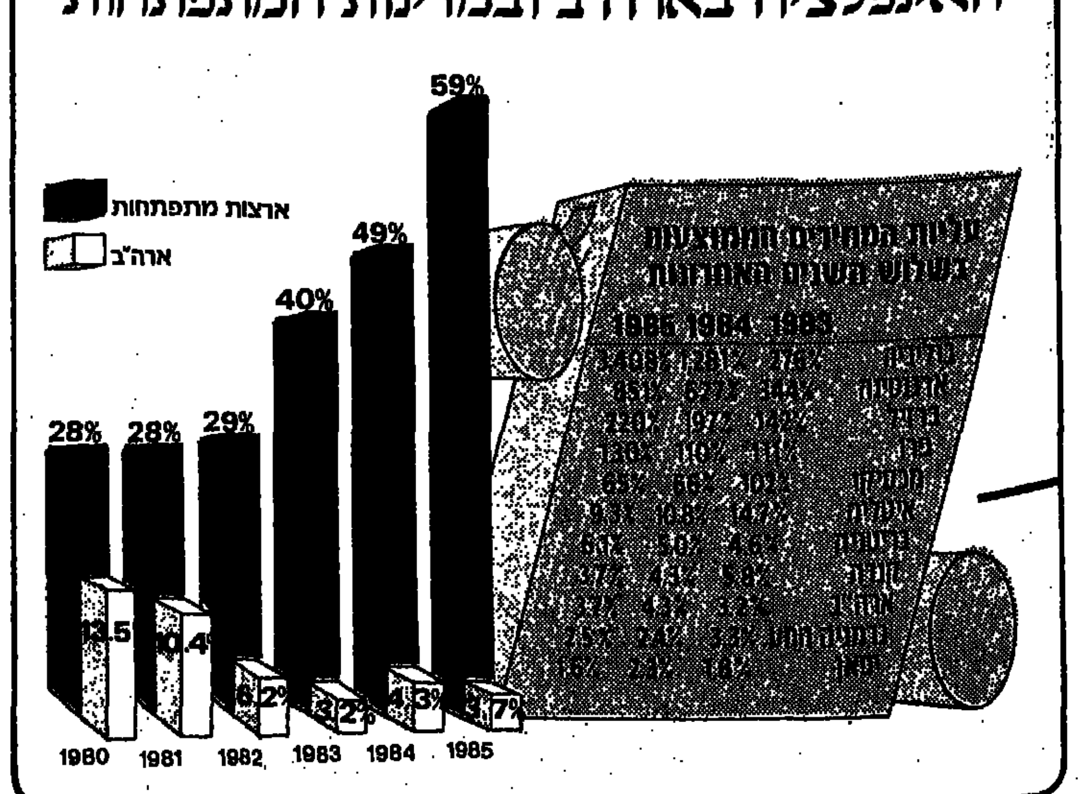
השבוע הוצגו שני יבואנים של מכונות־כביסה שני דגמים חדשים של מכונות.

הגונו, יבואן בשם „אל בך" מציע להחליף את אבקת־הכביסה ב...מלח. דגם חדש של מכונת כביסה איטלקית מתוצרת „ריבר" מאפשר – באמצעות תהליך המכונה „אוקסי" – כביסה במלח במקום באבקת־כביסה. המכונה בולעת מלח מכל סוג שהוא. בישול או שולחני. עיקר השימוש במלח בתהליך ההשריה, החיוני במיוחד בכביסה מלוכלכת. בתהליך הכביסה עצמו צורכת המכונה, בזכות המלח, כמחצית הכמות של אבקת־כביסה, בהשוואה למכונות הרגילות. מחיר המכונה המלוחה: 1,125 ש"ח.

חברת „קריסטל" החלה ליבא דגם חדש של מכונת־כביסה מתוצרת „טומסון", צרפת, הקרוי „פלש". פעולתן מהירה עד פי־שניים בהשוואה למכונות הרגילות. מחיר המכונה החדשה: 1,290 ש"ח.

שושנה חן

האינפלציה בארה"ב ובמדינות המתפתחות



הלוח הגדול ביותר · הלוח המגוון ביותר · הלוח הכללי

המדריך זהב לעסקים
מדריך הטלפון האלפאבתי והמסווג
דרושים:
נציגי מכירות מעולים לת"א – חיפה – ירושלים
דרישות התפקיד:
● בעלי נסיון רב במכירות
● בעלי רכב פרטי (חובה)
● בעלי יוזמה וחריצות
● בוגרי תיכון המוכנים להשקיע ולהדרויח בהתאם
● למתאימים תינתן הכשרה
● משכורת + עמלות
ראשי צוותי מכירות לת"א – ירושלים
דרישות התפקיד:
● בעלי נסיון בניהול צוותי מכירות בתחום הפרסום/רכש מודעות
● בעלי רכב פרטי (חובה)
● בעלי יוזמה המוכנים להשקיע מאמץ
● תנאים טובים למתאימים
נא להתקשר טלפונית החל מיום א' 23.3.86 ל־03־7512418 ● 03־7512642 ● 03־7514785/6
רח' בצלאל 3 רמת־גן

THE CARLTON HOTEL TEL AVIV
דרושה
נציגת מכירות בכירה
למחלקת העסקים
• בעלת נסיון של 3 שנים לפחות בבית מלון
• שליטה מושלמת באנגלית ועברית
• הופעה נאה
נא לפנות בכתב יד בצרוף קורות חיים למלון קרלטון ת"א, מחלקת כ"א, רחוב מורד הירקון 10 תל־אביב.

ORS דרושים
לחברות מהמובילות בישראל
דרושים: מנוסים
★ **תוכניתנים** 1. IBM, IMS, COBOL, CICS 2. IBM, IMS, COBOL (רצוי)
★ **מפעיל מחשב** מנוסה במחשבי S/34 + S/38
★ **כתבנים טכניים מנוסים**
סודיות מובטחת
כפר אתרים 142, תל־אביב, טל' 284321, 285261, 03-290372/3

ארגמן תעשיות
יבנה, ת.ד. 172, טל' 08-437811
למפעלינו דרושים:
מפעילי מכונות בכירים
הכשורים:
★ בוגרי צה"ל, בעלי כושר בריאותי תקין
★ 10 שנות לימוד
★ ידע בסיסי בשפה האנגלית (קרוא וכתוב)
★ כושר טכני
★ נכונות לעבודה ב־3 משמרות
★ מועמדים אשר יתקבלו לעבודה, יוכשרו במסגרת מרכז ההדרכה שבמפעלינו.
לבורנטית למעבדה (בייצור)
★ נסיון קודם בצביעות של בדי כותנה ו/או סיבים סינטטיים.
באשר לפרטים נוספים, נא לפנות למחלקת כח־אדם, לאמירה.

National Advanced System Israel
A Division of National Semiconductor (Israel) Ltd
דרושה
כתבנית עברית/אנגלית מעולה
שעות העבודה 10.30–18.30
★ שליטה מלאה בשפות עברית ואנגלית
★ נסיון בעיבוד תמלילים על מחשב אישי – יתרון.
נא לפנות בכתב יד בלבד בצרוף קורות חיים ונסיון קודם לת.ד. 33653 תל־אביב.
תנאים טובים למועמדת המתאימה
בית אסיה, ויצמן 4, תל־אביב 64239, ת.ד. 33653, טל. 03-217251

ORS שירותי כוח אדם
למפעל עתיר ידע דרוש
מהנדס מכונות
בעל שהות רצופה בארץ של 10 שנים לפחות.
– עבודה מעניינת ולטווח ארוך.
טלפונים: 057-35634, 057-32036

דרושים: (מנוסים) **חומרה**
★ מהנדסי אלקט׳ – לפיתוח נסיון ב־מ. מרוססורים
★ הנדסאי אלקט׳ – לפיתוח
★ מהנדס אלקט׳ בכיר לניהול ייצור/שילוב
★ טכנאי אלקט׳ – נסיון באחזקת מחשבים
★ מהנדסים לתמיכה ושווק מע׳ ממוחשבות.
דרושים: (מנוסים) **תוכנה**
★ מהנדסי תוכנה מובילים לניהול צוותי פיתוח R.T.
★ תוכניתני PLM, FORT
★ אקדמאים לתכנות RSX לענ"א
★ VAX, VMS, S/36/38
★ לסיסטם DOS/VSE, UNIX
★ ל־D.B - IDMS, Tandem
★ לשווק – גרפיקה, תיב"מ
ליסי פי אנ אס – ת.ד 22291 ת"א 61222 טל' 03-461586 454684

מילו מרכז ייעוצי למשאבי אנוש
עבור אחת מלקוחותינו אנו מחפשים
מנהל ייצור
כישורים נדרשים:
★ מהנדס תעשיה וניהול
★ נסיון מוכח בענף המשקאות או המזון
★ התמחות בחקר ביצועים – יתרון
★ בעל יכולת ניהולית גבוהה
מועמדים מתאימים יפנו בכתב יד בלבד בציון קורות חיים ל"מילו" רחוב ארלוזורב 88 ת"א מיקוד 62647 עבור "מנהל ייצור"
רק פונים מתאימים ייענו
– סודיות מובטחת –
מודעה זו מיועדת לנשים וגברים כאחד

למפעל טקסטיל גדול בדרום הארץ
דרושים:
1. ממונה על בקרת טיב – בעל נסיון רב בתחום הטקסטיל. טוויה, אריגה אשפרה ותפירה
2. מהנדס תעשיה ונהול – בעל נסיון נהולי של 5 שנים לפחות במפעל תעשייתי, רצוי רקע בטקסטיל.
למועמדים המתאימים יוצעו תנאים טובים הכוללים רכב צמוד וסיוע לדיור באיזור
לפנות בכתב־יד לת.ד. 24177 ת"א 61241 סודיות מובטחת

הסוכנות היהודית לארץ ישראל
המחלקה לעלית ילדים ונוער
דרושים
למרכז הנוער הדתי ברמלה
מורה לספרות למשרה מלאה
לפנות אל המנהל טלפון: 08-227852
למרכז הנוער הכללי באשקלון
מורה לעבוד עץ (נגרות) למשרה מלאה
לפנות אל המנהל טלפון: 051-22977
למרכז הנוער הכללי ברחובות
מורה לעבוד עץ (נגרות) למשרה מלאה
לפנות אל המנהל טלפון: 08-457969

למשרד אדריכלים
דרושים
● שרטט/ת בעל/ת נסיון
● אדריכל/ית חמש שנות נסיון
● אדריכל/ית פנים בעל/ת נסיון
נא לפנות לטלפון 03-441736 בשעות 14:00–18:00

למפעל יצרני
דרושים
עובדים יוצאי צבא
טלפון 863845

למוסד רפואי ארצי גדול
דרוש
חשב כללי וגזבר
על המועמדים להיות בעלי השכלה במינהל עסקים, כלכלה או ראיית חשבון ובעלי נסיון מוכח של 5 שנים לפחות בתפקיד דומה.
מועמדים מתאימים מתבקשים לפנות בכתב אל ת.ד. 4927 ת"א (עבור חשב) בציון תולדות חיים.

ת"א דחף מרכז – סמטת בית השואבה 8 (פינת אלנבי 94) מול קולנוע מתמיד, טל' 622547
ת"א דחף דיזנגוף – רח' דיזנגוף 118 (מול כסית) פתוח 24 שעות, טל. 239952
ת"א דחף בן יהודה – רח' בן יהודה 9 (מול קולנוע מוגרבי), טל 656120
ת"א דחף אלנבי – רח' אלנבי 123 (ככר המושבות), טל. 611806
לפרסם מודעה? דחף סניפים – בדחף תקבל יותר ובמחירי העיתון
חיפה דחף – רח' הרצל 11 (הדר), טל. 4־645333
ירושלים דחף – רח' יפו 43 (ככר ציון), טל. 226335
דחפון – שרות מודעות טלפוני 03-611001
ובעוד 50 סניפי דחף בכל רחבי הארץ
לפעמים אתה צריך פרסום. תמיד דחף

דרוש/ים משקיע/ים רציני/ים
השקעה עד 500,000 $ (מרבית ההשקעה נדרשת בערבויות בנק).
בהצעות לפנות לת.ד. 5167 רמת־גן

לחברה המובילה בתחומה בישראל
דרושים
אנשי מכירות מעולים
גיל +25
השכלה תיכונית לפחות
תנאים מעולים למתאימים
נא לפנות בצרוף קורות חיים בכתב יד לת.ד. 60 ת"א 61000 ולציין לאסתי.

למלון במרכז הארץ
דרוש/ה
קצין/ת בידור
* ידע בהפעלת צוות
* ידע באירוביקה
* ידיעת השפה האנגלית והצרפתית או הגרמנית
נא לפנות לאבינועם, טלפון: 03-733894

מאבטחים
דחוף — מיום ראשון
דרושים
מאבטחים
לפעולות אבטחה מזדמנות, לבוגרי יחידות קרביות ויחידות אבטחה ממלכתיות.
בעלי הופעה נאה אפשרי סטודנטים.
לפנות: ל"אמון" בן יהודה 101 ת"א בכל ימי השבוע כולל שבת. טלפונים: 03-221080, 03-244504

למוסך מרכזי גדול
דרושים:
חשמלאי רכב מנוסה
ברמה של שלב 3
מכונאי סיטרואן ושלבו מנוסה
ברמה של שלב 3
נא לפנות לטל. 9-779111

לפולגת איווניר
דיזנגוף 129 ת"א
דרושים
* **חייט תיקונים**
למחלקת גברים
למשרה חלקית או מלאה.
* **חייט**
לתיקונים וסימון לשעות אחה"צ.
לפרטים נא לפנות במקום לעמוס או לשמואל.

למלון 5 כוכבים בהרצליה
דרוש/ה
מנהל/ת משק בית
עם ניסיון
נא לפנות לת.ד. 729 ת"א 61007
משרה מס' 41.

לחברת קוסמטיקה
דרושה
עוזרת למנכ"ל
לענייני יצוא
— נסיון ביבוא וביצוא
— שפת אם אנגלית — הכרחי
לפנות בכתב, בציון קורות־חיים ונסיון לת.ד. 729 ת"א 61007 משרה 40.

לחברה בענף הבניה
דרוש
איש מכירות מעולה
לאזור ירושלים
* נסיון מוכח במכירות
* תושב ירושלים * בעל רכב
לפנות בכתב לת.ד. 3124 ת"א 63807

אם אתה נמרץ ובעל כושר שיכנוע — בוא והשתתף ב־
פרוייקט פרסומי רווחי
בגוש דן, ירושלים וחיפה
להתקשר בדחיפות 03-655134
03-650737

מיכון למטע — פרדס חנה
דרוש
מהנדס מכונות/ מכונות חקלאיות
לעבודה במשרד הטכני
* נדרש נסיון בהכנת תיקי ייצור ובשרטוט
* ידע בהידראוליקה — יתרון
נא לפנות בכתב בלבד ולצרף קורות חיים והמלצות. רק פונים מתאימים ייענו.
מיכון למטע בע"מ — ת.ד. 71
פרדס חנה 37100.

לעתון יומי גדול דרושה
כתבנית מעולה
למערכת לילה ל־3 פעמים בשבוע, בעלת נסיון בקבלת הכתבה והדפסה במכונת כתיבה חשמלית — חובה. רצוי ידע במעבד תמלילים. טל. 286141 פנימי 72.

למרכז רפואי יוספטל אילת
דרוש/ה
עובד/ת מעבדה
רצוי בעל/ת נסיון
נא לפנות טלפונית
למנהלת כח אדם 059-73151.

ללקוחותינו דרושים:
* **מנתחי מערכות בכירים**
* **אנשי SYSTEM ל־I.B.M**
בירושלים ובתל־אביב
לקביעת פגישה פנה ל"אלער מערכות" טל. 08-624565/6
או בכתב — יהודה הלוי 77 תל־אביב מיקוד 65706

דרושים:
עובדים בלתי מקצועיים
למחלקות הייצור והאריזה
לעבודה במשמרות
המעוניינים יפנו ישירות למפעלנו בנמל תעופה בן־גוריון, מח' כח אדם.

לרשת פיצריות "ירמיני"
דרושים
מנהלי מסעדות
לאיזור ת"א טל. 03-282967

לחיפרכל קניון איילון
ליד איצטדיון רמת־גן
דרושים
* **קופאיות**
* **עובדי מחלקת ירקות**
* **עובדות מעדניה**
מועמדים מתבקשים לפנות למנהל החיפרכל במקום.

לחברה לעבודות תשתית תקשורת
דרושים
עובדים להתקנות
כישורים:
* נסיון קודם לא הכרחי
* עד גיל 30
* מגורים באזור ת"א
* טלפון בבית רצוי
* רשיון נהיגה הכרחי
* אחרי שרות צבאי מלא.
מר ושות' 03-229631

מיכון למטע — פרדס חנה
למפעלנו בקליפורניה
אנו מחפשים אנשים בעלי הכישורים הבאים:
* ידע מעמיק ונסיון ב:
א. הידראוליקה
ב. מסגרות
ג. עבוד שבבי
ד. מכונאות בנזין/דיזל
ה. מיכון חקלאי
* נתונים אישיים:
א. גיל 30—40
ב. ידיעה טובה בשפה האנגלית
ג. יחסי אנוש טובים
ד. יכולת להפעיל ולהדריך צוות טכני ולקוחות
ה. חריצות ואמינות
ו. בעל רשיון נהיגה
ז. יכולת להמצא בנסיעות מרובות
נא לפנות בכתב בלבד ולצרף קורות חיים והמלצות.
רק פונים מתאימים ייענו.
מיכון למטע בע"מ — ת.ד. 71 פרדס חנה 37100

מזכירה בכירה
יוזמה ויכולת ניהול משרד ותקשורת. שליטה טובה בעברית כולל הדפסה.
נסיון הכרחי. טל' 218717, 260117 מ־10.00 — 16.00.

דרושה
אחות ריפוי בעיסוק
לילדה בת 3 — התפתחות 15—9 חודש
כישורים: עובדת מקצועית בחופשה או בחצי משרה לליווי התפתחות הילדה. רצוי בבית האחות.
לעבודה ממושכת. תשלום בעין יפה. 03-494544

לטלקוד מחשבים בע"מ
דרוש
עוזר מחסנאי
* אחרי שרות צבאי
* רשיון נהיגה והמלצות
לטלפן 03-256554 מיום ראשון

לחברה תעשייתית
למשרדיה במרכז תל־אביב דרוש/ה
מנהל/ת חשבונות
בעל/ת נסיון מוכח בנושא ספקים בתעשיה נדרש סוג 3 בהנהלת חשבונות
העבודה היא במשרה מלאה
נא לפנות טל. 03-255453 או בכתב ת.ד. 20244 תל־אביב 61202

המועצה המקומית אור־יהודה
דרוש
חברואן מוסמך
עדיפות לבעלי ניסיון
נא לפנות לטלפון 03-348308 למשה או תקוה.
עו"ד יצחק בוכובזה
ראש המועצה

דרושים
מהנדסי אלקטרוניקה
בעלי נסיון מוכח בפיתוח:
1. מערכות פיקוד מבוקרות ע"י מיקרו פרוססור
2. מכשירי קשר וציוד R.F.
למשרות חלקיות
אפשר בשעות אחה"צ
טלפון 03-385774

דרושות דחוף!! נשים וסטודנטיות בנות 20 עד 30 למבצע מעניין למשך שבוע.
(למעוניינות תתאפשר עבודה נוספת)
נא להתקשר ביום שישי ושבת בשעות 9.00—13.00 ו־17.00—19.00 וביום א' מ־9.00—13.00 בלבד
טלפון: 08-438525, 08-438897

לחברה לציוד הנדסי בת"א
דרושים
1. **מחסנאי — מפ"ם**
למשרה מלאה
* בעל רקע טכני
* יכולת קריאת חומר טכני באנגלית
* גיל מקסימלי — 30.
2. **סוכן מכירות עצמאי**
* בעל רקע טכני
* יכולת קריאת חומר טכני באנגלית
* בעל רכב
* העבודה בחוזה מיוחד על בסיס עמלות
* יתרון לבעלי נסיון בציוד צבאי
* גיל מינימלי — 30.
נא לפנות בטלפון: 03-371477 מיום א', לאביה

לבי"ס תיכון המקיף ע"ש רנצינגר בקרית שמונה
דרושים
מורים
לשנה"ל תשמ"ז במקצועות הבאים: מתימטיקה, פיזיקה, ביאולוגיה, כימיה, תוע"י ההסטוריה, ספרות, תנ"ך, ערבית, אנגלית, טכנולוגיה ושרטוט.
המעוניינים באתגר חינוכי ומוכנים להשקעה בעבודה, יפנו למנהל ביה"ס מר ירדן שור טלפון בביה"ס 069-42870, 069-40345, טלפון בבית 069-49592 למתאימים ינתן סיוע בדיור, ותמריצים.

לבית חולים אסותא
דרוש/ה
פיזיותרפיסט/ית
לפנות לאילן
03-240185

למושב עין אילה
דרושה
מזכירה
לחצי משרה
לתקופה של 6 חודשים.
לפנות למזכירות המושב
063-90519

דרושים
אנשי מכירות
למוצרי צריכה וחומרי ניקוי
לאזור המרכז והדרום
עם נסיון קודם.
עדיפות לבעלי רכב.
— סודיות מובטחת. —
לפנות ת.ד. 3028 קרית־אריה פתח־תקוה ולציין "מוצרי צריכה".

לחברה תעשייתית מבוססת באיזור עפולה
דרוש
מהנדס—הנדסאי
לתכנון מכני בעל ידע ונסיון בשירטוט
065-97995

סימשף
מערכות הדרכה. אימון וסימולציה בע"מ.
מחפשת
עוזר למנהל חשבונות
בנושאי שכר, התאמות והנהלת חשבונות כללית. רצוי סוג 3 וניסיון בחישובי שכר. מקום העבודה - תל-אביב.
נא לפנות בכתב יד בציון השכלה ונסיון לפילת בע"מ, דרך פתח-תקוה 53, תל-אביב, 67138 עבור "עוזר למנהל חשבונות" מס' משרה 1310.
סודיות תישמר בקפידה.

לקונצרן בניה גדול
דרוש
רואה חשבון
לעבודה מקצועית מגוונת
כישורים נדרשים:
הכרות עם מערכות גדולות
התמצאות בחוקי המיסוי
גיל עד 32.
נא לפנות בכתב בצרוף קורות חיים לת.ד. 1267, ת"א 61012.

ליהודה חברה לביטוח בע"מ
דרוש
באיזור הצפון
מפקח רכישה
בתחום ביטוח החיים
הכישורים הדרושים:
* השכלה תיכוננית מושלמת, לפחות;
* נסיון רב־שנתי קודם בנושא;
* כושר עבודה מעולה, בתנאי לחץ ובשעות בלתי מקובלות, תוך קיום יחסי עבודה ויחסי אנוש מעולים;
* יכולת להפעלת צוות סוכנים.
מועמדים מתאימים יפנו בכתב־יד תוך פירוט תולדות חייהם ונסיון מקצועי, לת.ד. 1425 ת"א 61013, או לטלפון: 03-646235, מחלקת כח־אדם
— סודיות מובטחת —

לזמיר דרושים
סורגים מנוסים
למכונות עגולות למשמרות
טל' 08-621887, 08-611017

לבניין משרדים מפואר בתל־אביב
דרוש
מנהל בית
בעל נסיון של 10 שנים לפחות בניהול בתי משרדים או בתי מלון ברמה גבוהה.
הכישורים הדרושים:
1. ידע טכני כללי בתחום אחזקת מערכות חשמל, מכונות ומיזוג־אויר.
2. תפעול מסעדות.
3. ניהול כח אדם (בערך כ־100 עובדים).
4. שליטה טובה בשפה האנגלית — כתיבה, קריאה ודיבור, הכרחי.
המועמדים העונים על הדרישות הנ"ל יפנו בכתב־יד בצרוף קורות־חיים והמלצות לת.ד. 33626 ת"א 61226 (עבור מנהל בית)

לעבודה קבועה במשק חממות ע"י ראשל"צ
דרוש עובד מנוסה ואחראי
ת.ד. 11333 ת"א
עבור מס' 285

דרושים
מקדמי מכירות
מנוסים לפרוייקט פרסום לעבודה מיידית
בסיס + אחוזים
08-475618
בשבת 03-992121

לחברת מחשבים מהמובילות בישראל
דרושה
מזכירת-על
לאגף השווק
התפקיד כולל:
נהול אדמיניסטרטיבי של אגף השווק, מערך ההזמנות, מעקב, מכירות ועוד.
תנאים מעולים מובטח
נא לפנות בכתב־יד לת.ד. 5195 רמת־גן 52521
סודיות מלאה מובטחת!

לחברה לעמילות מכס
דרוש/ה
פקיד/ה רישוי/יצוא
בירור פרטים נא לפנות טלפונית ל־03-286183.

לחברה גדולה בתל-אביב
דרושה
מזכירה בכירה
ללשכת המנכ"ל
הכישורים הדרושים:
* נסיון קודם בעבודות משרדיות מגוונות.
* שליטה מלאה בשפה האנגלית + הדפסה באנגלית ועברית.
מועמדות מתאימות תפנינה בכתב יד בצרוף קורות חיים, לת.ד. 11333 ת"א. עבור "מזכירה".

למשרד רואי חשבון בחולון
דרושות
* **מזכירה** משרה מלאה
עדיפות בנסיון במעבד תמלילים
* **מנהלת חשבונות**
לעבודה במיקרו־מחשב
אפשרות שעות גמישות.
להתקשר בין השעות: 17.00—19.00
03-842451

לאופנת גברים תשים דרוש
איש מכירות
צעיר דינמי
עם חוש מסחרי
בעל רכב.
לפנות לאבי 03-835968
בערב 03-7510071

לעבודה במפעל
דרושים
1. **מנופאי לעגור צריח**
2. **מסגר לתבניות**
5 ימי עבודה בשבוע
052-33102

דרוש
מפעיל למחפר הידראולי
פרטים בערב טל: 03-748334

למחלקה ימית בחברת ביטוח
דרוש
פקיד/ה מנוסה
אנגלית שוטפת
אפשרי חצי משרה
03-383608; 03-383976

לחברת יבוא דרושים
סוכני מכירות עצמאיים
עם נסיון
ל"מכשירי כתיבה" למוצרי ספורט
פקידה
עם נסיון בהדפסות עברית אנגלית,
שעות עבודה 8.00 עד 16.00
לקביעת ראיון נא להתקשר לטל. 03-371833 לורני.

למפעל תעופתי אמריקאי
באיזור התעשיה יהוד דרוש/ה
מבקר/ת תעופתי
בעל שנתיים נסיון
5 ימי עבודה בשבוע
הסעות וארוחות חמות
להתקשר טלפון 2־03-362641 ; 03-354047

לחברת "עינגח־רוס" בע"מ
דרושות
סורגות
למכונות סריגת עבה "אמסיפל" תנאים טובים למתאימות.
פרטים בטלפון 053-31088.

לחברת שיווק
דרושים:
צעירים/ות מאזור המרכז
לשיווק להיט חינוכי מדלת לדלת
למתאימים תנאים מצויינים.
טלפון — 316401, 317841

לחברה תעשייתית באזור יהוד
דרוש
מחסנאי
עם ידע בהפעלת מחשב
נסיון הכרחי
להתקשר ליאיר 03-364144

דרושה פקידה בעלת יכולת ניהול משרד
הדפסה
עברית־אנגלית
למשרה מלאה.
פרטים בטל. 009942, 03-908521, 900274

לפרויקט פרסומי בלעדי בעיתון גדול וידוע
מבוקשים/ות
רוכשי/ות מודעות לערים כפר־סבא, נתניה ובעלי יכולת מכירה מוכחת. יופעלו כרכזים ע"פ משכורת בסיסית + אחוזים.
לקביעת ראיון מיום א' טל: 7519461, 737910

דרוש בדחיפות
קונדיטור מנוסה
תנאים מצויינים
03-704633 לא בשבת

לחברה לשיווק מזון דרושים
סוכני מכירות בעלי רכב פרטי
ניסיון וערבויות
03-9231775

למפעלנו
א. ורדינון בע"מ
דרושים
אורגים ל־3 משמרות
טלפון 03-9221971
לפנות לאבי או שלום.

"הגרעין" בע"מ
קרליבך 11 תל־אביב
דרוש לנו
1. **מחסנאי**
בעל נסיון
2. **קלרקיסט**
לעבודת מחסנאות
לפנות בין השעות 14.00—16.00 למשה.

למשרד נסיעות ותיק בת"א
דרוש/ה
מומחה לנסיעות
תנאים טובים
סודיות מובטחת.
לפנות בצרוף קורות חיים לת.ד. 29175 ת"א, מיקוד 61291.

לרשת בתי כל-בו עם סניפים ברחבי הארץ
דרוש/ה
קניין/ית ביגוד ומוצרי טקסטיל
הכישורים הדרושים:
* כושר ניהול מו"מ.
* ידע מקצועי בתחום הביגוד והטקסטיל.
* ניסיון של 3 שנים לפחות בקניינות.
* כושר ארגון וניהול.
* נכונות לשעות עבודה ארוכות ומאומצות.
* מגורים באזור גוש דן.
המעוניינים מתבקשים לפנות בכתב יד בצירוף קורות חיים אל: אגף משאבי אנוש, ת.ד. 5255 רמת"ג מיקוד 52152.
סודיות מובטחת.

לחברת א. ארנסון בע"מ
דרושות
קבוצות קבלניות
לעבודות ריצוף וחרסינה
בחיפה
נא לפנות טלפונית: למשרד — 04-674644 לאתר הבנות — טל. 04-337907, לגבי או מוסטפה.

דרושים
* **הנדסאי מכונות**
בעל נסיון בתכנות C.N.C
* **כרסם/תכנת**
להפעלת כרסומות C.N.C
לפנות טלפונית ל־03/798983
א'—ה' 13.00

ל־I.B.T. (ביוטכנולוגיות בינלאומיות) בע"מ
דרוש/ה בירושלים
טכנאי/ת מעבדה עצמאי/ת
בעל/ת תואר M.Sc.
עם נסיון רב בתרביות רקמה
לאבחנה רבה ענין.
לפנות: טל. 02-431814

לחברה מסחרית המייצגת חברות כימיקלים דרוש
איש מכירות
בתחום חומרי־גלם וכימיקלים לתעשייה.
הכישורים הדרושים:
* בוגר מוסד אקדמי בהנדסה כימית (אורגנית) או הנדסת חומרים.
* שליטה בשפה האנגלית.
* נסיון בתחום המסחר.
* תנאים נאותים למועמד המתאים.
נא לפנות בשעות העבודה: 03-7518158
— סודיות מובטחת —

לחברת פרסום דרוש
מנהל חשבונות
עצמאי בעל נסיון בעבודה עצמאית
לפנות בכתב יד לת.ד. 7095
ת"א 61070 עבור מס' 216.

הלוח הכללי

לחברת קונלוג קונטרל מקבוצת דנקר
חברה צעירה ודינמית, המייצרת מערכות בקרה ממוחשבות והמרחיבה את ... של מוצריה,
conlog control

דרושים:

אנשי מכירות מעולים
יתרון לבעלי נסיון במכירת ציוד CNC ומרכזי עיבוד

מחסנאי טכני (מב"ם)
למחסן וציוד אלקטרוני. נסיון קודם הכרחי למשרה מלאה, הדפסה עברית אנגלית — הכרחית.

פקידה
חמישה ימי עבודה בשבוע.
תנאים הולמים למתאימים.
לפנות בכתב יד לת.ד. 3986 פתח תקוה 49517

אנשים ומחשבים
שבועון חדשות ומאמרים

גרפיקאי - מעצב/מבצע
בוגר מוסד מוכר בארץ או בחו"ל, רצוי ניסיון בעצוב עתונים ומגזינים והבאה לדפוס. (לפנות לנחמה)

מזכירה עצמאית למרכז ההדרכה
בחורה אינטליגנטית לניהול משרד, ועבודה עם לקוחות, רצוי שליטה באנגלית וניסיון במעבד תמלילים. (לפנות לשרי)

עובדת הנח"ש
עם סוג וניסיון בהעברת חומר במחשב למשרה מלאה. (לפנות לשלמה)

אם את/ה מחפש לעבוד בחברה צעירה, דינמית ומעניינת, ועונה לדרישות אחת המשרות הנ"ל צלצל אלינו עוד היום בשעות 12.00–17.00 טל': 280640, 287560 (המשרות לגברים ונשים כאחד)

הילטון תל-אביב
ד ר ו ש / ה
סגן מנהל מחלקת ארועים
הכרחי:
* השכלה מלונאית.
* נסיון מעשי של 5 שנים במחלקת מזון ומשקאות.
* שליטה מלאה בשפה האנגלית.

עדיפות לבעלי נסיון קודם בחו"ל.
מועמדים מתאימים מתבקשים לפנות למח' המנגנון בטל' 03-640292/4.

א.ו.ת.
אספקה ותעסוקת כח אדם בע"מ

אנו מחפשים את הטובים ביותר במקצוע
* מעבדת תמלילים
* כתבנית עברית אנגלית
* מזכירה עברית אנגלית
שפת אם אנגלית, ידע ביבוא
* קלדניות

משכורות ותנאים סוציאלים טובים
טל': 03-203053, 03-203052
רחוב בלפור 19, תל-אביב

אבנעל עלי פיל
רשת ההנעלה הגדולה בישראל
דרושים
מנהלי/ות חנויות
בבאר-שבע ובקרית-גת
הכשורים הדרושים:
* נסיון במכירת מוצרי צריכה
* דינמי/ת ונמרץ/ת
* השכלה תיכונית ומעלה
* גיל 25 ומעלה

לקביעת ראיון להתקשר למירי 03-7518161-3

הלוח הנפוץ ביותר

שופר-סל
עם התרחבות החברה
דרושים לנו
לאזור גוש דן, חיפה וירושלים.
* מנהלי סניפים
לאזור גוש דן
* סגני מנהלי סניפים
המועמדים שיתקבלו יוכשרו לתפקידים במשך חודשיים.
מועמדים בעלי נסיון ארגוני-ניהולי מתבקשים לפנות בכתב יד, בפירוט קורות חיים ונסיון קודם, אל: שופרסל בע"מ, מחלקת כח-אדם, ת.ד. 84 פתח-תקוה מיקוד 49100.

למפעלנו בניר צבי
דרושים
אחראי מחסן חומרי גלם
תיאור התפקיד:
אחראיות לניהול מחסן חומרי גלם לעיתוד מלאי וקידור אספקה.
כישורים:
בוגר קורס מתקדם לניהול מחסנים עדיפות לבעלי ניסיון של מספר שנים בניהול. מחסן באמצעות מחשב.
כלכלן/ית
לנושא בקרת מלאים.
תיאור התפקיד:
בקרה ומעקב אחר רישומי מלאי תוצרת גמורה במפעל ובכל סניפי החברה.
• • •
5 ימי עבודה בשבוע, הסעות מובטחות מרמלה, לוד, וראשל"צ. מועמדים מאיזור המרכז בלבד יפנו בכתב יד לעווד לוינסון, עמינח ת.ד. 215 רמלה, 72101.
עמינח

לפרחי ביקל בע"מ
דרושים
רכזי שדה
עם נסיון בענף הפרחים
052-34035
052-34142

למפעל תעשייתי בהרצליה
דרוש
קבלן
לניהול קנטינה (כ-150 מנות ליום)
נא לפנות בכתב + המלצות לת.ד. 146 הרצליה, מיקוד 46101 עבור מספר 800

לפרויקט במרכז הארץ דרוש
טכנאי/ הנדסאי
לעבודות פתוח העבודה זמנית
לפרטים לפנות טלפון 052-582222

למיחזור תקלאות 2001 בע"מ דרושה
שתלנית
עם רקע, לטפול בצמחיה + רשיון נהיגה
08-456660, 08-457859 מיום א'

לחברת תכנון והנדסה אזרחית
דרושים:
1. מהנדס כבישים
2. מודד, מוסמך או אקדמאי
3. טכנאי/שרטט

טל. 03-233097

בחולון
דרושים:
אורגים
תנאים טובים שכר גבוה!!!
טל. 03-459626 (לצלצל גם שישי, שבת)

דרושים
* אחיות מוסמכות ומעשיות
* כח עזר

עם אפשרות למגורים
לפנות לאחות הראשית בי"ח ליכטנשטדטר למחלות כרוניות ת"א, יד אליהו, שד' החייל 4.
03-331414

דרוש
לעבודה בקניה
מנהל פרוייקט
בעל נסיון מסחרי וידע בענף הבניה שרות קודם בקניה הכרחי.
המעוניינים יפנו בכתב יד עם פרוט נסיון וקורות חיים לת.ד. 18023 ירושלים — 91180.

שופר-סל
לסניפי גוש דן, רמת-אביב ורמת השרון
דרושים
- עובדי/ות מעדניה
- עובדי מחלקת בשר
- עובדי מחלקת דגים

המועמדים שיתקבלו יעברו הכשרה בסניפים – אין צורך בניסיון קודם.
המעוניינים מתבקשים לפנות ביום ראשון 23.3.86 בין השעות 09.00 – 11.00, לאגף הבשר, בית שופרסל רח' רוטשילד 79 פתח-תקוה. אוטובוסים: 49, 50, 51, 62, 66.

---

arkla ארקיע
ד ר ו ש י ם
בחורים/ בחורות
לעבודה מעניינת בשדה תעופה בעלת אופי בטחוני ובשרות לנוסע למשרה חלקית ובמשמרות
הכשורים הדרושים:
* יוצאי/ות צבא עד גיל 24
* בעלי/ות תעודת בגרות מלאה
* הופעה נאה
* דוברי/ות עברית ואנגלית ברמה גבוהה (שפות נוספות יתרון)
* מקום המגורים — איזור גוש דן (מנתניה בצפון ועד לרחובות בדרום)

הקליטה בעבודה מותנית במעבר קורס בן כ-3 שבועות.
העונים לדרישות הנ"ל יפנו לקביעת ראיון לטל: 9711107, ביום א' 23.3.86 בין השעות 8.00 עד 16.00.
נא להצטייד לראיון בפנקס שחרור ובתמונה.

לחברת יבוא ושווק בת"א
ד ר ו ש ה
מזכירה
* שליטה מלאה עברית/אנגלית
* ידע בסיסי בהנה"ח
* למשרה מלאה 5 ימים בשבוע

שכר הולם למתאימה
לקביעת ראיון – טל' 810947 — שטלה

הלוח הגדול ביותר

יותר טוב במנפאואר

לסניפנו בתל-אביב
בן-יהודה 12, א'-ה' 08:00–14:00
טל: 03-284128, 298877

למחלקה הטכנית
דרושים

* כתב טכני
שפת אם אנגלית, רקע באלקטרוניקה, יום עבודה מלא, לתקופה ממושכת.
* מסגר מעולה
5 שנות ניסיון, הבנת שרטוטים, ניסיון בבניית זיוודים.
* חווטים
בעלי נסיון רב בחיווט לוחות חשמל – מתח גבוה.
* מלחימות/מחווטות
2 שנות ניסיון לפחות. קריאת שרטוט, זיהוי רכיבים. לעבודה באיזור רמת-גן.

* * *

לסניפנו ברחובות
* חרטים
* כרסמים
הכישורים:
5 שנות ניסיון.
ידע ב-C.N.C

אנו מציעים עבודה מעניינת ושכר גבוה.

המעוניינים מתבקשים לפנות למשרדנו: ברח' הרצל 190, רחובות, בימים: א'–ה' 08:00–14:00 ו' 08:00–12:00

מנפאואר
MANPOWER
החברה הגדולה בעולם לעבודה זמנית
ירושלים • תל אביב • חיפה • באר שבע • רחובות

למפעל מזון בנתב"ג
דרוש:
מחסנאי מזון
בעל נסיון מוכח בתעשיית של שנ... לפחות.
עבודה במשמרות.
נא לפנות לטל. 03-9712441 למח' כח אדם

לדפוס אופסט "על" דרושים
* מדפיס מנוסה למכונת ...
* עוזר מתחיל למדפיס
* נערים

לחמישה ימי עבודה בשבוע.
טל' 03-5392325 החל מ-7.00 בבוקר

למפעל המייצר מוצר צריכה ...
ד ר ו ש
מנהל שווק
מנוסה
בעל נסיון מסחרי בשווק מוצרי צריכה ... 35 — 45
מגורים במרכז הארץ. נא לפנות ... תולדות חיים לת.ד. 11438 תל-אביב

דרוש **איש מכירות**
לאיזור המרכז והדרום בעל רכב
לשווק ציוד עירוני תברואי ותעשייתי
על בסיס עמלות, ...
לקביעת ראיון נא להתקשר ... 052-85045, 04-935164

חבר
תל-אביב, רח' בן יהודה 100, טל: 03-221214
חיפה, רח' שמריהו לוין 5, טל: 04-663966
ירושלים, רח' ינאי 6, טל: 02-225154
המרכז הגדול לכח אדם מקצועי
מיסודה של חבר המתרגמים

דרושים
יש עבודה!

למחלקה המשרדית:
- ■ מפעילת מעבד תמלילים
- ■ כתבנית עברית
- ■ כתבנית אנגלית
- ■ כתבנית עברית/אנגלית
- ■ כתבנית דיקטפון
- ■ מפעילת טלקס
- ■ קלדנית
- ■ מנהל/ת חשבונות

למחלקה הטכנית:
- ■ כרסמים/חרטים קונבנציונליים, עם נסיון וידע בקריאת שרטוטים
- ■ צבעים לתעשיה
- ■ מבלטנים לעבודות פח תעופתיים + נסיון.
- ■ הנדסאים אלקטרוניקה, חשמל, מכונות + נסיון
- ■ שרטטים
- ■ גרפיקאים

שכר גבוה · עבודה זמנית או חלקית · הטבות סוציאליות

EFRAT
FUTURE TECHNOLOGY LTD

לחברה אמריקאית-ישראלית העוסקת במו"פ וייצור של מערכות מתקדמות בתחום הטלקומוניקציה ועיבוד אותות
דרוש
מנהל חשבונות
לעבודה בכל תחומי הנהלת.
על המועמד לענות על הכישורים הבאים:
- • בעל סוג 2 או 3 בהנה"ח
- • נסיון קודם בהנה"ח של מפעל תעשייתי
- • נסיון בהנה"ח ממוחשבת דו מטבעית
- • נסיון בהכנת שכר בלשכת שירות

נא לפנות לאפרת טכנולוגיה עתידית בע"מ ת.ד. 9050 מיקוד 61090 תל-אביב

למחלבת "תנובה" ת"א
דרוש
מהנדס מזון
הכישורים הדרושים
- ★ בוגר מוסד אקדמי מוכר
- ★ בעל נסיון מעשי של 2-3 שנים לפחות בתעשיית מזון
- ★ תינתן עדיפות לבעלי רקע ונסיון בענף החלב

מועמדים מתאימים מתבקשים לפנות בכתב למחלקת המנגנון של "תנובה" מחוז ת"א ת"ד 282 תל-אביב 61002 ולצרף קורות חיים בכתב, תעודות על הכשרה מקצועית ונסיון בעבודה.

תנאי שכר הולמים מובטחים למועמדים המתאימים.

סודיות מובטחת

אסם
תעשיות מזון בע"מ
למפעלנו בתל-אביב
דרוש
מסגר/מכונאי אחזקה
- * בוגר בי"ס מקצועי
- * בעל נסיון בתעשיה
- * מגורים בגוש-דן

נא לפנות טלפונית לחביבה אשל, טלפון 03-336902.

TEVA טבע
לחברתנו
דרושים/ות
לחטיבת מחקר ופיתוח
במפעלנו בכפר סבא
כימאי אורגני
עם נסיון אנליטי
נסיון בכרומוטוגרפיה - יתרון
המעונינים יפנו בכתב לטבע, ת.ד. 353, כפר סבא 44102, מחלקת כח אדם
במפעלנו בירושלים
טכנאי מעבדה (לבורנט)
בוגר בי"ס להנדסאים/טכנאים
ידיעת השפה האנגלית
המועמדים מתבקשים לפנות בכתב יד למנהל כח אדם ת.ד. 1142, ירושלים.

לחברת שיווק גדולה
דרושים
בחורות ובחורים לקידום מכירות
(לאחר שירות צבאי, עד גיל 25)
הכנסה חודשית גבוהה/תמריצים
5 ימי עבודה בשבוע
קורס מכירות בחברה
טלפונים: 03-464811/2 בשעות 09.00-17.00

דפי זהב
תן לעצמך הזדמנות!!
דרושים:
איש/ת מכירות דינמיים
לעבודה בגוש דן
הופעה נאה וכושר שכנוע
- ★ עבודה קבועה בצוות צעיר
- ★ הכשרה והדרכה מלאים
- ★ הכנסת מינימום בתקופת הנסיון
- ★ אחזקת רכב מלאה
- ★ אפשרויות קידום למתאימים

טל. 052-540952, 542864
בין השעות 9.00 -12.00

לקונצרן גדול לתעשיות מזון
דרוש/ה
מיקרוביולוג/ית M.Sc.
תיאור התפקיד:
* בעל ידע רחב ונסיון בתחום בדיקות בקטריולוגיות וזיהוי חיידקים * בעל כושר ארגון ויכולת לבצע מחקרים שמושיים * מקום העבודה אזור מרכז הארץ * גיל עד 32.

מועמדים מתאימים יפנו בכתב, בציון קורות חיים, לת"ד 1144 תל-אביב 61010, ויציינו על גבי המעטפה "עבור מיקרוביולוג".

סודיות מובטחת

משאבי אנוש ______ מאגרי מידע

לאחד מלקוחותנו, חברה קבלנית-תעשייתית גדולה
דרוש / דרושה :
חשב
- ■ השכלה וכישורים:
- ★ רואה-חשבון מוסמך.
- ★ נסיון מוכח של 5 שנים לפחות כחשב בתחום דומה.
- ★ הבנה, ידע ומומחיות בתחומי כספים, מסוי ובקרה עסקית.
- ★ כושר ויכולת להשתלב בצוות דינמי תוך ביצוע עבודה בתנאי לחץ.

אקטיביטי

לפרסום דגש
דרוש/ה
מנהל/ת הפקה
כישורים נדרשים:
- ★ יכולת ארגונית
- ★ ידע ונסיון בהפקות לפרסום - דפוס, צילום וכו'
- ★ קשרים והתמצאות בשטח הדפוס ויכולת מו"מ עם ספקים
- ★ רשיון נהיגה
- ★ נסיון קודם הכרחי

משרה מלאה, 5 ימי עבודה 08:30–16:00
לקביעת ראיון נא לפנות טלפונית 03-454195

אינטל
אינטל הינה החברה המובילה בעולם בתחום רכיבי מיקרו מחשבים.
אנו מרחיבים את השרותים שאנו מספקים ללקוחותינו, לשם כך אנו זקוקים ל:
אחראי/ת קבוצת לוגיסטיקה
תאור התפקיד: משרה מס' 5293
פיקוח, הנחיה ותאום הקבוצה הלוגיסטית העוסקת במתן שרותים ללקוחות ולמחלקות הסיוע והשרות של החברה תוך כדי השתלבות בעבודה השוטפת של הקבוצה.
כישורים נדרשים:
- השכלה אקדמאית רלבנטית - יתרון.
- נסיון בפעילות דומה.
- נסיון בעבודה עם מחשוב.
- נסיון בעבודה עם לקוחות.
- שליטה טובה באנגלית.

אם הנך בעל(ת) יוזמה ומעונין(ת) באתגר מקצועי, הצטרף(י) לצוות מעולה, צעיר ודינמי במפעל מתפתח בעל שיטות נהול מתקדמות המיישם טכנולוגיות עתירות מדע.
פנה(י) בכתב בצרוף קורות חיים, ת.ז. ומספר טלפון למחלקת גיוס עובדים.

אינטל סמיקונדקטור בע"מ.
ת.ד. 43202, עתידים, ת"א 61430
-סודיות מובטחת-

GOULD
טכנאי/ הנדסאי שרות למחשבים
דרישות המשרה:
- ■ נסיון שנתיים בשרות מיני מחשבים וציוד היקפי מגוון בחברה מסחרית.
- ■ שרות צבאי בתחום קרוב יתרון.

לפנות: גולד רח' האחוזה 117 רעננה 43373
טלפון: 052-454117
זמנים חדשים במחשבים

השתלב
נשיונל סמיקונדקטור, שמרכזה בעמק הסיליקון בארה"ב הקימה מרכז טכנולוגי למיקרואלקטרוניקה מהמתקדמים בעולם ליד מגדל העמק.
בצוות יצרני המעגלים המשולבים של העתיד
אחראי בטיחות
משרה 7105
תאור התפקיד:
אחריות על נושאי הבטיחות במפעל הכוללת:
- יישום נהלי בטיחות של חברת האם ותקני בטיחות ישראליים.
- הדרכת בטיחות לצוות המפעל.
- מעקב בטיחות שוטף של מפעל המתקנים השונים.
- ריכוז ועדת בטיחות מפעלית.

כישורים נדרשים:
- השכלה/נסיון טכני - עדיפות לתחום הכימיה.
- נסיון בטיפול בכימיקלים/גזים מסוכנים.
- נסיון בתעשיה יהווה יתרון.
- בוגר צבא - עדיפות לבעלי רקע פיקודי.

טכנאי מיזוג אויר
משרה 5305
תאור התפקיד:
תפעול ואחזקה צמודה של מכלול מערכות מיזוג אויר, מדחסים, מכונות ואקום, מתקני יצור חנקן וחמצן, מערכי אנרגיה למים וקיטור.
כישורים נדרשים:
נסיון של 5 שנים בהפעלה ואחזקת מערכות מבוזרות.
- עדיפות תנתן לבוגרי האוויר.

נא לפנות בכתב בצירוף קורות חיים, תעודות וציונים אל: נשיונל סמיקונדקטור אי. סי. בע"מ, ת.ד. 619 מגדל העמק 10556, עבור מחלקת כח אדם ולציין את מספר המשרה.

נשיונל סמיקונדקטור
National Semiconductor

שרותי דנאל כח אדם
(אדיר יהושע) בע"מ

למחלקה הטכנית בת"א ובאשדוד
דרושים
* איש מכירות טכני
* הנדסאי/טכנאי מכונות
לעבודות זיווד אלקטרוני.
* טכנאי/ות מכונות/צילום/כימיה
ליצוא מעגלים מודפסים
* מבקרי איכות אלקטרו־מכניים
* בגרים
* רפדים
* אנשי אחזקה
בעלי רקע מכני ו/או חשמלי
* דפסים
להפעלת מכונות 1/4 גיליון.
* חשמלאי מוסמך
* תוכניתן/ית קובול
בעל/ת נסיון במאגרים D.C, D.B, I.M.F
* צבעי מבנים/ריסוס
* עובדי/ות נקיון
* מנקי מטוסים
* מחסנאים
* עובדות ייצור

למחלקה המשרדית בת"א ובאשדוד
דרושים
* כתבניות עבריות
* כתבניות עברית/אנגלית
* מעבדות תמלילים עברית/אנגלית
* מעבדות תמלילים עברית/אנגלית
לניר, וורדסטאר, D.O.F איי.בי.אם, וונג, לקס.
* מזכירות בכירות
* מרכזניות לאזור לוד
לאחר שרות צבאי. נסיון קודם הכרחי.
למתאימים מוצעת שכר גבוה, הסעות, ארוחות ותנאים טובים במיוחד.
דנאל ת"א גורדון 88 222266, 245541, 03-240878
דנאל אשדוד רוגוזין 8 22561, 055-34777

NCR
י.א. מיטווך ובניו בע"מ
לחטיבה למערכות תעשייתיות בחיפה ובצפון הארץ
דרושים
נציגי מכירות
למחשבים אלקטרוניים חדישים ולתוכנה תעשייתית בנושאי תפ"י ומערכות מתוחכמות למפעלים
הכישורים הדרושים:
* מהנדסי יצור
* יוזמה, עצמאות ויחסי אנוש מעולים
* כושר ניהול משא ומתן
* רצוי נסיון במכירות
* ידיעה טובה בשפה האנגלית
מקום מגורים הכרחי – אזור הצפון
תנאים טובים למועמדים המתאימים
המעוניינים יפנו בכתב יד, בציון קורות חיים, ל-NCR – י.א. מיטווך ובניו בע"מ, ת.ד. 11027 תל-אביב 61148, עבור משרה 10-3
– סודיות מובטחת –
הקדם את המחר עם מחשב NCR

TEDEA Ltd
Excellence in Load Cells
דרושים
1) מלחימות בעלות נסיון לעבודות עדינות.
2) עובדים למחלקת כיולים למוצרים אלקטרו־מכניים.
בוגרי בי"ס מקצועי, 11 שנות לימוד לפחות. עד גיל 25. יום עבודה מלא. 5 ימי עבודה 07.30-17.00
מגורים: הרצליה, רעננה, כפר סבא ונתניה.
052-557039 מיכל.

הנדסאי מכונות
בעל נסיון של שנתיים בזיווד מכשירים אלקטרוניים
להתקשר מיום א' לדינה
03-374534

סדר צלום
אם את/ה מקצוען/ית, בעל/ת נסיון בסדר צלום או עיבוד תמלילים מתקדם, מקומך אצלנו
733176 722577

דרושים
רופאים
1) רופא פנימי – לעבודה חלקית 3-2 ימים בשבוע במכון רפואי.
2) רופאים צעירים בעלי רכב לעבודה במשרה מלאה בבוקר או בערב
טלפון 03-243130

לחברה לתכנון והנדסה ספינקית
דרוש
מהנדס כימאי או מכונות
שהתמחה בזרימת נוזלים וגזים
ת.ד. 43059 ת"א 61430
– סודיות מובטחת –

HORIZON COMPUTER SYSTEMS LTD.
הוריזון מערכות מחשבים בע"מ
אנחנו צומחים ומתרחבים
דרושים לנו 3 מומחים הישגיים שיראו את עתידם אתנו
(1) מנהל פיתוח ופרויקטים (משרה 21/86)
* מיומנות ניהול
* בוגר במדעי המחשב ו/או אלקטרוניקה
* נסיון במערכות זמן אמת – מחשב DEC, INTEL, IBM
(2) נציג מכירות למערכות בקרה (משרה 22/86)
* רקע ונסיון במכירות של מערכת בקרה מבנה ו/או בקרה תעשייתית
* בוגר במדעי המחשב ו/או אלקטרוניקה
* רכב (רצוי)
(3) נציג מכירות לבקרים תעשייתיים (משרה 23/86)
* רקע ונסיון במכירה של בקרים מתוכנתים
* בוגר בי"ס לחנדסאים מגמת מחשוב ובקרה
* רכב (חובה)
כל השלושה צריכים להיות נכונים לעבודה מרתקת ומאומצת כשותפים להתפתחותה של חברה בעלת מעגל לקוחות גדול ומתרחב. ההישגים בעבודה יתוגמלו בהתאם (חוזים אישיים).
קורות חיים דלנטיים בכתב יד יש לשלוח לת.ד. 24092 ת"א 61240

Triumph
למפעלנו בירושלים דרוש/ה
מנהל/ת גזריה
בעל רקע טכני, נסיון קודם בניהול מסגרת דומה (רצוי גזריה). יכולת לניהול צוות של 50 עובדים לפחות. גיל 30–35. לבוגר שנקר – יתרון.
תנאים הולמים למועמד המתאים.
נא לפנות בכתב יד לת.ד. 10146 ירושלים (מיקוד 91101) או טלפונית 02-716255, כוח אדם

מלון השרון הרצליה
* מפקחות משק בית
* חדרניות
* טבחים וקונדיטורים
* מלצרים
* אחראי חניון (אפשרות לקבלנות)
* טלפניות
* פקידת הזמנות
* קופאים (ציקרים)
* קציני ביטחון
הדרישות:
ידיעת שפות ונסיון קודם במלונאות — רצוי.
ראיונות אישיים יתקיימו במלון השרון, חוף הרצליה-פיתוח, ביום שני 24.3.86 בין 09.00-12.30 ו-13.30-16.00 — מחלקת כ"א.
שירות למצוא ששרון

ADVANCED AUTOMATED APPLICATIONS · מערכות מידע מתקדמות
לתיגבור צוות השרות ללקוחות מחולל היישומים DB1/SAPIENS בארץ ובחו"ל דרושים בחיפה, ירושלים ותל-אביב
★ אנשי DOS-SYSTEM
לפנות לטלפון 03-247616
עבור סניף חיפה דרושים
★ מנתח מערכות בכיר
עם ידע ונסיון במערכות פיננסיות.
★ תכנת
עם נסיון ב-PL1
לפנות למשרדי א.א.א. בחיפה טל': 04-258636

ddd טריפל-די בע"מ
רח' היצירה 29, רמת גן.
למשרדנו בת"א דרוש/ה
מנהל/ת חשבונות ראשי/ת
* ניסיון שנתיים לפחות כמנהל/ת חשבונות ראשי/ת, במערכת הנהח"ש ממוחשבת. רצוי ניסיון במט"ח ובחשבונות יבוא.
* יכולת הפעלת צוות עובדים.
* עבודה מעניינת ושכר הולם למתאים/ה.
אם הינך עונה לדרישות הנ"ל התקשר/י לשוש – 03-292949.

MAGEN DAVID ADOM IN ISRAEL · מגן דוד אדום בישראל
חובש/ת קרבי/ת
מגן דוד אדום קורא לך להצטרף לצוות:
1. נהגי אמבולנס
לסניפים: טבריה, נצרת, עפולה, מגדל העמק, ת"א, ר"ג, פ"ת, כ"ס, הרצליה, בת-ים, חיפה, נהריה, כרמיאל, ב"ש, נתיבות, ירוחם, דימונה, ראשל"צ, שדרות, קרית גת.
2. עובדי מוקד
סניפים בית שמש, צפת, כרמיאל, ת"א, והסביבה.
הכישורים הנדרשים:
* רשיון נהיגה סוג ב' 5,4 שנים או סוג ג' 3 שנים (לא מתייחס לעובדי מוקד).
* פרופיל רפואי 72 לפחות. לאחר שרות צבאי מלא.
המתאימים יועסקו במשמרות לאחר שיוכשרו בקורסים מתאימים ע"י מד"א.
יש לפנות טלפונית:
מחוז הגליל: 92628, 067-30333.
מחוז הכרמל: 04-522222.
מחוז הירקון: 03-460111.
מחוז השפלה: 08-453333.
מחוז הנגב: 33830, 057-74767.
מרכז מד"א מח' כ"א: 03-336222.

THE JERUSALEM POST
ל"ג'רוזלם פוסט
דרושים
אנשי מכירות
* הופעה נאה
* כושר שכנוע
* ידיעה טובה של השפות עברית ואנגלית
* עדיפות לבעלי רכב ונסיון במכירות
להתקשר בימים א, ב, ג 9.30-12.30 ל-(03)294222 שלוחה 20

דלתא DELTA
גליל תעשיות בע"מ
דלתא גליל תעשיות בע"מ למפעלנו בכרמיאל
דרוש/ה
טכנולוג/ית טכסטיל
המעוניינים יפנו בכתב, בצרוף קורות חיים, לת.ד. 137 כרמיאל.
מגורים במקום — חובה.

לחנויות המפעל בר"ג הרצליה ות"א דרושות
אחראיות חנות
במשרה חלקית
- מעל גיל 25
- ידיעת השפה העברית על בוריה
- נסיון קודם במכירות – יתרון
תנאים טובים למועמדות המתאימות לפנות בכתב יד לעמינח בע"מ נחלת בנימין 122 ת"א 66066
עמינח
תעשית רהיטים ומזרונים בע"מ, ניר צבי

שופר-סל
לסניף רמת־אביב
רח' ברזיל 1
דרושים
* קופאיות
* סדרני סחורות
מועמדים מתבקשים לפנות למנהל הסניף במקום.

למרכז הפדגוגי – אורט ישראל
דרך הטייסים 28 ת"א
טלפון 395052
דרושה כתבנית
רצוי בעלת ידע בכתבנות אנגלית
אפשרות למשרה חלקית.

סיעוד nursing

שרותי אחיות פרטיות וחובשים
דרושים
אחים ואחיות
לעבודה מיידית בשעות הפנאי
02-636505 • 03-737947 • 04-386590

מושב בעמק יזרעאל מחפש
מנהל חשבונות ראשי
לעבודה במשרה מלאה
נא לפנות בכתב לחסון רח' ההסתדרות 26 עפולה

המרכז הטכנולוגי לתכשיטנות
דרושים
בעלי מקצוע מעולים בכל תחומי ענף התכשיטים
צורפות, ליטוש, יציקה, שיבוץ, ציפוי ומכשור תעשייתי.
להוראת המקצוע, בשעות היום והערב, בקורסים להכשרה מקצועית למבוגרים.
טלפון: 03-382967

דרושים בחכתשים:
למפעלינו בבאר־שבע וברמת חובב
פרמקולוג/ית
בעל/ת תואר שלישי בפרמקולוגיה
נסיון בתחומי הביוכימיה ומדעי החיים, ידיעת השפות עברית ואנגלית על בוריין רצויה ידיעת השפות גרמנית ו/או צרפתית, יכולת ניהול משא ומתן, ארגון מעקב, וניתוח של ניסויים טוקסיקולוגיים, השתתפות בצוות אינטרדיסציפלינרי לקידום רישוי מוצרי החברה.

גרפולוגיה תעסוקתית
מיון, הכוונה והתאמת עובדים, ייעוץ אישי, גרפולוגיה משפטית ורפואית
אנו מחפשים עבור לקוח שלנו בת"א
ממונה על יחידת חשבוניות וגביה
למשרה מלאה מ־8:00—16:00
דרישות התפקיד:
מנהח"ש סוג ד' לפחות
נסיון של 5 שנים בעבודה מעשית.
יכולת להפעיל צוות עובדים
קשר טוב עם לקוחות.
נא לשלוח אלינו קורות חיים בכתב־יד בשפת אם ובציון הזה הכותבת
03-229751, 240996 טל. 63573, 124 רח' אבן גבירול

זמיר
שרותי כח אדם בע"מ
לסניפנו בת"א וברחובות דרושים/ות:
למחלקה הטכנית:
* מהנדס/ הנדסאי כימיה
אחריות על משמרות, מיומנות טכנית וידע באנגלית
* מהנדסי יצור/מכונות
נסיון 5 שנים בתעשיה
* מנהלי עבודה/ מבקרי איכות
למשמרות בתעשיה
* חשמלאים מוסמכים/אלקטרונאים
למשמרות בתעשיה
* מסגרים מבניים/שולחן
עצמאיים
* מסגרים/ רתכים/ כרסמים/ חרטים
★
למחלקה המשרדית:
* מנהלי חשבונות מנוסים
רצוי ידע בחישובי שכר
* מזכירות עברית/אנגלית
ידע בהדפסה
* מעבדות תמלילים/ קלדניות
מנוסות
תנאים מצוינים, הסעות, ארוחות ושכר גבוה
* תל־אביב שד' מוצקין 22 טל. 6-5-03-240104
* רחובות בית הפועלים 6 טל. 08-454651
תל־אביב
שד' מוצקין 22, טל. 6-5-03-240104
רחובות
בית הפועלים 6, טל. 08-454651

הסוכנות היהודית לארץ ישראל
מחלקת המנגנון ת.ד. 92 ירושלים 91920
משרה פנוית מס' ח/321/86
סגן גזבר
חבל הצפון–חיפה במחלקה לכספים
הכישורים הדרושים:
– השכלה רחבה בהנהח"ח (סוג 3 לפחות)
– ניסיון מוכח בן שנה לפחות בהנהח"ח ממוחשבת
– נסיון בהפעלת צוות עובדים בהדרכתם
– ידיעת השפה העברית על בוריה
– כושר ניהול מו"מ, רצויות השתלמויות במנהל וארגון
הדרגה המוצעת יז' – יט 2 בדירוג האחיד, 5 – 8 בדירוג המח"ר
התאריך האחרון להגשת הצעות מועמדות 31/3/86
כל האמור בלשון זכר יש לראותו גם כנאמר בלשון נקבה.

כימיקוס · מ.ל.מ.
LA CHANDELLE
דרוש
סוכן מכירות
לשיווק מסגרות למשקפיים
דרישות התפקיד:
בעל רכב, עצמאי ודינמי, עם נסיון במכירות
לפנות בכתב יד לת.ד. 9033 ת"א עבור "סוכן מכירות" – לפרט נסיון בעבודה

האוניברסיטה הפתוחה
דרושים/ות
סטודנטים/ות
לתואר שני או שלישי במדעי המחשב
לתפקיד פתוח קורסים וריכוז הוראה של קורסים בתחום זה.
יועדפו מועמדים בעלי נסיון בהוראה.
לפנות אל: ד"ר ציפי ארליך או ד"ר יהודית גלעור טל. 427026

דרושים
נציג/ות מכירות
לחברת פרסום מקצועית ודינאמית לעבודה באזורים: ת"א והמרכז, חיפה והצפון.
★ השכלה: 12 שנות לימוד ★ גיל: מעל 22 ★ רכב: חובה
אין צורך בנסיון קודם, תנתן הכשרה מקיפה ע"י החברה.
• רקע במכירות יתרון •
נכונות לעבודה מאומצת. בלתי שגרתית, עם אתגר רב והכנסה כספית מובטחת.
"הגיוון בע"מ ארלוזורוב 29 רמת גן טלפונים 03-7511784, 03-730392
– סודיות מובטחת –

לבית התוכנה המוביל בתחום מערכות רב־משתמשים ל־IBM-PC, לשיווק פתרונות מיחשוב ייחודיים, דרושים/ות:
נציג/ת מכירות שאפתן/ית.
דרישות המשרה: נסיון בשיווק מערכות מחשבים הכרחי. יכולת ניהול מו"מ עם מנהלים. יוזמה ושאפתנות. גיל 25־36.
מדריך/ה
נסיון בהדרכת תוכנה.
רקע בהנה"ח רצוי
המעוניינים יפנו למורן, טל' 487969, 03-499588.
קום: תעשיות תוכנה
com

דרושה
מזכירה עם נסיון מוכח בהנהח"ש
לעבודות משרד
03-373332 לבקש את חיים בין השעות 17:00–18:00

הסנה
חברה ישראלית לביטוח בע"מ
לסניף באר־שבע
דרוש
מפקח רכישה
בעלי הכישורים:
- נסיון בביטוח כללי.
- יכולת פיתוח קשרים אישיים טובים.
- נסיון בהדרכה ופיקוח על סוכנים.
- בוגר אוניברסיטה במגמת כלכלה.
- ינתן סיוע בדיור למועמד המתאים שאינו מאזור באר שבע והסביבה.
מועמדים מתאימים מתבקשים לפנות טלפונית למס' 057-34391 או בכתב לת.ד. 199 באר־שבע.

למשרד ניהול ופיקוח
דרושים
מהנדס בניין/ אדריכל
עם נסיון רב בתיאום תכנון, תאום פיקוח וניהול הקמה. בעל יכולת הבעה בכתב ובע"פ וקיום מו"מ בדרג גבוה. מגורים: ת"א והסביבה.
מהנדס/ הנדסאי חשמל
לתאום תכנון ופקוח בעל ניסיון
כדבר פרטים לפנות טלפונית 04-719222, 04-711447

ליחידת מחשב מתפתחת
דרושים
תוכניתנים
הכישורים הנדרשים:
1) השכלה תיכונית.
2) שנתיים נסיון בתיכנות למחשב.
3) הכרה טובה של מחשב IBM 38.
4) נסיון מוכח בשפת RPG 3.
5) תושבי גוש דן.
נא לפנות בכתב בצרוף קורות חיים ונסיון עד ציון טלפון להתקשרות לת.ד. 895 ת"א.
סודיות מובטחת

כלל מחשבים
דרושים:
כתבנית
לעיבוד תמלילים
סוכני מכירות
* נסיון קודם בתחום המחשבים והתוכנה ו/או מכירות
לקביעת ראיון נא להתקשר לטל: 03-650888

דחפון
שרות מודעות טלפוני של דחף
לבעלי כרטיס אשראי
03-611001

עין עינבר מהנדסים לסניף חיפה
דרושים
מהנדסים
נסיון 5 שנים לפחות, נסיון בפיקוח וניהול פרוייקטים בהיקף גדול.
לפנות בכתב יד לעין עינבר מהנדסים רח' שמגמית 3 חיפה מיקוד 34682

לסניפנו בטבריה דרושים:
1. אחראי/ת משמרת
2. מוכרות/ים מהיימנים
לעבודת שיווק ומכירת תכשיטים.
למקומיים מתאימים – יתרון.
שפות: אנגלית חובה, שפות נוספות יתרון.
לפנות בכתב יד ת.ד. 3031 ר"ג, עבור 4/86

RAD

data communications ltd.

דרוש/ה

טכנאי/ת בדיקות סופיות

- הנדסאי/ת אלקטרוניקה או טכנאי/ת אלקטרוניקה
- איכות עבודה גבוהה והספק טוב
- ידיעת אנגלית.

יועדפו מועמדים בעלי נסיון קודם • תחילת עבודה מיידית
5 ימי עבודה בשבוע, 17.00 – 07.30
נא לפנות החל מיום א' משעה 09.00 לרויטל למחלקת כח־אדם
טל: 03-498811, פניות בכתב נא לשלוח לפי הכתובת:
רח' הנחושת 8 תל־אביב 69710

סודיות מובטחת • כל הפונים ייענו

רד תקשורת מחשבים בע"מ... חברה צעירה ודינמית...
אנו מפתחים, מייצרים וממציאים מוצרים ומערכות בתחום תקשורת המחשבים

LASER
תעשיות לייזר

חברת עתירת מדע מובילה בעולם בפיתוח וייצור מערכות לייזר לרפואה.

למפעלנו דרושים:

אחראי רישום מלאי לאגף התפעול

תאור התפקיד:
- אחריות לרישום תנועות המחסן חישוב ערך המלאי· ספירת מלאי.

כישורים:
- מחסנאי טכני בכיר
- בעל נסיון בתעשיה במערכות ממוחשבות.

מזכירה למנהל מערכות מידע

תאור התפקיד:
- ניהול וארגון מערכות מידע
- ביצוע עבודות משרדיות שוטפות לרבות הדפסה, תיוק וקביעת פגישות
- שילוב בעבודות נוספות במחלקה

כישורים:
- הדפסה בעברית ואנגלית לרבות ידיעה טובה בשפה האנגלית
- נסיון של 3 שנים לפחות כמזכירה
- יכולת לעבודה אחראית ועצמאית והשתלבות בצוות.

תכנת

תאור התפקיד:
- פיתוח ותחזוקת מערכות תעשייתיות
- השתתפות בהכנסת מערכת מחשב חדשה למפעל.

כישורים:
- נסיון של שנתיים בכתיבת תוכנה בשפות RPG III ו־COBOL
על מחשבי IBM SYS-38 במערכות תעשייתיות.
- בעל יוזמה ויכולת להשתלב בצוות דינמי.

נא לפנות בכתב יד תוך ציון שם, טלפון, כתובת, שם המשרה,
פרוט קורות חיים ונסיון מקצועי ל"משאבי אנוש" ת.ד. 13135 תל־אביב 61131
- סודיות מובטחת -
מודעה זו מיועדת לנשים וגברים כאחד.

תעשיות לייזר· קרן אור לקידום האנושות

דרושים
לעבודה זמנית בירושלים
דרוש:
מהנדס בניין
לפיקוח
טלפון: 03-229311
02-767919

דרוש/ה
★ מנהל/ת חשבונות עצמאי/ת.
★ כלכלן/ית.
שליטה במערכות מידע – יתרון
ת.ד. 22242 תל־אביב.
העבודה בצפון ת"א.
– סודיות מלאה מובטחת –

אגודת "בוסתן" בע"מ פ"ת
דרוש
מנהל עבודה.
לניהול ופיקוח על 1000 דונם פרדסים
לקביעת ראיון להתקשר לטל: 2–03-917701
בשעות 13.00–15.30 אחה"צ

לחברת אמריקן
ספורטסוואר
יצרני RIFLE
הלבשה לצעירים
דרושות

דיילות מכירה
לשק"ם החדש
בחיפה

כישורים:
הופעה נאה, רצוי נסיון במכירה,
לאחר שרות צבאי.
ראיונות ייתקיימו בשק"ם חיפה הישן ביום
ראשון 23/3/86 בין השעות 12:00–09:00
לפנות לחיים גרשון מ"רייפל".

מצדה – מערכות משובצות מחשב בע"מ
דרושים
תכנתים בכירים
לפיתוח מערכות זמן אמת ומערכות מדעיות
הכישורים הדרושים:
- רצוי השכלה אקדמאית
- נסיון עבודה עם I.B.M – PC
- נסיון עבודה בשפות פורטרן, פסקל, C, ואסמבלר

מועמדים מתאימים מתבקשים לכתוב ל:
מצדה בע"מ מכון ויצמן בניין אלקטרוניקה
ת.ד 2254 רחובות 76120

מערכות תיב"מ
CAD/CAM SYSTEMS
MICROCAD
נמנה על קבוצת כלל

מיקרוקד הינה חברה עתירת ידע העוסקת
בפיתוח ושיווק מערכות תיב"מ בארץ ובעולם.
למחלקת השווק
דרושים

מהנדס יישומים
מהנדס מכירות

★ רקע בהנדסה מכנית
★ נסיון במערכות תיב"מ
★ נסיון מוכח במכירות ובתמיכה בלקוחות
★ נסיון בייצור בבקרה ספרתית CNC (רצוי)

נא לפנות בצרוף קורות חיים ונסיון קודם
ת.ד. 1156 רמת השרון 47100

"ביטכונית" בע"מ
פיתוח וייצור מכשור אלקטרוני
מתקדם לרכב
דרושים

מכשירן
בוגר בית ספר מקצועי

חשמלאי רכב
להתקנות

לפנות בכתב אל ת.ד. 519 ראשל"צ,
או טלפונית 03-956060

RS
שירותי כוח אדם

לאו.אר.אס תל־אביב דרושות:

1. **פקידת יבוא**
בעלת שליטה מלאה באנגלית,
משרה מלאה, 5 ימי עבודה בשבוע.
2. **מזכירה אנגלית**
למשרה קבועה ומלאה הדפסה טובה
באנגלית הכרחית.
3. **מרכזניות**
יוצאות צבא מאזור רמלה/לוד
לעבודה במשמרות.
4 **מעבדות תמלילים**
עברית/אנגלית, בעלות נסיון.

ככר אתרים 125, תל־אביב
טל' 284321, 03-285261

לאו.אר.אס ירושלים דרושות:

מעבדות תמלילים
1. **מעבדה בכירה**
עברית/אנגלית
2. **מזכירה**
עברית/אנגלית

רח' אבן ישראל 5, ירושלים
טל' 245561, 02-242159

K
קסלמן שרותי ניהול בע"מ
חברה המתמחה ביעוץ, ניתוח
וביקורת של מערכות ממוחשבות
דרוש

מתכנת קובול

בעל נסיון של שנתיים והכרה של
מחשבי בורוז לעבודה בתל־אביב.
לפנות לשרה החל מיום א' בטלפון: 209300.

דרוש/ה
מוכר/ת מנוסה
בענף הרהיטים,
ידיעת באנגלית,
הכרחית, לעבודה
מפוצלת.
03-288626

לחברת טקסטיל גדולה
באיזור צפון תל־אביב
דרושה

קלוריסטית
לעבודת סטודיו
עם נסיון קודם
לפנות בכתב־יד לת.ד. 24256 תל־אביב
מיקוד 61241
– סודיות מובטחת –

ל"הלן קרטיס"
דרוש **מנהל "שיווק"**
למשרה מלאה.
03-218474 03-269006

מנהל כח אדם

מסור מודעתך ב **דחף**
ב **דחף** תקבל יותר

לפרטים נוספים:
תל־אביב: 4-03-622233 עדי סאמט
ירושלים: 6-02-226335 אמיר דורון
חיפה: 4-04-645333 אריה טל
2-04-662671

למוסד ציבורי גדול
המחלקה לביקורת פנים
דרוש

איש מחשבים

יועדף בעל נסיון במחשב
IBM, DOS-VSE מערכת CICS
ובמסד נתונים DL1 התמצאות
בביקורת ענ"א ובמחשבי:
PC, IBM/38, VAX תהווה יתרון.

המעוניינים יפנו בכתב יד בצרוף קורות חיים
ונסיון לת.ד. 33091 ת"א,
עבור מחלקת ביקורת פנים.

סודיות מובטחת

אלקטרה
מקבוצת כלל תעשיות

אלקטרה חטיבת מוצרי צריכה
לתושבי חולון בת־ים וראשל"צ
למפעלנו בראשל"צ
דרושים

1. **עובדי ייצור**
למחלקות הייצור השונות במפעל.
2. **מסגרים/רתכים עצמאיים**
קוראי שרטוט ובעלי נסיון.
3. **חווטי לוחות חשמל**
עצמאיים וקוראי שרטוט.
4. **עובדי ייצור**
בעלי ידע בחשמל ורשיון נהיגה,
לאגף השרות של החברה
5. **עובדי מערכות קרור**
למחלקת מיזוג־אויר

5 ימי עבודה בשבוע, הסעות למפעל
וחזרה, ארוחות חמות.
נא לפנות למפעל רח' יוסף ספיר 1 אזור התעשייה
החדש ראשל"צ לאגף כח־אדם.
אלקטרה –
יותר ממקום עבודה

"נעמת"
כפר הנוער כנות
דרושים לשנה"ל תשמ"ז

★ רכז תרבות וחינוך
★ ספרן
מורים:
★ מתמטיקה
★ אנגלית
★ היסטוריה (הכנה לבגרות)
★ מחנכת כיתת הכוון (+ מקצועות הומניים לתיכון).
★ מדריך חברתי – עם נסיון.
★ עו"ס – חצי משרה.
נסיון עם נוער מתבגר.
תנתן אפשרות דיור במקום למתאימים.
עדיפות לזוגות.
המעוניינים ישלחו קורות חיים, בצרוף תעודות
והמלצות ויוזמנו לראיון, ביום ד' 9.4.86
ב"נעמת" ת"א.

מכרז 11/85

המועצה האזורית אשכול
ד.נ. הנגב 82711-057
המועצה האזורית אשכול מכריזה על
משרה פנויה ל:

עובד נוער וקהילה (ענ"ק)
לעבודה במדור לנוער במושבים רצוי בוגר
קורס בשירים באגף הנוער ונסיון בעבודה
של לפחות שלוש שנים
קיימת אפשרות להשיג מגורים במקום.
יש להגיש בקשות למזכירות המועצה עד יום
שישי 28/3/86 בשעה 10:00

אשר צימבליסטר
יו"ר המועצה

מאן
משאבי אנוש
גיוס והערכת מנהלים בע"מ

לחברת START-UP בצפון הארץ
העוסקת בתחומי טכנולוגיה חדשנית.

דרוש: **חשב**

תיאור התפקיד: הקמה והרצת המערכת החשבונאית
והכספית של המפעל. פיקוח על המערכת הכספית של משרדי
החברה בחו"ל. טיפול בכל הנושאים הקשורים במפעל לייצוא
במערכות הבנקאיות והממשלתיות.
כישורים: בוגר כלכלה/מנהל עסקים/ראיית חשבון. בעל נסיון
של מספר שנים בתעשייה ונסיון מוכח בהנהח"ש ותמחיר. שליטה
מלאה באנגלית הכרחית.

התפקיד – אתגר

המועמדים המתאימים יפנו בכתב יד בצירוף קורות חיים
לת.ד. 189 רמת גן 52101 סודיות מובטחת.

דרוש
טכנאי־הנדסאי אלקטרוניקה
לתיקוני מעבדה

הכישורים הדרושים:
★ 2-3 שנות נסיון בציוד דיגיטלי
★ הכרת מערכות משובצות מיקרו־פרוססורים
★ ידיעת השפה האנגלית
★ הכרת ציוד הקפי
★ רשיון נהיגה – יתרון

תנאים טובים למועמד המתאים

BR
אם הינך מעוניין/ת להשתלב
בחברה צעירה ודינמית, אנא פנה/י טלפונית אל:
במברגר - רוזנהיים בע"מ
נציגי חברת AES/LANIER
רח' בן יהודה 72, ת"א 63433 טל' 244019(03)

אלכם
ל. אלכם אורי'גינל"
בעידן החדש
של אקלים אלקטרוני במכוניות
האירופאיות והיפניות
דרושות:

דיילות

לעבודה עם קהל
במפעל החדיש והגדול מסוגו.
★ על המועמדות להיות בעלות השכלה
תיכונית, לפחות. רצוי סטודנטיות.
★ הופעה נאה ותקשורת בינאישית טובה.
העבודה בשתי משמרות.
נא לפנות לטלפון 03-691112

דרושים
מחלקים עצמאיים
בעלי רכב מסחרי לכל הארץ, לחלוקת
מוצרי צריכה בענף המזון
על המועמדים לפנות בכתב יד לת.ד. 33886
חיפה מיקוד 31338

לנתור בע"מ
דרוש/ה
פקיד/ת הזמנות
למחלקת FIT
המשרה ליום עבודה מלא
לבעלי נסיון בלבד
נדרש ידע באנגלית
נסיון בהפעלת מעבד תמלילים – יתרון
נא לפנות החל מיום א' לרן טלפון 03-654316
(הפונים ביום ו' לא ייענו).

דרוש
מקדם מכירות
עם נסיון 5 שנים
לפחות למפעל מזון
03-9611930

דרוש
מהנדס/הנדסאי או
טכנאי
לעבודות הנדסה אזרחיות
דרוש ידע בעבודות עפר.
בדרום הארץ
052-441264 052-441018

אנו פותחים אופקים חדשים

אפשרויות מקצועיות ללא גבולות...
הזמנויות קידום ללא מגבלות...
תנאי עבודה מתקדמים...

למהנדס אלקטרוניקה/מחשבים

תאור תפקיד:
★ הגדרת מוצרים חדשים בתחום המיקרו־מחשבים
★ פיתוח ותכנון מעגלי VLSI.CMOS בתהליכים מתקדמים
★ פיתוח מיקרו תוכנה בשילוב תומרה

כישורים דרושים:
★ בוגר הנדסת חשמל/מחשבים מצטיין (נא לצרף גליון ציונים)
★ יכולת ורצון להתמודד עם אתגרים מקצועיים
★ ידע ונסיון בתיכנון מערכות מיקרו מחשבים מתקדמות

**בוא הצטרף לצוות צעיר ודינאמי בחברה עתירת ידע,
המובילה בעולם בתחום המוליכים למחצה.**
אנא פנה בכתב יד בצרוף קורות חיים למוטורולה
סמיקונדקטור ישראל בע"מ ת.ד. 32288 תל־אביב 61322

- סודיות מובטחת -

מוטורולה סמיקונדקטור

למוסד כלכלי בתל־אביב
דרוש/ה פקיד/ה
בעל/ת תעודת בגרות, לאחר שרות צבאי
טלפון 03-430190

לחברה
לעמילות מכס
פקיד/ה
בקיא/ה
ביבוא ויצוא
טלפון: 03-612962

לבומ"ס למתכות
בת"א
דרוש
עובד רציני
לעבודות פנימיות,
אריזה ושליחויות
רשיון נהיגה – חובה
03-297293

למפעלנו בניר צבי
דרושים
רפדים
בעלי ניסיון מוכח
בריפוד סלונים
5 ימי עבודה בשבוע. תנאים טובים
למתאימים
הסעות מובטחות מרמלה, לוד וראשל"צ
נא לפנות לטל. 08-220777 ליעקב חללי.

עקרינה

מוסד בריאותי
מחפש
מציל
...
דרוש
שומר
...

לחברה לשיווק צבעים
ועבודות תעשייתיות
דרושים:
1. נציגי מכירות
בעלי רכב פרטי.
2. צבעי תעשייה
נסיון בצבעות
יתרון.
טל. [illegible]

הלוח הכללי | הלוח הנפוץ ביותר | הלוח הגדול ביותר

לחברה המובילה בתחומה בישראל

דרושה

רכזת משאבי אנוש

תאור התפקיד:
* גיוס, מיון, קליטה והשמת כח־אדם במקצועות משרדיים.
* קיום וטיפוח יחסים עם עובדי ו־לקוחות החברה.

הכישורים:
* כושר ארגון ותודעת שירות גבוהה.
* ידע בעיבוד תמלילים.
* ידיעת השפה האנגלית.
* גיל: מעל 27.
* תושבת ירושלים — הכרחי.
* יום עבודה מלא — הכרחי.

אם את עונה על הדרישות ומוכנה להענות לאתגר, אנא פני בכתב יד, בצירוף קורות חיים לת.ד. 23032 תל־אביב, 61230, עבור „מספר 241".

סודיות מובטחת

לחברה מסחרית גדולה בענף הרכב

דרוש:

סגן מנהל מוסך

* בעל תעודת הסמכה לניהול מוסך.
* הנדסאי — טכנאי
* בעל יכולת ארגון וניהול

נא לפנות בכתב בצרוף קורות חיים וציון מספר טלפון לת.ד. 1049 ת"א 61009 עבור „מנהל מוסך"

למפעל ליצור מוצרי צריכה

דרושה

אשת מכירות

לאזור חיפה והצפון

על המועמדת להיות בעלת נסיון קודם במכירות ונסיון במשא ומתן עם מוסדות ארגוניים וועדי עובדים.

א' ן*

אם את עונה על הדרישות כתבי בצרוף קורות חיים לת.ד. 6338 ת"א 61061 עבור „אשת מכירות".

לחברה צעירה ודינמית בענף האירוח

דרוש

איש מכירות בכיר

* בעל נסיון מוכח במכירות בתחום הקייטרינג ו/או מלונאות.
* כושר ניהול משא ומתן.
* ידיעת השפה האנגלית.
* בעל רכב.
* גיל מעל 30.
* הופעה נאה.

נא לפנות בכתב יד בפירוט נסיון קודם לת.ד. 11029 תל־אביב 61110 עבור "איש מכירות"

יבס תעשיות תוכנה בע"מ הינה חברת תוכנה מהמובילות בארץ, עם סניפים באנגליה ובארה"ב. השימוש במוצרי מרכז מידע של יבס בישראל מתרחב ועומד כיום על 90 ארגונים. אנשי התמיכה והסיוע אחראים ליישום מרכז המידע אצל הלקוחות, תוך הכרה מקצועית עמוקה של המוצרים. אנשים אלו חייבים להיות אנשי מקצוע מעולים ומסוגלים לקיים יחסי אנוש טובים עם סביבתם.
לחברתנו דרושים (תושבי צפון הארץ או מרכזה):

אנשי תמיכה וסיוע ל־RAMIS II

RAMIS II הינה שפה מהדור הרביעי, מחולל יישומים לא פרוצדורלי המיועד למשתמשי קצה ולאנשי עכ"א.
הכישורים הדרושים:
* איש מערכות הפעלה (SYSTEM PROGRAMMER) ו/או איש בסיס נתונים (DBA) בסביבת IBM.
* נסיון ביישום מערכות בתחום מסחרי.
* יכולת עבודה אינטראקטיבית עם אנשי מכירות.

(משרה 102) אנשי תמיכה וסיוע ל־IFPS

IFPS היא מערכת תומכת החלטות המתקדמת והנפוצה ביותר בישראל.
הכישורים הדרושים:
* בוגר תואר ראשון בכלכלה, מינהל עסקים או מהנדסי תעשיה וניהול. רצוי בעל תואר MBA (אפשרות לסטודנט בשנת הלימודים האחרונה).
* ניסיון רב ביישום או בהפעלת יישומי מחשב בתחום הפיננסי או המסחר.
* כושר ניתוח מעמיק והבנה טובה של צרכי המשתמש.
* הכרה טובה של מערכות תומכות החלטה ו/או גליונות אלקטרוניים (SPREAD SHEETS).
* יכולת עבודה אינטראקטיבית עם אנשי מכירות.

(משרה 103) תכניתנים מעולים

בעלי נסיון ב־RPG III למחשבי S/38, לשליחות לסניף יבס בניו־יורק לתקופה של שנתיים עד 4 שנים.

אנו מציעים תנאי עבודה ושכר מעולים, תוכנית מניות ייחודית, הזדמנות להצטרף לצוות מקצועי ברמה גבוהה, והשתלבות בפעילות ראשונית, המאפשרת התקדמות גדולה.
התקשר לטאוה, טל' 03-419281 (16 קוים)
- סודיות מובטחת

IBS

לסוכנות ביטוח דרושה
פקידה מנוסה
ליום עבודה מלא
הכרחי ניסיון בסוכנות ביטוח
08-298465

לפנינה מרון דרושה
מודליסט/ית
הכרחי ידע וניסיון בגזירה ותפירה
טל' 345493

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

לרציניים בעלי אמצעים ונסיון בלבד!
גלידריה בלון (BALOON)
מקצה מספר מקומות בערים שונות
לפתיחת גלידריות
תחת השם „בלון" לפי הדגם הקיים בטיילת בת"א (הרברט סמואל 78)
למעוניינים נא לכתוב לת.ד. 2144 ת"א עבור „בלון".

למחלבת טרה
רח' יגאל אלון 115 תל־אביב
דרושים:
1) עובדי רציף (רמפה)
2) עובדי ייצור
העבודה במשמרות
לפנות במקום למחלקת כח אדם

תמיר
תעשיות מדע ומוצרי רפואה בע"מ
דרוש/ה
גזבר/ית
עם הכשרה מתאימה ונסיון בתעשיה.
רצוי במפעל מייצא.
לפנות תוך שבוע בכתב יד בציון משכורת מבוקשת לת.ד. 8702 פתח־תקוה 49131
לידי רותי

גרמק בע"מ
דרושה
פקידת קבלה
ידע בהדפסה עברית אנגלית
שעות העבודה: א—ה 10.00—
ו' 7.30—13.00.
נא לכתוב קורות חיים, ת.ד. 1452
מיקוד: 61018

יחידת האבטחה במסופים בגבול ישראל־מצרים
דרושים
בוגרי יחידות קרביות לתפקיד בטחוני

700 ש"ח נטו לחודש + הטבות רבות נוספות, כגון: דיור, ארוחות, נסיעות ומענקים.

הכישורים הדרושים:
★ לוחמים ביחידות שדה (עדיפות למסיימי קורס פיקודי).
★ בעלי כושר גופני גבוה, פרופיל רפואי 82 ומעלה (בעלי משקפיים יחויבו בעדשות מגע רכות).
★ גיל: עד 27.
★ עבר ללא דופי.
★ בוגרי 12 שנות לימוד, דוברי השפה האנגלית (ערבית — יתרון).

הקבלה לעבודה מותנית במעבר קורס.

ועדות קבלה תתקיימנה במשרדי חברת "השמירה" בע"מ, ברח' בן־יהודה 77, ת"א, קומה ג', ביום ראשון (23.3.86) בין השעות 15.00-18.00, ביום רביעי (26.3.86) בין השעות 9.00-13.00 על המועמדים להצטייד בתעודת זהות, פנקס מילואים, תעודת שחרור, פנקס שבוי ו־3 תמונות, וכן בגדי ספורט.

אנו פותחים אופקים חדשים

אפשרויות מקצועיות ללא גבולות...
הזדמנויות קידום ללא מגבלות...
תנאי עבודה מתקדמים...

למהנדס אלקטרוניקה/מחשבים

תאור תפקיד:
* הגדרת מוצרים חדשים בתחום המיקרו־מחשבים
* פיתוח ותכנון מעגלי VLSI CMOS בתהליכים מתקדמים
* פיתוח מיקרו תוכנה בשילוב חומרה

כישורים דרושים:
* בוגר הנדסת חשמל/מחשבים מצטיין (נא לצרף גליון ציונים)
* יכולת ורצון להתמודד עם אתגרים מקצועיים
* ידע ונסיון בתיכנון מערכות מיקרו מחשבים מתקדמות

בוא תצטרף לצוות צעיר ודינאמי בחברה עתירת ידע המובילה בעולם בתחום המוליכים למחצה.
אנא פנה בכתב יד בצרוף קורות חיים למוטורולה סמיקונדקטור ישראל בע"מ ת.ד. 32288 תל־אביב 61322

- סודיות מובטחת -

מוטורולה סמיקונדקטור

פילת
פסיכולוגיה ישומית

חברה צעירה ודינמית, העוסקת בפיתוח, בייצור ובשיווק בתחום עתיר טכנולוגיה מתקדמת מחפשת

מנהל כספים ומינהל

התפקיד כרוך בניהול כספים, בבקרה, במינהל וברכש.
מועמד מתאים יהיה אדם צעיר, בעל השכלה אקדמאית רלבנטית, בעל נסיון של חמש שנים לפחות בתחום החשבוני, נסיון בתחומי התפקיד האחרים - יתרון. נדרשת יכולת ניהולית וארגונית ונכונות להתמודד עם תפקיד רב אתגרים.
מקום העבודה - תל־אביב.
נא לפנות בכתב יד בפירוט מקסימלי של השכלה ונסיון בעבודה לפילת בע"מ, דרך פתח תקוה 53 תל־אביב, 67138.
נא לציין על המעטפה "מנהל כספים ומינהל" מס' משרה 1430.
סודיות תישמר בקפידה

בנק ישראל

הודעה על תוצאות מכרזים

ביום 20.3.86 הוצעו לציבור אג"ח צמודות באמצעות מכרזים.
לחלן פירוט הסדרות שהונפקו ותוצאות המכרז

סדרה	צמודה	מחיר המכירה	שעור התקצאה ב־%	סה"כ הכמות שנמכרה בסדרה במליוני שקלים חדשים
שגיא 4203 ג'	מדד	86.0	97.61	10.0
גליל 3755 ג'	מדד	80.0	100.00	4.8

הזמנות במחירים הגבוהים ממחיר המכירה סופקו במלואן.
הזמנות במחיר המכירה סופקו בחלקן לפי שעור ההקצאה הרשום לעיל.
הזמנות במחירים נמוכים ממחיר המכירה לא סופקו.

הזמנה להציע הצעות רכישה

מוזמנות הצעות לרכישת המקרקעין שלהלן: –
א. מחצית מגרש 53 בגוש 6011 ועליו בית מגורים ישן (דרמשפחתי) ברח' הנחליאלי 6, חולון. זכויות המוכר במקרקעין טרם נרשמו בלשכת רישום המקרקעין. המגרש כולו הינו ארעי בשטח של 690 מ"ר, המקרקעין הינם בבעלות מינהל מקרקעי ישראל.
ב. סכום התחלתי להצעות הרכישה: $70,000 כערכו בשקלים לפי שער החליפין היציג.
ג. תנאי תשלום: במתימת חוזה 30%, ביום אישור החוזה ע"י ביהמ"ש 50%, ביום מסירת החזקה 20%.
ד. הצעות בכתב, בצירוף המחאה בנקאית בשיעור 10% מערך ההצעה יש לשלוח לח"מ. תיבדקנה או תובאנה בחשבון הצעות שתגענה עד (ובכלל) 1.4.1986.
ה. אין הח"מ מתחייב לקבל הצעה הגבוהה ביותר, או הצעה כלשהי, ושומר על זכותו לנהל התחרות בין המציעים.
ו. המכירה מותנית וכפופה לאישור ביהמ"ש המחוזי בתל־אביב־יפו.

מרדכי זהבי עו"ד
רח' ארלוזורוב 139, תל־אביב.
טלפון: 251965.

מיכרזים
יפעת הוצאה לאור

שרות אינפורמציה למשתתפים במכרזים פומביים.
מי מוכר, מתי, איפוא בונים וכמה, מה לייצר ולאן לפנות...!
הצטרף לאלפי המנויים הנהנים מעל 20 שנה משרותי אינפורמצית שוטפים ותקבל אחת לשלושה ימים את העלון מיכרזים ותהנה גם מעידכון שוטף מהנעשה בעולם המכרזים, כולל תוצאות.
– – – – – גזור ושלח – – – – –
יפעת הוצאה לאור
דרך פ"ת 7 תל־אביב 66181, טל' 612192, 03-622458
נא לשלוח לי באופן סדיר את "מכרזים".
שם ____
מען ____
מיקוד ____
מצורף בזאת סך 285 ש"ח דמי מנוי לשנה

מכרז למכירת דירה

מוצעת בזה למכירה דירה ברח' יהודה הלוי 95 ת"א הידועה כחלקה 12/14 בגוש 6939 דירה בת 2 חדרים קומה ב' ע"ע (מעלית) השייכת לעזבון המנוח מרוין סדור ראלף ז"ל. כל המעוניין לרכוש דירה הנ"ל יפנה בכתב בצרוף הצעת מחיר אל מנהל עזבון המנוח הנ"ל: מנחם מזרחי רח' רש"י 54 תל־אביב (63265). אין הח"מ מתחייב לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או הצעה כלשהיא. המכירה כפופה לאישור בית המשפט המחוזי, יש אפשרות לראות הדירה בימים ב' או ה' מ־16.00—17.00.

מנחם מזרחי
מנהל עזבון המנוח, מרוין סדור ראלף

למרים פאר — שרותי ביטוח חיפה וכלל חברה לבטוח

קבלו הוקרתנו על הטיפול המהיר בתביעתנו

תחנת סונול
מפגש נעמן

דרוש
מפעל לבטון מובא ו־4 ערבלים
לקניה או השכרה ארוכה.
הצעה מפורטת נא לשלוח לת.ד. 8548, יפו

---

300 דולר!
למחזיק כלבת
קוקר — ספניאל
שנעלמת
ברמת־השרון ב־20.3.86
03-245033

למכירה
גרוטאות ברזל + חלקי מכונות ישנות

את הטובין ניתן לראות החל מיום א' 23.3.86 בין השעות 10.00 — 15.00, לפנות למחסן.
את ההצעה יש להגיש עד תאריך 30.3.86 שעה 12.00 בתיבת דואר מכרזים ולציין מחסן
כתובת למשלוח ההצעות:
דרוקר בע"מ ת.ד. 828 חיפה.

מבצע פורים!!!

התחפושות הכי יפות בארץ

מבחר תחפושות, אקדחים, מסכות ואביזרים
במחירי יצרן לכל הגילאים
יום ו' מ־9.00 עד 18.00,
מוצאי השבת ועד חצות
שד' ירושלים 52—50, יפו

להשכרה
מבנה תעשיתי באשדוד
על־יד מפעל דבלון

* שטח המבנה כ־2800 מ"ר
* משטחי אספלט וכורכר סביב המבנה
* חבור חשמל 400 אמפר
* 3 קוי טלפון

המעונינים יפנו טלפונית 052-24334 בשעות 08.00—15.00 למר א. בורשטיין, או בכתב לת.ד. 153 אשדוד 77101, עבור „מבנה תעשיתי".

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
רח' ... הורו 301
טלפון 212213
„ופש־ישראלי"
מציע
חופשות פסח

מלון גולדאר - נתניה ★★★★
53 ש"ח - (מינימום 4 לילות)

מלון מנדרין — תל־אביב ★★★★
54 ש"ח (מינימום 3 לילות)

מספר המקומות מוגבל

ניקוי וחיטוי מאגרי מים
במיכלים על גגות בתים
גור אריה גלילי בע"מ
טל. 053-23520, 053-23228

מעוף — מושב בגליל העליון
קולט משפחות
עדיפות למשפחות עם ילדים

המושב מבוסס על תעשייה עתירת ידע, תעשיה קלה, אלקטרוניקה, מחשבים ותיירות.
אפשרות לקלוט בעלי מקצועות חופשיים עם תעסוקה באיזור.
לפנות אל: ועדת קליטה, מושב מעוף, ד.נ. חבל כורזים 12340, טלפון 069-35715 או 069-35913.

מעונין בהצעות לניצול 2 אולמות
כולל: משרדים, טלפונים, מלגזה וטנדרים

1. אולם 220 מ"ר, ק"ק ליד הבורסה ברמת־גן
2. אולם 630 מ"ר, ק"ק במרכז בני־ברק

* מתאים לתצוגה, שיווק ואחסנה
* אפשרות השכרה, קבלת סוכנות או שותפות

טל' בעבודה 03-776058 ובערב 03-726476 לא בשבת

ידיעות אחרונות
העיתון של המדינה.

הלוח הכללי | הלוח הנפוץ ביותר | הלוח הגדול ביותר

לפרוייקט חדשני בענף הביטוח בשילוב עם "ציון" חברה לביטוח בע"מ
דרושים מועמדים
לתפקידי ניהול ושיווק

* כישורים: גיל 26—40
* השכלה תיכונית (רצוי אקדמאית)
* רקע ניהולי או פיקודי
* למתקבלים תינתן הכשרה מקצועית ולאחריה ישובצו בתפקידיהם

חוזה אישי, הכנסה גבוהה
רכב צמוד או אחזקת רכב והטבות שונות

לקביעת ראיון: תל אביב וירושלים 03-660937
9.00–15.00
השפלה, רחובות אשדוד והסביבה 08-454641
9.00–13.00 ;17.00–19.00

בהרצליה דרוש
מחלק עתונים
לשעות הבוקר המוקדמות
בעל קטנוע, תושב המקום.
טל. 052-552064.

למלון אדומית אילת
דרוש
חשב
* בעל נסיון במלונאות או תפקיד דומה שנתיים לפחות.
יש לכתוב לת.ד. 48080 תל־אביב, או ת.ד. 425 אילת. סודיות מובטחת.

לחברת רישום בע"מ
דרושים
1) תוכניתן קובול — מערכת הפעלה UNIX.
משרה חלקית.
2) מפעיל לשעות הערב.
טל. 03-203188 החל מיום א'.

למשרד רואי חשבון
דרושים:
* **מזכירה/ כתבנית**
25 שעות בשבוע +
ידע במעבדת תמלילים
שפת אם אנגלית יתרון.
* **מבקר/ סטודנט**
שנה ג', רצוי נסיון.
טל: 299689, 03-236939 מיום א'

למלון המלך שלמה ירושלים
דרוש
חשב
מנהל חשבונות ראשי
הכישורים הדרושים:
★ בעל נסיון של שנתיים במשרה דומה (עדיפות לבעלי נסיון מלונאי)
★ שליטה בשפות עברית ואנגלית
★ כושר ניהול צוות עובדים
נא לפנות בכתב יד ובפירוט קורות חיים
למלון המלך שלמה
רח' המלך דוד 32 – ירושלים
ולציין: עבור חשב.
★ סודיות מובטחת

לחברה לפרויקט
עבודות חשמל
דרושים:
1. **חשב כמויות**
נסיון של 10 שנים לפחות
בעל ידע בעריכת כמויות ותמחור הצעות. רצוי הנדסאי חשמל.
2. **רכז פרויקטים**
נסיון של 15 שנה לפחות.
בעל ידע ונסיון בניהול פרויקטים גדולים.
3. **חשמלאים**
מקצועיים ועוזרים.
4. **מסגרים**
לעבודות התקנות חוץ
טל: 08-801468

מקומך איתנו
אנשי מכירות חוץ
ידע בשפות, יוזמה ומוטיבציה,
בעל/ת רכב, רעב/ה לאתגרים
ו ה צ ל ח ה...
טלפון: 03-846283

פקידת בוקר ופקידת אחה"צ, בת"ים
נסיון בעבודה משרדית
טלפון: 03-873334

אנגלו סכסון
זה נכס בשבילך

המשרד הראשי: יגאל אלון 125, טל. 261211 ● המחיר למילה: ימים א׳, ב׳, ד׳, ה׳: —.3.27 ש״ח ● יום ג׳: —.4.48 ש״ח ● יום ו׳: —.5.92 ש״ח. מינימום 8 מלים

הצעות עבודה

● טבחים ופועלי מטבח. תנאים טובים. 627655, 484815, 425112.

● קופאית מקצועית חצי משרה אחה״צ „קריניץ״ גבעתיים.

● לחברה גדולה בתחום השרטוט נסיון דרוש איש מכירות עם נסיון לאיזור ירושלים והמרכז. תחום הפעילות בקשיים לשלוח בכתב יד בקשתם לחברת מדי ביצוע ותיוק רח׳ מעשה־חושב 6 חולון, ירושלים.

● עובדים/ות לבית אריזה לד ביה״ח. עבודות מיון ואריזה. אפשרות לשעות עבודה רבות ושכר בהתאם — 03-984510, 03-985147 החל מיום א׳.

● דרושות קופאיות בעלות הופעה נאה לבית־כלבו גדול ברמת־אביב במשמרות. טלפון — 423112.

● צעירים/ות יוצאי/ות צבא עד גיל 28 לעבודות שמרנות. — 709178.

● לחברה בענף מכשירי כתיבה דרוש איש מכירות ברוטשילד. עדיפות לבעל רכב. לפנות בצירוף תולדות חיים בכתב יד לת.ד. 3540 ירושלים עבור איש־מכירות.

● מכונאי תעשייה לעבודה מעניינת בייצור. בכוונה קלות 03-667816.

● לשברון לחנות בראשל״צ קופאי לאחר־הצהריים, אחרי צבא. 814036/7.

● דרושים סוכנים מנוסים לשיווק מוצרי נוי בחנויות בכל הארץ 03-664516 בשעות 10.00—18.00.

● טבח מנוסה למזנון בצפון ת״א, למשרה מלאה. 03-243245.

● לחברה גדולה דרוש נהג עם רכב מסחרי, לעבודה מיידית 9232819, 9230034.

● מפעילה מיני־מחשב אי.בי.אם. סי.סי. עם ידע בהנה״ח, 5 ימים בשבוע 03-848268 בין השעות 10.00—17.00 בימי חול.

● פועלות/פועלים לאריזה לי מפעל בת״א לעבודה מיידית — 03-836727.

● דרוש בחור אחראי אחרי שרות צבאי לעבודה בנגריה — 03-249327.

● למפעל רהיטים דרושים רפדים בעלי נסיון — 03-827754.

● למכון שלה מראיינים/ות לסקרים בכל ערי הארץ 03-240069.

● דרושה בחורה חמה לטיפול בילד חו״ג בן 4½ בשעות אחה״צ עד הבוקר (חלק מסופי שבוע) העבודה כוללת מגורים בבית. המשפחה בהרצליה — 052-81122.

● בהרצליה דרושות 1. מזכירה מנוסה למערכת 2. עובדות מנוסות למחסנה — 052-72488.

● דפס מנוסה למכונות שמינית בתנאים טובים 03-7510596.

● דרושה אסיסטנטית מנוסה לרופא שיניים בגבעתיים — 03-317349.

● לאלקטרוניקה נערים אלקטרונאים להלחמות ובדיקות, תנאים טובים 254644.

● דרוש דפוס מרכיב מדרגות למפעל מדרגות 03-9220923 — 052-557190.

● דרוש/ה הנדסאי/ת אדריכלות, מעצב פנים 3 שנות נסיון 03-286261.

● למשרד פרסום בתל־אביב דרוש עוזר למנכ״ל, רצוי צעיר לאחר שרות צבאי, דינמי, נמרץ ובעל כושר ביטוי לפנות ביום א׳ בין השעות 16.00—18.00 „מודעפוף״ צלנוב 41 ת״א.

● דרושה סייעת למרפאת שיניים בצפון ת״א במשרה מלאה 440742, 417973.

● לתחנת סיכה ברחובות דרוש סיכאי מקצועי 08-451420, 03-303045.

● דרושה אשה מבוגרת להכנת אוכל ושתיה לעובדים 10.00—17.00 03-635821.

● למפעל לנעליים דרוש נורן מעולה ולמחלקה הפניה בעלי ידע מקצועיות ובלתי מקצועיות 03-823867.

● פקידה־כתבנית למשרד עו״ד רציני 3/4 משרה 03-241673.

● להפצת ספרים דרושה פקידה + ידע בהנהלת חשבונות 03-395640 — 03-292291.

● דרוש בחור צעיר נהג בעל רשיון ג׳ לעבודה בשוק ירקות רצוי תושב הרצליה. תנאים טובים 01-470626 — 052-78712.

● סוכן/מקדם מכירות לאזור המרכז בתחום הכימיקלים וחומרי ניקוי בעל רכב נסיון קודם הכרחי.

● למפעל מזון בחולון ובת־ים דרושים עובדי ייצור ועובדי נקיון להתקשר מיום ראשון — 5512572.

● לאוטנת אם.טי.אם בראשון לציון דרושות עובדות ותיקות לביקורת טיב ואריזה למשרה מלאה 9610880 החל מיום א׳.

● בחורה לעבודה חלקית לחנות צילום מתאימה לסטודנטית.

● דרושים עובדי/ות ייצור בתחום הרכבה למפעל בחולון. תנאי עבודה טובים.

● דרושות מקדמות מכירות בעלות הופעה נאה למוצר אלקטרוני אשפי גם סטודנטיות — 03-7513232.

● סוכן עם רכב מסחרי למפעל מזון על בסיס משכורת + אחוזים 03-9611930.

● איש אחזקה עם השכלה חשמל למפעל מזון 03-9611930.

● איש מכירות במגזר התקלאי בנושא ביוגר ובעלי־חיים + רכב 052-38318/7.

● מכונאי אחזקה בעל ידע במכונות בתעשיית רשתות ותוספ שנים 052-38318/7.

● דרוש עובד למשתלה + נסיון 4 שנים 052-36068 — 052-33119.

● לבית החוגים והאומנויות דרושה מזכירה מנוסה רצוי מוסמל 03-721516.

● לעבודה בהרצליה דרושים טבח וקונדיטור מקצועיים מוסמכים בגיל 25 לפחות — 052-78197.

● לאולם שמחות במואר דרושים 1) מלצרים/ות אפשרי סטודנטים/ות 2) דיילות עם בעלות הופעה נאה בימים א׳ עד ו׳ משעה 10.00—24.00.

● דרושות כתבניות עבריות מנוסות לעבודה מיידית, „חבר המתרגמים״ ביהודה הלוי ת״א שעות הקבלה 9—4.

● דיילת לחצי יום בשקים בבבת גן, והיל בערב.

● לחברת לשיווק מתכת — סוכן מכירות, משכורת + אחוזים. מגיל 25, נסיון עדיפות לתלבש ריאות והסביבה.

● בוגר צבא לעבודות מחסן וייצור + רשיון נהיגה, יום ראשון 16.00 הרצל 97 ת״א.

● עובדות נקיון לבניין ת״א בשעות הצהרים.

● כספית בנסיון אורי בעל יכולת באירגון וגיוס עובדים + טלפון.

פקידים/ות

● לחברה לעמילות מכס לי מחלקת יבוא דרושה פקידה בעלת נסיון לפנות טל. 03-300620.

● ליבואנים באור־יהודה מזכירה מנוסה עברית אנגלית והנה״ח, בשבת 03-354433 — 03-358773.

● מרכזנית חדקס + פקידות כללית למשרה מלאה, טלפון 03-7512141, יוסי.

● דרושה פקידה אחרי צבא מ־10.00—18.00, ידע טוב בהדפסה, ת.ד. 9286 ת״א.

● למשרד רו״ח בנתניה דרושה מזכירה עם ידע בהדפסה ונסיון בהנהח״ש למשרה מלאה.

גירה/תפירה

● בחולון לארגנים תופרות/ים מקצועיות/ים אפשרות לחצי יום — 03-881802.

לוח RS — שירותי כוח אדם — החברה המובילה בשרותי כוח אדם

לאו.אר.אס. תל־אביב דרושים

לאו.אר.אס. ירושלים דרושים

תל־אביב, ככר אתרים 125, טל׳ 03-281819 ירושלים, רח׳ אבן ישראל 5, טל׳ 242159 חיפה, רח׳ הרצוג 2, טל׳ 664002, 653703 באר־שבע, רח׳ רמב״ם 29, טל׳ 057-35634 רחובות, רח׳ הרצל 187, טל׳ 08-450630

● ל"אנליטה" מתפרות + תופרות בית + גזרן + עוזר גזרן 06-653698.

● ל"ברגרי" אופנה מתפרות גדולות ורציניות למוצרי אופנה נשים למגזר ליעוני — 03-650427.

● ל"תרמית" דרושות תופרות מנוסות לעבודה בציוות בתנאים טובים 03-737310.

● בהרצליה תופרות לכל סוגי המכונות תנאים טובים — 052-88822.

● ל"רוגר" דרושות מתפרות רציניות לתפירת מכנסיים ו־ 03-661854.

הנהלת חשבונות

● למפעל במרכז הרצליה — דרוש/ה פקיד/ה לניהול קופה בעל/ת סוג 2 בהנהלת חשבונות למשרה מלאה, לפנות מיום א' טלפון 052-545701 לסגירה.

● לחברה תעשייתית דרושה פקידת הנהלת חשבונות למשרה מלאה, 03-7519464.

● למשרד רו"ח מבקר עם ניסיון מבוקרות ומיסים טלפון 03-2191779.

● דרושה קלדנית + ידע ב־הנה"ח לתקשר מיום א' טל' 03-613543, 622776.

● דרוש מנהל חשבונות בעל נסיון לחברה לאלקטרוניקה — 03-736178.

● דרוש/ה מנהל/ת חשבונות סוג 3 עצמאי/ת להתאמות 5 ימי עבודה בשבוע 08.00—15.00 03-803170 מיום א' לישראל.

● דרושה קלדנית מיומנת בעלת נסיון היכולה לקבל אחריות על מערכת מחשב, שעות עבודה 7.30—15.00 כולל יום ו' (5 שעות) לפנות 03-622547 אחה"צ.

● מנהח"ש מנוסה למשרת חלקית בעבודה 378282 — וכערב 865341.

● לרו"ח מנהח"ש עצמאית חדשה וניכויים רצינית ת.ד. 31148 ת"א.

● לחברה לתעשיות מכם מנהל/ת חשבונות עצמאי/ת בעל/ת נסיון + ידע בעבודה על מחשב טל. 03-320460.

● מנהלת חשבונות סוג 3 לחצי משרה 730098.

מורים/ות

● מוכרת למחלקת צרכי משרד ופרסום 03-323200.

● דרושות מוכרות לעבודה במשמרות, כליבו גדול ברמת־אביב, טל. 623108.

● עבודה לחנות פרחים ברחוב גוף למשרה מלאה, 03-222903.

● דרושה מוכרת מנוסה לבוטיק בכפר־המכביה, 03-216757.

טכנאים/הנדסאים

● ל"אל־בר" טכנאי שרות למכונות כביסה + ידע בקירור, 03-720938.

● טכנאי ויאשי מנוסה לעבודה, בבני־ברק 03-615652.

● הנדסאי מכונות בעל נסיון רב בתכנון, לעבודות פיתוח, אלקטרו אלקטרוניקה בני־ברק, טל' 705488.

● שרטט/טכנאית עם נסיון רב לשרטוט אדריכלים 03-457639.

● טכנאי אלקטרוניקה, מנוסה בבקורת איכות, בדיקות חשמל לאיות, תנאים טובים למתאימים 03-203152/3.

● למפעל העוסק בייצור דרוש טכנאי אלקטרוניקה עם נסיון באחזקת ציוד וניהול מעבדה לפנות לת.ד. 4094 ראשל"צ.

● לחברה קבלנית למיזוג אויר דרוש הנדסאי לעבודה בשטח 03-210889 03-247986.

מחסנאים

● עוזר מחסנאי + רשיון נהיגה, עד גיל 30, 03-831193.

● לחברת בתחום האופנה דרוש מחסנאי בוגר תיכון לאחר שרות צבאי רצוי רקע במחשב בנסיון בטקסטיל להתקשר בשעות הבוקר 03-659013 03-663927.

עוזרות ומטפלות

● דרושה מטפלת + עוזרת בבית ל־5 בשבוע, בין 12.00 — 19.00 בלילה עיי בית השרון 9222372.

● דרושה עוזרת לפעמיים בשבוע, לפנות עם המלצות, טל. 03-292664.

● בהרצליה פיתוח עוזרת מנוסה 4 ימים בשבוע 10.00 בבוקר עד 3.00 אחה"צ 052-70259.

יהלומים

● דרושים קצוות למטה + קצוות למעלה + ברלנדיר ל־מטה, 7515181.

● לטייטרים פועלי לוואטסט למטה למעלה טלפון 7517899.

● מעוניין לשכור מלטשת יהלומים מסודרת באזור הבורסה 03-7519042 ליופי.

ספרים/יות

עובדי מתכת

השמלאים

נהגים

נגרים

מחשבים

שומרים

שליחים/ות

פועלים/ות

שרותי אחיות

● "ורדי" — שרותים רפואיים דרושים אחיות וסטודנטים לרפואה לעבודה מידית 03-256686 כת 03-255462.

פנסיונרים

● פנסיונר + מסגר — רתך, למפעל ברמת־גן לעבודות כת-כה 725480.

● פנסיונרים, עבודת בחנויות, אזור תל־אביב, ראיונות: ביום א', בן־יהודה 35, 18.00—20.00.

עסקים

● יועץ עיסקי ופיננסי, הנה"ח משכורות מחירי מבצע 03-234028.

● למכירה סיטונאות מזון פעיל תבנים 5 הוד השרון — 052-448755.

● איש עסקים תולנדי מעוניין בשיווק מוצרים לחו"ל — 069-37157.

● להשכיר מבנת שלם כ־400 מ' 10 חדרים בראשב שמעון התרסי מתאים למוסד לימודי, 052-70564.

אולמות

מבני תעשיה

חנויות

מחסנים

משרדים

מגרשים

משטרת ישראל

★ מעוניין/ת בתפקיד לא שגרתי?
★ מעוניין/ת בתפקיד אתגר?
★ מעוניין/ת במקום עבודה קבוע עם שכר ותנאי שרות הוגנים?

אם חנך בעל 11 שנות לימוד לפחות, לאחר שרות צבאי, בריאותך תקינה וגילך עד 35.

משטרת ישראל מעוניינת בך!

מועמדים/ות שימצאו כמתאימים יוכשרו לתפקידי סיור חקירות בילוש ומודיעין.
קציני צה"ל בעלי השכלה תיכונית מלאה ואקדמאי שהכשרתם תקבע כשימה לתפקידים במשטרה, ניתן לגייסם בדרגת קצונה.

לקבלת פרטים נוספים הינך מוזמן לפנות בצירוף תעודות השכלה ופנקס מילואים לאחת מלשכות הגיוס המפורטות להלן:
ירושלים — רח' המלך ג'ורג' 8, טל 02-244433
חיפה — דרך חטיבת גולני 21, טל 04-661067
תל־אביב — רח' חרכבת 14, טל 03-627290-3
באר־שבע — רח' העצמאות 55, טל 057-32521
רחובות — רח' הרצל 206, טל 08-487488

סודיות מובטחת.

הלוח הכללי | הלוח הנפוץ ביותר | הלוח הגדול ביותר

שוק המציאות

● מציאה!!! מחיסול!!! רמקולים 40, 60, 80 ואט (מ־65 שקל חדש) טלפון 03-913821.

● משקפת, טלסקופ ומקרוסקופ — 250 אמשקדת החלפה + מתכיות — 03-464981.

● מציאה! ארון סנדוויץ מצויין חדש בהזדמנות — 250 03-863670.

● הזמנה לגבר, קרוס כדורי, תכונת יומן, —250. 03-741380.

● קלנוע במערכת תוספים או אורגן בכל מצב —250. 763980.

● בהזדמנות!! כבונת כביסה „ריסטל" מכסה חדשה (שנתיים) (250) 03-315538.

● בהזדמנות בקלחון „מא־לומינים „תלייה" חדש ל־ב מרי, —250. 03-342348.

● רזין 150 שקל 2 ספות נוער במצב טוב להתקשר לאחר השבת 03-835166.

● מציאה!!! מיטה זוגית חדשה לגבר 200 ש"ח אילת 8 יפו ת"א 03-820893.

● בהזדמנות!!! ת־ון חדש במתקשים כאריות!! —200. 03-8511588.

● מיטה זוגית חדשה מ־סורטקה!!! + מארגנים — 230 03-894808.

● בהזדמנות!! מציאה!! סלון חדש!! מאריה —250. 03-710003 03-834528.

● בהזדמנות!!! סלון!!! חדש לגבר 250 ש"ח אילת 8 יפו ת"א 03-820893.

שידוכים

● „הלנה אינטרנשיונל" לבעלי השכלות השכמות הגבוהה שאינם מוכנים להתפשר הלנה והחוג הישראלי האמריקאי הרחב של לקוחות שמאפשרים שאפשר גם אחרת, ורוצים את הטוב ביותר לתאום פגישה אישית ודיסקרטית עם הלנה 03-204830/1.

● רצונך ביחס אישי באמת!! „ליילדי" מנתן/ות 03-296679 „ביתכללי".

● שרון צמרת בתונים אקדמאים „הנינה־חוף הרצליה 19 חיפה 04-526171 04-733356.

● עלוני „קשרי" לפנויים/ות הדרך הישירה להכיר בני זוג להזמנתם חינם 03-732839 04-442105 (העלונים ארציים).

● שירות הלוח הכללי לקבלת מודעות שידוכים בדואר שלח/י לת.ד. 16400 ת"א 61163 צ'ק/המחאה דואר לפי 5.92 ש"ח למילה ומודעתך תפורסם בשישי הקרוב ללוח הכללי הזכות לשנות נוסח המודעה.

● „הלנה שידוכים אינטרנשיונל" לבעלי המקצועות והצמיחות הגבוהה שאינם מוכנים להתפשר, הלנה והחוג הישראלי והאמריקאי הרחב של לקוחות שמאמינים שאפשר גם אחרת ורוצים את הטוב ביותר. לתאום פגישה אישית ודיסקרטית עם הלנה 03-204830.

● לפנויים/ות + מסורתיים/ות לנכים/ות קל לנשואין לפני 03-719042 03-720032.

● „ניק לאושר" הצוער בראש + אמינות עד החתונה שיחה והתייעצות חינם רחוב בני־ברק 26 תל־אביב (התנת־מרכזית).

● מכנאי 30 נאה מעוניין בנחמדה ת.ד. 17461 תל־אביב.

● פרטי 38/180 למטרה רצינית ת.ד. 569 ת"א.

● אלמן מבוסס 65 במחאימה ללא ילדים ת.ד. 94 רמלה.

● 30 מבוסס למטרה רצינית בלבד ת.ד. 1334 ד/47903.

● שירות הלוח הכללי לקבלת מודעות שידוכים בדואר שלח/י לת.ד. 16400 ת"א 61163 צ'ק/המחאה דואר לפי 5.92 ש"ח למילה ומודעתך תפורסם בשישי הקרוב ללוח הכללי הזכות לשנות נוסח המודעה.

● אקדמאי מקסים 35/180 מהנדס 27/182 „אתי" — 03-296024.

● אלמן משכיל 55 אקדמאי אירופאי 63 „אתי" 03-296024.

● בחור ודיו 41/171 מעוניין ברגילה ת.ד. 29821 תל־אביב.

● חושב ויוה גרוש 32/171 סטודנטית נאה ומסודר במחאימה, דוברת גרמנית צרפתית לנישואין ת.ד. 229 כפר־סבא.

● 32/165 נכה, גרוש + 1 מבוסס במתאימה למטרה רצינית ת.ד. 31348 ת"א.

● 24 נכות קלה ברגל במתאימה ת.ד. 5046 הרצליה.

● לאנשים רציניים את/ה ולבני משפחה מחפשים בן/ת זוג משכילים ומבית טוב... לנישואין פנה/י לאלי שלוש שרכן משלחתי אמין קשרים מאגר מנויים בבית + בשבת 03-990507 ,991949.

● רווק 45/172 רציני חומר הכל בשפע את חסרה היכן אין התמודדה ? ת.ד. 36738 תל־אביב.

● רווק אקדמאי 30/180 בעל מקצוע חופשי במתאימה ת.ד. 37780 ת"א.

ניקיון ואחזקה

● „תבבריקי" ניקיון ופוליש + הדברה ריצוף (25) באחריות 03-318569.

● „המלמה" — במבצע !!! ניקיון ופוליש + הדברה, השיוף 03-379458 5563.

● „סופר פוליש" מבצע טפחות פוליש ניקיון + הדברה 03-6402/7.

● מבצע עבודות פוליש ונקיון + הדברה והתוקח חדרי מדרגות באחריות 03-9322059.

ריפוי והרזיה

● „סטיילי" צלצל ושוה תגיע לביתך 03-295237 גם בשבת.

● חדש ! חדש ! חדש ! נסתח מכון בריאות „הדקלי", דיזנגוף 135, 03-234527.

● חדש ! במכון מקסים, מסז' מרענן ע"י נאות ביותר, — 03-222719.

● מבצע ! מבצע ! מסגים ב־אורירה אימא/ת ע"י מטגים־סיות, מכבי 2, 03-288513.

● לנשים מסז' בריאותי ומתוח מטפליחם להזמנות מ־15.00—18.00, 03-9325418.

● לאמריוסו מסאז' מקצועי ו־מרגיע ברמה גבוהה!! 052-700073 מ־11.00.

● סאונה + מסאז' ע"י מסאדניסטית, אורית אקסקלוסיבית חובבי־ציון 26, 03-288618.

הכרויות

● „זמות, שירוי, ומעויין, ב־שמנמנות תמודה, וסקסית טל־ 03-249489, ברוך.

● אקדמאי ארופאי נאה וסימפטי (75/40) בחליכים בדומה ת.ד. 81 רמת־גן.

● הכרויות אקסקלוסיבית בי־ עגוון רחב (לנשים חינם) טלפון 03-734759 „רותי".

● אקדמאי 180/48 בידירות, המיכה אפשרית ת.ד. — 20608 ת"א.

● גבר מרחק לבעל הופעת (37) מחכה ליפיפיה ועשירה ונבונה לקשר מלהיב ורחוק מהשגרה. ת.ד. 118 סביון. צרפי תמונה.

● רווק מעויין בבחורה לידידות ת.ד. 5181 מיקוד 58151 חולון.

● הכרות אישית בשיטה אמריקאית לידידות לנשואין „נורית" 03-374770 אפשרות לנשים חינם

● 2 בחורים נאים ב־2 בחורות 26 28 למטרה רצינית תד 39776 ת"א

● אקדמאי 40 בסטודנטית לידידות ואהבה ת.ד. 423, רמת־גן.

בת זוג

● אקדמאית, נאה, 40/165 מעוניינת במתאים לנישואין ת.ד. 53074 תל־אביב.

● לרציון (מ־34) נאה מורה 30 ת.ד. 6186 הרצליה.

● נחמה, רגישה, מבוססת, מוכירה, אלמנה 42 + 1 למטרת רעיינית בלבתו עד גיל 65 רציני טלפון לאמנה ת.ד. 7022 גבעת נשר.

● שירות הלוח הכללי לקבלת מודעות שידוכים בדואר שלח/י לת.ד. 16400 ת"א 61163 צ'ק/המחאה דואר לפי 5.92 ש"ח למילה ומודעתך תפורסם בשישי הקרוב ללוח־הכללי הזכות לשנות נוסח המודעה.

● אקדמאית אמריקאית יפה־פיה 23 (בסטורתי ואקדמאי) יפהפיה משכילה ועשירה 32 „אורי" 03-288613.

● אלי שלוש שרכן משפחתי בעל קשרים ומאגר מנויים מבית טוב... בבית + בשבת — 03-990507, 03-991949.

● גרושה 36/168 נאה באינטלגנטי למטרה רצינית ת.ד. 61034 ת"א 2403.

בן זוג

● גרוש 36/172, תרבותי בי־מתאימה ת.ד. 8234 רמת־גן.

● פרטי עצמאי נאה ורגיש (ל־36/180) במתאימה ת.ד. — 2787 רמת־גן.

פרסום

● „לבעלי ויות ישראכרט ו־ דיינרס, נקבל מודעותיכם טלפונית. טלפונים: 03-280666 — 03-280943 — 03-296662.

ספרים

● ספרים משומשים ועתיקים מכמות שוחות סולק 03-288618.

סירות

● מבצע במרכז הגדול בארץ לגלשנים „אלמאי" ו„סיק" טל. 063-79381 063-61373 063-7.069 כל השבוע ובשבת.

● מנוע מרקורי 50 כח בהזדמנות במצב מצויין 03-9221422.

● למביררת סירות מרוץ חדשות תוצרת חוץ בגדלים שונים מאורך של 4 מטר, מתאימים לכל סוגי המנועים. תצוגה תתקיים במריגה תל־אביב בשישי בשעות 10.00—17.00, בשבת 16.00—10.00 לפנות לחמרה „מעין" — 03-292347.

● סירה מהירה + קבינת מסוארת, אפשרות החלפה במכונית 052-72326.

● בימי שלישי כשר שייט אצל ארן ורפי באנדרומדה נמל יפו כל הציוד במקום, 03-827572, הגיעו משולשי גרירה.

ציפוי אמבטיות

● „זאבי חידוש אמבטיות ב־ ביחך בכל תארץ ובאחריות — 052-78862, 04-333454.

ציוד בנין

● למכירה כננת קומפלט + טפלה + יפונקות + פיגום ל־בננת 052-88449.

קייט ונופש

● נוחרו מקומות בכפר ה־נופש רמות, בתאריכים 39—27 לפרץ, 067-63730/1.

● באילת 3 מרוחים מבוחוות, גוף, קיא קיצ 08-233150.

קופות רושמות

● קופות רושמות אלקטרוניות + מחספת לסמסדה — כחמשה — 03-795938.

מלגזות ושינוע

● שינוע תשתיות מציעה מלגזות הרמה חזיל אוט־מטית טוב ובאחריות — 03-831364 03-830581.

מזגני אויר

● אמיקורי מכירה ושירות לכל המזגנים + מזוג מרכזי שוקן 15 ת"א, 03-813090.

● „קורי־בוק" מבצע 1986 (ניה !!! מתקנים מפוצלים 2/3 כ"ס כולל מצ"ם כולל התקנה 03-287622 03-282250.

● חברת אלישרא־מערכות אל־קטרוניות בע"מ מציעה למכירה 16 מזגני חלון במצב עבודה, נא לפנות לטלפון 03-7543594.

● מזגן תדיראן 2/3 כ"ס, במצב נהדר, טל. 03-312868.

מחשבים

● להעברה מחשב קייפרו 10 מגה בליסינג, יתרה לתשלום שנתיים ושמונה חודשים, כולל זכות להנהח"ש, — טלפון 08-491574.

● למכירה איי.ב.אמ. עברית אנגלית, מסך צבעוני, 2 דיסקט דרייב קי 128 סוזוש. 03-353385.

● למכירה מתספת איכות כרדר 15 במצב מצויין, מרקטור, נייר כמתי, מספר סו פוח, 03-449697 052-425030.

● מעוניין באמל סקין/מקולקל, אטש/ות החלפה י.ב.מ, — 03-267466 ,03-464991.

● חדש + אחריות, תואם אפל 128 + מוניטור + כונן, טל. 03-947089.

תנורי אפיה

● כחודש מגייק שף (גדל ביגוני) + אבוקורו. 052-34133 — 03-294041/001.

● למכירה תנור מגהרת ל־אפיה ויבוש בערב 03-345747.

אמנות

● מכירת יצירת אמנות תמונות מגזן פורים־צאליה, שמואל בק. 03-442164, 03-483689.

אותיות דבקות

● „שילוסיות" יצרני אותיות דביקות ! לתעשיות ! ושלטים ! לחנויות ! ולמכוניות ! — 03-918390.

ספרי „ידיעות אחרונות"

הופיע הראשון בסדרה הבלש הקלאסי

תעלומת הנעל ההולנדית

מאת אלרי קווין

מהו סוד הצלחתו של הרומן הבלשי? איך נסביר את העובדה שרומן בלשי משל אלרי קווין עודנו רב־מכר?

גם אתה תדע את התשובה אחרי שתקרא את „תעלומת הנעל ההולנדית" שיש בו מתח והנאה מתחילתו ועד סופו.

הספר תורגם עתה לראשונה לעברית ונכתב בשפה בהירה, מובנת ונאמנה למקור.

בספר 230 עמודים ומחירו — 9 ש"ח בלבד

להשיג בחנויות הספרים, בקיוסקים ובאמצעות הספח:

לכבו' „ידיעות אחרונות"
ת.ד. 37744, תל־אביב 61376
ליב המחאה/המחאות דואר בסך —.9 ש"ח
נא לשלוח אלי את „תעלומת הנעל ההולנדית"
השם .... המשפחה ....
הכתובת .... מיקוד ....

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
רח' פינסקר 12 ת"א, חדר 301 טלפון 212213

„נופש־ישראלי" מציע
חופשות פסח
מלון גולדאר — נתניה — 53 ש"ח (מינימום 4 לילות) ★★★★
מלון מנדרין — תל־אביב — 54 ש"ח (מינימום 3 לילות) ★★★★
מלון קאונטרי־קלאב ת"א — 66 ש"ח (מינימום 2 לילות) ★★★★
כפר הנופש נואיבה — חוף תיכונית — פנסיון מלא
– המחירים לאדם בחדר זוגי על בסיס חצי פנסיון
– ניתן להשתתף בסעודת ליל הסדר בתוספת מחיר
– פרטים מלאים ומחייבים בעת ההרשמה
מספר המקומות מוגבל

אנטנות

● התקנה, ייעוץ ושירות ל־אנטנות פרטיות ומרכזיות — מערכות טלוויזיה בכבלים, הרכבת ערוצים ! לבנון, ירדן ו־לוויינים לקליטה מקסימלית טל. 03-5517651.

הלוואות

● ליברמן את בן־צבי מציעים הלוואות כנגד ערבים לשכירים במקומות עבודה קבועים, תנאים טובים — 03-886769.

● דרושים כספים כנגד ערבויות בנק. 03-652953, 03-652957.

● הלוואות לשכירים קבועים. הלוואות לרכישת רכב. נכיון צ'קים „טום ליסינג" טלפון: 03-660341-2.

● המרכז לשכירים, הלוואות שקליות לא צמודים במבצע !!! 03-230003.

● „אקספרס" הקבל הלוואה מיידית ! לאנשי־עסקים, פרטי, וגם בריישקים. 03-374429.

● לשכירים !!! הלוואה מיידית כנגד ערבים, תשלומים נוחים ביותר !!! בוא לבדוק אותנו !!! „עודד" 03-768438.

● עבודות צ'קים מסחריים ב־תנאים נוחים וביותר, 03-9230404 03-9231091.

● הלוואות כנגד שעבוד רכב או ערבות במקצת „צור" — 04/641475, 03-335702/3/4.

● לשכירים הלוואות לא צמורות בתנאים נוחים, „שובר" — 03-281026.

● נותנים הלוואות מיידיות, לפרטים ולהבררות, טלפון: — 03-660895.

חוגים

● תלוי שאול יוצר פיוטי מר־פלונית כרנולדי ביום ג' ב־רחוב לחום 21 בתל־אביב — 03-202007.

● „טרטל" מאמן רוקדים/ות מתחילים/ות למטבות פורים אקסקלוסיביות !!! 052-26056.

● הומוסקסואלים לטבעיות ו־הורים עזרה אורן קשבת המידה ועידוד 03-625629.

● ! לתלמידים מעוניינים לצרף 2 ימפתיים לטיול לחוייל. בערב 03-732949.

מכונות גילוח

● אליאס, מכירה ותיקונים ב־אחריות מלאה, הרצל 20, טל. 03-830191.

מכונות בחיבה

● וושיולה הכנונות דיזן ש'־רוטשילד 10 תל־אביב 659046 324480.

● חשמליות + בשפנער אוטומטי 1000, רגילות מ־80 טל' 03-613594.

מכונות תפירה

● מחיגבן לצרכן עד 30% הנחה „ברנמן", בן־יהודה 10 — 03-297660.

● בהזדמנות למכירה מכונת תפירה תעשייתית, לא בשבת 03-287848.

מערכות קול

● ל„הלייליות" הנות לכלי נגינה דרוש עובד לעבודות הרכבה רסקולים כל דקע טכני או חשמל מתאים (דרוש גם רשיון נהיגה) 03-823666.

● למבירה ! מערכת סנסוי חדישה מיוחדת ! 65 וט 03-941912.

● במוסן הגבחון מוצרי סנסוי 1986 עד 30% החת מהמחירון למוצרים בתנאים ומשכון חוכי לות ! בן־יהודה 88 03-235561.

● מערכת רוטל משוכללת, כ־חדשה 40 ואט ב־4 חלקים. 03-427742.

● בהזדמנות גדירה !!! מערכות ורמקולים במחירי מציאה באריות + אחריות !! 03-902711 (לא בשבת).

● רסיבר „מאראני רמקולים — „ברוי" סיים מבטקס סטופון סניו 03-908301.

● רמקולים מוראל ! עודפי ייצור במבצע קלים בעץ, ה־מלאכה 39, אית חולון.

חיות בית

● בהזדמנות תוכי פרצוי בן 9 חודשים, 03-…

● גורי זאב גרמני גזע ! 067-67515 שלוחה 286.

● גורי לבנים עם ציליון 373C36 לא בשבת.

● גורות רוטווילר מגזע חדרים אלופים — 650.

תקלאות

● מכירת טרקטור בובקט חדיש ומקצרה מכסחת טלפון, 055-92757 ובערב 08-454847.

● דרוש מפעיל מקצועי לשופל אוסני מגורים קרוב לתל־אביב 03-263149 ובבית טלפון 03-345588.

● מחתרון קייס 580 בי 75 ב־מצב מצויין 03-9231422.

● מעוניין לקנות מחפרים ני.טי.בי, לקיים מכל המודלים טל. 03-911958 03-500735.

● למכירה טרקטור חקלאי דיזל מרגם ינימנג 1969 03-478397 055-82454.

● טרנסון 135 צר 1979 במצב מצויין 08-470706 כתר.

● לרגל נסיעה לחו"ל ג'ינדייר 1030 — 78' + דיסקוס + מרסס 08-470566.

● המבצע השנתי של „תכטסלי !! מעסים, מתכני מסלים מולגות, פלטפורמות, ארגזים אחוריים, עגלות ביניים ועוד... הנחות גדולות ותשלומים ללא ריבית ! 8—051-25146.

בלי נגינה

● סנתרים חדשים ומשומשים, אורגנים אלקה, אורלה, קוואי, קסיו. הרצל 97 ראשי"ל — 03-955626.

● אקורדיונים ! מכירה, קנייה, החלפה, כיוון ותיקונים, אבן גבירול 105, 03-247351.

● בהזדמנות סנתר גרמני הופמן שחור במצב טוב, — 03-473745.

● „קסיו", „קוואי", „רולנד", האורגנים הטובים ביותר ובי־תנאי רכישה נוחים, „בית אלטון", שדרות ירושלים 23 יפו, 827918.

● למכירה סינטיסייזר פוליפוק, „קורג" מעולה, בהזדמנות !!! 03-342623.

● מלניק פסנתרים מבצע מכירות ענק לפסנתרים חדשים, משומשים ומשופצים בידי מומחים שליש במזומן והיתרה בתשלומים, דיזנגוף 125, טלפון 03-220303.

● סאונר הפסנתר מס' 1 בארץ, במחיר מבצע !!! „מלניק פסנתרים", דיזנגוף 125 ת"א, 03-220303.

● מערכת תופים תלוית 500 ש"ח. 741618, 611941 צביקה.

● ההזכויות תקע היכול המלאי בגוונקסון חולון מחירים מצ־חיים !!! 03-881031.

● אורגן ויסקונט דגם ברודווי שמור 9324725 לא בשבת.

● ל„חלילית" דרוש גנן ב־תפקידי מכירה במחלקת האורגנים וקלידים (אפשרות משרה חלקית) 830408.

● מחוף סנתר אולסו המקורי מצויין 03-806078 לא בשבת.

● אורגן די וקומי לאימוני 32 650 ש"ח 449893.

● אורגן ולסון וינר 90 שתי קומות + מקצבים ווירבון — 063-25362.

● סנתר אנגלי עתיק מחודש עם אחריות טלפון 418134.

● טרומבון קוואן מחוש 88 אי' מעמן גדול, 08-244154.

● הגיע משלוח דגמים חדישים של אקטמים דיגיטליים „אבגור" ושירות מחירון „חלילית" — כיכר־השעון יפו.

טלוויזיה

● סניו 20 אינטש גל וידאו פוליפס 03-941408.

● טלוויזיות צבעוניות חדשות, ומבחר משומשות, אי־עוניות ושחור־לבן מ־100 דולר, כרמיה 17 חיפ.

וידאומיט

● בהזדמנות מפרטה + בפנים ג'י.וי.סי, דגם 88 03-259558.

ביקוש מכוניות

מציעים למכירה

● טלפון מיוחד למסירת שתיעות לפ־תרן 885-885 03 רב קוו (פרסום „און").

● מכירת הכולת דירה בשבת מ־9.00—11.00, 03-845901 03-891788.

● בהזדמנות חלת־אופן חשמלי (קלנוע) מצויין, 055-92845.

● מכירות אלקטריות „סניו" „פנסוניק" + המע... „פונטניים" אבן־גבירול 163, 03-447706 03-455683.

● מכונת דפוס לידיעות פיליאטלן, טלפון: 067-67477-9.

רוצים לקנות

● מעוניין לקנות חכמת שרטות והדים, כולל ציוד, — 1427 בערב.

● קונה במחירים סבירים, מקררים, מוצרי חשמל, היסולי דירות וירושות 03-911527.

● דרוש ציוד קומפלט לבית מאפה — 04-442642 לא בשבת.

● בכונה לחיקוח קנסים „סטסניי 5.5 כמר 465618 826570.

● צבייקה קונה ירושות, עתיקות, רהיטים ומוצרי חשמל, — 833609.

● אלי קונה רה"ט־ים, ירושות, היסולים, 836108 וממרב — 808209.

● ששואל קונה: היסולים, תכולות וערי !!! 03-834866 הבערב 02-59461.

● מעוניינים בסילו לקטה עד 15 טון רצוי עם מערכת הזנה 03-786753 03-791666.

רהיטים

● ברסת־גן — בחנות המפעל „רהיטי־זמונסי" — מבנין „אורזים", השואל 25 (פינת ד'בוטינסקי) — ממעון „התבוריה לפרוק": א־רונות קומותים: 4 דלתות — 250, 5 דלתות — 280, 6 דלתות — 330 (+מע"מ), מלונים 3/2/1 — 295, מודולרי פינתי — 460 (+ מע"מ), מג־דו"ם „פריזאנס" (190X140) — 188 (+ מע"מ) חדרי שינה ו־נוער, מגאוגים ופינות אוכל. היסטאנוג: „לקוחות מרוצים — חוזרים שוב — ומביאים לקוחות נוספים". פתוח ריצוף 9.00—20.00 ומוצ"ש 03-724430.

● בהזדמנות ! חדר שינה קומפלט בסיגנון אמריקאי עתיק — 03-231740.

● סלונים מעור אמיתי !! מה־תצוגה, בהנחות עד 40% רק ב„רהיטי ירדנה", הראיה 34, רמת־גן, 03-728702.

● מחודש סלון סקאנדינבי 3 + 2 + 1 ריפוד קנבס חום שוקולד + שולחן מלבני — 03-294041/001 ,052-31133.

● למכירה ושתי סמות צואר ומתו כפולה שולחן כתיבה וקורניה. 052-557888.

● עד סוף החודש בלבד!!! ארונות —.63, לדלת דו־קומתית מיטות זוגיות —.130, שידות מ־30. + (מע"מ) וספריות — „רהיטי שמ", בוגרשוב 26 (ב־מרתף) 03-280493.

● פ"א איטלקי חדש מיטה כפולה + שידות 08-224836, 03-434013.

● רהיטי כפיר רהיטי איכות מעולים במחירים עקשה לאמין ובאספקה מיידית, חדר שינה קומפלט + מורון 1400 ש"ח, סלון 1 + 2 + 3, 380 ש"ח, ארונות קומותיים 3 X 3, 210 ש"ח, 4 X 4 250 ש"ח 5 X 5 290 ש"ח, 6 X 6 330 ש"ח (ארונות קומותיים + מע"מ). ארון כפרי 4 X 4, 400 ש"ח, ספריות 6 כסאות 450 ש"ח, ספריות 240 X 80, 120 ש"ח, 240 X 120, 220 ש"ח מיטה כפרית 200 ש"ח מיטה כפולה + ארגז 230 ש"ח ועוד. כל יום מ־9.00—20.00 ו־במוצ"ש רהיטי כפיר רב. עקיבא 26 בני־ברק 03-811963 856310.

● מיטה זוגית כמו חדש עם מזרונים שידות ונפ כורסה ורצוי 03-781667.

● רהיטים למכירה ברחוב ה־גדוד העברי 17/12 רעננה, כל יום אחרי השעה 16.00, לא בשבת.

● למכירה מערכת ישיבה + פ"א + וילונות + מנורת ברונזה, 053-93320.

● עתיקים ונדירים בהזדמנות מזנון ושולחן + 6 כסאות, 03-491458.

● עיזובים ! סט סלוני (חרש) דגם נהדר, זקפיה מחו"ל — (590), 03-740383.

מקררים

● קונה מקררים במזומן!!! + מכירה + תיקונים, 03-384535 + 03-297451 + בשבת.

● מקרר „אמנה" 18 מצויין !! לרגל נסיעה !!! 052-452643.

● ג'נרל אלקטריק 24 קוב 2 דלתות חדש 08-232873.

● מקרר 2 דלתות, מכונת לייזר קריסטל, במצב מצוין, — 03-461902.

● כחדש תדיראן 440 + גלופגים, 052-31133 — 03-294041/001.

● בתחזוקות, החשמלנות!!!, 24 קוב, 2 דלתות, מחדש ! 800 דולר 03-501396 לא בשבת.

● קונה מקררי אמקור משומשים במחיר גבוה 03-700476 — 03-708539.

● מקררים ומקפיאים משומשים + מזגנים מכל הסוגים, — 03-5501574.

● מקררים, מקפיאים, חלקי קירור שירות מחירון מוחייב — 08-809062.

ידיעון

עזרה רפואית ונפשית

● יד ביד, אוזן קשבת לילדים ולנוער במצוקה 24 שעות ביממה, 03-226027, 04-920014 ,04-229488.

● קו פתוח לבעיות אלכוהול 24 שעות ביממה 03-721161.

● מרפאת שיניים פתוחה כל יום שבתות וחגים. 24 שעות ביממה. לאחר חצות בתאום טלפוני בלבד. דיזנגוף סנטר שער 3 (ליד המשביר) בימי שישי שער 5, 03-285822 – 294869.

● מרפאת שיניים לעזרה ראשונה שע"י ההסתדרות לרפואת שיניים, בר כוכבא 49 תל־אביב – 03-284649. חיפה – הנמל 26, 04-523566

● נעמת – ייעוץ בבעיות אלימות במשפחה, בימים א'-ה' בשעות 16–9, טלפון – 03-231675 ,03-235922.

● ייעוץ ועזרה בכל בעיות גיל ההתבגרות „אל־סם" רח' פקיעין 7, ימים א'–ה'. 17.00–22.00. טלפון 232706 – 233587.

● מרכז הסיוע לקורבנות אונס בתל־אביב (24 שעות ביממה) – 03-234819.

● ער"ן – עזרה ראשונה נפשית – תל־אביב 03-261111, 24 שעות ביממה. ירושלים: ● ער"ן 02-227171

● מרכז הסיוע לקורבנות אונס בירושלים (24 שעות ביממה) – 02-245554.

● קו פתוח לקשיש – 02-690685.

חיפה: ● ער"ן – עזרה ראשונה נפשית, טלפון 04-672222.

● מרכז לקורבנות אונס – 04-382611

תורנות בתי מרקחת

תל־אביב:

● בריאות, המלך ג'ורג' 28, 283731

● ארלוזורוב, ארלוזורוב 76, 230746

שבת: ● יהודה המכבי, יהודה המכבי 42, 455198

● בריאות, המלך ג'ורג' 28, 283731

חיפה/הקריות

● הנשיא, שד' הנשיא 33 333312

● ארלוזורוב, יצחק הנשיא 59, ק. ביאליק 727720

שבת: ● קירת אליעזר, ככר מאירהוף 6, 511707

● ניצן, מרדכי נמיר ככר ניצן ק. ים 751680

רמלה/בת־ים

● אסותא, טרומפלדור 4, חולון 858197

שבת: ● המרכז, ככר ויצמן 12, 845236

● קופ"ח, עירייה, עירייה 4, 884854

רמת־גן/בני־ברק

● פיינצי, הבת־ציון 43, 782821

שבת: ● הרסה, כצנלסון 151, ר"ג 722271

נתניה

● נאות שקד, מרכז מסחרי איזורים 52484

פתח־תקווה

● קופ"ח כללית, חיים עוזר 905271

לוד־רמלה

● פלליס מרוז, הרצל 102, רמלה 229301

רחובות

● הנגב, הרצל 196, 473956

מטוסים

● המראה ונחיתה תקליט 03-381111

● מודיעין נמל תעופה ב.ג. 03-9712484.

רכבות

מירושלים

● תל־אביב דרום 7.30.

● לבני־ברק ולחיפה 16.00.

מתל־אביב ● לירושלים

מבני־ברק 8.18.

מת"א דרום 16.00.

● לחיפה 6.00, 7.00, *8.00, 9.00, *10.30, 12.00, *13.00, 14.00, *15.00, 16.00, 17.00, 18.30, 20.00.

● לנהריה 6.00, 8.00, 12.00, 14.00, 16.00.

מחיפה בת־גלים

● לתל־אביב 6.00, 6.30, *7.30, 8.30, 10.00, 11.30, *12.30, 13.30, 14.30, *15.30, 16.30, 17.30, 19.30.

● לירושלים 7.00 (היציאה מחיפה מרכז כ־10 דקות קודם).

● לנהריה 7.30, 9.03, 13.16, 15.11, 17.11.

מנהריה ● לחיפה ולתל־אביב 6.30, 9.00, 10.40, 14.35, 16.35, 18.33.

*) רכבת ישירה

קריאות חירום

הישוב	מ.ד.א (מספר חירום 101 פרט למקומות המסומנים בכוכב)	מכבי־אש (מספר חירום 102)	משטרה (מספר חירום 100)
אופקים	057-923033	057-923922	057-923444
אור־יהודה	• 03-344442	03-781133	03-344888
אילת	059-72333	059-70102	059-72444
אשדוד	• 055-41332	055-23333	055-81666
אשקלון	051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע	057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	065-87223	065-88222	065-87444
בית־שמש	02-911288	02-911288	02-911444
בני־ברק	• 03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים	• 03-585555	03-802222	03-5514444
גבעתיים	• 03-781111	03-313333	03-312435
דימונה	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון־יעקב	063-22333	063-99033	063-90444
חדרה	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	• 03-803133	03-802222	03-848116
חיפה	04-512333	04-643222	04-664444
חצור הגלילית	067-36333	067-37222	067-37744
טבריה	069-90111	069-96222	069-92444
יבנה	08-451333	08-461222	08-439180
יפו	03-460111	03-46222-3	03-838181
יקנעם	• 04-931401	04-994533	04-998044
ירוחם	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	02-523133	02-661111	02-244444
כפר־סבא	052-33222	052-33223	052-24444
כרמיאל	04-988555	04-912222	04-985444
לוד	• 08-221022	08-229222	08-222222
מגדל־העמק	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה־רמון	• 057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	04-923333	04-922222	04-920344
נצרת (עלית)	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	04-912333	04-912222	04-910555
עפולה	065-93334	065-92222	065-94444
ערד	057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	03-9231112	03-9222222	03-914444
צפת	069-30333	069-30222	069-72444
קרית־אונו	• 03-344442	03-781133	03-344393
קרית־גת	051-881334	051-881222	051-881144
קרית־טבעון	• 04-931401	04-643222	04-931444
קרית־ביאליק	• 04-721817	04-643222	04-740244
קרית־מלאכי	055-82333	055-81222	055-81666
קרית־שמונה	069-44334	069-40133	069-41069
ראשון־לציון	03-942333	03-942222	03-995555
ראש־פינה	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	• 08-229133	08-229222	08-229444
רמת־גן	• 03-781111	03-742222	03-7544444
רמת־השרון	• 052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	052-38222	052-551222	052-24444
שדרות	051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב תחנת השכונות ענף התנועה	03-460111	03-462222-3	03-627222 03-394444 03-838181

הלוח הכללי ירושלים

"ידיעות אחרונות": הלל 24, טל. 228081 הבר: הלל 16, טל. 231281

בתי כנסת

● בתיהרו יונתן קולני מכון ל־ מיעי היהודות ודר המלך 13, ב־ שבת ב־10.00 תפילת שחרית (יחודות מהקרחה).

קבלנים

● בבית־טבא קרית הורדים, ברחי הגליל בונים רקסן ודוללי בונה דירות ופחסות, 4, 5 חדרים ומגאוהוגים, המשרד באתר פתוח בכל יום בין 10.00—12.00 15.00—17.00 טלפון 052-447285 בערב 052-453928, 052-453414.

וילות ובתים

● בית פרטי, 6 חדרים + גינה בעין־כרם, אביבה, 343466.

● להשכרה : בארנונת קומר מגוחר בבית חדשה, בחול —, 533520.

דירות למכירה 3–3½ חדרים

דירות למכירה 4 חדרים ויותר

הצעות עבודה

• דיילות יופי לקוסמטיקה מאא מוצרי יופי ואיפור 243...
• בחסאי מנוסה, רצוי מג־פיגר, לעבודה חלקית במתנ"ס פילם — לאון 414896.
• עוזרת למשק בית + בישול + תקשורת למשרה מלאה, — 242144.
• דרושה מזכירת מנוסה לתח"ח לפי שישת בורלה 226947.
• לבית בריאות חיש, דרושות מסגניסטיות בקונטיפות והתימ־דות, שמאי 8 ק"ב, 221434.
• לחברת תקשורת מוגרדת ל־עבודות בוקר + או משמרות — ידיעות אנגלית חובה 242019 — נייד.
• דרושות תורות... ברמת שרת... מעם מבוע... II ו־נהקים 3 פעמים... III + פעם בגבעת אורנים II .... 412293 ב־ערב ...
• מצילים/ות לעבודה בבריכת פילים לאון, ישנות כם צלות, טל' 414896.
• לצעירים/ות אחרי צבא ל־עבודת שטח מעניינת והכנסה גבוהה למתאימים לפנות לטל־פון: 246902.
• בגילה מטפלת לתינוק ב־בית, יום מלא 760760, 761888.
• קוראת בכפות ת־ידים בקל־טים (בקפה עבר ועתיד מלפון 02־434785.
• מטפלת לתינוק בביתר ב־רמת־שרת 419227 מ־07.30 — 15.30.
• דיילות מכירה לקוסמטיקה בסים + אחוזים + חוגי בית, 03־383647.
• לבית גדול דרושה עובדת, 6 ימים + כמה לילות לינה, לטיפול בילדים וכל עבודות משק הבית, 02־719268.
• דרוש חיים לתיקונים לחנות „אדון" בירושלים, 02־282075 בחול.
• צעירים/ות יוצאי/ות צבא עד גיל 28, לעבודה שטח מעני־ינות — 02־223596.
• משק בית 5 ימים בשבוע ב־12.00—15.00, פינ"כרם — 411364.
• לבוטיק שמלות בירושלים דרושה מוכרת מנוסה, לחלופין בוקר וערב, 03־656019.
• לתיווך דירות מוכירה ל־אחה"צ + סוכן מכירות מנוסה 249247.
• אריזאן קוסמטי — 60% רווח לדיילות איפור, בשמים וקוסמטיקה — 242551.
• למשרד תיווך מבוסס דרוש מתווך + רכב. לפנות — 02־816833.
• הנדסאי או טכנאי אלקטרו־ניקה עם 3 שנות ניסיון במעג־לים אנלוגיים וספרתיים, שליטה באנגלית טכנית, 527132.
• דרושה עוזרת כולל בישול 3 פעמים בשבוע, 224231.
• כולבויניקים לשיפוצים כל־ליים, רצוי רשיון נהיגה, לרצי־ניים בלבד, תנאים טובים — 273550 בחול.
• דרושה קלדנית קבועה ל־מסוצל + ידיעת אנגלית, ל־ראיון 4־221451 מלדין.
• לחברה לעבודות גינון דרוש גנן מקצועי משרה מלאה — 433103.
• מוכרת לרהיטי קרית־יובל, למסוצל, 02־415924, 02־434920.
• לביתים לנוער בעוזיאל, בית־וגן, מקירה, 02־431612 — ובבית — 02־820818.
• לאומנויות פנים דרושים: בחורים בעלי רקע בציור ל־עבודה ו נייבת עם אתגר ב־תחום האמנות בירושלים, מש־רה מלאה, חווה אישי, — 02־536778, 02־522702 — מ־13.00—16.00.

• מקירה למחלקת שרות ל־משרה מלאה, עבודה עם מחשב + הדפסה בעברית, דרושה ידי־עת השפה האנגלית + הדפסה ברמה טובה. נסיון קודם יתרון, 02־524211.
• טכנאי/ת אלקטרוניקה, נסיון במלחמות עדינות וחיווט — 02־931922.
• מקירת גבוה לחצי משרה + מקירות כלליות, השכלה תיכונית לאחר צבא, 02־244217.
• למפעל מתכת בירושלים, דרושים: 1) מקירת מכירות, 2) מנהל/ת חשבונות 2/3 משרה 714924, 719221.
• דרושה עוזרת בית מ־7.30 — 14.30 מיום א'—ו', אפשרות לינה במקום, 719221, 714924.
• המשכורת הטובה ביותר לדפס הטוב ביותר! נסיון בצב־עים חכרחי! 228640, בערב: 863521.
• לרונדו נגר מעולה ואחראי למחלקת המטבחים, תנאים מצו־יינים, 02־854014.
• לחברת מיקוד דרושים עו־בדי נקיון מאיזור גוזה יעקב ושמואל הנביא, 222246/7, רחוב שמואל הנביא 2.
• דרושים שליחים עם קטנוע עים בוקר ואחה"צ 225974 רוני.
• ל„רבינוקסי" — מישור אדו־מים, דרושות אחראיות קו ו־מבקרות טיב + נסיון, ימי עבודה א'—ה', 232701.
• למשרד תיווך משעמם מו־כירה נמרצת למסוצל, 243159, 243720.
• לחברת שיווק דרושה אשה רציגית ודינמית לניהול מחלקת קוסמטיקה, 246667.
• חשמלאי/מהנדס למשרד ו־ביצוע + נסיון בשטח (אפשרות חלקית), 717735.
• למפעל תעשייתי בתלפיות, מוכירה לשעות 14.30—18.00, כולל הדפסה, 711573.
• דרושה פועלת נקיון לבית־ספר, טלפון 2—9־522211.
• למכון ישראל וושינגטון 19 דרושים מראיינים לפנות בימים ראשון ושני בשעות 8.30—13.30.
• למעבדות זר דרוש/ה עוזר/ת מעבדה מנוסה לשעות אחה"צ, 0—9—221488.
• דרוש רוקח אחראי, לבית מרקחת פרטי במרכז העיר, 02־223761.
• דרוש רכז מכירות מנוסה, לסניף חברת שרות ארצית ל־תיאום, 02־724745/8.
• דיילת מכירות מחשבים — „המשביר לצרכן", בוקר אחה"צ לסירוגין, 02־225141.
• למפעל אלומיניום, סגירת מרפסות וחלונות למבני ציבור, מרכיב רציני, נסיון הכרחי, ת.ד. 7107 ירושלים.

תבוניות

• רנו 9 ג'י.טי.סי, טסט ל־שנה, שניה, 1982, 861339.
• סובארו 80, 1983, 1600; או־טומטי, ראשונה — 31,000, 02־664230.
• רנו 18, 1979, אוטומטית, מחירון, במצב מצויין! — 02־630005.
• פיג'ו 504 — 1970, 501, סטיישן 1981 — 710083, 718678.

• פיאט 127, 1975, 1.51 רא־שונה, + טסט לשנה, ...
• סובארו 1981, 1600, רא־שונה, ..., כחדשה, ...
• פיאט 127 1981 ... קילי, ראשונה, 455 —. בחול.
• סיטרואן ויזה 1300 1981, ראשונה, ...
• פיג'ו 305 סטיישן 1982, יד ראשונה, ...
• וולבו ג'י.אל. 240, 1980, אוטומטי + מזגן, ... בחול.
• רנו 18, סטיישן, 1980, רא־שונה, נקיה, תוספות, 864198.
• פיג'ו 305 1984, ראשונה, ..., מצויינת, 20% פחות מהמחירון, 669933.
• פיאט 1979 כחדשה, 67,000 ק"מ, טלפונים: 714782, 761602.
• גיטה 1600 אוטומטית 1932, מצויינת, 80,000 ק"מ, ...
• אופל קדט, 83 סטיישן אוטומטי 44,000 ק"מ 637012.
• פיג'ו 305, 1979, 95,000 ק"מ, מחירון מרופא, טלפון: 02־534775.
• פריגץ 1969 מכני מצוין, ממכונאי רכב. + טסט לשנה, טל' 02־536794.
• אופל אסקונה 80, 1600, אוטומטית, 866807, 247050, 242510.
• חיפושית 1971, טסט ב־ניסט, רדיו, 4200 ש"ח טל' 02־815684.
• פורד 12/10 76, מכני מעו־לה + ארגז, 02־912513.
• סוזר פיג'ו 504 88 (או־גוסט) 11,000 ק"מ 02־866896.
• ב.מ.וו. 315, 1983 + מזגן + רדיו־טייפ 02־856140.
• דייהטסו שרייד 1982 73000 ק"מ שנה —8,800 ש"ח — 828536.
• וולוו סטיישן 240 די.אל. 1984 אוטומטית + מזגן — 02־713546.
• פולקסווגן טרנספורטר — 1980 אוטומטית, מושבים + חלונות 226326.
• טרנזיט 83 נוסעים 70,000 ק"מ 532663 — לא בשבת.
• סובארו 1300 1981 רא־שונה מצויינת 813022 אחה"צ.
• סובארו 1300 1983 במצב חדש 46,000 ק"מ 763265.
• סובארו 1300 1983 מטלי שמורה 532666 ובבית 417939.
• רנו 5 1300 84 מזגן רא־שונה 768556 28000.
• 127, 83 1050, 20,000 כ־חדשה, 242127 — 914143 ב־חול.
• רנו 9 1983 — 29,000 כ־חדשה!!! 221531 523798 ל־אברהם.
• פיג'ו 304 1973 טסט לחצי שנה — 720934 699835.
• פורד טרנזיט 100 בנזין 1983 ממפעל יד ראשונה ק"מ 130,000 להתקשר טל: — 02־522201.
• פיאט מורה 84 מתשכרה 31,000 ק"מ כחדשה 342482.
• פיאט 127 79 4 דלתות 552362 ובבית 851080.
• רנו 9 טי.אס. 1982 40,000 ראשונה — 787666 530321.
• סובארו 1600 סטיישן 78 מנוע משופץ, מצויין 02־432342.

• פורד קורטינה ... ראשונה מנכת 415464.
• אסקונה 1981, אוטומטית, ראשונה מנכה, ...
• פולקסווגן טרנספורטר ... ט.ס. 1981 מסחרית 242478.
• רנו 14 1981 70,000 ק"מ במורה מחירון 02־668814.
• בהזדמנות, רנו 9, 1400, 1983, מצב טוב 02־861491.
• פיג'ו 304 1972 אחרי או־הרול, טסט שנה 02־742059.
• פיג'ו 504 אל. 1978 אוטו־מט במצב מעולה 02־413516.
• סובארו 1983, 83 במצב מצוין מחירון אחה"צ — 02־443019.
• רנו 5/6 1981 260... + היטל 341224 בוחניק.
• פיאט 128 1982, טסט שמו־רת בהזדמנות! 02־855697 — 02־521803.
• אסקורט 1975, מצבר חדש צבע, מכני מצויין 851445.
• פיאט 131 אוטומט ת ס.י.אל 52,000 ק"מ 1980 02־817676.
• סיטרואן, ויזה 83 יד רא־שונה 45,000 ק"מ 02־712166.
• רנו 6 1974 + טסט והיטל מכני טוב 243494 02־361917.
• וולבו 1980 + טסט אפ־שרות לחחלפה בקטנה 422141 בערב.
• פיג'ו 305 1981 מעולה 68,000 ק"מ 02־410074.
• סובארו 1982 200 יד שניה 48,000 ק"מ לבגה שמורת חי־סב 02־817418.
• פיאט 131, סטיישן 79, 240291, עבורות, 976334 בחול.
• סוזר 1982 + היטל + קלאצ' שניה, 249470, ובבית 820305.
• אופל אסקונה דלוקס, אס. 1983, 17,200 ק"מ, 02־712913.
• אסקונה 1600, 1983, אוטו־מט + הגה כח, 40,000, 27,000, 02־762182.
• סובארו סטיישן 79, אוטו־מטית, מזגן, 90,000, מעולה, 02־537533.
• סובארו 1300, 1983, טסט, 31000, מצויינת, 02־351479 — 02־712155.
• סובארו 1300, 1983, שנייה, מחירון + היטל, 02־241206 — 02־412544.
• פיג'ו 404, 1969, מכני מצויין + טסט שנה, 02־221673.
• אסקורט 1300, 75, אפשרות להחלפה, 712529, 723381 בחול.
• ביי.אם.סי. שברולט 20 1974 מסודר + בגגן, מושקעת, טל. 02־823864.
• סובארו 1974, פיאט 128, 1975, אפשרות החלפה בטנדר / טרייבס, 821538.
• סובארו 83, יד ראשונה 1300 + תוספות, 719319, 667715.
• סובארו 1400, פרטי, 1979, יד שלישית + טסט, 418690.
• ב.מ.וו. 315, 1983 + 33, 24,000 ש"ח, טל. 02־249872 — 02־767554.
• 404 טנדר 1977, מנוע חדש + 304, 1975, 234076.
• רנו 11, 1400, 1984, ראשו־נה, 42,000 ק"מ, 21,000 שקל, 02־414686.
• בהזדמנות! אופל אסקונה אס, 1300, 1934, נדירה, טל. 02־851054.

• רנו 9, 1983, במצב טוב יד ראשונה, 02־710735.
• רנו 5, 1978, מצויינת בבית — 02־866001, בעבודה — 02־241164.
• 504, אוטומטי, 1983, יד ראשונה, מנכה, טל. 02־761937, 02־662007.

אופנועים וקטנועים

• וספה סופר 150 1970 + פירה, מצויינת 413197 231113.

עסקים

• חנות כפולה תוויתית, ב־מרכז קרית־יובל למסירה טלפון 02־434920 02־415924.
• למכירה דפוס אופסט „התק־ווה" + ציוד ועובדים 02־233858.
• בעל מיצרים חדשים מוכרות לתיירים מחפש משווקים העוס־קים בענף. 245644 אחה"צ.
• השכרה/מכירה במרכז־העיר, 5 חדרים 414085 637192.
• למכירת מכונת שמינית — גייסטליט 211, במצב טוב, טל. 02־245310.

חנויות

• במרכז מסחרי לחנות/משרד בק"ק 60 מ"ר 08־455402.
• מעוניינת לשכור חנות ב־מרכז ועוד למרכז הלוסשת — 410221.
• מכולת חנות מעולה + סלי־מון לכל מטרה 419021 432673.
• מכולת להשכרה פרנסה טו־בה, 02־431171 02־637081.
• חנות בבית־הכרם רח' תאר־זים להשכרה/למכירה 02־525037.
• למכירת בקרית־יובל במרכז מסחרי „בורי" — 02־417251 רק מ־20.00.

מבני תעשיה

• בשכירת מבנה במושב אורה 300 מ"ר גישה נוחה 418538.

מגרשים

• למכירה מגרש לוילה ב־ירושלים גוש 30195 חלקה 152 02־422778.
• בגבעת זאב מגרשים חד משפחתי ודו־משפחתי, לבנית מיידית, נוף מרהיב, 02־242340, 02־243691.
• דתות!!! מחפש מגרש באיזור מבשרת, תשלום מיידי!!! 02־248666.

מחסנים

• מחסן בירושלים באיזור ה־תעשיה עטרות, 1500 מ"ר מקו־רה + חצר 1000 מטר מגודרת באספלט משרדים וטלפונים לכל מטרה, 02־716430, 02־719221.

מציעים למכירה

• מזדמנות! סלון + מזגן, אמקור 16. הגור אטית. 826040.

• תכולת דירה מביא אישי — 02־760107.
• למכירה בערכו 85/83 גלאי 16,60 תקי קרטון מיורגים משומשים ומכרז, מכו־נת שטיפה מצבדונית, כונני סיג־טילציה, ומכונה לכבישת פסי־לת וסט קימסקופר, לפנות בימי רשאות העבודה 02־584407 — 02־584732.
• למכירת במכרז 85/חגא/ו קן אלקטרי בלנס 0,001 מילגרם, 2 מערכות שלמות עם הרבה מאד חלקי חילוף ומכשירי עזר. אנא לפנות בימי רשאות העבודה ה־רגילות טלפון 02־584752 — 02־584407.
• ציוד לנגריה כולל קומ־ביינר שולחן קלובות 287934, 817004.
• סלון קומפלט פינת־אוכל סטריה אהיליס וילונות 853572.

מעוניינים לקנות

• מעוניין לקנות מכונת חריטה אוטומטית + ביואר לעץ, טל. 02־539632.

חיות בית

• סייחה סירברד מהירה בגיל שנתיים — טלפון 02־410444 — 02־421955.

בן־זוג

• 28/180 רחוק, שכנשי מאוחד, בנסות יסודיות, 2391/289.

הכרויות

• צעיר ונדיב במצית לידידות דיסקרטית עם בחורה נאה ...

בריאות

• בית בריאות, ...

שידוכים

• שירות חלות ...

שונות

• ...

במלאת שנה לפטירתו של בעלי, אבינו וסבנו היקר

יעקב בן בנד לבקוביץ ז"ל

נעלה לקברו ונתייחד עם זכרו ביום ראשון, י"ב באדר ב' תשמ"ו (23.3.86) בשעה 15.00 בבית העלמין העירוני בהרצליה. מתאספים בכניסה הראשית.

המשפחה

בצער רב וביגון אנו מודיעים על פטירתו של אבי המשפחה

זוסיה ליבובסקי

ז"ל

ההלויה תיערך היום, יום שישי, י' באדר ב' תשמ"ו 21.3.86 בבית העלמין בכפר סמיר, חיפה בשעה 14.00. אוטובוס יצא מבית המנות, רח' חורב 10 א' חיפה בשעה 13.30

אשתו: רחל
בתו וחתנו: חביבה וחרוט צמח
בתו: ימימה סופר
בנו וכלתו: יוסף ומיכל ליבנה
נכדיו: שרון, דין, תם

במלאת שנתיים לפטירתו של יקירנו

ממי סלומון ז"ל

תקיים אזכרה ביום ראשון 23.3.86 בשעה 3.30 בבית העלמין כפר סמיר. נפגשים בכניסה לחלקה.

אשתו: אורה
ילדיו: גבית וברק

במלאת שנה לפטירת

ד"ר גיורא אבידור ז"ל

נעלה לקברו ונתייחד עם זכרו ביום ה', ט"ו אדר ב' תשמ"ו (27.3.1986) בשעה 15.00 אחה"צ. נפגשים בשער בית־העלמין בחולון.

המשפחה

במלאת שלושים לפטירתו של יקירנו

יחזקאל רכטמן ז"ל

נעלה לקברו ביום ראשון 23.3.86 י"ב באדר תשמ"ו בבית העלמין הדרום בגבול חולון – בת־ים בשעה 15.45. נפגשים ליד השער הראשי.

המשפחה

בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של אמנו וסבתנו היקרה

לאה חרנם (ושנדר)

ההלויה תצא מבית יד לבנים בכפר ויתקין היום, יום שישי, י' באדר־ב' תשמ"ו 21.3.86 בשעה 12.00 בצהריים, לבית העלמין המשפחה

בנה וכלתה: אברהם ועמליה שבי
בתה וחתנה: רינה ויעקב שרף

ונכדיה

ביום השלושים לפטירתו של יקירנו

יוסף חכם ז"ל

נעלה לקברו להתייחד עם זכרו ביום ראשון, י"ב אדר־ב' תשמ"ו (23.3.86) בשעה 15.30, במושב שרונה.

תודה לכל מנחמינו.

המשפחה

לעו"ד יוסף ליבנה ולבני משפחות ליבובסקי, צמח, סופר וליבנה

עמכם באבלכם הכבד במותו של

זוסיה ליבובסקי ז"ל

עובדי משרד ליבנה ובריינט עורכי־דין

לתמר וילמן

אתך באבלך על מות

אביך ז"ל

חבריך לעבודה בית דיגיטל

לחברנו גיל

אתך באבלך הכבד בנפול ו...

אחיך

ביד המרצחים

מחברים:
מאיר רוקח
יובל אליגון, ...

הלוח הכללי חיפה

וילות ובתים

• בקריסטוס משבצה וילה — 180,000 דולר 1.3 דונם — 04־903417.
• בטכניון בודד 3½ משופץ + שטח 788 מ"ר 04־931702.
• בגבעת קולקטיבית מכמכת ואתנם קואטים למוהרים בבניין בן 4 דירות „לתכנה" דיו־ושאלי 04־252902.
• בשכני צוין בית, 120 מ"ר, מגרש 600 מ"ר, ליד שפת הים 04־241514.
• למכירה בית עץ בגמל + תוכניות עם תוכניות בניה. מאו־שרת + מגרש בכפר ורדים ב־יחד או בנפרד, 04־977790.

דירות למכירה 4 חדרים ויותר

• דירת 4 חדרים משער העליה 96 מ"ר. 502560.
• בכרמיאל 4 מרוסה משופצת + ארונות + נוף — 04־986034.

דירות למכירה חדרים 3־3½

• 3 סלונן ונוף בטבעון בשרת בשבת: 04־932529, 04־932530.

דירות בשכר חודשי

• 4, לחלל קומה גבוהה + מעלית, נוף, ללא טלפון — 04־707170.

דירות בדמי מפתח

• בהדר 2½ + מרפסת, 6,000 ישיה, בפרטים: 03־4165972 בערב.

הצעות עבודה

• בשקם חיפה דרוש ממחלקת טוריסט דרושות מוכרות לחצי משרה עם נסיון 04־5615036.
• דרוש/ה מנהל/ת עם נסיון ומוניטין לארגון קייטנות בחופשת הקיץ 04־320035.
• מחפר מקצועי לאחראי מש־רד רצוי מקצועי ושפת אם אנ־גלית 04־729452.
• כתבניות מנוסות עברית ו/או אנגלית ומעבדות תמלילים (בכל המסוגים) לעבודה זמנית מיידית לפי שעות, „תיגבור", 04־670352.
• דרוש יוצא קיבוץ בעל רקע טכני לעבודות הרכבה בשטח באיזור חיפה והצפון 04־976433, 04־978928.
• למכון שלה — מראיינים/ות לסקרים מאיזור חיפה והצפון, 03־240969.
• מוכר/ה בעל/ת נסיון למכי־רת אנציקלופדיות וסדרות ספ־רים בשקים בחיפה, 03־622703, 03־612940.
• למפעל רהיטים עם אולם תצוגה במפרץ חיפה דרוש/ה מעצב פנים בעל/ת נסיון, ל־פנות ת.ד. 6277 חיפה (31062).

מכוניות

• פיג'ו גיי.אל. 1984 בהזדמנות בבית 063־61395, בעבודה — 04־547932.
• פיג'ו 505 מודל 1981 אוטו־מטית טלפון 04־709370.
• קיטראון ביי.אס.אי. פאלס 1982, טסט לשנה, 04־740998, 04־942561.
• 315, 1983, ראשונה, שמורה מצוינת, יוצאת מהכלל 338573.
• פיג'ו 504 1969 טסט 6 חוד־שים שמורה 063־90502.
• פיאט 83, 131, יד ראשונה 36,000 ק"מ במצב מצויין — 04־661330.
• רנו 9 1982 טסט לשנה מצב מצויין 04־726321 04־821416 ללא שקר ושבת.

מציעים למכירה

• מכונות כערות קריוק ב־חי־זר. ...ורייר עליון שליף גדול, 04־319106.
• ...

שידוכים

• שירות חלות־תכלל לקבלת מודעות שידוכים ... 04־319106 ... 16400 ת"א, 61103 ...

עסקים

• ברשותי מקום מרכזי + חניה לכלי רכב ... 04־668447, 04־922935.
• להשתתפות למהירי החולות ל־...
• חנות אלגנטית ברחוב הרצל מעוניינת לשמש בסוכנות, טל. 04־935521.

קיים

• מבית ויה, ליד ירושלים, דירות נופש, הזמנות לחגים, 02־524604.

רהיטים

• כהן קונה רהיטים מקורים ...ים, 04־539589, 04־663068, 04־385009.

חנויות

• חנות צייר הגמל + טלפון 20 מ"ר משכיות 04־670123.
• ...20 מ"ר ליד הגבר־אים מיידי ...טלפון, 383340.

באר־שבע

דירות

• 4 + טלפון ק"ב + מעלית סביבה מצויינת, בעבודה, אילן 03־983966.

מגרשים

• בשכני ביון מגרש, 600 מ"ר, בקיסרת ים, ... 03־476967.
• בחלית ... 3½ ... 069־31813.

נתניה

דירות

• בהזדמנות 4 חדרים + גג ברמת־פולג, 03־471030.

מבני תעשיה

• להשכרה מחסן/מבנה תע־שיה 150 מ"ר באזור תע"ש ... 04־333404, 04־282858, 04־253587.

דירות בשכר חודשי

• בקרית־גורדאו — 4 חדרים, חדשה רויקה, מיידי, טלפון — 03־471881.

• ויחו 1983 ראשונה 27,000 ק"מ + טסט לשנה 703327.
• סובארו סטיישן 83, 1800, יד ראשונה, אוטומט 04־924694.
• לנציית דלתא 1933, 48,000 ק"מ, ראשונה + טסט, טלפון 04־334261.
• קורטינה 76 סטיישן אוטו־מטית, מצב מעולה, 067־21744.
• סובארו ג'י.אל.אף. 1600/84 ראשונה, מזגן אורגינאלי + תוספות, 04־245193.

• בנוגעמ־הכרמל (ילשה...) ...
• דירות 3 חדרים + מרפסה ...

חדרים 2-2½

• בשמואל הנביא, 2 + חצר אפשרות להרחבה 220213 ... — אחי.
• מציאות! משלת ארומים 2 20,000 בקרית יובל 2½ + אפשרות בבית 29,000 בק־טמון הישנה 2½ (כ"ג) 145,000 ... 223077.
• בית־הכרם, המאיסרים, דירת 2½, קיא 526440 343930 מערב.
• מחמות ובארמון הנציב מחו־תות המסחרות בהזדמנות!!! „סיטי־ונסים" 231033 232380 — (מלכרי).
• 2 ברמות א', ק"ב תיחות, 2 במקוריברו, „הסתיר לנכסים" 240224.
• באוסלנד, 2½, ק"ב, משו־פצת, נוף, דודי"ש, 02־423691 בחול.
• בקרית־יובל 2½, בהזדמנות + דודי"ש, מסודרת, מיידי, ק"ק 410266.

חדרים 1-1½

• בקרית משה 1.5 + מרפסות ק"ק + יציאה לגינה „ציטרקי" 221456 „מלכי").
• דירת חדר מגג ולהוסיף בני־מה מרפסות, ... 669630.

דירות בשכר חודשי

• במ־ביכאיר תמנון, עיי ביני אלישבע 3, ריקה + טלפון — 02־663096.
• בבית־וגן בעוזיאל 3 חדרים + טלפון, ק"ב, 03־348540 ב־ערב, לא בשבת.
• בתלפיות 4 חדרים + טל־פון, אשכרי מרוהט, 02־432685, 03־448196 לא בשבת.
• בפסגת זאב 4 ווו מרפסת ומקירת + דודי"ש, להתקשות ארוכה, 02־556351, 02־723666.
• בארמון הנציב 3 ק"ב ל־מקופה ארוכה, כיוונים טובים, טל' 718144.
• במרכז 3 1180 בקרית יובל 3 1160 בכקעה 3½ 11280 — 249141.
• למנורים/משרדים ברחובית 1 1150 במרכז 350 4% במרכז 3½ משופרת ק"א 1600 249247.
• בגבעת־הצרפתית, רחוב הגב־הה, 3 חדרים + טלפון, מיידי 245756.
• ברמות 3 + פ"א (לישה") + מרפסה + דודי"ש 421797 — 864541.
• ברמת אשכול 3½ חדרים לשנה 03־481421.
• דירת חדר עם נוחות ו־מטבח באנטיגנוס 5 02־712224.
• בגבעת שרת דירת שני חדרים ק"ב, 09־268531.
• 3 חדרים באולסוגנר, מרוי־הטת, מיידי, 120 דולר, 412544.
• בשכונת־אובסקי 5 + מרפסת + גינה + ארונות + הסקה, 300 דולר, 717735.
• בקרית־משה 2 + מטבח ו־הול גדולים + 3 מרפסות — 02־635468, 02־664070.
• ברסקו — 3 + ארונות + טלפון, ק"א + חניה, מיידי, „ביק ליר", 244008, 232742.

דירות מרוהטות

• דירת 3 ושתיים + טלפון ק"א בבית הכרם 532811 — 869704.
• בנוה־יעקב במרכז 3 + טל־פון 521953 לא בשבת.
• ברסקו 2½ + טלפון מרו־הטת 04־386328 02־635175 — 02־712472.
• בנוה־יעקב, ק"ב, 4 + טלפון, הסקה, נוף, 850887 — בחול.

דירות בדמי מפתח

• בשכני 2 כניסה נפרדת 120.000 במרכז 3 גדולים 25.000 249141.
• 2½ במקור־ברוך דרושות — גמרות מיידית 539363 בחול.
• מחסן + חצר עם גינה נוחה 669123. מרס לשבת.

• טכניון דרושים ל..., תיאום בערב דוגמ. (ב.ם. ...) ...
• ...ה לבית דרושה ... מ.פרטים ...

„רנאלי"
רח' יפו 68 227105, 226377
מחלקה משרדית

• לרנאל מזכירות אנגלית / עברית שפת אם אנגלית למש־רות מלאות בהתשיה, הדפסה מעולה בשתי השפות 227105. מחלקה מבנית
• לרנאל טכנאי כימיה מנוסה רקע בתעשיה כימית כבדה, 226377.
• לרנאל הנדסאי אלקטרוני־קה מנוסים בבדיקות אלקטרוניות 226377.
• לרנאל מלחימות + מחור־טות מנוסות למשרות מלאות בתעשיה 227103.
• לרנאל מקדמי מכירות ב־תחום הפרסום בעלי כושר ב־טוי ויחסי ציבור יתקבלו רק בעלי ביטוח מוכח בענף המו־סום 226377 — 227105.
• לבית דפוס דרושה פקידה לחצי משרה, להתקשר ביום ו' בין השעות 10.00—12.00, טל. 233074, 232770.
• עובדות בקיון לשקי"ם עיי אגד לכל שעות היום, לפנות במקום, ליאיאל.
• לספר דרושים מאבטחים לאירועים בהר־הצופים, תנאים טובים. ימו 72 240507, 882666.
• מזכירת + ידע בהנה"ש וניהול משרד + הדפסה, ל־משרה מלאה, 722744.

במלאת שלושים לפטירתו של יקירנו

יצחק לינצ'יץ ז"ל

נקיים אזכרה וגילוי מצבה

ביום ראשון, י"ב באדר ב' תשמ"ו (23.3.1986), בשעה 14.00, בבית־העלמין בחולון.

נפגשים ליד השער הישן, בשעה 13.30.

תודתנו נתונה לכל מנחמינו.

המשפחה

ביגון ובצער רב אנו מודיעים על פטירת בעלי, אבינו וסבנו היקר

יעקב זנד

ההלויה תצא היום, יום שישי, י' באדר ב' תשמ"ו (21.3.86) בשעה 12.00 מבית העלמין נחלת־יצחק בתל־אביב. אוטובוס קו 53 מהתחנה־המרכזית רחוב ארלינגר.

אשתו: קוקה
מלכיאל ומרים זנד וב"ב
אביבה ואבי לונסקי וב"ב
טיבה ורפי תגר וב"ב
בני ויעל זנד וב"ב

למשפחת אבדר מנתניה

אתכם באבלכם הכבד על מות אבי המשפחה

זכריה אבדר ז"ל

משפחת אבדר
מושב אורה

במלאת שנה לפטירת יקירתנו

גיטה פדלון ז"ל

תתקיים עליה לקברה בבית־העלמין סגולה פ"ת, ביום ראשון, י"ב אדר ב' תשמ"ו (23.3.1986), בשעה 4.00 ובשעה 5.30 אחה"צ, בבית המנוחה.

המשפחה

קבלת
מודעות
אבל
מתקבלות בלילה
משעה 19.00
עד 24.00
בטלפון 03־266524

במלאת שלושים לפטירתו בטרם עת של יקירנו

סילס זאב ז"ל

תיערך אזכרה וגילוי מצבה

ביום ראשון, י"ב באדר ב' תשמ"ו (23.3.86) בשעה 15.30 בבית העלמין בכפר סמיר. אוטובוס ייצא מבית המנות, ברחוב מוריה 63, חיפה בשעה 15.00.

המשפחה

למנחמינו – תודה

משפחת
יעקב (ג'ימס)
סובר ז"ל

ממשלת ישראל

מביעה את צערה העמוק על מות

אתי טלאור

שנרצחה בקהיר

ומשתתפים באבל המשפחה השכולה

מ"מ ראש הממשלה
ושר החוץ
ועובדי משרד החוץ
אבלים ומזועזעים על נפילתה של

אתי טל־אור הי"ד

בידי מרצחים
בעת שליחותה במצרים

במלאות שלושים לפטירת יקירנו

ישראל גורודצקי

(סשה) ז"ל

נעלה לקברו להתייחד עם זכרו ולגילוי המצבה ביום ראשון, י"ב באדר־ב' תשמ"ו (23.3.86), בשעה 16.00, בבית העלמין בשיכון ותיקים, נתניה.

יוצאים מבית המנות, רח' השבעת 4, נתניה — בשעה 15.30 למעוניינים תוסדר הסעה.

תודתנו נתונה לכל מנחמינו.

ה מ ש פ ח ה

במלאת שלושים לפטירת יקירנו

מנחם (פיניה) ספיבק ז"ל

תערך אזכרה וגילוי מצבה
ביום ראשון, 23.3.86 — י"ב באדר־ב' תשמ"ו בשעה 15.00, בבית העלמין בכפר סמיר, חיפה.
תודתנו נתונה לכל מנחמינו.

משפחות:
ספיבק ואלון

אמנון עזריאלי
משתתפים בצערך על מות
האחות
אי.תי.ס. נסיעות ותיירות
רוטשילד 18, בת־ים

מלאת שנה לפטירת יקירתנו

ד"ר ניילי סרד־לובנשטיין

נתייחד עם זכרה
ביום ראשון, י"ב אדר ב' תשמ"ו 23.3.86, בשעה 4 אחה"צ, בבית־העלמין ברחובות.

המשפחה

בצער רב אנו מודיעים על פטירת יקירנו

ישראל נצחן

ההלויה התקיים היום, יום שישי, י' באדר־ב' תשמ"ו — 21.3.86, בשעה 12.00, בבית העלמין „הדרום", בגבול חולון—בת־ים.
הסעה תצא מבית המנוח, רח' מודיעין 60, רמת־גן, בשעה 11.00.

אשתו: יוכבד
בתו: דליה וב"ב
בנו: יואל וב"ב

למשפחת זנד

אתכם באבלכם הכבד במות

האב

עובדי לומן מד־עת
רוזן יצחק

לאריס והילדים
ולמשפחת שפיגל

משתתפים באבלכם הכבד
על מותו ללא עת של
חברנו היקר

אורי שפיגל ז"ל

מכל עובדי
המדביק

לגאולה באומוול
ומשפחתה

תנחומינו על מות
האם
פרוקון

לאליעזר יוניוב ומשפחתו
משתתפים באבלך הכבד
על מות אשתך

מרים ז"ל

ב.ג. מוסכים ומפיצים בע"מ
— טיטרואן
ההנהלה וצוות העובדים

לאלברט אפוטה חברנו
ובני משפחתו

משתתפים בצערך הכבד במות

אביך ז"ל

„החקלאי"
אגודה שיתופית בע"מ
ראשפינה

לאריה ויצחק כלב

משתתפים אנו בצערכם במות

אמכם ז"ל

חברי ועובדי כפר הנגיד

לילות 7

ידיעות אחרונות

מס. 406 • י' אדר ב' תשמ"ו • 21.3.86

רמי דנון בסאטירה המוסיקאלית החדשה של תיאטרון חיפה. על הכוונת: המיתוס של הגיבור הלאומי הישראלי, שהועצם על־ידי כתב־החצר. מחזאי: יהושע סובול. בימאי: עמית גזית. מועדון התיאטרון חיפה

יוני רכטר ועלי מוהר, שניים באלבום חדש

ביל הפסי, הגיבור החדש של סידרת הטלוויזיה „תהילה"

ברט ריינולדס, חייו של איש־הפעלולים. יום ו'

מחזמר־העירום, שהעלה את הדוות־המין על הבימה, מגיע לישראל, אחרי פשרה עם הצנזורה. 85 מיליון איש ראו אותו עד עתה, ב־18 ארצות. מה נראה ומה לא נראה, ולמה?

כשהוא יתחיל לזחול יהיה כבר מאוחר...

בוא מייד!

1 אופטיקה
- זוג עדשות ביפוקל החל מ 80 ש"ח
- מסגרות תוצרת חוץ לנשים וגברים החל מ-15 ש"ח
- עדשות מגע מכל הסוגים ב-4 תשלומים ללא ריבית

2 כל רהיטי הילדים של עונג
oneg עונג
ב־4 תשלומים ללא ריבית!

3 מחשבים אישיים מכל הסוגים
קומודור 128, מדפסות HONEYWELL הטובות בעולם, תואמות P.C
ב-3 תשלומים ללא ריבית
שי שימושי למחשב על כל קניית מחשב

4 רהיטים
רהיטי ארלקו
כל הרהיטים באספקה מיידית וב-4 תשלומים ללא ריבית!
(באולמי התצוגה בת"א, ב"ש וקרית גת)

5 מקררי גלאקסי תדיראן
GALAXY 6 תשלומים
אספקה לפסח מובטחת
וידאו סימנס
מחיר מדהים, אספקה מיידית וב-3 תשלומים!

6 וידאו J.V.C
רק במוצ"ש
3 תשלומים ללא ריבית!
מהרו! הכמות מוגבלת

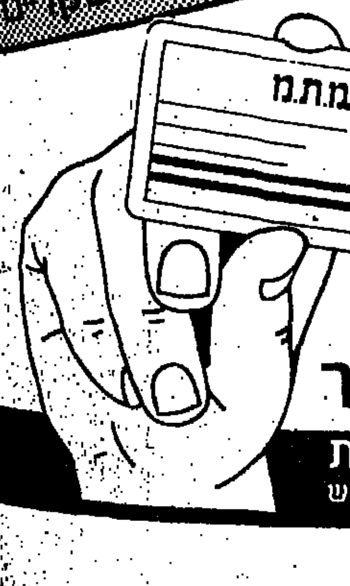
ובמוצאי שבת כדאי עוד יותר הנחות והטבות בלעדיות

לכל קונה יוענק שי שמושי

עד 6 תשלומים
ניתן לרכוש את כל המוצרים במת"מ ב-עד 6 תשלומים שקליים

ראו איזה מגוון מוצרים מחכה לכם

מיני ליין - מדיח כלים קינג, תנורי בילט־אין, כיריים ושואבי אבק, סיטיזן - שעונים, פאן־אל - מוצרי מילה, אמנה וזופז. תלמטל - תנורי אפיה ובישול תלם 555, על־דן - מערכות סטריאו, וידאו וטלוויזיות שניידר, אופטיקה, חוסן - שואבי אבק הובר, מכונות כביסה, מדיחי כלים וקונווקטורים, עונג - רהיטי ילדים ונוער, דינמיק - מערכות סטראו סנסוי, לינדה וצנקר - מדיחי כלים, מכונות כביסה ומקפיאים, סמרקיים - קמינים להסקה בעץ, סלון אירופה - רהיטים, רטפון - מוצרי גרץ, קונסטרוקטה ופאקיר, לתר - מכונות כביסה, מיבשי כביסה, זינגר-מכונות תפירה ושואבי אבק. תדיראן - מקררי גלאקסי וכל מוצרי היבוא של סימנס, רוזייר וסאבא, סניו - טלוויזיות, מערכות סטריאו, רשמי קול, מיקרוגל ווידאו פישר, אמפא, סלון טוקיו - שרפ, נשיונל, יוניצף, סוני, קראון, תייא, ארזמון; מץ - תנורים וטלוויזיות; ברוש - תנורי אפיה ובישול, מיבשי כביסה; כל מוצרי טיירה ופיליפס, וגה - מכונות כביסה ומזגני אויר זוהר, אלקטרו ויסטה - מוצרי א.א.ג. וזנוסי, מוצרי יונו, רנקו תנורי אפיה ובישול; וטרלה - שואבי אבק; בית המסנתר; שבלייה - שעונים; רוזן - תכשיטים ושעוני קסיון; אביזרים לרכב, מזרוני פרדייז; מזרוני מפי; סטימצקי; כלי בית; דודי שמש כרומגן; דודי שמש מירומית; אמקא; סלמור; נועם אורים; טרמולתט; תכשיטי קרן אור; בית ימחה - כלי זמר; ג'נרל מהנדסים - ג'נרל אלקטריק, ליבר, בלומברג; פריזמה - מחשבים אישיים; אלקטרה - מזגני אויר ותנורי פאר; קריסטל - מכונות כביסה, טלוויזיות ומקררי ווירפול; רצף - מרצפות,



מת"מ

פתוח במוצ"ש מ־19.00
ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו.

מרכזי הקניות הכדאיים ביותר

תל-אביב דרך פתח תקוה 60 | **ירושלים** רח' יפו 210 | **חיפה** צומת וולקן | **באר שבע** מגדל שבע דרך הנשיאים | **קרית גת** השוק החדש

שישי

21.3.86

08.15 קשת וענן: מנות ומתנות.
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד'): השוואה 2.
10.10 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: פרידה קשה.
11.00 מרעי-הטבע (יסודי): אריות.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – מנות ומתנות.
11.45 אורחות (חט"ב): יורדים וחוזרים.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ול-עניין – יש עוד דרך.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המו-סיקלי – באך והעוגב.
13.30 שעת משפחה: הסוד הנורא. נערה נוהגת במכונית המסחרית של חנות הפרחים שבה היא עובדת ופוגעת ברוכב-אופניים. היא לוקחת אותו לבית-החולים, אך בורחת מיד לאחר מכן. הסרט מתאר את הזמן הקשה שעובר על הנערה עד אשר היא מחליטה להתוודות בפני הוריה ולהסגיר את עצמה למשטרה.
14.20 כלכלון: מעגל של הכנסות והוצאות במשק (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. מאנת מנ-דלנה ועד האינטרוציות (באך) – משח-קים בשניים.

ג'ון ראיין וג'יל גרארד „באק רוג'רס" (16.32).

15.00 שיגעון הריקוד. הריקודים הסלונים בשנות העשרים של המאה. הרקע: מלחמת העולם הראשונה.
15.30 צ'וקי. צ'וקי ממשיכה לפקוד את נתיו. מתברר שה„שיחות" איתה מש-אירות את רישומן, ומוריו של מתיו חשים בכך. מר טרימבל המורה למתמ-טיקה מזמין את הוריו של מתיו, ומצ-ביע על שינוי שחל בהתנהגותו – שי-נוי בו חשו כל המורים האחרים.
16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 באק רוג'רס. כוכב האמזונות.
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 על חוף הים. קומדיה עליזה מאוד, בלא מלים, בכיכובם של שני ה„רונים". צמד הקומיקאים האנגלים רוני קורבט ורוני בארקר יוצאים עם משפחותיהם לבילוי חופשה על חוף הים.
21.55 הופר: סרט קולנוע. הסרט הוא קומ-דיה דרמאטית שבה הרבה קטעי-פעו-לה. הוא עוסק בעולמם של כפילים בקולנוע, שתפקידיהם להחליף כוכ-בים בסצינות מסוכנות. במהלך הסרט מתמודד איש פעלולים ותיק עם עמי-תו הצעיר על מעמדו המקצועי. ובהמ-שך השניים האלה מתמודדים עם במאי סרטים מתיימר, שחושב את עצ-מו לגאון-הקולנוע, בעוד'ו במאי סר-טי-פעולה שגרתיים בלבד. השחקנים ברט ריינולדס וג'אן-מייקל וינסנט מו-פיעים בתפקידי שני הפעלולנים. הש-חקנית סאלי פילד מספקת את הצד הרומנטי בעלילה, (זכתה פעמיים ב„אוסקר"), השחקן הוותיק בריאן קית' מופיע בתפקיד פעלולן ותיק שיצא לקצבאות. במאי: האל נידהאם. שנת ההפקה: 1978.
23.30 פסוקים לשבת.
חדשות.

שבת

22.3.86

16.00 שטר של אהבה.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.52 סרט תעודה: הים שלנו. על זיהום הים התיכון ועל המדינות של המדינות השוכנות לחופיו, לבלום את התפשטותו (ערבית, תרגום עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: אישה המפלצת? (תר-גום ערבי-עברי).
18.30 מגאזין לאמנות:
1. על המופע „רומן ורומנסה" של יצ-חק גרמזאנו; 2. ראיון עם שאפיק סלמאן עורך תוכניות בקול ישראל בערבית; 3. קולנוע; 4. בגלריה; 5. מבזק ידיעות (ערבית, תרגום עברי).
19.00 בידור הזיל. תוכנית בידור מרומניה בהשתתפות רקדנים וזמרים מרומניה ומהולנד (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 ציורפים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואמנים בנושאי מורשת ישראל.
20.30 בנטון: בעיות בטחוניות. בדיקה בטחונית של הצוות באחוזת המושל מעלה, כי בנטון אינו אלא מרגל.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 ספורט: משחק השבת.
22.20 מופע הבידור המלכותי 1984.

ג'יימס גאלווי „מופע הבידור המלכותי" (22.20)

23.30 פסוקו של מקום. מבא אל הכל ארץ מנשה בעירון (ואדי עארה).
חדשות.

סידרת-מתח: „שטר של אהבה"

שבת 16.00

בפרק אחרון זה נפתרת סוף-סוף התעלו-מה. פלורנס ואייב נמצאים בירח-דבש בגרמ-ניה. גם פיליפ ג'וספר מגיע לשם, בחיפוש אחרי פלורנס. ג'וספר מתחיל להתייאש מה-מירדף הארוך אחרי השטר האבוד, אבל דור-קא המשטרה משוכנעת כי השטר (והכתובת עליו) אכן קיים וכי ג'וספר אינו הרוצח האמ-יתי. ג'ניפר מוזמנת לפאריז, אולי על-ידי הרוצח, ונמצאת בסכנת מוות...

בידור בריטי: „בידור מלכותי 84"

מוצאי שבת 22.20

אליזבת מלכת אנגליה, הנסיך צ'ארלס והנסיכה דיאנה מכבדים בנוכחותם מופע-ביד-דור, המוקרן אצלנו באיחור של שנתיים. מו-פיעים, בין השאר: הקוסם דניאלס, החלילן ג'יימס גאלוויי, המוסיקאי הנרי מנציני וה-שחקן האוורד קין. במרכז החלקה על קרח, שירים וריקודים.

הביאה לדפוס נורית מאנה

ראשון

23.3.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – בעייא חלק 1.
08.40 מסך לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 אנגלית ד'.
09.20 השעה שלנו: המספר מכבר אז"ר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: להיות משהו אחר.
11.00 חשבון ח': השבר העשרוני.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'-ו'): נפט וממון – מדי-נות המפרץ.
12.00 ספרות (על-יסודי): דליקה באסם.
13.00 אנגלית י'.
14.00 מושגי יסוד ביהדות: ונהפוך הוא. על מצוות ומנהגי חג הפורים בקהי-לות ישראל, מקורותיהם במגילה, בהלכה ובמחשבה.
14.15 סלם ועלם: עלבת (א) למוסיקה.
14.40 מהי רביעיית מיתרים. פגישה עם נגני רביעיית מרו־ארטה המסבירים את הרכב הכלים ברביעייה תוך מתן דוגמאות מוסיקליות.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה: מבוא למד-עי-החיים – בירור טבעי; דמוקרטיות וריקטטורות – מוסוליני; נקודת מבט – גויה.
16.00 רחוב סומסום: בפנים ובחוץ.
16.30 תיבה 2 (פרק י"ב): רובין הוד. הצוות נתקל ב„רובין הוד" מהדורה של המאה ה־25, שנלחם בראש כפר הגזול היטה מתושבי-הכפר כדי ליצור דלק עבור כלי-רכב שהוא בגה.

ננסי פול „ענוג הוא הלילה" (21.45)

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תבל ומלואה: מים מתוקים וזהמים, חומר מיוחד ויקר, חיוני לכל חי ולצמח. בלעדיהם היו החיים נמסקים. דייויד אטנבורו מוליך אותנו במקורות מים שונים ברחבי תבל: נהרות, אוק-יאנוסים, ממלדמים, אגמים וביצות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 הענק המרוחם. מפגש המפלצות (ער-בי-עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לזוט בראש. מצער להוטים עבריים על-פי המצעדים של רשת גימל וגלי צה"ל. משולבים בו גם מומנים מלחמ-טי חו"ל, והוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים: שרי צוריאל ומשה מורד.
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון".
21.45 ענוג הוא הלילה. פרק שלישי: פריס, השנה 1925. התרחשויות רבות מתרח-שות במלון שבו דיק וניקול שוכנים. ההרפתקאות הרומנטיות ואחרות רוויות אלכוהול ודם. דיק ורוזמרי, השחקנית הצעירה, מגלים את משיכתם זה אל זו, והחדרה של ניקול נמצא מת כושי תמוהני.
22.40 מה השאלה? תוכנית שבועית המופק-ת בהשתתפות קהל במקומות שונים בארץ. הקהל מציג שאלות מענייני דיומא, לפני צוות של משיבים.
23.20 שוטר כלב.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת-מתח בריטית: „כופר כלב" (ב)

יום ראשון 23.20

השוטר הצעיר, שאת דמותו מגלם בריאן סטורנר, לוקח על עצמו את הטיפול במקרה חטיפת הכלב, אחרי שהתרשם שהמשטרה מזלזלת בנושא. מאמציו, שנעשים באורח לא-רשמי, נושאים פרי. תוך זמן קצר הוא מגלה את החוטף, עור כנגדו חבותו, עזבות סוציאלית במיקצועה. מסורות „מחתן הכור-סה".

שני

24.3.86

09.00 קשת וענן: מנות ומתנות.
09.25 לכלוכית. אגדת לכלוכית מוגשת ב־אנימציות בובות עם ליווי מוסיקלי מקורי.
10.05 דמום הנשגב. סיפור עם סיני עם מוסר השכל „אל תסתכל בקנקן אלא במה שיש בו".
10.40 הקרקס הבינלאומי. מופע קרקס עם להטוטנים, אקרובטיקה, טרפז, בעלי-חיים וכו'.
14.00 קסים קסם: חוטים.
14.25 בלי מילות: ביניים חוריק. מה קורה בחנות המלים של כלי סודות כשחני מוכרת את כל המלים השמחות?
14.45 שירלי טמפל: חינונית. שירלי טמפל מגלמת את דמותה של ילדה שגדלה אצל סבה. פרופסור אפלבי – הסב, אי-נו בוחל בגניבות ומתפרנס בקושי. חינונית, נכדתו, כועסת עליו אך קשו-רה אליו בעבותות אהבה.
16.00 מגנט. צילום לטלוויזיה דל ההצגה המקורית. מה בהצגה על המלך ש-אהב זכוכית, על עכברים, חתולים וצעצועים. עם אורי והצל ועוד...
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות. הוביצה על התרומה.
18.00 קרקס הקסמים. לכבוד פורים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).

ג'ולין שגרן וספי ריבלין יום ו', „פרימדונה" (20.30).

20.00 כותרות מבט.
20.02 מגילת אסתר. קוראת המגילה ושמי-רת פורים יועברו הפעם מישיבת ההס-דר „מית" בנווה דקלים.
20.30 פרימדונה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 פליטות קח. קטעים מתוך הצגת יחיד של דודו טופז. את ההצגה הפיק לבי-מה בשנת 1984 תיאטרון „לילך" ו„מיקי הפקות".
22.20 המגילה. „פורים שפיל" של איציק מאנגער בנוסח עברי של חיים חפר. עיבוד ובימוי שחקנים: שמואל בונים. המשתתפים: אברהם מור, ששי קשת, שרי צוריאל, יעקב בודסקיא, אסנת ויי-שינסקי ואבי צור. דוני ולצר כתב את המוסיקה (שידור חוזר).
23.05 דיפלומטים.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

קומדיה מוסיקאלית: „פרימדונה"

יום שני 20.30

מסידרת הסרטים „התזמורת". עוד פרק משעשע. ג'וליאן שגרן בתפקיד המנצח וספי ריבלין בתפקיד משרתו האישי מובילים אות-נו בפנטומימה ובמוסיקה קלאסית מהוכה אל מאחורי הקלעים של אולם הקונצרטים. באר-תו יום דבר אינו מתנהל כשורה, בסוף הכל מסתדר, בעזרת הרוח הטובה והנדיבות.

תוכנית-בידור נורווגית: „דיפלומטים"

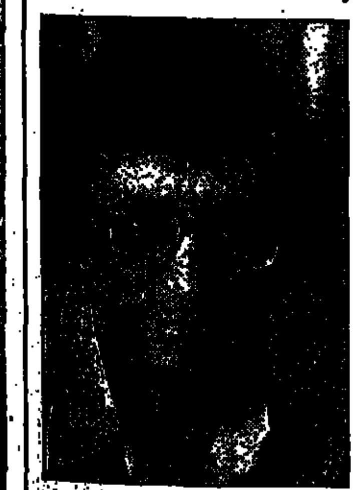
יום שני 23.05

הצגה סאטירית לבכבי הדיפלומטיה הנורווגית, הדומה לדיפלומטיה באשר היא. שמפאניה, לימוזינות, פראקים מהודרים, צי-לינדרים, נשים יפות ואלגנטיות. הרבה מלים ומעט משמעות, כיאה לדיפלומטים שהוכשרו בבית-ספר לשגרירים. התוכנית הצחיקה את האירופים בתחרות ורד-הזהב וזכתה שם במ-קום השלישי ב־1985. 35 דקות.

שלישי

25.3.86

09.00 רחוב סומסום: פורים.
09.30 דודתו של צ'רלי. מחזה המוזיקלי על רקע חיי הסטודנטים בתחילת המאה באנגליה. הסרט שזור ב„משחקי" (מעין קומדיה של טעויות) ומפרידות בין בנייהם, כך למשל משתרך ג'נטלמן מבוגר לדודתו של צ'רלי, שאינה אלא גבר מחופש.
10.25 הליצנים. הסרט מציג טיפוסים שונים של ליצני-קרקס, על הבמה ומאחורי הקלעים. אנו רואים את גדולי הליצ-נים שמקרקס מוסקבה, קרקס אורטא ועוד.
11.25 ג'ורג' שירינג. מסנתרן הג'אז ג'ורג' שירינג ונגן הקונטרבאס בריאן תורפ מנגנים קטעי-ג'אז כגון „אהבה לפרי-ז" מאת קול פורטר, „כיום כמו" ועוד.
14.00 על חבובות ואנשים. סרט המתאר את העשייה מאחורי-הקלעים של מופע החבובות. תאור ופגישה עם המפעי-לים, תאולפן, כותבי התסריטים ומנ-הלי-הבמה.
15.00 פרפר נחמד: חידוד הגיבור. עפרה, שלומית, עוזי וסבא נחמן, מכינים חג לפורים עם תלבושות ומסיכות. מסיכות השירות שירי-פורים מכריע.
15.30 דיק טורפין: הגיבור. ספייקר קוסט לשאת לאשה את פילידה, בניגוד לר-צונה. טורפין וסוויפטניק דואגים לכך שהנישואים לא יצאו אל הפועל.
16.00 זהו-זו. תוכנית פורים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.



גדעון שמר „אלגרו" (21.30)

17.30 זהב לחרשות. חגיגות פורים.
18.00 קריקט הקסמים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תוכנית בידור מזרחית, עם רקדנית הבטן המצרייה – נגוא פואד (ערבית).
19.00 סרט תעודה. הקומדיה היא עסק רצי-ני (ערבית, שידור חוזר).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 כלבוטק.
20.45 כתוב בעיתון, תוכנית מיוחדת לפו-רים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אלגרו. חידון מוסיקה מוגבר, שעשו-עים, שובבות עם מוסיקה ומצב-רוח. משתתפים: תזמורת סימפונית ירו-שלים רשות השידור בניצוחו של הו-חק שטיינר, השחקנים גדעון שמר, ג'אק כהן וגיל אלון, הקריקטוריסט דוש, ארוחלה קמינסקי והתושבות, הרקדנית ריקי צור, המנצח יצחק שמ-עוני וחמישה מתמודדים, התוכנית מו-קלטת בהשתתפות קהל בתיאטרון ירושלים.
22.40 שור החבובות הגדול קומדיה מוסיקלית מתובלת בעלילות רומנטיים, ובה משתתפות החבובות המוכרות לצידם של כוכבים אורחים.
00.10 פסוקו של מקום. לפורים ...
חדשות.

סרט קולנוע: „חייך, אכלת אותה"

יום שלישי 22.40

ישראלים תמימים, שאינם חשודים שלא... חות המצלמה, נופלים בפח המתיחות של יהודה ברקן. סרט-המתיחות הראשון של ברקן, שעכשיו הוגף כבר את השלישי.

רביעי

26.3.86

09.00 פרפר נחמד: חידוד פורים. עפרה, שלומית, עוזי וסבא נחמן, מכינים חג לפורים עם תלבושות ומסיכות. מסיכות השירות שירי-פורים מכריע.
09.25 שולית-הקוסם. סרט אנימציה על-פי אגדה של האחים גרים.
10.00 זהו-זה. תוכנית לפורים (שידור חוזר).
14.00 הגמדונים. סיפור אגדה על גמדונים החיים מתחת לעצי-היער ועוזרים לבעלי-החיים. אלא שלגמדונים הטו-בים יש אויבים בנפש ואלה הם הטרו-לים, יצורים מכוערים ומלוכלכים שאינם מניחים להם לחיות בשקט.
14.45 פרוטוטייפ. סרט קולנוע באורך מלא המספר על חבורת מדענים שבנתה מחשב-אדם ומנסה לבחון אותו בהת-נהגותו החברתית.
16.20 מיצורוים.
16.45 כלכלון – כסף. הכסף משמש כאמצעי חליפין, באמצעי לשמירת ערך וכיחי-דה חשבונאית. הפרק מתאר את גלגו-לי הכסף מסחר החליפין, דרך המט-בות היקרות ועד כסף הנייר בימינו.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: בן מנישואים ראשו-נים. (ערבית, תרגום עברי).
18.45 חידושים והמצאות: רעיונות מבריקים (חלק ב').
19.00 סרט תעודה: הלורד – שלמון יהי-דיים (חלק א') (ערבית, ש.ח.).

לוליק „קומפאלאס די פורים" (20.30)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורי בדים. מנחה: יונתאליאן.
20.30 קומפאלאס די פורים. אגדה ירושל-מית לפורים מחיי הספרדים בירושלים העתיקה. את האגדה המוסיקלית, על-פי סיפוריו של יעקב אלעזר, משחקות בובות מעשה ידיהם של רוברט צינדר ורחל עינבר. הזמר לוליק מגיש את האגדה ומופיע בשירה ובנגינה.
עוד משתתפים: לילית נגר, אבינועם מור-חיים, יוסי קינן, עזרא הס, יעקב כהט (בכיוף) וכוכבה לוי. תסריטאי: אהוד טוקטלי; מנהל המוסיקה: אתן אביצור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 ג'ו מוראן האיום. סרט טלוויזיה.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט טלוויזיה: „ג'ו מוראן האיום"

יום רביעי 22.05

הוא היה מורא הזירה, נמר אמיתי, קשוח שבקשוחים. משך שנים ארוכות היה אלוף האיגרוף, כינויו היה „האיום". היום ג'ו מוראן מוזר כביסא-גלגלים, מוקף פרסים וזכרונות. ידידו היחיד הוא טרוי, מאמנו לשעבר. הש-נים לא ריככו אותו ואת לשונו החדה. לתמו-נה נכנסת סופרת צעירה בשם רוני, נכדתו הנכרית של ג'ו, הם לא נפגשו זה 15 שנה. ה-שון, המיפגש עמוס ניצוצות. לאט-לאט מת-רככת ואוהדת. רוני כותבת את הביוגראפיה של סבה, שעדיין חושד במניעיה האמיתיים. ניק, חברה של רוני, מעורב במאפיה, מתג-לים סיבוכים רגשיים.

בתפקיד ג'ו מוראן – ג'יימס קאגני הוו-תיק הטוב. בתפקיד טרוי – ארט קרני (זכה באוסקר על תפקידו ב„הארי וטונטו"). בתפ-קיד רוני הנכדה – השחקנית הצעירה אלן ברקין. 1984, 100 דקות.

חמישי

27.3.86

08.15 קשת וענן: מנות ומתנות.
08.40 בלי מלות: שורוק 1.
09.00 ארין מולדת: עיר קמה מן החולות.
09.20 מרעי-הטבע (חט"ב): מדור לדור – רביה והתפתחות.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת: רין (א) לג'ודאן.
11.30 מרעי-הטבע (חטיבה עליונה): האבו-לוציה 8 – הברירה טבעית ומלאכו-תית.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על-יסודי): מרקסיזם – התיאוריה שפיצלה את העולם.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 הזהב – סיפור מאת ויליאם פוקנר על נער מתבגר היוצא לצוד את הדוב הראשון שלו והלומד להעריך מהם יר-סי, אומץ-לב וחרות.
14.45 צרפתית.
15.00 רכבת וחפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 39): שלום גורי ג. האפרוחים לומדים לעוף ולשחות וכינתיים חולף הקיץ והאורף מתקרב. אוווי-הבר מתכוננים למסע, דרומה. גוגו נשאר בארץ מולדתו, לפלנד.
15.45 קוסמוס – סידרה בת 13 פרקים הלוק-חת אותנו למסע ביקום. מסע בו נפ-גוש גלקסיות, שמשות וכוכבים אחרים. אך כדי להבין את היקום, עלינו להכיר את הכוכב שלנו – כדור-הארץ,

ניקו ניתאי „קשת וענן" (08.15)

את עצמנו – הגזע האנושי, ואת הצעדים הראשונים שעשינו לפרוץ מכאן החוצה, אל החלל. הפרק הראשון: חופיו של האוקיאנוס הקוסמי.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 קיר וידאו. אלופי-המוסיקה. להקת „קיר וידאו" מתקשה לנצח את להקת החתולים של ארון גרון באולימפיאדת המוסיקה.
18.00 סיפורים בראש. הפעם הספרים הא-לה „החטוף", מאת רוברט לואיס סטי-בנסון; „הרפתקה לא נראית", מאת תוארס מצ'ארה; „20000 משחק ומשחק"; „ילדה מהגשם" – מגישת חיה שנהב.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל מוצא הס-מוכה לירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מועדון הטוף האורקה. במרכז התוכ-נית עומדת הפעם אגדת שלושת הנ-סיכים שיצאו לחפש לעצמם כלות בעקבות חיצים. ג'מאל ומחמוד מנסים לעשות חץ וקשת על-פי הוראות שהשאירה להם האריים, והם צופים בהרפתקה נוספת של מורף (ערבית, תרגום עברי).
19.00 מגאזין (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.20 לקראת שידור.
20.15 מבט ספורט.
21.00 מבט לחדשות.
22.10 „כתוב בעיתון". מגיש: מאיר שלו.
22.25 המגדל השחור. פרק רביעי: בבית החולים מטילים האשמות זה על זה בקשר לשריפה במגדל השחור. ראלג' ליש מגלה תגלית מדהימה: החולה אורסולה הוליס, עוברת חוויה קשה קרובה לעזור לחולה אחרת, בשעת לילה מאוחרת.
23.15 מוקד צישוש. מנחה: ירון לונדון.
23.55 פסוקו של יום.
חדשות.

שישי

28.3.86

08.15 קשת וענן: מורי סאלם.
08.40 מסך לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחלילית 12 – מן הקל אל הכבד.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ד'): השוואה 2.
10.10 חשבון ו': מלבן הקסם.
10.30 בבית של פיסטוק: תיקשורת.
11.00 מרעי-הטבע (יסודי): הבונה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – גלילה רון פדר.
11.45 אורחות (חט"ב): יורדים חוזרים.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ול-עניין – קשרים.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): המשולש המו-סיקלי – בטהובן והצ'לו.
13.30 שעת משפחה: אבא ואמא אינם שומעים אותי. הסרט מספר את סיפורה של צ'רלי-שרלוט, ילדה רגילה כבת 15, שהוריה חירשים אילמים. היא מתביישת בהוריה לאחר שעברה לגור במקום חדש, ואינה מזמינה חב-רים לאחר שעות הלימודים. בעקבות תקרית בחברת הילדים היא מבינה שאין מה להתבייש בהורים רגישים, טובים ואוהבים, אך בעלי-מום.
14.20 כלכלון: כסף (שידור חוזר).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. עידן המהפ-כות – פחם ומנועי קיטור; נקודת מבט – קופלי.
15.00 שיגעון הריקוד. שנות השלושים של המאה, עידן ריקודים מרהיבים ביופי-ים, אך הרקע הוא שנות המשבר הכ-

קאנדיס ברגן „עקרון הדומינו" (21.05)

לכלי בארה"ב.
15.30 צ'וקי. השאלות שמציג צ'וקי למתיו מתחילות לסבך אותו. הוריו של מתיו מחליטים לפנות לעזרה מקצועית – ד"ר לנריס – פסיכיאטר. הוא נדהם מהתופעה ולא מוצא לה הסבר הגיוני.
16.00 ערב חדש: מוסף לספרות.
16.32 באק רוג'רס. ילד פלא בחלל (ער-בית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב לשבת. פרשה. „שבת הפרה" עם הרב שמואל אבידור הכהן.
20.15 מבט ליל שבת.
21.05 עקרון הדומינו. סרט קולנוע. שני פושעים מסוכנים מברחים כמס-תוריות מן הכלא. שלושה אנשים שמ-ייצגים ארגון סתרים, לא מוגדר ולא ידוע, הם שחבריחו אותם. התנאי לשיחרור הוא שהשניים יבצעו מעשה רצח, ואת הקרבן המיועד אין הם מכי-רים. הסרט הוא משל לבני-אדם הנלכ-דים כעכברים במלכודת של מסמרים גדולים, והם נאלצים לעשות דברים שאינם לרצונם כלל. הבמאי הוא סטנ-לי קרמר, במאי שבכל סרטיו מנסה לעסוק בבעיות מוסר עקרוניות (סר-טיו האחרים: „נחש מי בא לסעוד", „משפט הקופים" ו„משפטי נירנברג"). בתפקידים הראשיים כמה מן השחק-נים המעולים של הוליווד, וכהם ג'ין הקמן, קאנדיס ברגן, ריצ'ארד וידמ-רק, מיקי רוני, אדי אלברט, אלי ואלי-אך ועוד. שנת ההפקה: 1977.
22.45 מוסיקה. וואלסים ופולקות מאת משפחת שטראוס בקונצרט הנערך לכ-בוד ראש השנה האזרחית, שנת 1985, שנערך בווינה. מנגנת התזמורת הפילהרמונית של וינה עם המנצח לו-רין מאזל.
23.30 פסוקים לשבת.
חדשות.

[illegible]

(כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה: רק בתוכנית מספר 1 – ערוץ 3, באנגלית ובערבית)

שישי, 21.3

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק ב־ערוץ 3).
15.20 אביר בדרכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מר בלוודיר (קומדיה אמריקאית על משפחה המחפשת עוזרת-בית ומקבלת עוזר-בית).
21.10 קין והבל (סידרה אמריקאית על-פי ספרו של ג'פרי ארצ'ר עם פיטר שטראוס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטר (סידרת משטרה אמריקאית).

שבת, 22.3

16.20 ביל וסבסטיאן (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים.
18.00 בית ספר לילדים (בצרפתית).
18.20 על טעם וריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שמור על לשונך (קומדיה אנגלית על בית-ספר למהגרים).
21.10 כוכב מציג את עצמו וכל שבוע כוכב מפורסם מציג עצמו כולל קטעי-סרטים – דוקומנטרי.
21.30 בירור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי מלא.

ראשון, 23.3

17.15 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
17.30 סידרה מצויירת לילדים בצרפתית.
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.10 קיצה של האימפריה (סידרה דוקומנטרית על סופה של האימפריה הבריטית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דמפסי ומייקפיס (סידרת משטרה אנ-גלית).

שני, 24.3

16.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3).
16.50 מועדון מיקי מאוס.
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.10 ילדת-הפלא.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קרול בורנט מציגה את ירידיה (שואו טלוויזיוני אמריקאי).
21.10 רגש והגיון (סידרה אנגלית על-פי ספרה של ג'יין אוסטין).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ראלאס (המשך הסידרה).

שלישי, 25.3

16.20 בראבא (רק בערוץ 3).
16.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאריך בי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זה הילד שלי (קומדיה אנגלית).
21.00 גבר נשוי (סידרה אנגלית עם אנטוני הופקינס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח היא כתבה (סידרת מתח אמרי-קאית).

רביעי, 26.3

17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תיאטרון הפולקלור הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בחירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט (סידרה אמריקאית בנוסח דאלאס – עם השחקנית ג'יין ויימן).

חמישי, 27.3

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.30 בית חדשות לעצמאים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק ב־ערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 לילה טוב גיסקרד באל.
21.10 בחזרה לעדן (המשך הסידרה האוסטרלית המפורסמת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

[illegible]

שישי, 21.3

13.00 וורי וורסקר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.36 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 מרק ומינדי.
18.30 ווכסטר.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 22.3

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 פליפר.
14.30 ספר הרפתקאות.
15.30 ימי העמק האבודים.
16.00 אנ.בי.איי.
20.00 האבקות.
21.00 סרט.
חדשות.

ראשון, 23.3

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית-חולים וסדרה.
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט: רומאן בחופשה.
17.11 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מטיילים.
19.00 הדבות.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט.
חדשות

שני, 24.3

13.00 וורי וורספר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: שובר הלבבות.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סדרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כרוסל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 25.3

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 הולק המופלא.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 רפטייר.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אויר.
חדשות.

רביעי, 26.3

13.00 וורי וורספר.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מאחורי השמש הזורחת.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 27.3

13.00 חיות, חיות חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 הולק המופלא.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הרוקסל ומקורמיק.
21.00 חיים אחרים.
21.30 קישים רקות.
22.30 המירוץ אחרי הגלימה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי

21.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שירים אליזבתיים (אנסמבל פרו־מוסיקה מניו־יורק).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת מיתרים (כרים / סיינט מרטין / מרינר); באך: מגניפיקט (דונאת / פינילה / שרייר / מקידניאל / גננויין); דביסי: פרלודים לפסנתר סולו (מיכלאנג'לי); מוצרט: סימפוני מס' 36 (לינץ') (הקאמ. האנגלית / ברנבוים).
09.30 קונצרט בוקר. ברהמס: סרנדה תזמורתית מס. 2 (סימ. הלונדונית / קרטס); בנדיים: בין הדסים, מחזור שירים לסופרן, אלט ותזמורת (קפטן / זכאי / סימפ. י־ם רשה"ה / סודנס); פרוקופייב: פטר והזאב, סיפור אגדה בצלילים, אופ. 67 (פארו / הסימפ. הלונדונית / פרבין); מוצרט: רביעית פסנתר ברה מג'ור (הרביעייה האיטלקית / פרבין); בטהובן: סימפוניה מס. ברו מינור, אופ. 76 (הפיל. הוינאית / ברנסטיין).
12.05 במחיצתו של: הכנר פייר אמויאל.
13.00 קונצרט צהריים. מנדלסון: שירים בלי מלים (עדני); שוברט: סימפוניה מס. 4 בדו מינור הטראגית (סימפ. י־ם רשה"ש / ברתיני); בריטן: ארבעה אינטרלודים של ים ופסקליה מתוך האופרה פיטר גריימס, אופ. 33 (הסימפ. מלונדון / פרבין); רוסיני: הפתיחה לספר מסביליה (סימפ. י־ם רשה"ש / ברתיני).
15.00 דומינערה. שבוע האמן הצעיר בדימונה.
16.00 לבקשתכם. באך: קונצ'רטו ברה מינור לכנור, אבוב וכלייקשת (קלימה / לארדרו / סולני זאגרב /יאניגרו); מוצרט: סונטה בדו מג'ור לפסנתר וכנור (ברנבוים / פרלמן); מנדלסון: קונצ'רטו במי מג'ור ל־2 פסנתרים ותזמורת (לוקס / ארגון / סיינט מרטין / מרינר); בטהובן: סימפוניה מס. 3, אופ. 55 (ארואיקה) (הסימפ. קולומביה / ואלטר).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: בימת הקובנט גארדן, ג'ובני זנטלו: אריות ודואטים מתוך אותלו של ורדי.
19.00 זוטות מוסיקליות.
20.05 קונצרט ליל השבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 4 בסול מג'ור (הבּרוק מאמסטרדם / קופמן); היידן: רביעיית כלייקשת ברה מינור, אופ. 42 (הרביעייה האאולית); ביזה: סוויטה מס. 1 מתוך המוסיקה למחזה הנערה מארל (הסימפ. טורונטו / דייוויס); בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס. 4 בסול מג'ור, אופ. 58 (פוליני / הפיל. וינה / בהם); ברהמס: סימפוניה מס. 2 ברה מג'ור, אופ. 73 (הפיל. הוינאית / ברנסטיין); האס: סוויטה (אילון / שילה); בארטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפ. שיקאגו / שולטי).
23.00 קולות. מאהלר: שירי שוליה נודד (דיסקאו / הסימפ. רדיו בווארייה / קובליק); ברהמס: רפסודיה לאלט, מקהלת גברים ותזמורת (וורט / מקה. אוניברסיטת טמפל / פילדלפיה / אורמנדי); מרסל: בראו, בני האמנות, אורה (סולנים / מקה. מונטוורדי מהמבורג / גרדינר).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בירוה, מאת רעיה בלטמן; לקראת שבת, אגדות ומדרשים: שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת ויקרא.

תא"ל גדעון מחניימי: „לדרך"
יום ו', גלי צה"ל, 18.05

16.05 היכן הם קברותיהם של אסתר ומרדכי? לקראת פורים.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 בין הנהרות.
23.05 במחשבה שניה. בכתב־יעת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. כדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 כרטיסים בקופסה. תרבות ובידור.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפרפת.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.
18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והסופר שבתאי טבת.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 אגן הים־התיכון.
11.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
13.05 צפירות בדבש. עם דן כנר.
15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכזה.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשקצב.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קרלה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 סגולים. שעתיים נעולות, עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 תאטרדיו. מי מפחד מחנוך לוין?
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. זיהוי פלילי: העוני.
18.05 לדרך. תא"ל גדעון מחניימי ז"ל, שירים רומייב (ש.ח.).
19.05 מגרות הלב. עדנה עברון ושלמה בר־אבא.
20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.

שבת

22.3.1986

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. פאחלבל: קאנון, לכלי קשת ולהקת אאוזן איזאי / בוכסקו; היידן: קונצ'רטו בדו מג'ור לאורגן ותזמורת (כורזמפה / סולני באך הגרמנים / וינשרמן); שוברט: סונטינה, אופ. 137, מס. 1, לכינור ופסנתר (שרינג / הבלר); בריטן: סרנדה לטנור, קרן וכלייקשת (טיר / סיביל / סינפוניה הצפונית / מרינר); דבוז'ק: אגדות (הפיל. לונדון / לפארר).
09.00 בין חברים. יום הולדתו של רולאן לוי, רולאן מניאל, קנארי (פילהרמוניה / סיימון); יום הולדתו של לולי: מוסיקה לתרגילי התעמלות של המלך; תרועה; קטע מתוך „גם הוא באצילים"; סיום של טה דאום.
10.00 קונצרט חשבת. התזמורת הסימפ. י־ם רשה"ש; מנצח: סיטסטן ארלינג / סולן: דוד בר־אילן. צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה, פתיחה פנטסיה; ליסט: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותזמורת; דבוז'ק: סימפוניה מס. 7 ברה מינור, אופ' 70.
12.00 רדיו דרמה. השאגה, מאת: עידן בני אל. (שמעון ישראלי, נאוה שאן, מיכאל ורשביאק, מיה אנגלר, ערה טל ועוד).
13.22 אמנים שהקלטנו. ריפי זומר, צ'לו / דניאל עדני, פסנתר. ינאצ'ק: אגדה; מרטינו: סונטה מס. 3.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת.
17.00 חברים מספרים על שוברט. פרנץ שוברט, דיוקנו של יוצר.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת.
20.05 אופרה. רוסיני: משה. (סולני בית האופרה הממלכתי של הונגריה / מקה. שרות השידור ההונגרי / תז. בית האופרה הממלכתי / גרדלי).
23.00 מוסיקה קאמרית. הרביעייה האיטלקית. בטהובן: רביעיית רזומובסקי, אופ. 57, מס. 1; מוצרט: רביעיית מיתרים מס. 5 בפה מג'ור.

רשת א'

09.05 עולם המדע, בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. אשה קטנה ילדים רבים, מאת ארתור לונדקויסט.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. וולף־פרארי: פתיחה לסודה של סוזנה; רחמנינוב: פרלוד; גלוק: אריה מתוך אורפאוס; ויינברגר: פולקה ו־פוגה מתוך שוונדה; עממי: שיר; גונו: קטע מתוך פאוסט; גונו: מרש החיילים מתוך פאוסט; בטהובן: הפתיחה לפידליו; פרוקופייב: מרש וסקרצו מתוך אהבת שלושת התפוזים; וולף־פרארי: הפתיחה לבית־ספר לאבות.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: יעקב סולן, מנהל חברת שיווק.
12.05 מישרר תעודה. חופשה על תנאי. מחנה נופש לנפגעי־נפש.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: ביקור באופרה, מאת עדה קולו סיפור לשבת: החלום שלי, מאת דליה אלון; סודם של אגוזים, מאת ה. קלרן לקראת שירה.
15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.
16.05 מלים שמנמות לנעת.
17.10 בימות ובדים.
18.00 רדיודרמה. זיהומים, מאת פרד לינדגר (שמעון לב־ארי, ועמי טראוב).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. הסופר עזרא המנחם קורא מתוך זכרונות בטרם ילדות.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. דיון בענייני היום.
23.05 עכשיו מסורות.

רות פלד: „תמונות בשחור־לבן"
שבת, רשת ב', 13.10

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: נתנאלה.
12.05 חמישה בעקבות אחד.
13.10 תמונות בשחור לבן. דיבורים מורידים לחץ דם, מאת רות פלד.
14.11 חבר זמר. שירים עבריים.
15.05 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
17.05 ארץ חמדה.
18.30 משיק ודי.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול והקולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגונים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ס"א.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי עבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטים.
14.05 כוכבים: שלוות ברטי. „שלוה".
15.05 עונג שבת.
17.05 שירים בין־ערביים.
19.05 זמר שבת.
20.05 זכונחמון.
22.05 פרח בגני.
23.05 הצעקה האחרונה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.
12.05 תאטרדיו. האנשים הקטנים, מאת שלום עליכם.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וג. עיטור.
15.05 הכל זורם, עם דוכי לנץ.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 אליים ביבר. שנה למותו.
18.05 ביקור ביוגוסלביה. שירי־עם וסיפורים.
19.05 קריאת ביוון. על ספרים וקוראים.
20.05 מסורת מסורת. כמוצאי יום מנוחה.
21.30 פזמונים לכולכם.
22.00 קונצרט שבועי. ווהן וויליאמס: פנטסיה על הנושא של ט. טאליס; באך: קונצ'רטו מס' 2 ל־2 פסנתרים בדו מג'ור; שומן: פרפרים אופוס 2; ס. קאבלי: אריות עם פ. וון שטאדה; מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת בדו מג'ור; רוול: וולסים אצילים וסנטימנטליים.

ראשון

23.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. דביסי: פינת הילדים (הרדיו הצרפתי / מרטינון).
07.30 שחרית מוסיקלית. קבלבסקי: הליצנים (הלאומית מוינה / גולשמן); סטרווינסקי: פולצ'ינלה, סוויטה (נגני מוצרט מלונדון / צליוק); רוסיני: הספר מסביליה, מבחר (סולנים / המקה. והתז. האמברוזיים / אבאדו); חצ'טוריאן: מסקרד (הסימפ. מלונדון / צ'קנבוריאן).
09.30 קונצרט בוקר. דוסיני: מבחר קטעים מבדחים (ביצועים שונים); אופנבך: משלי להיפונטיין (לפלנט / דירון); פרוקופייב: לויטננט קיז'ה (הסימפ. מלונדון / פרבין); ביזה: דוקטור ברפלא, אופרה מבדחת (וינדמילר / ברנדסן / וייל קסטוטו / שרה / הסימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני); שרלי: האריי יאנוש (לייר / סטרוס).
12.05 אמנים באולפן. אירנה שרוסטר, פסנתר. באך: פרטיטה בסול מג'ור; שוסטקוביץ': פרלוד ופוגה במי מינור; שצ'דרין: בנוסח אלבניס; ביבאנה גולדנטל, סופרן / יונתן זק, פסנתר. ברהמס: 6 שירים; ראבלו: 5 שירי־עם יוונים; גלברון: שני שירים למילים של פ.ג. לורקה.
13.00 קונצרט צהריים. קמפרה: מרש הניצחון (הוירטואוזים של ניו־יורק / קאפ); נטרא: קטעים מתוך המוסיקה לבאלט יומנו של כוריאוגרף (לוצקי / מלצרג); באך: קנטטה מס. 147, קטע (אקווילוס / המרי / סולני באך / להקה קולית / ווינשרמן); גלברון: ריטום (סלע / מעייני); פורה: אריה (דרמיננו / הסימפ. וינה / פרושאוארא); אבירום: הצרעה לשינברג (זקן לובריו); פנטסיה על אריה מתוך לה טרביאטה (ברדכרי / דייויס); וורדי: 2 אריות מתוך דון קרלוס (סילנס / הפיל. לונדון / סילויו); אלבינוני: ארג'ו (בראון / הוירטואוזים של ניו־יורק (מונטוורדי: מדריגל (ג'ונסון / מקה. מונטוורדי / גרדינר); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו (וייסנברג / הפיל. ברלין / אוזאווה).
15.05 בין חברים. יום הולדתו של רולאן לוי, רולאן מניאל קנארי (תז. פילהרמוניה / סיימון); יום הולדתו של לולי: מוסיקה לתרגילי התעמלות של המלך, תרועה; קטע מתוך גם הוא באצילים, סיום של טה דאום.
16.00 קונצרט מינחה.
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: יוהאנס פסיון (אלנבק / ברי / ארגס / אגלונג / האמארי / הולבג / פריי / אקרמאן / הוכנליי / גבל / איזנהרדט / מקה. הנערים והקאמ. משטוטגרט / מינשינגר); פולנק: סלבה רגינה קדוש על הבתולה השחורה (מקה. קתדרלת וויסטר / בנט).
20.05 ערב טוב. פיטר הלנראל: קונצ'רטו גרוסו אופ. 3 מס. 4 (הקונצרט האנגלי / פינוק); אלבינוני: קונצ'רטו לאבוב וכלייקשת, אופ. 7 מס. 3 (פירלו / הסולנים מזגרב / שימונה).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי.
22.30 מסורות מוסיקליות בארץ. תהלוכת יום ראשון השני בתקופת צום־האביב בכנסיה הארמנית־האורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: יוסי בנאי־תחילה; מאת טובה תרשקוביץ; מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר, מאת סלמה לגרלף לקראת שירה.

שני

24.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרסל: גבוט ברו מג'ור (להקה כלית / גודמן); הנדל: סוויטה תזמורתית מתוך האופרה הרועה הנאמן (הקאמ. האנגלית של פסטיבל באך / קורבוז).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס. 22 במי במול מג'ור (הקאמ. של פראג / קלה); ובר: שלישיה בסול מינור לחליל, צ'לו ופסנתר (מתוך אנסמבל נש); ויניבסקי: קונצ'רטו מס. 2 לכינור ותזמורת, אופ. 22 (פרלמן / פאריס / ברנבוים); שופן: בלדה מס. 2, אופ. 38 (אשכנזי); מנדלסון: סימפוניה מס. 3 (הסקוטית) אופ. 56 (פילהרמוניה החדשה / כוטי).
09.30 קונצרט בוקר. קווינסי פורטר: סוויטה אוקראינית לתז. כלייקשת (מתוך הפיל. הישראלית / עמוס); חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכינור ותזמורת (פוודר / הסימפ. הלונדונית / מהטה); איבר: דיברטיסמן לתזמורת קאמרית (הסימפ. של בימינגהם / פרמו); דריוס מילה: סוויטה למפוחית פה ותזמורת (אדלר / הפיל. המלכותית / גרלד); אוגוסט קלוגהארט: חמישיית כלי־נשיפה אופ. 79 (חמישיית כלי־הנשיפה של כהן); רחמנינוב: סימפוניה מס. 1, אופ. 13 (הפיל. ברלין / מאזל).
12.05 מאוצר הסרטית. מקהלת. הנערים מקיל / מיכאל לטמן, עוגב / גונטרם אלטנורה, מנצח. מיצירות: הרמיליוס, שיץ, מוצרט, סולינג, באך, מנדלסון, אלן, ברהמס וגנייסט.
13.00 קונצרט צהריים. היידן: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת מיתרים (כרים / סיינט מרטין / מרינר); באך: מגניפיקט (דונאת / פינילה / שרייר / מקדניאל / גננויין); דביסי: פרלודים לפסנתר סולו (מיכלאנג'לי); מוצרט: סימפוניה מס. 36 (לינץ) (הקאמרית האנגלית / ברנבוים).
15.05 מוסיקה ויוזה. גופרדו פטרסי: שירים לתצוגרות וכלייקשת (הסימפ. של רדיו איטליה / מניג'ברונו מדרנה); היפריון לחליל, סופרן ותזמורת (דרואו / גצליני / הסימפ. של רדיו רומא / מדרנה).
16.00 קונצרט מנחה.
18.30 קונצרט ותזמורת הסימפונית י־ם רשה"ש. פסטיבל הופנרגג. מנצח: סרגיו קומיסיונה. היידן, ל. מוצרט, שאגרן, ארגולה, אנדרסון, רייצנשטיין; יוהאן שטראוס: ארבעה מחולות (הארת); יוהאן שטראוס: אריות מתוך העטלף, ברון הצוענים ועוד (הובארט, גייזן, רורן).
20.05 ערב טוב. פרוקופייב: סוויטה סימפונית מתוך האהבה לשלושת התפוזים (הסימפ. מונטה קרלו / פוסטר).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הפילהרמונית הישראלית / מנצח: זובין מהטה.
22.30 מן המקורות. שירי פורים של היהודים הספרדים.
23.00 דפי פסנתר. שוברט: דיברטיסמן בנוסח הונגרי בסול מינור (שנאבל); מרסיקת רג' וקטעים מאת פרסי גריינגר (ג'ייקובס / מקמרון / ג'ונס).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.
12.05 סיפור ושיר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: סופה בין הרקלים, מאת סמי מיכאל; אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוה פרנות שונות.
15.00 לילדים וגדולים. המשך יבוא. שעשרעון בשידור חי.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.

שלמה בר־אבא: „מגירות הלב"
יום א', גלי צה"ל, 23.05

14.45 לילדים וגדולים. חתול בשק, ילקוט כלי"כו.
15.30 עולם המדע.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 השבוע שלי, עם יוסף לפיד.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צמיחת המדינות והרשות באפריקה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. מגילת אסתר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים וילדים.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 שירים עבריים.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עיתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים העולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות כלי־נשיפה. עד־לא־ידע לתקוע, ברוח חג הפורים.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק, עם מרים אלון.
23.05 חלילה ושא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 לחוש לתיאבון.
13.05 חמים ונעים.
15.05 מה יש, עם ארו טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כותרת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 רדיו ספורט - מגאזין ספורט.
18.45 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 רווק מן העין. שירי עמים.
21.05 אוניברסיטה משודרת.
22.05 על הדבש ועל הכיפאק.
23.05 מגרות הלב. עדנה עברון ושלמה בראבא.
00.05 ציפורי לילה נודדות.

שלישי

25.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: סונטה מס. 5 בסי במול מג'ור, לחלילית וקונטינואו (פיקט / שפארד / קרולן); ויואלדי: מוטט (מספלה / קאמ. של טולוז / אוריאקומבר).
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס. 3 בפה מג'ור (אקדמיר למוס. עתיקה / הוגווד); בטהובן: הפתיחה אגמונט (פילהרמוניה / אשכנזי); בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 במי במול מג'ור, לפסנתר ותז. הקיסר (אשכנזי / הפיל. מווינה / מהטה); מאהלר: סימפוניה מס. 1 ברה (פילדלפיה / מוטי).
09.30 קונצרט בוקר. קרל אנטון מודור: סימפוניה מס. 4 ברו מינור (רדיו הרלנד / דוראטי); י. כ. באך: רואט מס. 1 בלה מג'ור לכלי קשת (רביעיית מלוס); שומאן: 6 פוגות על אותיות השם באך (לפכרו; מאהלר: שירי שוליה נודד (דיסקאו / סימפ. רדיו בוואריה / קובליק); ברטוק: דיברטימנטו לכלייקשת (הסימפ. הבי.בי.סי. / דוראטי).
12.05 מוסיקה קאמרית. בואמורטייה: סונטה מס. 2 מתוך חמש סונטות לבסון וכס, אופ. 26 (בונגר / ואן דר מר / קונוג); היידן: רביעיית כלי מיתר, אופ. 71, מס. 1 (רביעיית סלומון); דוניצטי: רביעיית כלי מיתר ברה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר).
13.00 קונצרט צהריים. קבלבסקי: הליצנים (הלאומית מווינה / גולשמן); סטרווינסקי: פולצ'ינלה, סוויטה (נגני מרצרט מלונדון / צליוק); רוסיני: הספר מסביליה, מבחר (סולנים / המק. והתז. האמברוזיים / אבארו); חצ'טוריאן: מסקרד (הסימפ. מלונדון / צ'קנבוריאן).
15.05 ממוגד התקליטייה.
16.00 קונצרט מנחה. י. כ. באך: סינפוניה אופ. 9 מס. 2 (סולני באך מגרמניה / וינשרמן); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (שרינג / רמפל / סיינט מרטין / מרינר); קולה: סקרלטיאנה (טנציני / רדיו ברלין / אלברכט); ליסט: סימפוניית פאוסט (רינגל / מקה. טנגלוור / בוסטון / ברנסטיין).
18.30 אתנחתא. יערה טל, פסנתר / רן כנר. א. סאטי: ענפי ספורט ותחביבים; פולנק: מעשה בפילסילון ושמו בבר; י. גלבוע: 7 חרקים קטנים; ו. הילר: פנטסיה על נושא של י. א. הילר.
20.05 ערב טוב. טלמן: רביעייה במי מג'ור, לחלילית אבוב כינור וקונטינואו (תהרדר / טורנר / קלס / אלפרין / גוימרק); מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (הסימפ. מלונדון / כמורה).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הלילה הארוך של שנת השור: מוסיקה מהמזרח הרחוק ובהשפעתו: יצירות מסורתיות וכן של פוצ'יני, סטרווינסקי, קרייזלר, צ'ייקובסקי, ראבל, מייאני, אישי, יון ואחרים (הסימפ. רדיו ברלין, סולנים ומנצחים אורחים).
22.30 טעם ועוד. ארנולד שנברג: ארבעה קטעים למקהלה מעורבת, אופ. 27 (המקה. הקאמ. של הולנד 2 דה לכו).
23.00 מיצרם הברוק. על כנפי הזמר.

רשת א'

11.30 מאחורי כל זה מסתתר צחוק גדול.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כלי־בריקט, מגזין לפורים.

יוסי יבלונקה: „רדיו־דרמה"
יום ב', רשת א', 16.05

16.05 רדיו־דרמה. טיפול בצחוק, מאת סיימון מוס (ניסים עזיקרי ויוסי יבלונקה).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הטלאי הצהוב.
18.06 פרקי היום בתנ"ך: מגילת אסתר.
18.16 פיוטים לפורים.
18.30 קריאה במגילת אסתר בנוסח יהודי אשכנז.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שש אסם לטובת קישון.
23.05 והשתיה כדין. שירים ומקראות לפורים.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 שירים עבריים.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חמשית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מצעד זמירות פורימי.
22.05 בריחות. בדיחות על עדות ישראל.
23.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חריש ומחודש. שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 לך לספר לסבתא. שירים עם חיוך.
20.05 פירפורים. מסיבת חג.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של פעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתיאבון.
13.05 חמים ונעים.
15.05 מה יש. עם ארו טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי־צה"ל.
17.30 משהו עולמי. ענייני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלבלה.
19.05 מה יש. מהדורה מיוחדת: ארו טל וכל כוכבי מה יש לפורים.
21.30 מצעד הפזמונים הלועזיים השנתי.
00.05 מסיבת פורים של גלי צה"ל.

חנה לסלאו: „שמלת השבת"
יום ג', גלי צה"ל, 16.05

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק חגיגי לפורים.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 היכן הם קברותיהם של אסתר ומרדכי? תכנית לפורים.
17.20 שירים לפורים.
18.06 פרקי היום בתנ"ך: מגילת אסתר.
18.16 פיוטים לפורים.
18.30 קריאה במגילת אסתר בנוסח יהודי כמרי.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שש אסם לטובת קישון. אפרים קישון.
23.05 על תחפושות ומסכות.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית פורימי. רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מהדורה פורימית.
12.10 שירים שובבים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת־צחוק. מערכונים וקטעי הווי.
15.10 מטיבת יתר. הומור וסאטירה.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 כנסת מחופשת. פורים מן הכנסת.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. ענייני האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר לפורים.
22.05 על הברכה ועל הקללה. ברכות וקללות מפי ישראל.
23.05 קפה ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

07.05 אין כמו המסכה. מקצבים.
08.05 עושים רוח. מלאכי חוקיה.
10.05 גימל חי. שידור פורימי עם שוש עטרי וסוני פיין.
13.05 גם זו תחפושת. שירים ופזמונים מכל הזמנים בלבוש חדש.
16.05 מקצב בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי.
21.05 שגעון של מסיבה. לפורים.

גלי צה"ל

09.05 על הדבש ועל הכיפאק. גרסאות פרודיות ללהיטים מוכרים. פרסים ועוד.
11.05 פורים ישראלי. עם אלי ישראלי.
13.05 שעתיים עם דורי בן־זאב.
15.05 מה יש לפורים.
16.05 שמלת השבת של חנהלה לסלאו.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 כותרת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 מושב לצים. דרור רותן וחברים.
19.05 מצעד המערכונים הגדולים ביותר.
00.05 שירון ליפשיץ בהופעה חיה.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

פולין –
9 ימים, 13 ימים, 16 ימים (עם אפשרות הארכה באירופה עד 30 יום – ללא תוספת במחיר)
כולל ביקורים באתרים המרכזיים: וארשה, קראקוב, לובלין, אושוויץ, טרבלינקה, מיידאנק.
תאריכי יציאה: 6.5, 10.6, 1.7, 5.8, 19.8, 2.9, 16.9.
(משך הזמן הדרוש להוצאת ויזה הינו 30 יום לפני יציאת הטיול)
פרטים מלאים: „אופקים" — נסיעות ותיירות בע"מ ת"א, כיכר נמיר (אתרים) 222 טל: 03-201483/4.

פניני המזרח הרחוק

סיורים נבחרים עם „טמסה־טורס"
34 יום כולל הודו ונפאל – 1/5, 22/5
27 יום (ללא הודו ונפאל) – 8/5, 29/5
המחיר – מ־3295 $
בטיסות בטחוניות – חזרה דרך הקוטב הצפוני
פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות ובמשרדי „טמסה־טורס" כפר־סבא טל. 052-25825 תל־אביב 259194 רחובות – 08-455479.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

נואייבה הים־תיכונית — סדרת ארועים מיוחדת
★ 20—23/4/86 – 3 ימים של תחרויות שייט
מרתון לקיסריה ונתניה ותחרויות במסלול אולימפי במסגרת עממית ותחרותית עם פרסים יקרי ערך לזוכים!!
★ 29/5 – 1/6 – סוף שבוע „מדליק" לפנויים ופנויות
★ 29/6 – 3/7 – פסטיבל ים תיכוני

נואייבה הים תיכונית

חופשת חג הפסח
★ סדר מסורתי, תכנית בידור עשירה, סוסים, סירות וחוגים פיקנטיים, באווירה של כפר נופש אמיתי עם דשאים וגינות נוי. מנסיון מלא – כשר!!
פרטים והרשמה במשרדי כפר הנופש 03-282703/204239 ובמועדון קוראי „ידיעות אחרונות" — 03-212213.

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי

26.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בטהובן: הפתיחה פרומתאוס (פילהרמוניה / קלמפרר); בטהובן: רביעיית כלי־קשת אופ. 3, מס. 5 (הרביעייה הישראלית החדשה).
07.30 שחרית מוסיקלית. חצ'אטוריאן: מוסיקה לבאלט גאיינה (הפיל. מלנינגרד / רוז'דסטבנסקי); בטהובן: קונצ'רטו מס. 1, אופ. 15, לפסנתר ותזמורת (רובינשטיין / הפיל. מלונדון / ברנבוים); שוברט: סימפוניה מס. 9, בדו מג'ור, הגדולה (הפיל. מברלין / בהם).
09.30 קונצרט בוקר. גאסטולדי: באלטים לשירה, נגינה וריקוד (הלהקה והמקהלה למוסיקה עתיקה מליון / קורנה); מוצרט: דיברטימנטו, ברה מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); מנדלסון: קונצ'רטו לכינור ותזמורת אופ. 64 (מינץ / הסימפ. משיקאגו / אבארו); בטהובן: סימפוניה מס. 8, אופ. 93 (הפיל. מווינה / שמיט איסרשטט).
12.05 אמנים באולפן. אלדד נוימרק, פסנתר. שוברט: רגעים מוסיקליים, אופ. 94; דביסי: 2 קטעים; גרשווין: 3 פרלודים.
13.00 קונצרט צהריים. לאופולד מוצרט: קסציון בסול מג'ור (סימפוניית הצעצועים) (הקאמ. האנגלית / ברנבוים); חצ'טוריאן: קונצ'רטו לכינור ותזמורת (פורור / הסימפ. מלונדון / מהטה); קווינסי פורטר: סוויטה אוקראינית (הפיל. הישראלית); דריוס מיליו: סוויטה למפוחית פה ותזמורת (אדלר / הפיל. המלכותית / גולד); איברה: דיברטיסמנט לתזמורת קאמרית (הסימפ. של בירמינגהם / פרמר); פולנק: שישה לחמישיית כלי־נשיפה ופסנתר (קאליש וחמישיית כלי־הנשיפה מניו־יורק); יוהאן שטראוס: העטלף, פתיחה (סיינט מרטין / מרינר).
15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. גיורא שוסטר: סר רואו (פוקסון חיימן / מרקוס); מנחם צור: קונצ'רטו כפול לבסון, קרן ותז. כלי־קשת (צור / ווייסר / הסינפוניטה הישראלית ב"ש / פרידמן); תאו לובנר: שישה שירי עם תורכיים (ירון / רמבאם / מסין / קאשי / רמבינסקי / לוצקי / יעקובוביץ / מעייני / אירלסון).
16.00 קונצרט מנחה.
18.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. מוצרט: הפתיחה לנשואי פיגרו; ואתם היודעים; מתוך החטיפה מן ההרמון, אריה של אוסמין; אריה של בלונדכן; אריה של בלמונטה; דואט של קונסטנצה ובלמונטה.
20.05 ג'ז ומוסיקה קלאסית. סקוט ג'ופלין וטרימוניסה.
21.00 אופרה של יום רביעי. אנדראו ברטון: האכזבה (פרגר / הופקינס / שארפ / ביאס / אודלר); מרטינו: קומדיה על גשר (קראטקא / טוציק / נובאק / ג'ילק).
23.00 צלילי לילה. קופלנד: 4 שירים אמריקניים ישנים (הורן / כץ); דוואבראריו: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת בלה מג'ור (גורייב / הסימפ. של שירות השידור בלוכסמבורג / דה פרומאנן); לאנגליי: 3 כוראלים לחצוצרה ואורגן (בושום / קאלקא); אוברדורוס: מחול הריטר (הורן / כץ).

רשת א'

11.10 שרב יוצא הזמר לפורים.
12.05 מתוי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מסיבת סטוק' לפורים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.20 שירים לפורים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. מגילת אסתר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 סער לשלום בירושלים. מהדורה לפורים.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 שירים שובבים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 עובר ושב. גדי יגיל.

גדי יגיל: „עובר ושב"
יום ד', רשת ב', 14.06

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה
06.02 צלילי בוקר.

רשת א'
06.00 שידורים לעולים.
07.30 חיו שירים; פזמונים.
08.05 תוגה, עם בבי הנרל.
09.05 השיר לא תם.
09.30 מיפגש: בעיות משפחה.
11.10 השידור לבתי־הספר.

רשת ב'
06.12 התעמלות בוקר.
06.22 לחקלאי.
06.53 אור ירוק, לנהג.
07.00 הבוקר הזה.

רשת ג'
06.05 בחורה לאושר.
07.05 שיר בבוקר בבוקר.
09.05 מה, כבר תשע? עם אבי אתגר.
10.05 דברים טובים. שמירה אימבר.
11.05 רק מוסיקה.
12.05 שעה תמימה. מלאכי חזקיה.
13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל
06.00 באופן מילולי, אבשלום קור.
06.10 צלילי בוקר.
06.30 אוניברסיטה משודרת.
07.07 שבע אפס שבע.
08.05 בוקר טוב ישראל.

15.10 על הבר. מה שרצית לדעת על היין (יוסי בירשטיין, סנדרה ג'ונסון, עוזי מאירי, לוליק, חבורת הזמר „מעלות", להקת „קטיפה שחורה" ועוד).
17.10 חוי שנים לתכנית על מסמרים ואנשים.
18.06 מאיק חי.
19.05 היום הזה.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 בוחר הרקיע. הקלרנית הצחוק: ישראל זוהר וניגוניו.
21.05 שיר לדרך. שירים כבריותא.
22.05 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

07.05 עלם תפוז. שירים עם חיוך.
08.05 מה, כבר אפתרי אבי אתגר.
10.05 אותי זה מצחיק.
11.05 גימל חי. לפורים.
14.05 לי ולך. שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 זרח חיו... מצעד להיטים ישנים.
20.05 עם כל הנשמה. עם משה מורד.
22.05 משלנו.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של טעם. עם אורלי יניב.
12.05 לחוש לתיאבון.
13.15 חמים וטעים.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. עם אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 ערמסק. המזרח התיכון.
18.05 שלוש ארבע לעבודה.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 אלים בידור. שנה למותו.
00.05 ציפורי לילה. עם קובי מירן.

חמישי

27.3.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מונקאיה הואסנגו: מונקאיה: מחול (הלאומית של מקסיקו / קררס).
07.30 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. בואלדייה: הכליף מבגדד, פתיחה (פילהרמוניה חדשה / בונינג); אבירום: פתחת אביב (סימפ. ירושלים רשה"ש / שריף); קוואלי: קינות של קלורי (פון שטאדה / קאמ. סקוטית / לפארד); דה סוורן: חיילי עופרת (רוס / פסיטא); יהושע לקרו: סונטה לחליל ופסנתר (אילון / מרכוס); גלזונוב: 5 שירים אופ. 4 (קייבל / קיט / קוקס); סרסטה: פנטסיה על כרמן, אופ. 25 (מרלימן / הפיל. המלכותית / פוסטר); ראמו: פיגמליון, פרק סיום (סולנים / מקהלה / תז. / לאונהרדט); צבי אבני: חמישה קטעים לארבעה קלרניתות (לסר / זוהר / אשקר / רמבינסקי); שבריה: בורה פנטסטי (לאומית של צרפת / ז'ורדן).
09.30 קונצרט בוקר. מיצירות בטהובן. המיסה סולמניס בשלמותה: סימפוניה מס. 7 בלה מג'ור (הפיל. מוינה / קלייבר); פנטסיה כוראלית אופ' 80 (אקס / מקה. אמני ניו־יורק / מהטה); מיסה סולמניס, אופ. 123 (מוזר / מקה. רשות השידור ההולנדי / חקר נצרטחבאו / ברנסטיין).
12.05 מאוצר הפרשות. עמנואל גרובר, צ'לו / מיכאל בוגוסלבסקי, פסנתר. ברהמס: סונטה במי מינור אופ. 38; שביטקה: סונטה לצ'לו ופסנתר.
13.00 קונצרט צהריים. הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס. 3 בפה מג'ור (אקדמיה למוס. עתיקה / הוגווד). בטהובן: הפתיחה אגמונט (פילהרמוניה / אשכנזי); בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 במול מג'ור, לפסנתר ותז. הקיסר (אשכנזי / הפיל. מוינה / מהטה); מאהלר: סימפוניה מס. 1 ברה (פילדלפיה / מוטי).
15.05 ממגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. ולדימיר גלאי, פסנתר. מוצרט: סונטה בדו מג'ור; רחמנינוב: וריאציות על נושא של קורלי; ליסט: סונטה בסי מינור.
17.10 קונצרט מנחה. רוסיני: מבחר קטעים מבדחים; אופנבך: משלי לה־פונטיין (לפלנט / דירן); פרוקופייב: לויטננט קיז'ה (הסימפ. מלונדון / פרבין); ביזה: דוקטור ברי־סלא, אופרה מבדחת (וינדמילר / ברנדסון / וייול קמסוטו / שרה / הסימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיניה); קוראי: האריה יאנוש (לייר / סטרוס).
20.05 ערב טוב. שירים אליזבתיים (אנסמבל פרו־מוסיקה מניו־יורק).
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. מנצח: סרג'ו קומיסיונה / סולן: עוזי ויזל. סרג'ו נמראו: דפים מיומנו של מלחין; סן סנס: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת אופ. 33; ברהמס: סימפוניה מס. 2 אופ. 73.
23.00 דרך הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ג'ובני ונגלו. אריות ודואטים מתוך אותלו של ורדי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. שנות חיינו הראשונות.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכתוב: מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר מאת סלמה לגרלף.

ג'וזפה ורדי: „דור הזהב"
יום ה', קול המוסיקה, 23.00

14.45 לילדים הגדולים. תתולקט.
15.25 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו. ד"ר שמעון לוי.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־המערב.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתחילים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך ישעיהו, פרק ס"א.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חלומות באספמיה.

רשת ב'

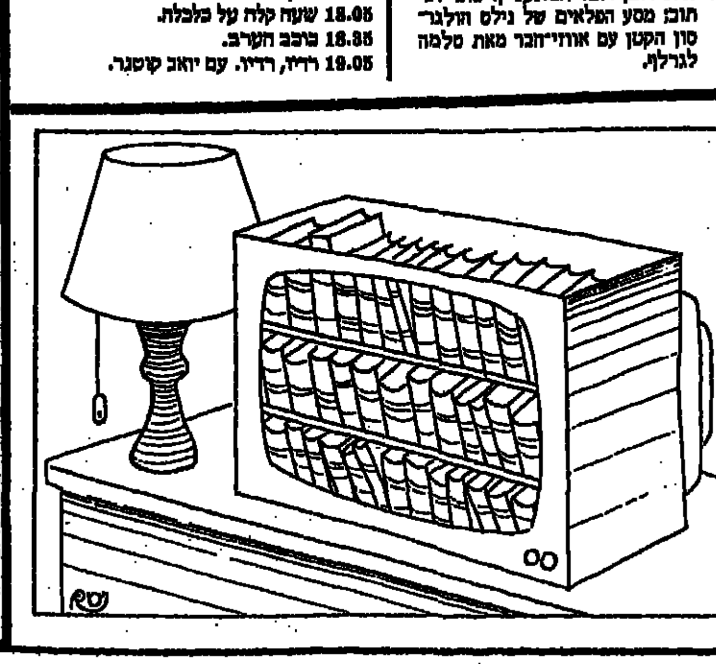
08.05 סער לשלום. מנחה: גדעון הוד.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 שירים עבריים.
15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בכלכלה.
17.30 על מסמרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.
18.51 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים – פולקלור ועדות.
22.05 צימוקים ושקדים. מיבחר שירים ביידיש: החשן פינצ'יק.
23.05 ביניש לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 הצגה יומית.
18.05 קליפס. שבועון סוס.
20.05 מוסקו רוק. דליה כהן.
22.05 משלנו. שירים עבריים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נבון לעכשיו. עם דן שילון.
11.05 טעם של טעם. עם אורלי יניב.
12.05 לחוש לתיאבון.
13.05 חמים וטעים.
15.05 מה יש, עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 בוננה. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.35 כוכב הערב.
19.05 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר.



הערב בטלוויזיה

„הופר": הנאה מובטחת

הסרט הערב עוסק בעולמם הנבזרי והמסוכן של אנשי הפעלולים בקולנוע, אלה המעמידים שוב ושוב את חייהם בסכנה כדי שהצופים יוכלו להתרווח בכורסותיהם וליהנות מן המתח והפחד. הסרט „הופר" הוא עבודה משותפת של קבוצת חברים: הבמאי הול נידהם, לשעבר אחד מאנשי הפעלולים המנוסים והטובים ביותר בהוליבוד והיום בימאי של סרטי־פעולה קומיים, השחקן ברט ריינולדס, סמל גבריות עד מיקאי מצוין, בעל חוש לאירוניה־עצמית, שאינו מהסס שוב ושוב ללעוג לתדמיתו, והגרוני לחיים באותה תקופה, סאלי פילדס, מי שהתפתחה מאוחר והחלה לשחקנית מעולה, חקנטה פרס אוסקר בסיטונות (נורמה ריי, „מקום בלבי"). ואכן, בסופו של דבר, אין זה סרט על פעלולים, כי־אם על ידידות, אחווה גברית, עולמה של הגבריות ההולכת ונעלמת נוף העולם.

ברט ריינולדס מגלם את איש הפעלולים הגדול ביותר בדורו בהוליבוד. הוא פעל לצוו של הפעלולן הגדול של העבר (בריאן קיט), אבי נערתו (סאלי פילדס), ומקיים אתו יחסים זהירים כמעט כיחסי בן־לאביו. אך צץ לו מתחרה צעיר יותר (ואף מייקל וינסנט), המנסה לגזול ממנו את הבכורה. אך לאחר בסוף הסרט יראו גם יחסים כיחסי אב־בן. גופו של הוא מלא צלקות, זכר לפעלולי העבר והוא מתחיל לחרחר אולי על פרישה, אבל הרי נפלא כל־כך לעשות סרטים, להמריץ את האדרנלין

ריינולדס: עולמו של הפעלולן

בעבודה: המסוכנת [illegible]

חזרות המין

מאת עדית נעמן

„הו, כלכותה" – הכל על מחזמר־העירום המדובר ביותר והמצליח ביותר בדור האחרון. למה דווקא כלכותה? בדיחת־סקס פרטית של כמה יוצרים מבריקים, בשורת חזרה לאמא־טבע או תרנגולת המטילה ביצי־זהב? מתי הסירו השחקנים את חלוקי־הרחצה בחזרות להפקה הראשונה? מה עשתה הצנזורה הישראלית למחזמר? מה נראה ומה לא נראה בעת שיועלה המופע בארץ?

מה פיתאום „כלכותה"?! ישאל ההדיוט המצוי באשר לשמו המוזר של מחזמר־העירום המדובר ביותר בדור האחרון, שאין לו קשר כלשהו לכלכותה, להודו ו/או למיזרח־הרחוק. „מתם בדיחה פרטית", היא התשובה והפירוט המדוייק כדלקמן: לפני כ־17 שנה, נכנס קנת טיינן, האב הרוחני של המחזמר, למסעדה הודית שאותה לא הכיר קודם־לכן. כשסקר את התפריט, בעל השמות האכזוטיים, שאל את המלצר: „תגיד, מה תבשיל־הקארי החריף ביותר שיש לכם כאן?" השיב המלצר: „הו, כלכותה, אתה כניראה מתכוון..." טיינן, שהיה אז בהריון מתקדם על מחזמר־העירום, שעמד אוטוטו לעלות בתיאטרון של האוף־ברודוויי, חשב בבדיחות־הדעת: אני עומד להגיש לאמריקנים את תבשיל הקארי־החריף ביותר שטעמו מעודם, וקרא לאוסף המערכונים והשירים שהיו עד אז ללא שם־גג בשם „הו, כלכותה!"

כך ניכנסה כלכותה להיסטוריה של התיאטרון דרך העכוזים והשדיים החשופים של כ־1400 שחקנים ושחקניות, ששיחקו אותה מאוסלו עד ארץ־האש, מטוקיו עד ריו דה־ז'אניירו. בסך־הכל קהל של כ־85 מיליון איש, ב־18 ארצות, שהצביע בקופות בעד מחזמר־העירום.

מחזמר, שמימי בראשיתו התקשו המומחים להגדירו: האם זוהי בדיחת־הסקס הפרטית של כמה כותבים מבריקים, שמצאו את התרנגולת המטילה ביצי־זהב? האם זה מחזמר־מחאה נגד החברה התעשייתית הצרכנית המתחסדת, הצבועה והמגוננת, ושיר־תהילה לטבע הבסיסי הפשוט והיפה?

נניח להגדרות ונחזור לכרוניקה של המחזמר, ששבר כמה שיאים תיאטראליים בברודוויי ובעולם, ועומד לעלות אצלנו בשבוע הבא (מ־29 במארס) ובמשך חודש ימים בת"א, בחיפה, בבאר־שבע ובירושלים, לאחר שהצנזורה הישראלית עשתה לו כמה כיסוחים וניקויים אסתטיים, מעוררי גיחוך או צמרמורת (תלוי במצב־הרוח של המסתכל). המועצה לביקורת סרטים ומחזות גם הגבילה את המחזמר ל„בני 18 ומעלה", מה שקצת הורס את האידיאולוגיה הבסיסית של טיינן. כשנשאל טיינן מהו סוד הרלוואנטיות של המחזמר לאורך שנות דור ובעידן המתירני השיב: „מדי בוקר מגיעים כמיליון נערים ונערות לגיל 16 ומחפשים לגלות מהר כל מה שאפשר אודות המין. אם מחזה זה יכול לעזור להם במשהו, וגם לשעשע אותם בדרך הגילוי, שווה היה לעשות אותו". הצנזורה הישראלית סומכת כניראה על בני ה־16 שלנו, שיגלו הכל אודות המין ללא עזרתו של מיסטר טיינן המנוח, שניפטר באופן פיתאומי בשנת 1980.

טיינן היה מבקר־תיאטרון בריטי נודע, סופר ועיתונאי, שאחרים מאנשי המיקצוע הגדירוהו כמבקר התיאטרון הטוב ביותר בעולם אחרי ברנרד שאו. הוא שהגה את רעיון „כלכותה", שנושא המרכזי הוא המין והמירדף אחר האושר דרך המין. אבל, כשהאורח הטוב טיינן איוורר רעיון זה באוזני של מי שהיה אז הצנזור הראשי בלונדון (היום אין מישרה כזו ואין איש כזה), הסתכל עליו זה במבט מגבוה והודיע: „קנת, מיי בוי, אצלי אין צ'אנס שדבר כזה יעבור".

קנת טיינן: „מדי בוקר מגיעים כמיליון נערים ונערות לגיל 16 ומחפשים לגלות מהר כל מה שאפשר אודות המין. אם מחזה זה יכול לעזור להם במשהו, וגם לשעשע אותם בדרך הגילוי, שווה היה לעשות אותו"

אז טיינן לקח את הרעיון ואת הפקלאות לניו־יורק, שהיתה סלחנית יותר בנושאי עירום וסקס. הוא גייס סביבו גרעין של כותבים ואמנים מעולים, שיצרו את המערכונים ואת השירים, כשהוא כותב בעצמו אחד הקטעים וגם אחראי לעריכה הכללית. שמות היוצרים של „כלכותה" מעוררים הערצה עד עצם היום הזה. תמצא ביניהם את סמיואל בקט, את סם שפארד (המערב האמיתי, קאנטרי), את החיפושית ג'ון לנון, את דוברט בנטון (קרמר נגד קרמר), את דן גרינברג, את ליאונרד מלפי, את הצייר הסוריאליסטי הצרפתי קלוביס טרויי ואחרים. גם הבימאי ז'אק לוי והכוריאוגראפים מארגו סאפינגטון לא היו בדיוק קוטלי־קנים. הבעיה הקטנה, אפילו בעיר כמו ניו־יורק, היתה למצוא את חבורת השחקנים, שיהיו צעירים, יפים, רעננים ומוכשרים, שיסכימו להתפשט חופשי־חופשי ושגם ימשיכו לשחק בטיבעיות כשהם בעירום מלא על הבימה.

גם כשהחזרות כבר החלו בניו־יורק איש מהיוצרים לא ידע עדיין מה ייצא ומה לא ייצא מקיטעי העירום במחזמר. באחד הראיונות שנתן לעיתונות הודה טיינן, כי את נושא העירום של השחקנים הפקיד בידיו הטובות של ז'אק לוי, שהחליט על 'התאקלמות' איטית של השחקנים בנושא. הוא דרש מהם תחילה שיעשו את החזרות כשהם עטופים בחלוקי־רחצה בלבד, כשמתחתיו לא־כלום מלבד העור הפרטי, ולא אמר להם מתי יגיע רגע־האמת של הסרת החלוקים. בשלב מסויים, כשלושה שבועות לאחר תחילת החזרות, הגיע טיינן למקום כדי לראות מה הולך, וז'אק לוי אמר לשחקניו, ברוח הגננת הטובה: „והו קן. תגידו שלום לדוד קני, ילדים..." החבר'ה הצעירים שאגו לו „היי" במקהלה ובאופן ספונטאני הסירו מעליהם בבת־אחת את החלוקים. מאותו רגע ואילך נערכו החזרות בעירום.

מה שהכניס את „כלכותה" לפנתיאון החויות הנדירות של התיאטרון לא היו הביקורות (שלא היו מי יודע מה) או מבריקותם של היוצרים. ההימור שהפך את המחזמר לשלאגר ניצחי כמעט היה העירום הטוטאלי, בפעם הראשונה על בימת תיאטרון לגיטימי, ולא לשבריר־שנייה כמו במועדון־לילה מפוקפק. הסקס, על גילוייו הטבעיים וסטיותיו השונות, כנושא מרכזי ובילעדי של מחזמר שלם, והנועזות (שהיום מובנת מאליה) שבצירוף השניים, העירום והסקס, כאילו לא היו הדברים כך מימי בראשית.

לא עזר ליוצרים הוויכוח העקר עם התיקשורת, שקשרה כל העת ל„כלכותה" את הכתר „מחזמר־העירום", והטענות שהעירום איננו העיקר במחזמר. שמתוך 16 קטעים במקור (היום נישארו 13 ואצלנו עוד פחות) רק ארבעה בעירום, שהשחקנים מחליפים במחזמר כ־70 תלבושות, שרק הקטעים בהם מדובר על מין נקי וטיבעי הם בעירום וכל קיטעי הסטיות הם בלבוש מלא. „כלכותה" נחרטה בזיכרון הקולקטיבי של דור צופי־תיאטרון בעולם כמחזמר־של־עירום, סיקאנטי, נועז, מצחיק.

גילגולי ההצלחה של המחזמר היו מהירים. כשנה־וחצי אחרי שפרץ, ביוני 1969, באוף־ברודוויי, זכה להכשר־המכובדות ועבר לברודוויי. כשנתיים לאחר־מכן כבר השכיב מצחוק את קהלי הווסט־אנד הלונדוני. ממוקדי ארה"ב ולונדון התפזרה בשורת כלכותה לעולם כולו. משנת 76' מוצגת ההפקה המחודשת של המחזמר בתיאטרון „אדיסון" בברודוויי, כשהמפיק הוא נורמן קין, מי שהיה מנהל ההצגה ההיסטורית הראשונה באוף־ברודוויי.

רק בניו־יורק עברה ההפקה את קו ה־5,000 הצגות. אם לוקחים בחשבון, שלפני שלוש שנים הודה המפיק בראיון שההשקעה הראשונית של רבע־מיליון דולאר כבר הכניסה רווחים של 300 מיליון, ומאז עברו שלוש שנים עם אולמות מלאים בניו־יורק ובעולם, אפשר להסיק, שטיינן ושות' באמת מצאו בסקס השר ומרקד את התרנגולת המטילה ביצי־זהב.

מה יש בו, בעצם, ב„כלכותה"? התוכנייה הערבנית, המחולקת לצופים בחינם ובתשע שפות, מספרת על הקטעים הבאים: שיר וריקוד פתיחה, שבו כולם פושטים במחול את חלוקי־הרחצה שלהם; מערכון על זוג משועמם מקנטיקט, העונה למודעה בעיתון ומזמין זוג סווינגרים לחאפלה מינית בארבעה; קטע וידוי על צעיר כפרי שבא העירה ומשתתף בה במופע אירוטי בעירום; מערכון־שיר על שני הילדים ג'ק וג'יל, העסוקים בגילוי מיניותם וגם במדידתה בסרגלן הפנינג של חיזיון אירוטי, כשברקע מרסיקת־רוק וציוריו של קלוביס טרויי מוקרנים על מסך־ענק; מערכון על נוכל־אשמאי ויקטוריאני, המנסה לפתות בתולה תמה ברירתו ומגלה שהיא מכירה את כל השטיקלאך יותר טוב ממנו; והמערכון הידוע על מעבדת הסקס, שבה עסוקים חוקרים בנוסח מאסטרס וג'ונסון בחקר את כל הצרדים המעורבים באקט המיני, „האם זה היה לך טוב?"

אחרי ההפסקה מגיע תור הסוויטה לחמישה מיכתבים, מיכתבים־למערכת בנושאי מין, באספקלריה של הדורות; המחול הנועז והאירוטי „אחד־על־אחר", הנחשב לתמצית הבשורה הרוחנית של המחזמר; מערכון קומי על אב ובן, היושבים בחום היום על המרפסת ומספרים על חלומותיהם־בהקיץ; פואמה ומחול על תשוקתה של האשה לאבר הגברי; עוד מערכון גברי, המספר על מישחק בארבע ידיים; והסיום המרקד, בו שרים השחקנים על תוויותיהם המרגשות להופיע בעירום בפני קהל.

כשראיתי את המחזמר, לפני כ־14 שנה, צחקתי עד דמעות ונהניתי משנינותו ומתריפותו. ידיד מבוגר, שחזר לראות את ההפקה בניו־יורק בשנה־שנתיים האחרונות, טוען שמת משיעמום ועזב באמצע. אבל, הוא לא בן 16 ולא עסוק בלגלות את המין, כדיברי טיינן. בארץ עשתה הצנזורה א־פריורי שירות ניפלא ל„כלכותה". תחילה פסלו חכמי המועצה את המחזמר כלא־כשר להצגה, כמו אצל חומייני. אחר־כך, כשהיו גלים ורעש והמפיק נורמן קין הגיע קרבי ארצה, עמוס במיברקי מחאה ועידוד מצד מאורות־תרבות כמו ארתור מילר, ארוארד אולבי, אתול פוגארד, גארסון קינין וראשי כל איגודי המפיקים, שחקנים, אמנים־רקדנים וכו', עשו שוב חושבים, ראו את התועבה שנית וקיבלו את הצעות הקיצוץ והכיסוח שהמפיק הסכים עליהן מראש.

אז מה לא יראו הצופים בארץ, בתנאי שהם בני 18 ומעלה? לא יראו את המערכון על ג'ק וג'יל, שבו הילדים מורידים זה לזה את הנועל־נפש; בקטע המחול האירוטי אחד־על־אחד יעמעמו את האורות לקראת הסוף, כשהגבר גוהר על גוף האשה; לא יראו ולא ישמעו את הפואמה „הפץ את אהבתך סביב", שבה סונת השחקנית בתשוקה עזה לקהל ודורשת אבר זכרי, טפו. והדעיקר: במערכון „האם זה היה לך טוב?", הדן בניסויים במעבדת־מין, יגרשו סדין כזה אבר הגבר לבין זה של האשה, שאיש לא יחשוד חלילה שהשניים עושים את זה על אמת, מה שמזכיר קצת את סיפורי הזוועה על איך נהגו יהודים חרדים מקיימים ביניהם יחסי מין דרך סדין.

הצנזורה בארץ הצליחה לעשות את הבלתי־אפשרית להפוך לראשונה את „כלכותה" הקשישה והטובה לפורנוגראפיה אמיתית.

מחולות תימן
המסגר 51 תל־אביב

במוצ"ש 22.3
★ אהרון עמרם
★ דוד דהרי
★ מוטי נהרי
★ דני מדר

ביום שני (ערב פורים) 24.3 עד אור הבוקר
עם: **ציון גולן**
אהרון עמרם ★ מוטי נהרי
דוד דהרי ★ אבנר כהן
שלום הלל ★ שמואל מלאכי
דני מדר ★ יהודה דהרי
במחירים הזולים ביותר – 10 שקל • פורים שמח

„אולפני־חן" גאים להציג:
נשף פורים מזרחי ענק
באולמי כלנית
עם כוכבי הרדיו והטלוויזיה ותזמורתם:
הזמרת: **איידה ניסים**
הזמרת: **שדיאת אלכרמל**
הזמר: **פטי ארמון**
הזמר: **באסם סכניני**
רקדנית הבטן: **יסמין**
מנחה הערב: **חיים שנער** — חקיין בדרן
בינגו פורימי עם עשרות פרסי הגרלה יקרי ערך ביניהם טלוויזיה צבעונית

הנשף יתקיים באולמי „כלנית", רח' המסגר 42, תל־אביב.
ביום שני — 24.3.86, בשעה 9.30 בערב.
כרטיס הכניסה—40.- ש"ח,
כולל ארוחת ערב מזרחית + משקאות קלים
כרטיסים ניתן להשיג: באולמי כלנית, המסגר 42, ת"א, טל. 03-334157, מיכאל וידאו השעון, יפו, טל. 03-820093, אולמי יהון, יונה הנביא 4, ת"א, טל. 03-657941, „אולפני חן", אלוף דוד 2 רמת־חן, טל. 03-768178, ובערב המופע באולמי כלנית במשרד.
לקבלת הזמנות לשמחות: 03-768178

נשף פורים
ברמודה תל־אביב
אירופה בר • יום שני 24.3.86
• הקוסם הגדול־ רוני שכנאי
• ריקודים–בהנחיית רוני אלעד
• צמד רמודה • תחרות תחפושות
• הגרלות ופרסים
כיבוד:
• קוקטייל רמודה
• מרק גולאש • שמפניה • אזני המן
המחיר: 30.— ש"ח לאדם
הזמנת מקומות, טל. **296444** מלון רמודה, הירקון 121, תל־אביב

נשף פורים שמח
יתקיים אי"ה יום שני 24.3.86
באולמי „גילטון"
דרך פ"ת 154, תל־אביב
בתכנית:
ציון גולן
ולהקתו
למשך כל הערב

דובי גל
אמן אורח
זהר ארגוב
מוטי נהרי – אבי סינואני
[...] וזה ערב פורים החלטנו לתת תכנית בידור כפולה עם הבדרן המשגע בבר־יוקו
[...]ן עמרם – שלום צברי – שמואל מלאכי
[...]ם את הערב לחקת צלילי גולן למשך כל הערב [...]רות תחפושות. והתחפושת היפה תזכה בפרס. המופע ברשות אמנות הצילום „רמי"

פורים פילץ
קפה פילץ

פורימשמח
נשף פורים משגע בקפה האקסלוסיבי
ב־24/3 מ־21.00 ועד השעות הקטנות של הלילה
התוכנית כוללת: ★ הופעה של שייקה אופיר
★ תצוגת אופנה
★ קוקטייל בכניסה
★ תזמורת לריקודים חגי ודני.
★ תחרות תחפושות.
★ פרסים והרבה... מצב רוח!!!
טל. 652778
קפה פילץ תל־אביב רח' הירקון 81

נשף פורים משגע
המלון **דיפלומט** — יום שני 24.3 שעה 21.00
המלון **מרינה** — יום שלישי 25.3 שעה 20.30

חיים משה
ולהקתו
★ רקדנית הבטן ריקי צור
★ תצוגת אופנה מפוארת עם דוגמניות צמרת
★ מנחה ד"ן כנר
★ תחרות תחפושות נושאות פרסים
★ [...]
כרטיסים ניתן להשיג:
היומן: טל. 866239
מלון מרינה טל. 596111
מלון דיפלומט טל. 294422
[...]
תותי פרוטי

מועדון הבריכה
בריכת גורדון — המרינה ת"א סל.: 229263
ביום שני 24.3.86 תערך ב„מועדון הבריכה"
חגיגת פורים עם המלהיט **מני רביב**
בכניסה למועדון יחולקו (חינם) כרטיסי הגרלה. פרס ראשון
אופנוע קרוס דרבי B—F 50 CC
כן יחולקו: טיפים, מכשירי רדיו, ווקמן, מיבשי שיער, רדיו טרנזיסטור, אוזניות, תקליטים.
ביום שלישי 25.3.86 תתקיים **מסיבת פורים** לנוער שבו יחולקו פרסים יקרי ערך.

קולוסאום
מסיבת פורים
24/3/86 יום שני
מחיר: 15 ש.ח.
כולל 3 משקאות

דיסקו פאב "הבלון" הרצליה
2 נשפי פורים תוססים ועליזים!
הערב — ומחר!!!
SISTERS SLIM
* 2 פצצות צחוק במשקל 300 ק"ג שהובאו מאנגליה במיוחד לפורים, ישכיבו אותכם בהופעה מטורפת, פארודיות וחיקויים!
* דיסקו סוער משולב בהקרנת בהלוחות ללהיטים חדישים על מסך הוידאו הענק!
הערב, יום שישי 21.3: חגיגה לנוער בלבד! (מחיר 8 ש"ח)
מחר מוצ"ש 22.3: נשף לבוגרים מגיל 18 + כניסה 5 ש"ח כולל משקה — לחיילים הכניסה חינם!!!
הבלון הרצליה: רח' כנפי נשרים, מזרחית שדה התעופה וכו'. שמרוהו ליד בה"ס לטוס טל': 052/88419-86800

ערב דגים
אכול סלטים ודגים כפי יכולתך
כל יום רביעי
11.50 ש"ח

ערב בר־ביקיו
אכול שוק עגל שלם על הגריל וסלטים כפי יכולתך
כל מוצ"ש
16.90 ש"ח

ספאורי
הרצליה
קרן היסוד הרצליה פיתוח
טלפון: 052-77404

ערב איטלקי
אכול ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים כפי יכולתך
כל יום ג'
12.50 ש"ח

ערב ספר ריבס
אכול ספר ריבס וסלטים כפי יכולתך
כל ערב שישי
15.90 ש"ח

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק כולל סלט, צ'יפס וקולה 5.80 ש"ח

דיוואן הפקות שמח להציג:
נשף פורים
באולמי „הדרום" רחובות
יום ב' **24.3.86** בשעה **9.00** בערב

חיים משה | בועז שרעבי
זהר ארגוב | אבנר גדסי

שלווה ברטי ★ אלי עידן
אהרון עמרם ★ הבדרן בבר יוקו
המחיר כולל ארוחת ערב מלאה
כיד המלך כשרה למהדרין • יין מנסה על כל שולחן
תחרות תחפושות נושאות פרס מפתיעה
כרטיסים ב"דיוואן" הפקות 03/741635 וב"לוטוס" רחובות 08/455293
המופע שאסור להחמיץ!

נשף־פורים
ברמודה קונטיננטל [...]
בארגון נופים ואתרים
יום שלישי 25.3.86 בשעה [...]
בתכנית:
ארוחת ערב חגיגית - יין על כל [...]
גלי עטרי
סולימן הגדול וא[...]
להקת "קוקטייל"
הפתעות נוספות
פרסים
ריקודים עד תוך הלילה, קפה ומיטסוריס
כרטיסים: "נופים ואתרים" טל. 03-200260
דיזנגוף־גבירול 90 ת"א טל. 03-237258

מעיין
בואו למועדון יחד לרקוד ולשמוח
הערב תוכנית בידור עשירה עם:
☆ זוהר ארגוב ☆ מומי אלפי
☆ דורון מיזן ☆ סטלוס מלך המוזיקה
☆ דני ליאונוב, בוזוק
במוצ"ש חרבה כיף ומצב רוח עם:
☆ זוהר ארגוב ☆ אבנר גדסי
☆ מומי אלפי ☆ דורון מיזן
שולה – רקדנית בטן מצרית
תחנת דלק סעדון צומת מסובים ת"א

נשף פורים
הפלה משוגעת
בפלקה

מועדון אורלוגין
בן יהודה 77, ת"א
ביום שישי ובמוצ"ש
ערב מזרחי
עם:
דודו בל
יורם אודי
זמרים אורחים
ריקודים שירה ומצב רוח
מ־21.00 חניה ליד המקום
• הזמנות לארועים:
בערב: 03-223355
ביום: 03-844959

נשף פורים פרסי
באולמי „בון־טון" ר"ג
יום ב' 24.3 מ־8.00
עם 10 אמנים ובדרנים פרסיים, טורקיים וישראליים מפורסמים וביניהם רקדנית הבטן גרי סימון וארוחת ערב מלכותית כולל משקה חריף חפשי.
פרטים וכרטיסים, בון־טון: 718053
מלון מגדל־דוד: 656392

„אטרקציה"
פאב, מסעדה
* הופעת אמן אורח
* דיסקו לוהט
ערב ג'אן סה
מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות
דיזנגוף 193 ת"א 03-232386

השנה [...]
[...]רים שמח
[...] פאלאס ת"א
הפקת H.P
טל. 03-597344
כרטיסים מראש

תכנית עשירה ומגוונת בארוחים: ☆ טוביה צפיר בהופעה מלאה ☆ גלי עטרי ולהקתה ☆ תצוגת אופנה מהממת ☆ תפריט כמון הכולל: שניצלים, אגרולים, פ.ריס בורקס, סנדוויצים, בלינצ'ס ועוד, ועוד... ☆ פוני יין על כל שולחן ☆ משקה ברוך הבא ☆ קפה ☆ אזני המן ועוד... ועוד... ענק מלווה פרסים יקרי ערך ☆ בין הפרסים: טלוויזיה, וידיאו, מדיח כלים, זוג כרטיסים לנופש, זוג כרטיסים לארוחים, ספפר סוף שבוע ועוד מאות רבות של פרסים ☆ 3 כרטיסי בינגו חינם ☆ תחרות תחפושות ☆ משחקי חברה למבוגרים ☆ ליצני פעם ☆ יפתעה!!!
יחזה, יפהר ויקר גבי גלבר — אצבע האשכול של המרינה!!! ושוד תחרויות, התפקות, פרסים והעוד ללא מעצורים!!!
ובל זה ב־60 ש"ח בלבד!!!
כרטיסים: הורן 03-248282 [...] משרדי הכרטיסים, לרשבי השרון אצל ש.ל. פרסומים, סוקולוב (פינת אורבוך) רמת־השרון, טל.: 492231 — 495136, מלון „פאלאס" 445111 בערב האשת
יום ב' 25.3.86 מ־21.00
ת"א מלון „פאלאס" אולם עצמאות
להזמנות וקבוצות מאורגנות — לפנות לדורי פרל 03-597344

במלון „מרינה" בת־ים
ביום שני 24.3.86 משעה 20.30
★ תצוגת אופנה מפוארת
★ הזמר/בדרן — **חופני**
★ נתנאל — זמר כושי
★ ריקודים ודיסקו בהנחיית אבי ומנצור
★ בינגו ענק — נושא פרסים יקרי ערך (טלוויזיות צבעוניות, מוצרי חשמל, סופי שבוע ועוד)
כרטיסים במלון מרינה בת־ים, טל. 596111, ובמשרד „היומן" בת־ים, טל. 866239.
מספר המקומות מוגבל!!!

הכל פנטסיה
★ כל צהרים וגם בשבת ארוחות נפלאות ממטבח יווני בלקני 12 ש"ח לסועד.
★ כל ערב (פרט ליום שני) בידור תוסס ומטעמים.
על הבמה:
• הזמר **אובי**
• הבוזוקאי **צפי**
• זמרת הפולקלור היוונית **מגי**

הפתעת השנה!!!
הגיע כוכב הרדיו והטלוויזיה הטורקי
הֵיְרִי אִיגְּנִין
כל יום שלישי מ־2 עד 6 „מטינה" לנשים ארוחה ותכנית מלאה עם היירי איגנין – 15 ש"ח
הזמינו מקומות!!!
לנשף תחפושות פורימי
פרס מדהים לתחפושת המוצלחת
בערב ה־24.3
לילה שלם של בידור ואוכל משגע
פנטסיה
רחוב המלאכה 30 חולון אזור התעשיה (תחנת דלק סונול)
טל' 03-800500

דיסקו נוער
עיריית ת"א־יפו מינהל החינוך הנוער והתרבות
מרכז ביכורי העיתים רח' המגיד 4, ת"א (מול בית ממגל רכבת) טלפון 216810
„דיסקו נוער"
בימים שני 24.3.86 ושלישי 25.3.86 מהשעה 9.00 בערב
נשפי פורים מלהיבים
עם: דודון דיסקו וטל אגמון
תחרות תחפושות, לחיטים לוהטים, פרסים
במקום: בית קפה, על[...]

GAZINO FAMI-BEBEK
הערב, יום שישי 21.3.86 [...]

מלון איה – מועדון הסילון
הערב 21.3.86 בשעה 21.30:
★ תזמורת לריקודים עם הזמר אורגניסט ישראל דהן
והזמרת אתי כהן, מוסיקה משנות ה־60 וה־80
★ שירה בציבור
★ הבדרן אבי דוד — כוכב „הלהקות הצבאיות"
★ בינגו — פרס ראשון סוף שבוע
להזמנות: טל. 35222

ת־120
קשתתפים:
דינה לימון
ישראל טרייסטמן
חנה ריבר
ורוניקה גוטליב
יוסי עוזח
משרד ההפקה
"צילום מצב" טלי 287401

הצגה חגיגית במסגרת ארועי פורים בעבתיים: קולנוע „חדר"
הערב! שישי 21.3 ב־10.30
כרטיסים בכל המשרדים במוצ"ש לחיילים והסטודנטים הנחה. טלפון הקופה 719002 מ"ל
ת"א „בית ציוני אמריקה" מחר, מוצ"ש 22.3 ב־9.30
טל. הקופה להזמנות 259341
מבצע מיוחד לחיילים! מחיר כרטיס רק 10 ש"ח

רות עוזיאל
פרפסיכולוגית
דור חמישי למגידי עתידות
ממוצא בדואי - בעזרת
הגורה קפה, מצה וכף היד
עוזרת בפיתרון כל סוגי בעיות
נפשיות אישיות משפחתיות,
מריבות, בחירת מקצוע
נישואים, בעיות משפטיות ועסקים
יעוץ בנושא הדיון
גליקסון 7 תל־אביב
(מאחורי קולנוע ח"א)
טל. 294478, 297191

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

חוג פו"פ
פנויים ופנויות
מפגשים מהסוג האישי
כל יום שני משעה 21.30 לתוך הלילה
במועדון הפינג'אן במלון
קאונטרי־קלאב תל־אביב
בתכנית שבועית מגוונת
★ הכרויות
★ הופעת אורח
★ מסיבת ריקודים נושאת פרסים
★ משקה ראשון

ראיונות ותקשורת
מכירת כרטיסים במקום בערב המפגש מ־21.00
הכרטיס [...]

קריאה מהנה
בשבועון „לאשה"

בית ליסין
ויצמן 34 ת"א
טל הקופה 216653 257966

חסרט "דיות" יוקרן היום ב־14.30 וב־24.00, מחר ב־23.15	
"פן" /	הערב ב־21.30 אי 23.3 ב־20.30 / הצגות אחרונות

המרתף העליון נפתח לאחר שיפוצים עם:
מרים גבריאלי ב„שש שעה רקובה"/הצגת ה־100 / הערב ב־22.00 ואשר צרפתי ב„סונטת קרויצר" במוצ"ש 22.3 ב־21.00
"פן חדב" / לילדים / מחר, שבת ב־11.30 / ת. לילדים ולנוער
"כולם היו בני חוץ מנעמי" / ירושלים זרד בכר מחר ב־21.00
„גבירתי המדינה" / מחר, מוצ"ש ב־20.30
„מרתף הג'אז" פותח שעריו, החל מיום א' 23.3 ב־21.00
משרד התרבות אלאמה

בס"ד
מרכז לחינוך חדתי בישראל
חגיגות יובל ה־80
לחינוך חדתי לאומי בארץ ישראל

בנוכח
כבוד נשיא מדינת ישראל מר **חיים הרצוג**
ובהשתתפות:
שר הדתות ד"ר **יוסף בורג** סגן ראש הממשלה
ח"כ **זבולון המר** שר החינוך והתרבות
מר **יעקב הדני** מנהל החינוך הדתי במשרד החינוך והתרבות
יתקיים אי"ה מופע סטוני ומרהיב הכולל **חזיון אור־קולי**
באולם **היכל התרבות בת"א**
ביום שלישי כ"ח אדר ב' תשמ"ו 8.4.86, בשעה 20.15
בהשתתפות:
דודו פישר
ג'ו עמר
יעקב בנאי
תזמורת משטרת ישראל
מקהלת "מדרשיית נעם" – פרדס חנה וכפר סבא
תזמורת המנדולינות — ראש העין
באולם הכניסה יקויים החל מהשעה 19.30 תערוכת מיצגים של כל מסגרות החינוך הדתי ושיר הלהקה בגנונה והשירה של תזמורות ומקהלות ממוסדות החינוך הדתי.
בימוי **מרדכי פרימן** ● ניהול מוסיקלי **מנשה לב־רן** ● מנהל הפקה **יעקב קראוס**. מחיר הכרטיס
8 ש"ח, לקבוצות מאורגנות (למעלה מ־20 כרטיסים) — 6 ש"ח.
כרטיסים להשיג: במשרד כרטיסים קסטל, טל' [...] ובשאר המשרדים.
[...]

קפה-תיאטרון **הסימטה** יפו העתיקה, מול דגים 8 טל. 828729, 834709

הערב — יום ו׳ — 21.3		שבת (22.3) לילדים	מוצ״ש 22.3
ב־22.00 — האורחת קומדיה לירית מאת: בארי שיכגל. עם: דודו צפניה, יוסי צמיר, יאב שבשינר ומיכה ליוזרוביץ	ב־23.30 — תנפילה מאת: אלבר קאמי עם: גידי גיתאי „הבגה לרבה... טובה באדי" וה. אגויס — במקנה	ב־11.00 — בולל חורי תגבונה ב־12.30 — הברווזון המכוער ואני פורים לילדים בשעה 11.00 יום ג׳ — 25.3 — פרפר נחמד יום ד׳ — 26.3 — הברווזון המכוער ואני	ב־21.00 — לחן וושאי מאת: ל. זידין — בירור: ג. מיכואלס עם: עמליה זיזרוביץ — יונן שמבייר. מיכאל הנדלזלץ — הארץ. ב־23.00 — מאיר אריאל
כרטיסים בהדרן, בסמסי ובביקרוון. טל׳ 7531666			

עירית תל-אביב-יפו — מנהל התנוך הנוער והתרבות

מי תהיה מיס לוסי הישראלית?

אני, מיס לוסי, נקניקיה בטיב אמריקאי מכריזה על תחרות תחפושות לבחירת „מיס לוסי" הישראלית.

התחרות תערך בפורים, 25 במרץ, במוללת מיס לוסי, בכר דיזינגוף תל־אביב בשעה 4:00 אחה״צ. ילדים מחופשים למיס לוסי ירשמו במקום בשעה 3:00 אחה״צ.

רוצים רעיון לתחפושת? בבקשה.

לאמהות יצירתיות מאוד
מדדי את גובה הילד, הוסיפי 20 ס״מ וגזרי מבד סאטן חום צורת אליפסה. הדביקי על נייר קרטון קשה לקבל צורת גליל בעל נפח. סגרי מלמעלה במכונת תפירה, וצרי פה של „מיס לוסי", שישמש חריץ הצצה בגובה עיני הילד. הלבישי לילד מכנס צמוד חום והוסיפי מגפיים לבנים, כפפות לבנות, שרביט, צילינדר אדום, כחול, לבן – וזהו

לאמהות עסוקות
תופרים שמלה ארוכת שרוולים מבד סאטן חום בגיזרת סירה. מוסיפים מגפיים לבנים, כפפות לבנות, איפור כחול לעיניים, שרביט וצילינדר. מקשטים בפפיון אדום לצואר, ולבנות – תסרוקת זנב סוס בצורת בננה, והנה לכם מיס לוסי!

מקסימום מיס לוסי במינימום עבודה
מכנסי טייטס חומים מעל בגד גוף חום. מגפיים לבנים, כפפות לבנות, צילינדר ושרביט שבלעדיהם אי אפשר. פפיון אדום לצואר, עשוי מסרט סאטן רחב באורך 1 מ׳.

לזוכים מובטחים פרסים.

ומי יתחפש לחרדל?

התחרות בחסות העיתון להורים „ילדים".

הודלבן — נקניק בית חרות

מבצע
דיינר מצב הרוח באירוח.
קייטרינג עכשיו במבצע

עכשיו כדאי להזמין אירועים לקיץ 86 בתנאי מבצע מיוחדים.
אם אתם מתכננים חתונה, בר־מצווה, או כל אירוע משמח אחר בחודשים אפריל-אוקטובר 86 - הצוות שלנו ישמח לעמוד לרשותכם בתכנון האירוע עם תפריט עשיר ומגוון ברמה של ★★★★★ 5 כוכבים.
אצלנו תוכלו למצוא ריכוז של כל השירותים למסיבה: שירותי מזון ומשקאות, תאורה, כסאות ושולחנות, שמשיות, סדורי פרחים, מוסיקת רקע, צלומי ווידאו, תזמורות, במות לריקודים וכו׳.
לרשותינו עומדים מקומות מיוחדים לעריכת אירועים: ווילות, בריכות שחיה, חוות־סוסים ועוד.
הצעות מיוחדות לאירועים גדולים.
10% הנחה על תשלום מזומן.
תנו למקצוענים של דיינר לתכנן ולערוך עבורכם חגיגה שלא תישכח.

משרדי מכירות: רח׳ קרן היסוד 4, הרצליה־פיתוח, טל: 052-78197
מפעל: איזור התעשיה הרצליה.
איתור אלחוטי טל׳ 03-291251 מנוי 6773

דיינר מצב הרוח באירוח. קייטרינג

פרסום איתן

ירין שחף
אמן האיפור מזמין אותך
לקורס איפור מקצועי
בקורס תלמד/י איפור:
בסיסי, אופנה, צילום, טלויזיה וכו׳
משך הקורס: 3 חודשים. למסיימים תוענק תעודה
הקורס נערך בסטודיו לאסתטיקה ויופי, בחסות "מאיה" אולפנים והפקות בע״מ, שדרות בן־גוריון 25 ת״א, טל. 03-237798

טיולי בית ברנר

* בואו בפסח לגליל הגועה — 27—28/4 כולל פנסיון מלא בצפת — 100 שקל
* אל ארץ הזקמים ומקורות הירדן — 27—29/4 כולל אירוח בהגושרים — 160 שקל
* בואו לאילת דרך בקעת עובדה — 1—3/5, 12—14/5 כולל חצי פנסיון
* לגליל המערבי בית רימון ואל חמה — 3.5, 1.5, 30.4, 27.4 — 30 שקל
* לבית שערים ולמצפים בגליל המערבי — 31.5, 17.5, 14.5, 28.4, 26.4, 5.4 — 22 שקל
* לחבל סדום ים המלח ומרחצאות עין גדי — 10.5, 28.4, 26.4, 12.4 — 28 שקל
* לירושלים ומערות הנטיפים — 14.5, 1.5, 27.4, 26.4 — 21 שקל
* לשמורות החולה מצודת כ״ח ותל חי — 24.5, 14.5, 30.4, 28.4 — 21 שקל

„הפרדס"
גס־ציונה
ביום שני 24.3.86
החל בשעה 21.00
נשף פורים
לפנויים ופנויות.
בידור, ריקודים, תחרות תחפושות כיבוד כיד המלך!
במחיר 25 ש.ח. למשתתף בפנסיון.
ניתן להזמין מקומות מראש בטלפון: 03-237645
הנשף מאורגן ע״י משעולים
חוג טיולים ארצי לפנויים ופנויות.

שי׳שבת נתקוה קולוסאום עם 2 משקאות חינם

סקס-סטייל הרשת הגדולה והאמינה
רשת חנויות

דיזנגוף סנטר ק״ב שערים 4 או 6 טל. 03-290719 21.00-09.00	תחנה מרכזית ת״א רח׳ מין 8 טל. 371211 20.00-09.00	רח׳ ירמיהו 31 ת״א טל. 03-452387 פתוח עד חצות כולל מוצאי שבת	חולון שד׳ קוגל 25 טל. 883333 14.00-09.00 19.00-16.00

הנכם מוזמנים לבקר בתצוגתנו !!!
★ למשלוח בדאר סמן x ושלח צ׳ק או המחאת דאר + 2 ש״ח דמי משלוח לת.ד. 1127 ת״א
★ להזמנות טלפוניות בכרטיסי אשראי או ע״י שליח בטלפון 03-290719

קסטות וידאו איכותיות כולל נושאים חריגים 35 ש״ח - החלפה 9 ש״ח.
סרטי 8 מ״מ מחיר יחידה 40 ש״ח
חוברות עבות ונועזות במיוחד
□ אנאלי, אוראלי, חיות ועוד 35 ש״ח
□ הומו גדולות במיוחד 70 ש״ח
2 חוברות זימה בעברית 15 ש״ח
□ ספר מגרה 23 ש״ח
תכשירים □ להשייה 40 ש״ח, □ כדורים לזוקפה 30 ש״ח, □ טיפות חשק לאישה 30 ש״ח, □ משחות גרוי לגבר ולאשה 40 ש״ח
קנדומים □ 2 מחוספסים 15 ש״ח
לגבר
□ דמוי אבר מין נשי + ויברציה 65 ש״ח
□ דמוי, אבר מין נשי רטוב + ויברציה 85 ש״ח
□ דמוי אבר מין נשי + פעולה בוכנתית 100 ש״ח
□ בובה גוף מלא 3, 5 סוגים שונים משאבת נפוח - החלם-120 ש״ח
□ ראש בובה הנובצעת פעולות מציצה 140 ש״ח
□ גיון הולמס להגדלת אבר המין 85 ש״ח
□ ויברטור טבעתי לסיפוק עצמי 35 ש״ח

אביזרי מין
ויברטור פלסטי □ קטן 25 ש״ח □ בינוני 40 ש״ח □ גדול 60 ש״ח □ מוזהב 55 ש״ח
□ דילדו מגומי משובח באורכים שונים 50 ש״ח
□ ויברטורים מגומי מיוחדים כולל ברציה וחיסטפסים למגע מושלם עם הדגדגן 70 ש״ח
דמוי אבר מין גברי כולל רצועות 100 ש״ח כולל ויברציה 130 ש״ח
ויברטור להלבשה כולל רצועות 130 ש״ח לא כולל ויברציה 50 ש״ח
ויברטור אנלי כיס 35 ש״ח □ גומי צר ארוך 70 ש״ח □ ביצי תאוה סיניות 25 ש״ח טבעת חיכוך 10 ש״ח.
נרות צבעוניים דמוי אבר מין זכרי 25 ש״ח
ויברטור סט - המתנה היותר מרשימה + 5 אביזרים שונים 80 ש״ח
התחתול תשחור/תפיגוין - 110 ש״ח
ויברטור משוכלל רטוב בעל אורת אירוטית 150 ש״ח במבצע
□ דילדו דמוי אבר מין זכרי בעיצוב מושלם 50 ש״ח
□ משחת החדרה יעילה (גם אנאלית) 30 ש״ח
הגיעו צעצועים לפורים

לנוחיותכם הזמנות טלפוניות ובכרטיס אשראי- בטלפון 290719
בלעדי לסקס סטייל: קסטה וידאו סנסציונית - 50 ש״ח (למנויים שלנו 35 ש״ח)
בחשיפה מדהימה של קטעים כחולים נסתרים בחייהם של כוכבי הקולנוע הנודעים: סלבסטר סטלונה, נסטסיה קינסקי, אשת־חייל, ברז׳יט ברדו, אורסולה אנדרס, פארה פוסט ועוד...

בית החוגים והאמנויות
מוכר ע״י משרד החינוך
ביאליק 77 (פסג׳ רמה) רמת־גן
טל׳ 03-726533, 03-721516

30 עבודות של מאסטרות
שמלות של זיווה והמוזה!

ג׳ 1/4	ציור על משי
ג׳ 8/4	קישוטי אופנה - סימו
ח׳ 10/4	ציור על משי
ב׳ 14/4	קישוטי מזנון לפסח
ג׳ 15/4	

הכובר הכובו בקרוב פתיחות תערוכת החוגים השנתית שתתקיים במרדאון רמת־גן רח׳ חיבת ציון בתאריכים 20/4/86 עד 3/5/86

משפחת ההיבטה לקיסינג
אמנות הסריגה והמחט: אריגה אמנותית, עיבוד טלאים, תחרת מחט, ציור על עץ
תפירה בורדה, פיסול מבד, פיסול בחומר רך, רקמה אמנותית

חוג לתורי אמנות
תצוגה מרהיבה של עבודות יד
שעות המשרד: 17.00-19.00, 9.00-13.00

רמי דנון ודליה שימקו ב„מלך ישראל". „אנחנו לא יכולים להתחרות במציאות"

צילום: מיכל דורון

מתקרנפים

„מלך ישראל", סאטירה מוסיקאלית חדשה בתיאטרון חיפה, שמה על הכוונת את המיתוס המיליטאריסטי הישראלי. „תרבות שיקרית ומזוייפת, שטיפחה את איש־הצבא כפיתרון לכל הבעיות שלנו", על־פי המחזאי, יהושע סובול. החיצים מכוונים גם אל ממליכי ה„מלכים": עיתונאי־החצר ושכירי־העט, שניפחו את 'כל הקיטש והשמאלץ הזה'

מאת עמוס אורן

במובנים רבים „שיחקת" הוועידה הסוערת של תנועת החרות לידיהם של אנשי התיאטרון העירוני חיפה, שהשלימו השבוע את ההכנות לקראת העלאת הסאטירה המוסיקאלית „מלך ישראל" – הול ממחר, במועדון־התיאטרון המקומי.

ב„מלך ישראל" מבקש המחזאי, יהושע סובול, לבחון את המיתוס של הגיבור הלאומי של ישראל. לגחך את התרבות שצמחה סביב המיתוס המיליטאריסטי, ששורשיו בשנות ה־50 „העליזות והירוקות" וצמרתו בתקופה שלאחר מילחמת־ששת־הימים. לדעת סובול, „תרבות שיקרית ומזוייפת, שטיפחה את איש־הצבא כפיתרון לכל הבעיות שלנו".

הכי קל למצוא את המקבילה הפוליטית לגברוש, גיבורו של סובול, בדמותו של אריק שרון. אולם, זוהי מלאכה קלה מדי ופשטנית מדי. מפני ש„מלך ישראל" נועד להיות סאטירה על תרבות ולא על דמותו. „הכוונה להראות איך אקלים מצמיח דמויות, מימין ומשמאל באותה מידה. זו לא סאטירה אקטואלית. אני הולך על כל 38 שנות המדינה, ומנסה למקד את תשומת־הלב על המיפגש בין הוקן לבין גברוש, כנציג מצביאי־הצבא. בחירת בן־גוריון בקציני־צבא כממשיכי דרכו – ולא באנשי־רוח – היתה מכרעת. היא שקבעה את דמות המדינה".

לדעת סובול, העיתונות אשמה בניפוח המיתוס הצבאי. 'כל הקיטש והשמאלץ הזה', הוא מכנה את התופעות שפרחו סביב „חצבות האלופים": חלוקות הצבאיות הפרטיות, השירים ליד הקבר, התחשתפכויות סביב המילחמה, שיח לוחמים, הניסיונות להראות לעצמנו כמה אנו יפים, כואבים ומיוסרים, ויותר מכל – עיתונאי־החצר ושכירי העט, שעיצבו למעננו את המציאות ואת פני החברה. לא בכדי הוא קורא לסופרו של גברוש בשם נפתי, קיצור של נופת־צופים.

נפתי זה, אם תירצו, הוא הגיבור של „מלך ישראל". הוא האיש, שלבקשת חברת הפקה אמריקנית מחבר את הביוגראפיה של גברוש, המצביא שהפך למרינאי. ומשהאמריקאים אינם מתלהבים, בגלל חצמחוניות של הסיפור המוגמר, הוא מגדיל אותו לממדי מיתוס, ואפילו – כדי לסיימו באקורד – שולח את מצביאו למילחמה בחזית המיזרחית.

„ניסינו לטפל בצורה ובתוכן ברזמנית", מסביר הבימאי עמית גזית, שסאטירה, לדבריו, אינה בדיוק הז׳אנר בו התמחה בתיאטרון. „אין מכוונתנו להסתפק באמירות, אלא להראות איפה זה קורה ומתי. מישטח־ההצגה השחור, המראות, השימוש בפלאסטיק בתאורה, מבודד־זורק את הדמויות החוצה, לא מקשר אותן למקום ספציפי. וזה, לדעתי, מה שקורה לנו: חברה מנותקת שתלך ותיגווע אם לא תמצא את שורשיה.

„ההתייחסות אל העבר של העם בארץ, היא בערבון מוגבל מאוד", ממשיך גזית. „מאז־ומתמיד אנו מנסים לייפות את האמת, לשקר שקר סימפאטי. בוועידת חרות אני רואה את התגשמות הסאטירה שלנה הניתוק מן המשמעות של המלה. באיזו קלות השתמשו שם במלים כמו 'הדר', 'ידידות', 'חברים לדרך', וכה בעת כינו זה את זה בשם 'פושעים'. אבל, ההצגה שלנו אינה תיעודית. אסור לנסות למצוא מקבילות מציאותיות לדמויות ההצגה. אנחנו לא יכולים להתחרות במציאות. היא הרבה יותר משעשעת, מצחיקה וגם אכזרית. לרשותנו זכות הצעקה וההתראה, ואני מקווה שנצא ברורים בהצגתה, ולא יהירים ויומרנים שבאו לשפוט ארתה".

האיפוק המפתיע שגילה שרון בוועידת חרות „קילקל" לשחקן רמי דנון את גברוש, שאת דמותו זוללת הנשים, טורפת השטחים והבוז למוסר הוא מגלם. אבל, לא שרון כל־כך היה ברימיונו של דנון, בעבודתו על הדמות. „הדמות שבניתי מורכבת מאוסף של דמויות שונות מן המציאות. כשחקן אתה נאלץ לקחת רגעים מן הדמויות, כפי שהן מוצגות בטלוויזיה. ניסיתי להרכיב מהן פסיפס. בכלל, עם ישראל ממהר להמליך מלכים. דוד מלך ישראל, אולי איזה מנחם נוסף".

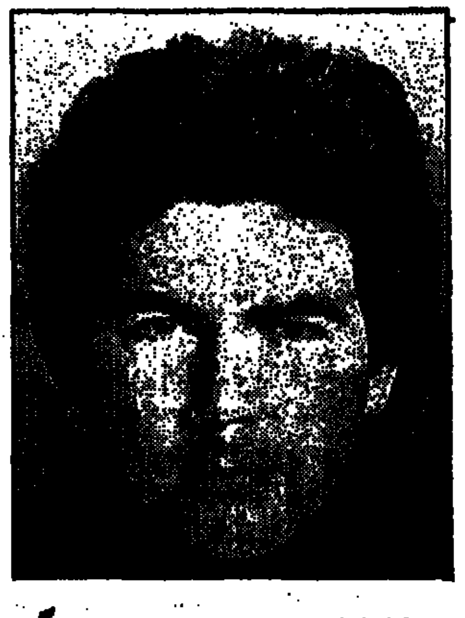
זו הסאטירה הבוטה והישירה ביותר שעשה דנון מעודו והוא שלם עם הדברים ועם אופן הצגתם, מפני – „שאני אומר לקהל דברים שהם בנפשך". זה גם „מתלבש" לו עם התפקידים האחרים שעשה באחרונה בקולנוע („חיוך הגדי") ובטלוויזיה („לחם"): טיפוסים ישראליים מאוד, המנהלים דיאלוג עם החברה בה הם חיים. „אני לא מחפש קאריירה", מטעים רמי. „לא מעניינים אותי תפקידים, אלא באיזו מידה אני יכול לדבר ולומר משהו באמצעותם".

גם אלי גורנשטיין, עושה את נפתי ברבקות ובאהבה גדולה. הדמות של עיתונאי־החצר, שרצה להיות סופר או משורר אך ויתר על האמת האמנותית שלו, מאוד ריאלית ואנושית בעיניו. „כולם מתקרנפים", אומר אלי, „אתה לא מכיר את החברים שלך. ברגע שאתה הולך על האמת, מתחיל כל החרא לצאת, ואז אתה מחליט להיות חרא עד הסוף".

הרקוויאם הפופולארי מכולם

המנצח זובין מהטה יודע עם מה צריך לחגוג יום־הולדת חמישים ו־25 שנות הופעה בישראל: צריך לחגוג עם ה„רקוויאם" של ג׳וזפה ורדי (1813 – 1901). אחת היצירות הקוליות הפופולאריות והנמכרות ביותר של ימינו, אולי הנמכרת מכולן: כל משלוח־יבוא חדש של תקליטים וקלטות של היצירה נעלם ממדפי החנויות מייד עם הצבתו.
ביצוע ראשון בארץ היה ב־1954 בניצוח פריצ׳אי. ב־1959 ביצע קארל־מריה ג׳וליני את ה„רקוויאם" היפהפה עם הפילהרמונית בביצוע אדיר וקנה את פירסומו העולמי מכאן. לאחרונה ביצעה אותו הפילהרמונית־ב־1968, ברחבת כנסיית בית־לחם. בהיכל התרבות של תל־אביב (ימים ד׳, ה׳) יובילו את מיקת הנפטרים, מרילין הורן (מצו־סופראן, בתמונה משמאל), מונסרת קאבאייה (סופראן), ניל וילסון (טנור, בתמונה מימין), יאקי ריהנן (בריטון), ומקהלת שטוטגארט. לסולנים תפקיד חשוב ביותר, אופראי־משהו, ב„רקוויאם" של ורדי. אך, דווקא המקהלה עשויה לגנוב את ההצגה.
זו לא אחרת מאשר ה„גכינגאר קאנטוריי", בניצוח הלמוט רילינג. בימים אלה היא משלימה את הקלטת כל היצירות הקוליות של יוהאן סבסטיאן באך לחברת „דויטשה גראמופון". אם תגיעה ארצה בהרכבה המלא, צפויה למאזינים חוויה נדירה. ינצח על כולם זובין מהטה. הוא מומחה בביצועים ווקאליים וודאי יוביל את „גכינגאר קאנטוריי" היטב. במסגרת סדרות התזמורת, ינצח רילינג על המקהלה בביצועי מנדלסון, מוצארט והיידן.
לפני שנתיים, חגגה הזמרת מרילין הורן את יום הולדתה החמישים באוטוביוגראפיה משעממת למדי על קאריירת־שירה מרתקת. הורן „חיתה" בכל מקום, כמעט בכל תפקיד, זכתה כמעט לכל שבח. באפריל 82׳ העניק „מכון רוסיני" האיטלקי את פרס „הזמרת הגדולה בעולם" להורן האמריקנית. זה היה שלוש שנים אחרי שראש־עיריית ניו־יורק, אד קוץ׳, העניק לה את מדליון הנדל, ושנה לפני שנשיא איטליה פרטיני העניק לה את „ציון־השבח של רפובליקת איטליה".
גם לשירת מונסרה קאבאייה, אין מה לדאוג. היא כבר ראתה הרבה בתי־אופרה בקאריירה שלה, החל בבאזל (1956), דרך לה־סקאלה (1960) והמטרופוליטן (1965), עד היום. רק הפילהרמונית צריכה לחשוש מעט מביטול של הרגע האחרון. קאבאייה ידועה כאחת ה„מבטלות ברגע האחרון" הגדולות של ימינו, אך שירתה המעולה מפצה על החששות. ואולי שילוב הורן וקאבאייה בקטע ה־Agnus Dei, הבקשה מאלוהים לשלום לשוכני־עפר, יזיז משהו בעניין זה.

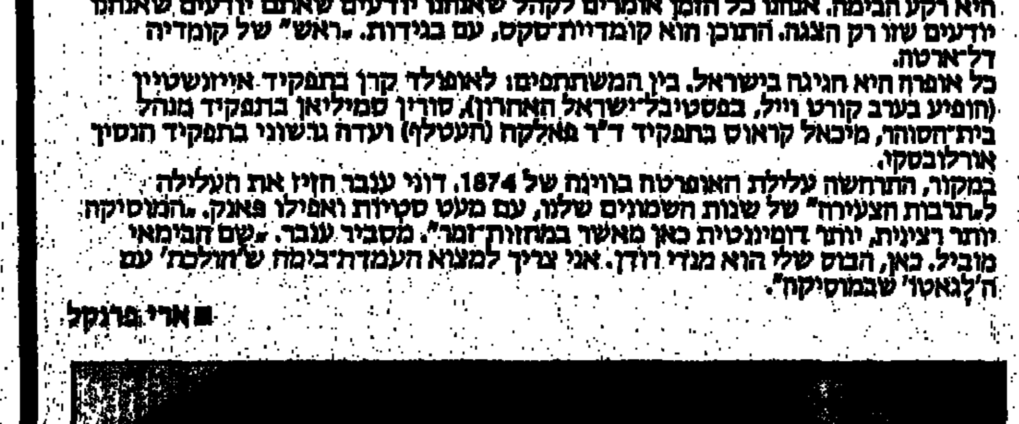
■ ארי פרנקל



האופרטה של מלך הוואלס

מחר בבאר־שבע, הצגת בכורה ל„עטלף", אופרטה מאת יוהאן שטראוס. מנדי רודן והסינפונייטה הישראלית משתפים פעולה עם המעבד דן אלמגור, עם הבימאי דוני ענבר ועם אוסף זמרים ממוצא ישראלי, גרמני, אמריקני, רומני, רוסי ועוד. גם שחקן אחד, דב רייזר, כסוהר המשמש גם מנחה הערילה.
„העטלף" תוצג בעיבוד פרימי, בבאר־שבע (שבת, ראשון), בירושלים (שלישי הקרוב ושלישי הבא), בכפר־סבא (חמישי) ובתל־אביב(מוצ״ש וראשון הבאים). בני מישפחת שטראוס היו אשפי הוואלס של וינה, קצב דיקוד שנודע כ„עליצות האומות". המערכה השניה של „העטלף" מתרחשת בנשף־מסכות. את השירים השאירו בשפת המקור, גרמנית. הדיאלוגים הם בעברית מדוברת, לעיתים צברית.
הבימוי מלא (אין כזה דבר – בימוי חלקי) אך התפאורה מרומזת, מינימאליסטית. דוני ענבר (בימאי): מוסיקלית – זה מלא לחלוטין. תקציב ההפקה שואף לאפס, והתזמורת – היא רקע הבימה. אנחנו כל הזמן אומרים לקהל שאנחנו יודעים שאתם יודעים שאנחנו יודעים שזו רק הצגה. התוכן הוא קומדיית־סקס, עם בגידות. „ראש" של קומדיה דל־ארטה.
כל אופרה היא חגיגה בישראל. בין המשתתפים: לאופולד קרן בתפקיד איזנשטיין (הופיע בערב קורט וייל, בפסטיבל־ישראל האחרון), סורין סמיליאן בתפקיד מנהל בית־הסוהר, מיכאל קראוס בתפקיד ד״ר פאלקה (העטלף) ועדה גרשוני בתפקיד הנסיך אורלובסקי.
במקור, התרחשה עלילת האופרטה בווינה של 1874. דוני ענבר הזיז את העלילה ל„תרבות הצעירה" של שנות השמונים שלנו, עם מעט סטיות ואפילו פאנק. „המוסיקה יותר רצינית, יותר דומיננטית כאן מאשר במחזות־זמר". מסביר ענבר. „שם הבימאי מוביל. כאן, הבוס שלי הוא מנדי רודן. אני צריך למצוא העמדת־בימה ש'הולכת' עם ה'לגאטו' שבמוסיקה".

■ ארי פרנקל



בעת החזרות על „העטלף", השבוע בתל־אביב

צילום: שאול גולן

דקלן פטריק מקמנוס. „אני בחור גדול וחזק עכשיו ולא זקוק לכל ההגנות האלה, שמשאירות אותך ריק מבפנים"

אלביס מת - יחי המלך!

אחרי עשר שנים חזר אלביס קוסטלו לשמו המקורי, דקלן פטריק מקמנוס. אחרי המשבר של השנה שעברה הוא חוזר עם תקליט חדש, עדיין עם קול שבור ועצוב, יפה עד כאב. עדיין נשמע כמי ש„כוונתו אמיתית". „מלך אמריקה" כולל כמה מהשירים הטובים ביותר שיצר

מאת יואב קוטנר

אלביס קוסטלו איננו עוד. לא, זה לא עוד אחד ממיקרי-המוות הטראגיים בעולם הרוק, אלא דווקא ציון-דרך משמח בקאריירת של היוצר שלבש דמות זו דקלן פטריק מקמנוס. אחרי עשר שנות פעילות בדמותו ותחת שמו של „אלביס קוסטלו" הוא חוזר אל שמו המקורי ומשאיר מהשם הקודם רק רמז „המופע של קוסטלו". דווקא באלבום הנושא את השם „מלך אמריקה" לא תמצאו, אפילו פעם אחת, את שמו של „המלך" אלביס.

העיסוק במסכה „אלביס קוסטלו" אינו שולי. אצלו זו לא היתה דמות בדיונית לזמן קצר (כמו, לדוגמה, „זיגי סטארדאסט" לדייוויד בואי), אלא זהות מוחלטת (כמו „לו ריד" ללואיס פירבנק). דקלן מקמנוס בחר דווקא בשם זה ובדמות זו לא במיקרה.

כשהתחיל את פעילותו, בימי הפאנק שלפני עשר שנים, הוא היה זקוק לפרובוקציה כדי שישימו-לב אליו. לא היה די בכישרון הכתיבה העצום שלו. בחירה בשם „אלביס" לזמר צרוד, דק וממושקף, שר שירים אישיים מורכבים, בשילוב הצהרות תוקפניות על „הצלת עולם הפופ" נראו כפרובוקציה מספיקה. עובדה, זה עבר.

אומנם, קוסטלו טען אחר-כך כי בחירת השם „אלביס", עוד בעת שהאורגינאל חי, היתה מיקרית לחלוטין. רעיון מיסחרי של מנהל חברת-התקליטים שגילה אותו. אך, יש בכך הרבה יותר מסתם מיקריות. אביו של דקלן, רוס מקמאנוס, היה זמר, שניסה כוחו, בין השאר, בהקלטת גירסות-חיקוי ללהיטי פרסלי. האלבום היחיד שהוציא, בראשית שנות ה-70, ובו חיקויים אלה, היה כישלון מוחלט. לא צריך להיות פסיכולוג גדול כדי לאבחן את ניסיונו של הבן להצליח דווקא במקום בו נכשל האב. הוא רצה להוכיח לכל העולם שהוא יכול להצליח דווקא כאלביס, ועשה זאת בצורה מושלמת. הוא הוסיף את ה„קוסטלו" לשם, כיוון שאצלו היה תמיד צד נוסף: הומור, ציניות, ליגלוג-עצמי.

שילוב זה הוכיח את עצמו שוב ושוב בשנים האחרונות. אלבום חדש מדי שנה, עשרות שירים מצויינים, מאות הופעות-חיות, הפקות לאמנים אחרים. ברור שצמח בימי הפאנק לא היה עוד אמן כה פורה וכה מקורי ועצמאי. אף אחד לא הבטיח כל-כך הרבה ומימש את הפוטנציאל שלו שוב ושוב כ„אלביס קוסטלו". הוא עבר על מורים גבוהים עד המשבר הכל-כך צפוי, שהתרחש בשנה שעברה (והראשונה בה לא הוציא אלבום חדש).

עכשיו הוא חוזר, באנרגיה מחודשת. רוצה להדגיש שוב וקיר-מציאות, לכן הדמות „אלביס קוסטלו" מסיימת את תפקידה בחייו. אך אל חשש, התכונות החיוביות בדמות, והיא ממשיכות להתקיים, גם ללא השם. „מלך אמריקה" הוא אלבום פנטאסטי, עשיר ומגוון מאוד, הכולל כמה מהשירים הטובים ביותר, שיצר אלביס קוסטלו/דקלן מקמנוס.

שינוי השם לא גרם לשינוי סיגנון. הוא ממשיך לפתח את הקו האישי-בהשפעות אמריקניות, שאיפיין אותו בשנים האחרונות. עדיין יש במלים שלו הרבה יותר מכפי שנראה בהאזנה ראשונה, ולא רק בגלל מישחקי-המלים. עדיין יש לו קול שבור ועצוב, יפה עד כאב. עדיין, כמו בשם אלבומו הראשון, הוא נשמע כמי ש„כוונתו אמיתית". וזה, בעצם, העיקר.

האלבום האחרון שהוציא, לפני כשנתיים, נשא שם סמלי: „שלום עולם אכזר". הוא יצא בתקופה קשה בחייו. נישואיו הגיעו למשבר והיו לו „בעיות שתייה חריפות", כהגדרת עיתונות-הפופ הבריטית. הוא גם נראה רע בהופעותיו המועטות. אלה, בנוסף לתחושת העייפות היצירתית שליוותה את אלבומו האחרון (שלא לדבר על כישלונו המיסחרי), יצרו רושם שקוסטלו הגיע לסוף דרכו. עד כדי כך, שכשיצא התקליטון הראשון מתוך האלבום החדש, החידוש המנטאסטי שלו לשיר של „החיות" ונינה סיימון „אל תביני אותי שלא כהלכה", כתב עליו מבקר ה„ניו מיוזיקל אקספרס" שווי זעקת-עזרה של אדם מתוסכל.

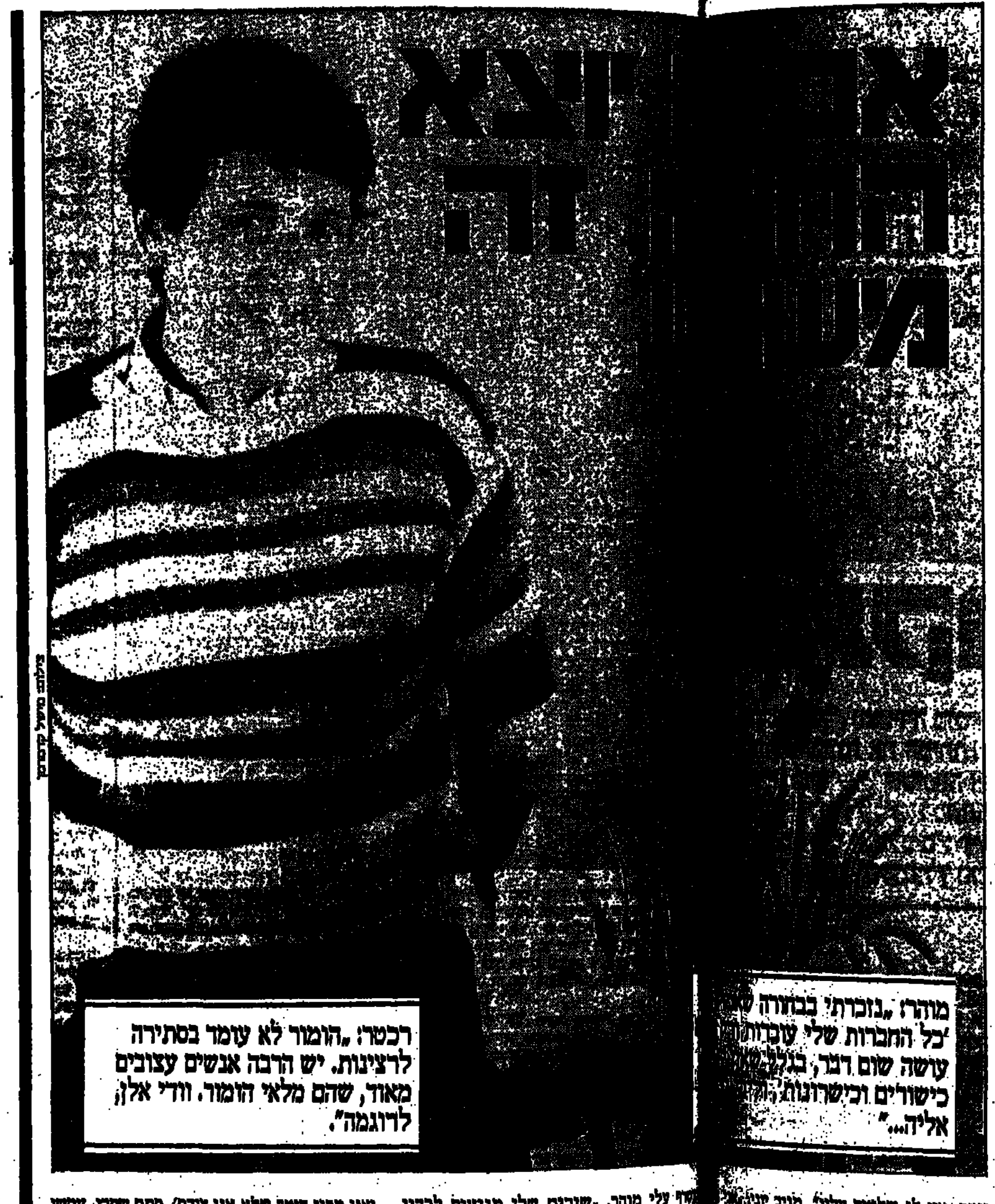
קוסטלו אמנם היה צרוד בהקלטות, אבל 'קברו' אותו מוקדם מדי. בשנה שעברה אמנם לא הוציא אלבום חדש, אך לא התבטל. הוא הפיק תקליטים לאמנים אחרים. החשוב ביותר — אלבום ללהקה האירית „הפוגס". הוא גם התאהב: ב/והתארס עם הבאסיסטית של הלהקה, קייט או'ריאורדן. והוא הופיע, לגמרי לבדו, בקונצרט „עזרה חיה" וכן בסיבוב-הופעות קצר באוסטרליה. שיחק תפקיד קטן בסרט („ללא כניעה" של אלן בלוסדייל). והוציא תקליטון אחד, בצמד עם המוסיקאי האמריקאי הצעיר טי-בון ברנט, תחת השם „האחים הפחדנים". הוא גם הקליט כעשרים שירים חדשים בלוס אנג'לס, בהפקה משותפת עם ברנט. בפעם הראשונה מאז אלבומו הראשון הקליט אלבום שלם ללא להקתו, „האטראקציות", אלא עם כלי-מיני נגני-אולפן אמריקנים, ביניהם אחדים שניגנו בלהקת-הליווי של אלביס פרסלי. הוא רצה לקרוא להם „הכבודיה של מקמנוס" והתפשר, נוכח לחץ חברת-התקליטים, על „המופע של קוסטלו".

את שמו שינה, רשמית, לדקלן פטריק אלויסיוס מקמנוס. „אני כבר לא זקוק להגנה של השם אלביס קוסטלו", הוא אומר עכשיו. „הוא עשה את שלו ועכשיו אני מעדיף את השם שבו נולדתי, הוא נשמע נוח לי ואני קרוב אליו. בדמות של אלביס קוסטלו היו מיסתורין, אבל בגיל 32 יש לי דברים חשובים יותר לעסוק בהם. לדוגמה, 'אמת' ו'יושר'. אני בחור גדול וחזק עכשיו ולא זקוק לכל ההגנות האלה, שמשאירות אותך ריק מבפנים..."

דקלן מקמנוס, נבון לעכשיו, מאוכזב ממצב עולם הפופ ומיואש מכוחו להשפיע, הוא ממשיך ליצור מוסיקה מצויינת, ללא יומרות של הצלה היסטורית. למי שרוצה להקשיב. אני לא יודע איך זה אצלך, אני הולך איתו עד הסוף.

יוני רכטר: „התקליט לגבי הוא ניסיון להעביר חוויה, ריגושים, שימת-לב לפרטים, למלים. אני לא מרגיש צורך להעביר מסר ברור ומוגדר. שיר לא חייב להיות על מילחמה כדי שיעשה טוב למישהו". עלי מוהר: „ישנו איזה רצון לשיר, למצוא דרך נוספת להתחבר לשיר שלך. יש היום סיטואציה, שאנשים שרים את השירים שלהם" ● „בגובה העיניים", אלבום חדש של יוני רכטר ועלי מוהר. רכטר שר, מוהר מצטרף בשיר אחד

מאת עמוס אורן


רכטר: „הומור לא עומד בסתירה לרצינות. יש הרבה אנשים עצובים מאוד, שהם מלאי הומור. וודי אלן, לדוגמה".

מוהר: „נזכרתי בבחורה ש[illegible] 'כל החברות שלי עובדות [illegible] עושה שום דבר, בגלל ש[illegible] כישורים וכישרונות' [illegible] אליה..."

ב„התכוונות", אלבום-הסולו הקודם של יוני רכטר, היתה לו בעייה עם השירה. הוא לא כל-כך הסתדר עם השינוי-כביכול בסטאטוס שלו כמוסיקאי-יוצר הנדרש לפתע לשיר. מאחורי הקלידים הרגיש הרבה יותר נוח, והדבר ניכר גם בשירתו אז.

שש שנים עברו ובימים אלה ראה אור „בגובה העיניים", אלבומו השני כזמר — בשיתוף-פעולה ובחלוקת אשראי שווה עם הפיזמונאי עלי מוהר. זמרן אכן. תריסר שירים, אף לא קטע אינסטרומנטאלי אחד, והדברים נישמעים טבעיים לחלוטין. אין לרכטר נקיפות-מצפון על שהלך בדרך השירה וגם אינו נדרש להמשיך ולהתנצל על כך.

„היתה לי בעייה", הוא מודה, „עם המגבלות הקוליות שלי וגם עם המילחמה בין הכותב למבצע שבי. למה לי את כאב-הראש של המבצע, אמרתי לעצמי. עדיף רק לכתוב. היום אני כבר לא מתקיף את עצמי. אני יותר שלם עם עצמי. איכשהו, קיבלתי ביטחון וחיזוקים מהופעות שהיו בדרך, ואם אני שר היום טוב יותר מבעבר, זה תוצאה של תהליך עבודה".

בכך מצטרף רכטר „סופית" לחבורה של מוסיקאים בני אותו דור, שהחלו דרכם כנגנים והפכו, כל אחד בזמנו, לזמרים: מתי כספי, שלמה גרוניך, שם-טוב לוי ושלמה ידוב. חבורה לא צעירה, הפעילה כבר עשר שנים ויותר. אולם, בניגוד לאחרים שכבר מצאו דרכם אל הבימה כזמרים, יוני עדיין מהסס, נוגע לא-נוגע, עוד לא החליט.

„כרגע עוד קשה לי לדעת. קודם-כל שייצא התקליט ונבחן את התגובות. אחר-כך נחליט מה לעשות. יצא לי בשנים האחרונות להופיע 'לבד' כמה פעמים. וכרגע קשה לי לראות את עצמי ערב שלם על הבימה. היום ברור שאין לי בעייה עם השירה, אבל אם הייתי עושה את זה עכשיו, הייתי נותן ביטוי לצד הפסנתרני שבי".

צד זה זוכה באחרונה לביטוי חלקי בלבד, במופע המצליח „ערב חד-פעמי משותף", לצדם של גידי גוב, מוני מושונוב, שלמה בראבא ושלמה ידוב. המופע, שמלת-המשתה שלו היא בידור, מטריף אפילו, רחוק מן הדימוי הרציני, המהורהר והשתקני של רכטר. גם ב„כוורת", אחד מסמלי ההומור בתרבות הישראלית העכשווית, היה נחבא אל הקלידים. „אני לא יכול להתייחס לדימוי שאני יוצר. אין לי שליטה עליו", מגיב יוני. [illegible] הומור, ו'חד-פעמי' הוא שילוב של [illegible] והמוסיקה. אלה גם אנשים שיש לי איתם [illegible] תף. והכי חשוב, יש לי חלק שלי במופע [illegible] רה, שמגיע גם לתקליט החדש. כך שזה [illegible] להוסיף. הומור", מסכם רכטר. „לא עומד [בסתירה] לרצינות. יש הרבה אנשים עצובים מאוד, [שהם מל]אי הומור. וודי אלן, לדוגמה".

על ההומור, אם בכלל, ב„בגובה העיניים" [illegible] נה „שותפו", עלי מוהר, שכתב תריסר [illegible] לתריסר לחנים מוכנים מראש. שורש [illegible] המשותפת של רכטר (35) ומוהר (41) [illegible] בר. ל„התכוונות" כתב עלי ארבעה שירים [illegible] טיים את חלקו בתקליט. הפעם היה שותף [illegible] בהכרעות, לינוה את החזרות, את התקליט [illegible] רעתו לגבי צדדים אמנותיים והפקתיים [illegible] ולא כבדים שמן מופיע בכותרות [illegible] ריר בין הכתיבה לביצוע", מסביר יוני [illegible] כל תקליט של כותבים: שניגן במקום [illegible] כדי העבודה ראינו [illegible] מעורבות מאוד גדולה. זה רק [illegible] את התקליט".

את השם „בגובה העיניים" [illegible] „כבודה של האשה (מבית מנימום)" [illegible] יוני. „מבטא אולי איזו אווירה [illegible] טים. להסתכל על הדברים בגובה העיניים [illegible] בגיל או בתקופה שכבר עברנו [illegible] לדעת את הפרופורציות [illegible] טיפה אנחנו משירים [illegible]"

לקראת השם המשותף [illegible] פיע רק בשיר אחד [illegible] שהיה בעצם ה„קומפוזיציה" [illegible] הגירסה הראשונה, המוכרת [illegible] כראוי של יוני עם גידי גוב [illegible] שנים. אז גם נשמע הגרעין [illegible] שלוש שניסה לא [illegible]

„נכון, אבל לא היתה מדיניות [illegible] שתי עבודות לתיאטרון וגם [illegible] קורה שאתה מוצא תקליט [illegible] אתה תמיד מבנן את הדבר [illegible] מה שאתה עובד [illegible]

[illegible] עלי מוהר. „שירים שלי מגיעים לרדיו [illegible] אחרי שרציתי שיהיו שם. אבל, במיקרה [illegible] אין לנו את הבעייה שהשירים ישנים בעינינו. [illegible] שלמים לגמרי איתם".

[illegible] לי זו גיחת-שירה שניה. הראשונה היתה לפני [illegible] שנתיים, בדואט יפהפה עם בתו. מוצא-חן בעיני [illegible] „אני לא מתכוון לתלות מחר שלט שיודיע על [illegible] של זמר חדש. ישנו איזה רצון לשיר, למצוא [דרך] נוספת להתחבר לשיר שלך. יש היום סיטואציה, שאנשים שרים את השירים שלהם. אני לא [illegible] בעניין הזה, אבל אני שר מתוך ההצדקה [illegible] את השיר. אני לא שר שישה שירים, רק [illegible] זה גם ביטוי להרגשה ששרה בעבודה".

[illegible] והשאלה שומע את עצמך: „הרגשה מוזרה. [illegible] שאם לא היה מוצא-חן בעיני הייתי מבקש [illegible] את השיר. כיוון שהשיר הוא מעין מסיכתם של התקליט, זה נכון שאשיר כו".

[illegible] „עלי והגה", הפיזמון שפותח את התקליט [illegible] „התקליט שמספר/ על צחוק ועל כאב/ [illegible] הלב/ כשאדם אוהב יושב/ בשקט וכותב/ [illegible] שונא... והשיר יוצא עכשיו בדרכו לויתוי/ [illegible] לא מסרב/ על הסיפור שלך עכשיו הוא מסר [illegible] ואותי עוזב", משרטט את מטרתו. „שיר [illegible] קסמי עליי" מקבל בתוכו את המסר — אם [illegible] בכלל לדבר על כוח — של האלבום: „בלי [illegible] ותן לעצמך ללכת/ כל החישובים ויגמרו [illegible] כמו העץ שקם לתחיה מן השלכת/ משר [illegible] לך המשך/ לך ישר, לך לבד, אל [illegible] אל תכעס, לך תמים, לך אחר...", אתם [illegible] רק ביק, לא יותר מזה".

[illegible] השיר, טעם", מודה עלי. „אל תתכוון, [illegible] לבת עם השירים". ומוסיף יוני „קשה [illegible] לזה. אנחנו עושים והמאזין צריך לקח [illegible] שיטנאיתן בעיני. התקליט לגבי הוא ניסיון [להעביר] חוויה, ריגושים, שימת-לב לפרטים, למ[לים. אני] לא מרגיש צורך להעביר מסר ברור ומוגדר. [illegible] שר עושה את שלו. אם זה יוצא החוצה זה [illegible] כך או אחרת. שיר לא חייב להיות על [מילחמה] כדי שיעשה טוב למישהו".

[illegible] המסקרן והמעניין ביותר באלבום „בגובה [העיניים"] הוא „כבודה של האשה". „כבר יש היום [illegible] הלל ובכלל/ האשה היום עושה כמעט [illegible] יותר, תקיפה יותר, באמת/ והיא עכשיו [illegible] גדול/ — ואין לנו אל מי לחזור הביתה...

ואני מבין היטב שלא אני צודק/ סתם שטויות, עקשן ומיושן, אני צועק/ כבודה של האשה בבית פנימה". עושה רושם של צירוף בלתי-אפשרי — פמיניזם ושוביניזם גברי בכפיפה אחת?

רשות-הדיבור לפיזמונאי: „הלחן של יוני הזכיר לי נורא את בוב דילן, עם הייבוב האופייני שלו. משום-מה זה שלח אותי בכיוון התיבותי. והשיר מדבר בהומור על האשה המשוחררת. הוא לא סתם בריחה. נזכרתי בבחורה שאמרה לי: 'כל החברות שלי עובדות ורק אני לא עושה שום דבר, בגלל שאין לי כישורים וכישרונות', וליבי יצא מייד אליה. שאלתי את עצמי עד מתי אלך שולל אחרי הטיפוס הזה, מין מרילין מונרו כזאת. ואת היחס שלי לזה כתבתי — לא רק מה אני חושב, אלא גם מה אני מרגיש. סיום השיר מתייחס לכולנו בעידן המתירני: לכולנו מותר, אבל משהו כולנו הפסדנו. זה מתחיל כהלצה, אבל מסתיים במצבנו, בו אנשים מתגרשים ומחליפים בני-זוג. זה הניסיון שלי לעשות מאזן: מה הרווחנו, מה הפסדנו. הוויכוח הנצחי בין הרגש לשכל. יש פער בין מה שאדם מצהיר בקול לבין מה שהוא באמת".

את טבילת-האש של השיר עשה יוני דווקא ב„ערב חד-פעמי משותף". „היתה לי בעייה אתו. זה לא שיר שמקבלים בשמיעה ראשונה. לקח לי זמן למצוא את הנקודה, שממנה אשיר אותו. היתה לי התלבטות אם לשיר אותו בכלל. אני שמח שהחלטתי לבסוף. מקבלים את השיר בעניין, בהקשבה וגם בצחוק".

בין השותפים הרבים בעבודה על התקליט יש לציין גם את הזמרת מזי כהן, העושה את „רואה" („והאמת היא שכבר אין בי כוח/ לראות את הרבים חוזרים שוב על עצמם...") ואת קולות-הליווי ב„קונן הרס" (לצד נורית גלרון, גידי גוב ושם-טוב לוי). את יחסי-העבודה ביניהם מגדיר יוני כך: „לוא הייתי בימאי, היא היתה השחקנית המועדפת שלי. קלה בעבודה, רגישה ויודעת לקבל הדרכה".

ואת מיקי גורביץ', בימאי התיאטרון, מאז חיבר יוני את המוסיקה ל„שלומית" ב„הבימה" (בבימויו של גורביץ') הפך מיקי לחבר. בזכותו יצא האלבום תיאטרלי מאוד — במצבים, באווירה, באופן הביצוע. יועץ אמנותי, שחבר לשותף בעבודה. „הוא עזר גם בדרך הפקת הקול", מגלה עלי, „לעומת „התכוונות", בה השירה של יוני יותר מונוטונית, כאן היא יוצאת החוצה, בעוצמה רבה יותר".

רכטר על מוהר / מוהר על רכטר

[illegible]

הבימאי כרס"ר

מה קרה למחזמר „שורת המקהלה" במעבר מתיאטרון לקולנוע. נחמן אינגבר סבור, שהבימאי, אטנבורו, לקח על עצמו כאן תפקיד של מכוון-תנועה וכי הסרט דומה לשמאל-ימין יותר מלכל דבר אחר

מאת נחמן אינגבר

משר שנים ציפה המחזמר (נכון יותר: המחזוריקוד) המצליח ביותר בתולדות ה„מיוזיקלס", „שורת המקהלה", לעיבודו הקולנועי. בינתיים הוצג על כל בימות תבל והביא ליוצריו את הסכום הנאה של 300 מיליוני דולארים, בדיוק כסכום קיצבאות הזיקנה ואגרת החינוך שממשלתנו מבקשת ליטול מן הציבור. אנשי קולנוע רבים ניסו להתמודד עם מחזה-מחול זה, שהוא בימתי בכל רמ"ח אבריו, נכשלו ויתרו על ההתמודדות. קורבנות קודמים: הבימאים מייק ניקולס וסידני לומט והשחקנים-רקדנים ג'והן טראבולטה ומיכאיל ברישניקוב. הקורבן האחרון הוא דווקא מי שניסה, הבימאי ריצ'ארד אטנבורו, עטור הילת „גאנדי", שגם הוא נכשל וגרר את אחד ה„מיוסיקלס" הבימתיים והמפורסמים ביותר אל התהום הקולנועי.

הסרט המוסיקאלי הוא סוג נדיר ושביר ביותר של קולנוע. כדי לעשות סרטים כאלה, שנעלמו לאחרונה מן הקולנוע, יש צורך במיומנויות מיוחדות. יש צורך בראיה מיוחדת של המציאות. יש צורך בקלילות, בחוש קצב, בדמיון, במקוריות וביכולת-המצאה. על הבימאי לשכוח את המציאות החיצונית ולבנות עולם שווה-ערך לה, אך שונה. אנו אמורים להיות בעולם של יופי טהור, מעין אגדה צבעונית ויוקרת, גם אם מדובר, כביכול בבריה של מציאות אמיתית (לדוגמה, „קבארט").

ואילו המחזמר „שורת המקהלה" אמור להציג לפנינו מעין תיאור מדוקדק של תהליך הניפוי שעוברים רקדנים על בימה כברודוויי לפני העלאתו של מחזמר על הבימה. בתיאטרון עבד הקסם הזה, משום שנכנסנו אל התיאטרון, ובמקום לראות אשליה על הבימה ראינו רק את הבימה על הבימה. כאילו חדרנו אל קודש-הקודשים של התיאטרון וראינו את עבודת-התיאטרון בעיצומה. הבימאי (שבהצגה המקורית היה קול בלבד) ישב כביכול יחד איתנו באולם, ולכן אנחנו הפכנו להיות הבימאי, קבענו מי מן הרקדנים ינופה ומי יישאר, יצרנו את תהליך הבחירה. הקסם הרב שהילכה ההצגה על צופיה היה בכך שהיא דיברה ישירות אלינו ולא ניסתה לבנות אשליה, אלא לחזק את התיאטרליות עצמה.

כל זה נעלם בעיבוד הקולנועי. סר ריצ'רד אטנבורו (הוא קיבל תואר-אצולה על תרומתו הגדולה לקולנוע הבריטי כשחקן, כמפיק וכבימאי) כבר ביים פעם מיוסיקל בקאריירה שלו. הסרט הראשון שלו כבימאי היה „הו, איזו מילחמה נפלאה". גם זה מחזמר בימתי ביותר, שבו תיארה קבוצת שחקנים באנגליה מגמתי את המילחמה העולמית הראשונה, תוך שימוש מתוחכם בשירים, בפוסטרים, בשקופיות ובבדיחות מן התקופה ההיא. אלא, שאז הותיר אטנבורו את הזירה לבימאות האמיתית של הסרט, יוצרת ההפקה המקורית ג'ואן ליטלווד, והוא עצמו היה אחראי בעיקר לתוספת של קטעי יומני-קולנוע מן התקופה. הפעם אטנבורו הוא הבימאי הבלעדי של הסרט, וזה לא כל-כך מתאים לו.

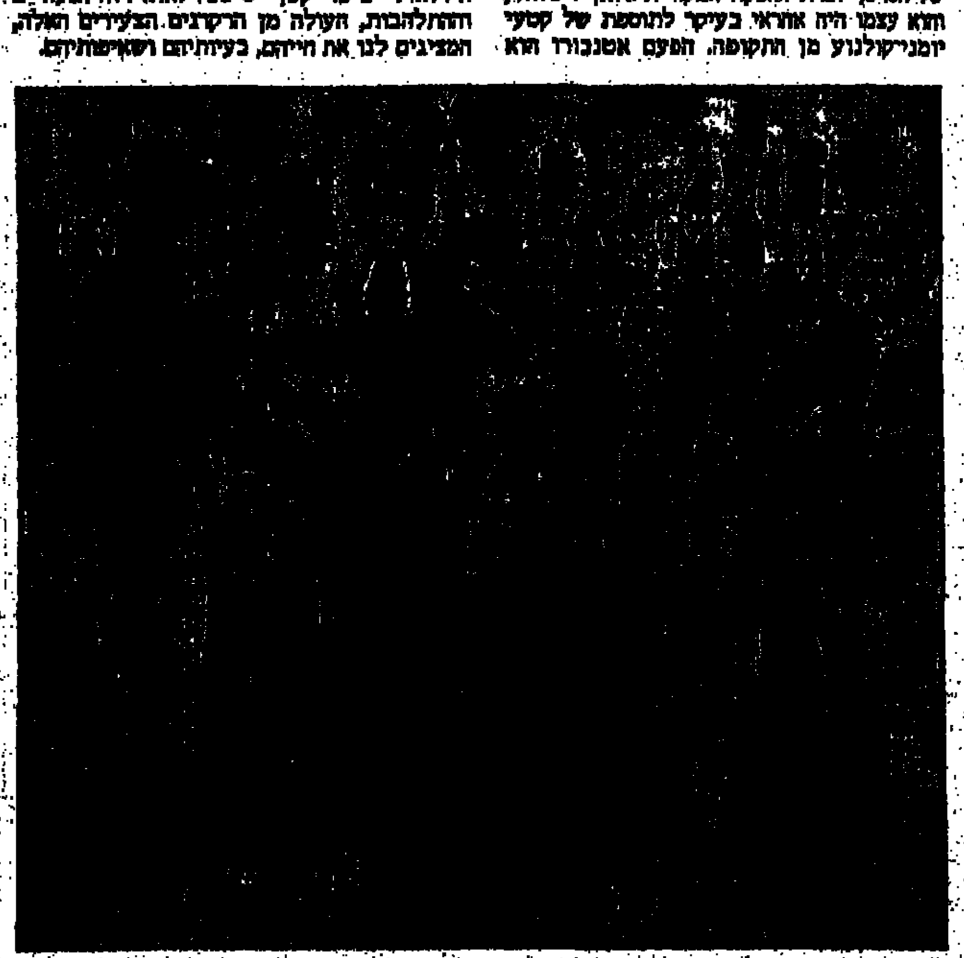
עלילת הסרט מספרת על תהליך ניפוי של רקדנים לשורת-המקהלה של מיוסיקל העומד להיות מוצג בברודוויי. אלה הרקדנים האנונימיים של כל הפקה, המחוללים כאיש אחד ברקע ההתרחשות. חשוב להם ביותר להיבחר, כי כך יוכלו לצאת ממצב של אבטלה קשה ואולי לקדם את הקאריירה שלהם. בימאי ההצגה בוחר תחילה 16 מועמדים על-פי יכולת ריקוד, ואחר-כך מבקש לבחור את שמונת המאושרים שיזכו בתפקיד על-פי יכולת המישחק שלהם. על-כן הוא מבקש מהם לחשוף את עצמם בקטעים אישיים על חייהם. חשיפה זו מתבצעת בסרט באמצעות שירה וריקוד.

אטנבורו עצמו הגדיר היטב את הבעיה שהיתה לו בבימוי. „אם תעמיד 15 אלף אנשים למרגלות ההימליה, כשאדם קטן ומקל בידו מוביל אותם, תקבל תמונה נהדרת ומרשימה. כל עבודתך מסתכמת בכך, שאתה שומר על חדות התמונה. אבל, אם תעמיד 16 אנשים על קו לבן לפני קיר-לבנים פשוט, יש לך בעיה קשה".

מה שאטנבורו החליט לעשות הוא ליטול על עצמו תפקיד של רס"ר ולכוון את התנועה. הסרט דומה יותר לשמאל-ימין מאשר לכל דבר אחר. אטנבורו מכיר בזכות קיומם של שני סוגי צילומים: צילום מלפנים של השורה כולה, או של חלק ממנה, וצילומים מלמעלה, מגבוהי היציע העליון, האמורים לספק את האופי האמנותי לסרט. את שני סוגי הצילומים הללו הוא מחלק שווה בשווה ומניח שהסרט יסתדר לו בעצמו.

כמעט כל ההחלטות ה„קולנועיות" של הסרט הן טעויות בעליל. כך ההחלטה לצלם גם את אולם התיאטרון ולא רק את הבימה, כך ההחלטה להפוך את הבימאי מקול רודני מאחור לאישיות פועלת בתוך הסיפור עצמו, ובעיקר ההחלטה לספק רומן אהבה עצוב בין הבימאי לבין אחת המתמודדות. זה אולי קולנוע, אבל קולנוע נחות, וכך יוצא הסרט שעטנז של מלאכותיות בימתית יחד עם ריאליזם סנטימנטאלי קולנועי והכל אובד בחלל התיאטרון.

קשה לתאר דוגמה בולטת יותר של טעות בשיקול מאשר בחירתו של סר אטנבורו לתפקיד בימאי הסרט. האיש הצטיין בעבר כשחקן מעולה בסרטים ריאליסטיים, בהם גילם בעיקר דמויות עממיות ולוחמות. כבימאי הצטיין במיוחד בסרטים שהם מעין מסכתאות היסטוריות: „וינסטון הצעיר", מסכת על התבגרותו של צ'רצ'יל על רקע מילחמת-הבורים בדרום-אפריקה, „גשר אחד יותר מדי", סרט-מילחמה מרהיב על אחת האפיזודות העגומות מהמילחמה העולמית השניה, וכמובן „גאנדי" עטור האוסקרים. מה לכל אלה ולסרט כ„שורת המקהלה", על כך יכלו להעיד רק אלה שבחרו בו כבימאי. ואולי פיצוי קטן יש בכל זאת ברוח הנעורים וההתלהבות, העולה מן הרקדנים הצעירים האלה, המציגים לנו את חייהם, בעיותיהם ושאיפותיהם.



המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● שורת המקהלה. גירסה קולנועית למחזמר המצליח של המליש וקלבאן. ניסוי אכזרי במיבחן מרתוני לשמונה תפקידים שולי־ים במחזמר. באריץ יותר קל. כל מבור – סטאר. בין הרקדנים והמפרפרים („אני באמת זקוק לג'וב הזה") – אודרי לנדרס („דאלאס") בתפ־קיד ואל, הנערה שהצגיתה חוה וישבן על שול־חן־הניתוחים. את הכוריאוגראף־בימאי, שעל תקן אלוהים, מגלם המפיק־שחקן מייקל דאג־לאס. הכוריאוגראפיה היא של ג'פרי הורנדיי („פלשדאנס"). ביים ריצ'ארד אטנבורו („גאנ־די"). מועמד ל־3 פרסי אוסקר. דן 1 ת"א, אוא־זיס ר"ג.

● ניפגש בסיבוב. (ראה „לילדים").

● נאטי גאן. (ראה „לילדים").

מרדית סלנגר בסרט „נאטי גאן"

הקרקס הסיני

● חבורת הזאבים. סיפורי אנשי־זאב מתרוצצים בחלומה של נערה (שרה פטרסון), טבולים ברוטב רומנטי־אירוטי. גם אגדת־הילדים כיפה־אדומה בקלחת, מוזרקת מתוך הדיי־סה. סבתא האוהבת היא אנג'לה לנסברי („רצח במשיכת קולמוס" מהטלוויזיה), והזאב האוהב עד יותר הוא מישה ברגס. סרט־אימים ברישי על התשוקה להיות שבאדם בתוספת אחורה ממ־ני שניהם. הביקורות: „פנטסיה אינטליגנטית" לעומת „מאכזב"; „מעצבן"; „סתם"; „מיותר". פריז, ת"א.

● יומר של אלוף. סרט אוסטרלי. קיץ והכל בעולם הספורט של היבשת החמישית. לאה הצעיר נמאס להיות ה„שלעפער" של הבכור גם באימונים, גם אצל הנערות ובעיק־ר בליבו של אבא. לא נגמר ברצח. מסתיים במר־תון רצגוי, בו משתתפים השניים. מי ינצח כל האינוונטר של מחלקות הנפש והגוף בקופסה אחת. וגם רוק. ביים איגור אוזינס. הוד, ת"א.

● לחיות ולמות בלוס־אנג'לס. מותחן־פעולה אלים. הבימאי, וויליאם פרידקין, „מעלה גירה" ומציע „גירסה היורית" של „הקי־שר הצרפתי" שלו. סוכן חשאי (וויליאם פטרסן) במצוד־נקם אחר קרימינאל־פסיכופאט (ווילם דאפו), המפיץ דולארים מזוייפים. תסריט ומיש־חק רעים, רוצחים אקשן טוב. „משעמם"; „מע־ייף". ת"א, ת"א; רון, חיפה; אדיסון, י"ם.

● מהדרים. סרטו הצרפתי של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. אין עלילה. יש ופצים שמתגלגלים בין אנשים שמתרוצצים. שני מבק־רים היו מסתפקים בפחות מ־102 דקות, אבל האחרים מתמוגגים: „קלידוסקופ תוסס"; „חכם ומהנה"; „הלצה מוצלחת"; „משעשע ומקורי". סרט שונה. לא להחמיץ. מוזיאון ת"א.

● סוניה האדומה. ג'ינג'ית בעלת כוח מופלאים, יוצאת לחסל קמיע נורא. סוניה, כמו קונן (הברברי), היא מרמותיו של הסופר ואמריקני רוברט הווארד. הרבה מופקת ביוזמת של בריג'יט נילסן, שרגליה הרבה יותר מרח־קות. לצידה כקאליוור הגיבור מי־אבלא ארנו־לד שוורצנגר. קונן שלו – מאוץ לתמונה הפ־עם. עולם קרמוני. ומסגר. „לא רק מגוחך, אלא פשוט משעמם", סיכם מבקר. ארנע, ימן אש־דוד, אשדורת סביון, קריית־ביאליק.

● מושבהו מבורך. קומדיית־טעויות ישראלית שנתגלגלה בטעות. ירדה לאחר שבוע מכמה מסכים. זכתה לכינויים: „סמרטוט" ו„נחותון". ביים אילן מושינזון, הפיקה „יונל" ומשחקים דליק וולינץ, אוסי הלל ועוד. המרכז הקהילתי, קריית־אונו.

● סילבראדו. מערבון. דרכיהם של ארב־עה טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוס הומור, מינוס אינדיאנים. הם לא חסרים. מטהרים את סילבראדו: קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. המפיק־כתב־ביים – לורנס קסדן („החברים של אלכס"). המבקרים: „אחלה"; „מצויין"; „מומלץ", אלה הטובים. וישנו גם הרע: „מיותר". הכל לפי כללי הז'אנר. מוגרבי, ת"א; ארמון, חיפה.

● פעמיים במשך החיים. סבא עוזב את הבית לטובת ריגושים שעשה לו מלצרית. זוקן, ג'ין הקמן, מסרב למות משיגרה. הוא גר־אף, נוגד, פוגע בקרושת המישפחה – והסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השאר – מאוד אמריקני. לא סובל משקוף ע־דון. עם אלן בורסטין (האשה) ואן מרגרט (הא־והבת). המישחק צולש ע"י הביקורת. גת, ת"א גן 1, ר"גן רביבה 1, חיפה; אורגיל, ירושלים.

● ראן. סרט חוגה. הכלאה של „המלך ליר" לשייקספיר ומיתוס יפאני עתיק. המרגותם של בנים (ולא בנות) מביאה הרס וכליה – במיכור־לו הססגוני של אשף הקולנוע היפאני אקירה קורוסאווה. המבקרים התפלגו למתלהבים מש־לימות מחממת ולמסתייגים בגלל חוסר אנר־שיות מרגשת. מהחיזיון היפהפה והמעולה כולם. צפון, ת"א שביט, חיפה; מיטשל, ירושלים.

● רוקי 4. רוקי בלבואה מתמודד בזירת האיגרוף נגד דראגו המפלצתי של הרוסים – בשם הכבוד האמריקני והעולם החופשי. כתב־ביים־מכבב סילבסטר סטאלונה. „השתמבכות אגו מוע"; „בריחת־איגרוף המונית", כותבים המבקרים. עם אגרופי מכסה־קופות לא מתווכ־חים, כמו שסיכם אחד מהם: „מעל (או מתחת) לכל ביקורת". עדן, ימן אסתר, אשדודן הוד, נהריה; אורי־יום־אורלי, עכו; היכל, קריית־חיים; צפורה, קריית־מלאכי.

שיכון ותיקים

● אגם הברבורים. ה„בולשוי" הרוסי מבצע על בימתו את הכוריאוגראפיה הקלאסית (פטיפה־איבנוב) של „אגם הברבורים" (צ'ייקובסקי). מה שהבטיח להיות חגיגה לבנה, קצר כותרות שחורות: „אגם המאובנים", „רק למניאקים". הבאלט, שנוצר בסוף המאה הקוד־מת, כנראה גם צולם אז; קשה להאמין שב־1983 התכים לרקדנים רגליים. לתחוק לאשם את הדיים. רון, י"ם.

● בית־ספר לאסירים מתחילים. מנהל חדש – ריצ'ארד מאליגן („בועת") – מנ־סה להחזיר לתיקנו כלא המתנהל בקריסתה עלי־זה. מגודר כקומדיה „חלש", „לדלג". תכלת, ת"א מגדל, חולון.

● גרלאג. שדון אמריקני (דיוויד קית) מגיע לספרטאקיאדה של מוסקבה, נופל למלכ־ודת הק.ג.ב., נשלח למחנה־כפייה בסיביר – ונמלט משם לגבול הנורבגי. יצירה של הגל האמריקני האנטי־סובייטי, היוצאת למילחמה עם אקדח־צעצוע. „העלילה עלובה והדיאלו־גים מגוחכים", סיכם מי סיכם. סטודיו, נתניה.

● הנינים. (ראה „לילדים").

● הבז ואיש־השלג. כינוייהם של כריסטופר בויס ודלטון לי – שני צעירים אמ־ריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאסר ממו־שך על העברת מידע לרוסים. ביים ג'ון שלזינ־גר. מן הביקורות: סרט „יעיל מאוד"; „מסורבל"; „עשוי היטב"; „משעמם". אז מי צודק כולם. קצת. ר"ג, ר"ג.

● הכבוד של פריצי. טריט קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת־גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון, האוהבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר, המאיימת על כבוד המישפחה. הרוב פיזר הללויות, החל ב„מתלת שבנה", ועד ל„הסרט האמריקני המבריק ביותר של השנים האחרונות". לימור, ת"א; לילי, ר"גן אסתר, אשקלון; נעמן, ראשל"צ.

● המטורף מאמריקה. צ'אק נוריס יוצא להציל את אמריקה ממזימה סובייטית. הביקו־רת לא טרחה להתייחס, כשם שמעריצי מסר־נוריס לא טורחים להתייחס לביקורת. תיקו. רמת־אליהו, ראשל"צ.

● הרבה ולא כלום. מבוסס על המחזה „שפע" של דייוויד הייר, שהוצג כאן בעבר. צעירה בריטית היתה פעילה בזמן המלחמה במ־חתרת אנטי־נאצית. היא רוצה מהחיים שלאח־ר־המילחמה יותר ממה שהם נוהגים לתת – ונשארת מתוסכלת ומעורערת. מכבבת מריל סטריפ ולצידה ג'ון גילגוד, צ'ארלס דאנס, וזמר סטינג ועוד. „פושר"; „טוב". הדיאלוג והמ־ישחק, לא דוקא של המרימרונת, שווים ביק־ור. אורלי, חיפה.

● חזרה לעתיד. תימוניסט יוצא במכונ־ת־זמן לעבר הלא־רחוק (מ־85' ל־55'), ושם נתו־קל בהוריו הבתולים־עדיין ובטרם יחזור לעת־יד מתקן להם לא־ר־כבהנה את החיים. „וכיבוד", „חינגנית", „מהנה", הם התארים שקצרה הקומ־דיה אצל הביקורת. ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המישפחה בהתיצת שפילברג (המפיק), אז ויילגתי על הפרט הכי־חשוב. סינמה 1, ת"א עממי, חיפה; הדר, חדרה; עמל, כפר־סבא; בית־העם, קריית־חיים.

● להב משונן. אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה. בעלה (ג'ף ברידג'ס) מואשם ברצח. עורכת־דין (גלן קלוז) הנשכרת להגנתו, מתלבטת ומתאהבת בו. השאלה רצח או לא רצח. סרטו של ריצ'ארד מרקאנד („שוב המתה"), לא ריגש את זה ששסק: „משעמם". לעומתו ישב מבקר אחר במתח בקצה הכיסא. אשר גם לשבת נתון ניתן לנהלת־שמר־ורצה די בהתחלה. סטודיו, ת"א גן 4, ר"ג.

● לילות לבנים. דרכיהם של רקדן באר־לט שערק למערב (מיכאיל באריסניקוב) ורקדן סטפס שערק למזרח (גרגורי הינס), מצטלבות בסיביר בעקבות נחיתת־אונס של מטוס וכו הבא־לרין. הם מתכננים לברוח אל החירות. סיר־טוד־הסברה באורך מלא שלא אגר שכחתם: „איני־סנטיליות", „קאריקטורה" – להוציא קטעי־המחול, ששווה לשטוף בהם את העיניים. דקל, ת"א; רביבה 2, חיפה; ארמון, ר"גן תפארת, הרצליה.

● מגורה. ג'ין הקמן, מרגל לשעבר, תופס שלווה עד שאשתו נחטפת. הוא יוצא בחברת בנו (מאט דילון) לחפש את עקבותיה באירופה. הביקורת ברובה התאכזבה. ציפתה מהבימאי ארתור פן („בוני וקלייד") ליותר. בכל זאת – „ללכת לסרט". כבידור מצוי „בהחלט עונה על הציפיות". לב 1, ת"א; אורות, קריית־מוצקין.

● מיכרות המלך שלמה. (ראה „לילדים")

● מסע עמוקים של אבא. יוגוסלביה. פילגשו הנכובות של אבא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מח־דש במחנה־עבודה. הכל בתוך המישפחה, עלית מספר הבן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלא־בי אמיר קוסטוריצה אוהב בניראם. גם הביקור־רות אהבו: „טראגיקומדיה אנושית מחממת מאוד", „מצויין". פאר, ת"א ארמון, חולון.

● סימורית של מרי. השבירה הבלתי־שבירה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אב־וד במימשל המושחת של טנסי. סיפור מהחיים, שנראה כמו סיפור מהסרטים. לא הדליק את הביקורת. תן 5, ת"א גן 2, ר"ג.

● קומנדו. לא כדאי להרגיז סט־שרירים ממאחים, שהוא גם סט־שפיקטישהרעות. בטח לא לחטוף את בתו. ארנולד שווארצנגר גומר על כל הרעים ב„כיף של סרט", למי שלא מד־פש מסרים. רוזל, אשקלון; חן, כפר־סבא; סמיר, קריית־ביאליק; אורן, רמלה; בית־העם, רחובות.

● רומן חדמים. אספסוף מרומה יוצא למסע־נקם בגירסה לא־אבירית של ימי־הביניים. המקיזה סילונרידים מבשר מרוטש בתפאורת. יש גם סקס בכמות, באיכות ברושאלית. הביקורת כמעט מאוחדת לגבי ערכיו הבלתי־מוסריים של הסרט, אבל חלוקה בעניין ערכו האמנותי. כמ־עט־טוב־מאוד מול כמעט־חלש. הוד, חדרה.

● שושנת־קהיר הסגולה. וודי אלן בתרגיל על מציאות־דמיון. גיבור הסרט יוצא מהאקרן אל צופה נאמנה שבאולם. המבקרים התמוגגו, ועם זאת התפלגו: יצירת־מופת גאו־נית או רק סרט טוב. רקע תמנת, ת"א.

● שנת הדרקון. סטנלי וויס (מיקי רו־רק), שוטר שחווה את מילחמת־וייטנאם, רק דופי אמוק למגר את הדרקון מלוכסן־העיניים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע „צ'יינאטאון" בניו־יורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפ־אורות ואנשים שוטפים את המסך. הדיעות על הסרט נחלקו: „סרט בעל עוצמה מחשמלת" לעומת „למטה מבינוני, נפוח ומשעמם". השורה התחתונה – חיזיון מרהיב עין, המלול במוח שמאותום. תן 3, ת"א גן 3, ר"גן רזון, נהריה; ניצן, קריית־ים.

חודש חודשיים

● גלגלי תהילה. שני אחים מתמודדים במירוץ־אופניים תלת־שלבי כשמאיימת עליהם מחלה תורשתית מאבא. עם קווין קוסטנר, דייוויד גראנט (האחים), ראיי דאון צונג ואלכסנד־רה פול (נערותיהם). „סוחט דמעות מוטונג'י" ו„בינוני". כך הביקורות. אפשר בהחלט לראות. קשה יותר להנות. הגבעות המשפחתיות ייגעו אוהדי־ספורט ולחוצים. חן, חיפה; ארמון, חולון.

● המאהב. גירסתו המצולמת של התסר־יטאית־בימאית מיכל בת־אדם לרומן של א.ב. יהושע. עם בת־אדם, יהודה גאון, אביגיל ארי־אלי (בתם, דאפי), רוברטו פולק, אאוס וסייב ומאר־ני לוביץ'. לאמא יש סיפור עם תמהונין, לאבא יש סטוץ עם קטינה; לבת יש קטע עם ערבי. בין לבין מחפשים את המאהב של אמא. גם את „המאהב" של יהושע. שניהם מתחבאים. „קולח, רגיש ומעניין למדיי", פסק מבקר והופך למיעוט. הרוב גזר ברוח: „מדוע עשו אותו בכלל". לא אירוטי ולא כטית. סינימה 2, ת"א שביט, גבעתיים; חן, ב"ש אורלי, לוד; אסתר, נתניה.

● הסיפור האמיתי. מועמד לאוסקר 84', לאחר שאסף ארבעה פרסים בדרך. סרטו של הבימאי הארגנטיני לואיס פואנזו, המגיש לעמו חשבון־נפש, הכאה על חטא השתיקה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנרלים. עם התקפלות המנצח (83) מתעשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. האם בתה המאומ־צת נגזלה ממישפחות „נעדרים"? תמונה פולי־טית דרך דראמה מישפחתית. מכבבת נורמה אליאנדרו, שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלו־קות הדיעות. הרוב ממליץ – סרט „רב־עוצמה", ה„ראוי לכל הפרסים" – לעומת מיעוט המסרב להתפעם. לא לדלג. גורדון, ת"א.

● והספינה שטה. מסע על הים, 1914. מעריצים ועמיתים יוצאים לפזר את אפרה של סופראנו אלוהית, ופדריקו פליני נפרד מתקו־פה. מהעידן הישן, שנעלם בסערת מלחה"ע ה־1. שימוש מגי בעולם האופרה, שהגרוטסקיות שלה כאילו נולדה בשביל האשף האיטלקי. המבקרים לא קצתו בשירה אדירה, להוציא אחוז „תודה גדולה". ואוניו לקילה. הפלגה שא־סור להחמיץ: אורלי, ת"א.

● הבריחה מאפריקה. רומנטיקה עם אירונה ושקיעה. בעקבות ספרה של הברונית דונית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנ־תיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איזאק דינסן. היו לה באפריקה חוות, בעל ומאהב. לא־חר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מכבבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד (המאהב) וקלאוס מריה ברנדאואר (הבעל). ביים סידני פולאק („הם יו־רים גם בסוסים"). מועמד ל־11 פרסי אוסקר. לימוז שחק, ת"א הדר, גבעתיים; היכל, הרצ־ליה; אורה, חיפה; כפיר, י"ם.

זומר ועדני, אייסלר ולבן

זכות בחירה

● רפי לביא, צייר, לאיזה קונצרט השבוע:

אני מאוד אוהב את נגינתו של זומר (צ'לו) ודניאל עדני (פסנתר) והרסיטל שלהם הוא בחירה חדשה. גם (יום א', קמפוס גבעת רם (ירושלים). מתוך מה ששודר ברדיו, הם מסתדרים יחד כצמד. התמונה מגוונת, לא מעטה מת. יהיה בארוק, רומנטיקה ומודרני, רחמנינוב.

מעניין בחירה נוספת היא רסיטל החליל של נוגרי אייסלר קאשי והגיטרה של אורלי לבן (מחר, בית הקונפדרציה הציונית, ירושלים, מתוכנית מ־רה, הנדל, גרנאדוס, ראולגר, ראוול). צירוף חליל וגיטרה מעניין יותר מצירוף חליל ופסנתר. הפסנתר נוטה להתאבק עם החליל, צירוף מוזר (כנראה ה„גיטארה" בהנגת אוח־ר־קאשי הוא נפלא. ככל שאת המשמרנים, זה עולה על דעתי ללכת.

● מדוע:

הם לא מעגלים את זה לנוויים מדי, מה אני כן אוהב בפילהרמונית כדי לשמוע את ... איזה תזמורתו את ... בקול גברין הן זמרות איטלקיות ... עוד, אך ישנם מתרחשים רבים שאין בם שווים דבר. גם אריק שרון משר שם.

● ומה על שאר הקונצרטים:

התקליטנים הם תרומות קשה מן לבינוניים.

■ אורי פרנקל

העירוני של ריסלרורף, אורח התיאטרון הזוז־ני. קאבארט. מעריכנים ופומנים של המאסדי־קן היהודי־גרמני קורט טוכולסקי. התאבד ב־1935, אבל אקטואלי בכל חברה ובכל תקופה. כך אומרים. עדיף הביים סטמאן דיגר. מוסיקה: האנס אייזלר. תרגום סימולטאני לעברית. ה', מועדון התיאטרון חיפה.

● מלך ישראל. חיפה. טאטירה מוסיקאלית. מגביא־מדיניאי שרוצה במלחמה כדי לשפר לביוגראפיה שלו, הגכוהת לצרכי הגרסה, אוד־רד־סיום הולם. יותר שקוף משקוף. כתב יהושע סובול, הלחין רביב גזית וביים עמית גזית. דני רבון הוא המצביא שהפך למיניאטורי שמתגנה למיתוס. לצדו גילי זומר, דליה שימקו, יוסף מורן, אלי גורנשטיין ואחרים. מוצ"ש (2 הצ־גות), א', ג', ד', מועדון־התיאטרון חיפה.

עונה ראשונה

● אותו ואת בנו. באר־שבע. המלודרמה של י.ד. ברקוביץ' שהועלתה ע"י „הבימה" בשנות ה־40, מעובדת לשנות ה־80. מומר רוסי רואה גאולה לנשמת המצ־יאה של...

תיאטרון

הצגות הרצה

● קול מגובד, ואום אתה בליבך פוטש. בכורה ישראלית להפקת התיאטרון

בדמות היהודי־החדש של פלשתינה. הלומו הציוני עולה בלהבות נוכח הגילוי שכנו מעש־הו בפוגרומים. את האש הוא מצית במו ידיו, עליו ועל בנו. גם המבקרים הצי־יחוצי: חלק סב שהשיפוץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בעד המישחק. בולטים מרק הסמן, קוסט־נטין אנטול, מרים גבריאלי, ליאת גורן והוגו ירדן. ד', ה', הבימה ת"א.

● הבית ברחוב שינקין. הבימה. בית ישן עומד בדרכו של כביש ומצהירתה שומרין. לא מפרק את ממשלת ישראל, אבל עומד לפרק את העולם. מה שהוגדר ע"י התיאטרון כ„קומדיה סאטירית מסורתית", בקושי הצחיק את המבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שצחקו גורא או כהנאה. מי שאהב את „תוך מגעמי" של אותם יוצרים – לפין את להב וזה נשמי מיכאל גורביץ – יאהב גם את „שינקין". מוצ"ש, א"ג, ת"א.

● דבש פרא. הקאמרי. פלאטונוב (במישר לו של דורון תבורי) מטריף ארבע נשים ומשעשע את הצופים, שמתקשים להבין מה הן מוצאות בו ולמה הוא מתאבד ולמה לא התאבד שעה אחת קודם. הביקורות לא נדלקו על טיוטת מחזהו הראשון של צ'כוב, שעוברה בידי מייקל פריין וכוייפה ע"י אילן רונן כמלודראמה רד־וית ההוסכת לפארסה צרפתית. ההצגה „אינה מגה". כן טובים – תיקי דיין, יוסי ידין, שלמה וישינסקי, יוסי גרבר ואורלי וילברשק. מוצ"ש, א', ב', ת"א.

● הכלה והמתה. החאן. דבר התיאטרון: „גנסיה על נושא אנה פראנק". דבר המבקרים: „סצנות עקמומית ווריקנית המתיימרת להיות משמעותית"; „אנה פראנק מתה פעמיים". ער־נה, ביים, עיצב ועיוות – יוסי יזרעאלי. מוצ"ש, ג', החאן י"ם.

● חפצים. חיפה. מחזה של א.ב. יהושע. בבימוי גדליה בסר. אם מחסלת את ביתה בעק־בות מות האב – והמבקרים קוטלים. אחד חושב שההצגה הורגת את המחזה; אחר כותב שהמחזה הורג את ההצגה; ועוד אחד שואל: „למה בעצם המכון המחברו" תמונה אנושית של מישפחה מתעמתת עם מוות. מתמשכת, פה ושם חודקת – אבל נוגעת. מוצ"ש, א', תיאטרון חיפה.

● יאנוש קורצ'אק – יומן מהגיטו. חיפה. המנוף שיצא עם יתומיו אל המוות בטרבלינקה. „גרבור" שוב בחיפה. אורי אורלב מגג, גולה צלטון ביימה ואחד המבקרים שאל: „איזה מן קורצ'אק הוא זה?" מוצ"ש, ואדי־סא־ליב חיפה.

● נמר הברבורות. הבימה. הבשורה לפי פיצק (יוסי בנאי), ספק שרלטן ספק רומנ־טיק, היא קידקס אותו הוא הולך לחקים, בכסם של אחרים, על חולות ת"א של שנות ה־20. סיפור של יעקב שבתאי ז"ל שנמתח להפקה בת קלב לשעתיים. את דלילותה מנסים להסמיך בגעה של התפאורה (יעל פרדס). „מחזה גדול, ביצע מפריאר" „בועה אסתטית". ד', ה', תיאטרון חיפה.

● ערולה. הבימה. שחקנים צעירים כקומו־נה בשנת 1917 עם חזון על גוריריק. קבוצה מתפלספת גבוה, ומתנהגת נמוך. כתב ישראל המאירי בעקבות שני סיפורים של ברנר – „עוד־לה" ו„המוצא". ביים עמית גזית. „הצגה מאכז־בת. משום שהמחזה איננו בשל לבימה", לפי מקסום. „הצגה מעניינת... מאחר שהעיבוד קשוב למשמעויות הפנימיות", לפי יומון. לא מזה הזוהר, לא הצגת המאה – ובכל־זאת ל־ל־כת. ברנר מת כבר 65 שנה ועדיין מדבר לענ־יין. א', ג', ה', הבימותק ת"א.

● פלשתינאית. חיפה. שחקנים ערבים ויהודים משחקים שחקנים ערבים ויהודים שמ־שחקים ערבים ויהודים בדראמת־טלוויזיה על אחוזה ערביה ויהודי. פחות מפלונטר על הבימה מאשר על הנייר – ויותר מרתק. כמה מבקרים התלהבו, כמה – פחות והיה מי שהתנער: „הרבה לחוטטים שבאו לחשת על הדלות שבתמור־דות עצמה". נכון, אבל לסובול־בסר יש שלאגר נוסף. ב', תיאטרון י"ם; ד', מרכז התרבות נצרת.

● צריך פיאט בחיים. באר־שבע. נשיא „פיאט" נפצע בניסיון־חטיפה ופרצופו המרוסק משוחזר, בטעות, כפני אחד מפועליו. האיטלקי דריו פו כתב קומדיה פוליטית שעניי־נה ההון המושך בחוטי־השילטון. אבל, בבאר־שבע הלכו על פארסה (כמעט) מנופה מאמירה. „צחוק זה לא הכל בחיים", מחה מבקר אחד. אחרים הצטערו על החסר ופסקו „בידור מצ־יין". דב רייזר מעולה, רווינה קמבוס טובה. מוצ"ש, א', תיאטרון ב"ש: ב', תיאטרון חיפה.

● קידוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצ־ליח להיכנס לשואה־פרטית משלו. המבקרים לא נדלקו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדיעות מורכב משתי מערכות פחלות (לכיו־נים שונים), אבל השתלהבו בדרגות שונות מה־מישחק, ערנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. ג', ה', צוותא ת"א.

● קסטנר. הקאמרי. תחקיר שבמרכזו המו"מ שניהל קסטנר עם אייכמן, בניסיון להצ־יל את יהודי הונגריה בשלהי מלחה"ע השניה. כתב מוטי לרנר וביים אילן רונן. הביקורת: „המחבר והבימאי השכילו להפוך את החומר הזה לדראמה אנושית". מומלץ לדור שידע את התקופה, ועוד יותר לדור שלא ידע אותה. ג', ה', ת"א.

● שותפים לדירה. ערבי ויהודיה אינם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלודראמה משטנית שנרתחה על־ידי יומן אחד, אך מומל־צת – דווקא בשל נוסחת הקליטה – על־ידי שאר העיתונים. וחומר למחשבה על דו־קיום. אומלל – בעברית קלה. הערב, הדר גבעתיים: מוצ"ש, בית ציוני אמריקה ת"א.

● תעשה לי טובה. אלהכמה. בעל, פילגש, אשה, מאהב ועוזרת מסתבכים בקומדיה של טעויות תוצרת־חוץ (הוצגה כאן בעבר בשם „למה לא הלילה?"). מכבב זאב רווח, זאב שלא בהחל כאף שטיק כדי לבלוע את כל היער, כר־לל אברהם מור בה וקיר עץ ב' (הבעל). אחד המקומונים קבע: „זה וזה היום לאגר ישראלי נמוך וקבוע" – אבל הצחוקים רמים. הערב, אורעך ר"גן מוצ"ש, היכל־התרבות רמלה; ב', רינה חולון; ד', בית־זוהייל ת"א.

חתום קבע

● החוג לדראמה. שנתיים לאחר שירד מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה בעונה זו כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בי־מוי (מוטי בחרב), אותה תפאורה וכמעט אותם שחקנים. בין החדשים – מוטי בחרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הביקורת אהדה את ההצגה בסיבוב הראשון שלה. „החיים כמות שהם", נכתב. עם זאת, הסתייגה מההפי־אנד. בסיבוב העכשווי שונה הסוף. הערב, בית ציוני אמריקה ת"א.

● הנפילה. הסימטה. עונה 112 סתם עיד שותן לא, לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האש־מה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא „התעלות". לרוץ. הערב, הסימטה יפו.

מומלץ ל־

① קהל־רחב

② אניני־טעם

③ ראש־צעיר

④ משוגעים־לדבר

⑤ כולם־כולם

● פאסודובלה. צוותא. צריך שניים לפאסודובלה, והשניים הם יוסי פולק וליאורה ריבלין – בעל ואשה, המבררים־נאגרה בקומ־דיה של כאן ועכשיו, בחתימת סובול (מחזה) וכסר (בימוי). „הצגה שעוד לא החליטה מה היא רוצה להיות כשתהיה גדולה", „אך הזמן חולף בצורה די משעשעת". עונה שלישית. הערב, צוותא ת"א מוצ"ש, בילו רחובות.

מחול

● להקת מומיקס. בכורה ישראלית ל־4 יצירות בביצוע תיאטרון־המחול מארה"ב. התוכנית מורכבת מ־8 עבודות, ש־4 מתוכן הוצגו לפני שנתיים בפסטיבל ישראל. חמישה רקדנים־יוצרים ובראשם המנהל והאמנותי דני־אל עזרלה. הם אז שובבים מקסימים. אפשר להני־ח שגם השפה. היום (15.00), מוצ"ש (2 הופ־עות), הבימה ת"א א', עין־השופט ב', אודיטוריום חיפה.

● להקת ענבל. הרצה לשתי כוריאוגראפיות: „בעקבות אגדתי" של שרה לוי־תנאי ו„אס" של אילנה כהן. היצירה השלישית בתוכנית – „היום איננו מלא" של אושרה אלקיים־רונן – מחודשת. מוצ"ש, תיאטרון י"ם.

● הבאלט הישראלי – מפצח האגוזים. (ראה „לילדים").

מוסיקה

● צוותא תל־אביב. שבת, 11.00. רביעיית הסקסנר הישראלית: פנינה ולצמן, מנצח משה מורביץ, כינור אברהם בורשטיין, ויולה אלתן ברנגר, צ'לו, שומאן, ברהמס: ב' „קוורטט אנטונר" מאקדמיה למוסיקה בפרנקפורט. הידן, ראוול, כאך, שומאן.

● מוטי שוורץ ולהקתו. ערב ג'אז, רוק ופאנקי מיוזיק. אריה וולניק, בסן יהודה חגי, פסנתר. מוצ"ש, מלון דן ת"א. רסיטל לפס־נתר. בארטוק, בטהובן, שופן ועוד. מוצ"ש, ב', ה', אחה"צ, מלון דן ת"א.

● צוותא ירושלים. שבת, שחרית 11.00, אביגיל מלכיאל־זולן, חליל; דוד זולן, פסנתר. מוצארט, כאך, דביוסי, פולנק.

● בית אלון גבעתיים. שבת, 11.00. מנחה עמוס מלך; אלברו נתנזלס, צ'לו; רוזיקה ינקוביץ, פסנתר. באך, הינסטרה, בטהובן, צ'ייקובסקי.

● האקדמיה למוסיקה ומחול ע"ש רובין. רפאל זומר, צ'לו ודניאל עדני, פסנ־תר. באך, בטהובן, רחמנינוב. א', קמפוס גבעת־רם י"ם.

● התזמורת הסימפונית י"ם. מנצח: סרג'יו קמיסיונה; עוזי ויזל, צ'לו. סרג'יו נמרא, סארסטה, ברהמס. ה', תיאטרון י"ם.

● אתנחתא. ולאדימיר גלאי, פסנתר. מו־צארט, רחמנינוב, ליסט. ה', ימק"א י"ם.

● הגונדולייירים. אופרטה מאת גילברט וסוליבן. מנצח: ארי רהרון. ה', ריקס רחובות.

● כנסית עמנואל. ג'יימס כהן, אורגן. מוצ"ש יפו.

● התזמורת הקאמרית הישרא־לית ר"ג. מנצח עמוס מלר; מריאנה דרודש, סופראן; יאיר קלס, כינור. שוברט, וילה לובוס, בריו, מוצארט. מוצ"ש, אודיטוריום ר"ג.

● דואו חליל וגיטרה. נוגרי אייסלר־קאשי, חליל; אורלי לבן, גיטרה. הנדל, קסטל־נואובו־טדסקו, גראנדוס, ראולגר, פורה, ראוול ועוד. מוצ"ש, בית הקונפדרציה הציונית י"ם.

● הסינפוניטה הישראלית ב"ש. האופרטה „העטלף" מאת יוהן שטראוס. מנצח: מנדי רודן; בהשתתפות זמרים אורחים והמקהלה הקאמרית שליד האקדמיה בי"ם. מוצ"ש, א', קרן ב"ש; ג', תיאטרון ירמן ה', היכל־התרבות כפר־סבא.

● אגודת יובל. הערבו ריצ'ארד לסר, קלרניתן רוברט מוזס, כינור; ישראל קסטוריאנו, פסנתר. שוברט, ברהמס, דביוסי, סטרווינסקי, בארטוק. מוצ"ש: רנישל הכסנור, פסנתר. באך, הידן, שומאן; ד': רוחמה רוציגר, סופראן, ויקטור דרכיאנקו, פסנתר. רגר, וולף, שומאן. י"ם.

● התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח זובין מהטה; מנסרה: סבאסר־יה מרלין הורן; ניל וילסון; יאקוף ריזאנן. מקהלת שטוטגארט. „הרקוויאם" מאת הדריי. ד', ה', היכל־התרבות ת"א.

● מוזיאון ישראל. רסיטל לגיטרה ול־אוטה. ויליאם מתיוס. באך, דאולנד, דוורי"גו ועוד. מוצ"ש, בית־טיכו י"ם.

בידור

● הלהקות הצבאיות – בשחיינו גדולים. מלון. בכורת צוות המופע „הלהקות הוזרות" (יורד לפני כחודשיים) הוא כיום להקה בשם זה. הנבישה תוכנית שנייה. גם זו, כמו הקודמת, מורכבת ממעדרכונים ופיזמונים מן העבר ומפאר של הלהקות הצבאיות. התומים על הערב החדש אותם מעצבים: אבי קרון (שי־רה), אלדר שירים (הנהלה מוסיקלית) ודני ליטאי (בימוי). בלהקה, שהצטמקה מ־11 מבצ־עים ל־7, שמוליק בילו, אבי דור, עדינה קצבי, משה דץ, אורנה כהן, אופירה ויוסף ירדן. חוד־ש, ב', אודיטוריום שליימר בר־אילן.

● שרון ליפשיץ – קולנוע. הרצה. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשטיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, צוף פילוסוף – בס, דני לוי – תופים. ניהול מוסיקלי ירון כהן. „אם תצליח להעביר את המסר האישי כפי שהוא עובר בתקליט, הרי נולד כוכב חדש כאנ־ריך", נכתב. הערב, בהצגה, צוותא ת"א מוצ"ש, ריקס רחובות.

● משינה. הרצה. לאחר שמכרה יותר מעשרת־אלפים עותקים של אלבומה הראשון, יוצאת תקווה חדשה הישראלית בהופעה חיה. התוכנית מבוססת על שירי התקליט הראשון: יובל בנאי – שירה, שלומי ברכה – גיטארה, איגי דיין – תופים, מייקל בנסון – בס, ונגה־רוק אבנר חורוב – סינטסייזר וכסכוסשה. מסי־קום „גליה" ו„רידינג". הערב, בית־העם קרי־ית־חיים; א', שביט גבעתיים; ג', ת"א ת"א; ד', מלוה רמן ה', שרון נתניה.

● טריוקה – צלילי המדבר. מעם חגיג לכאן על הגל היווני של אריק סאן, היום – על זה של פוליקר. פעם הופיע במועדוני־לילה, היום – באולמות. כל השאר כמו שהיה. הערב, גילת ב"ש: מוצ"ש, אודיטוריום עכו: ב', ת"א ת"א ג', היכל־התרבות עפולה.

● גדי יגיל – עובר ושב. יובל. הוא שב – „לא עובר"; „מתאמץ לספר בדיחות לא מוקטה"; „עשה שימוש חוזר בנוסחות מוב־רות". כך בעיתונים. בדרך מעלה תקוע בעצמו. ד', מעלות מעלות.

שולמית רון

● כחול לבן בצבעים. התיאטרון. פיי־מונים (אלמגור־שרים) על אינפלציה והגאולה־ציה – בהמון וריאציה. חומר פושר („בנאלי", „דליל") בפי שבריה („מוכשרת", „חוקה"), שמי־גיע לה יותר. אחד מבקר ממליץ („כדאי"). על הבימה ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סויסה, חני נחמיאס, דינה גולן ואסנת וישינס־קי. הערב, קרן ב"ש: ב', ג', בית חייל ת"א.

● יהודה פוליקר – עיניים שלי. המבקרים יצאו מגידים מהמופע היווני־רוק, שקדם לו תקליט נחוף. „ערב מרגש", „יא־סו, פוליקר", „בעצם, מושלם". הערב, רינה חו־לון; מוצ"ש, בית־הבנים כפר מנחם; א', תיאטרון י"ם; ב', בית שליימר אוניברסיטת בר־אילן; ד', בית־יהלומים אפקה.

● ערב חד־פעמי משותף. יובל. בריאנא, מישונוב, גוב, ידידב ורבקר במה שנ־רך בקייץ 82' ב„ערב חד־פעמי" – וחוזר בקייץ 85' „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמקדר שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. „התוצ־אה אולי אינה חד־פעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

צוריאל, לסלו, גפן, מזר, ארזי, גוב וקם, „טלפורים"

מריל סטריפ ב„זיכרונות מאפריקה"

לוח

● שעשועים ומרוקים. מאיר רמז ב„אס פוקר וג'וקר". הערב, כליף יפו; איציק אבל ב„הגות הגות". הערב, ארמון חולון; ב', שביט גבעתיים; יהודה ברקן ב„בטן על בטן", הערב, מלון דניאל הרצליה; רוני מיילי ב„קרנו ביזור". הערב, שביט חיפה.

● צוותא ת"א. הערב: פאסודובלה; הע־רב בהצגה, מוצ"ש: יהודית רביץ ב„דרך המשי"; אח טרומפלדור 1985 ד' לילדים: אחרי שנרד־מים מתחילים הסיפורים; ד' חיילי בחייל של תוף ירושלים; ה' ג'אז עם אלברט פיאמנטה ולהקתו.

● החמאם, יפו. הערב: שלמה ניצן ב„שירים וסיפורים של יהודים"; הערב בהצגה, מוצ"ש: מתי כספי ואהוד מנור ב„בריזה". עולמי־בצמרים וברביקיוייה עם הזמרים הארכיבים. הערב, אבא חושי חיפה.

● ההווי הישראלי. מופע פול־קלוריסטי כל השבוע. עברית: 10.00, 17.00, 22.00; אנגלית: 16.00, 20.00, 21.00; גרמנית: א', ב', ד', ו', 19.00; צרפתית: ג', ה', שבת, 19.00. לב יפו העתיקה.

● בית ציוני אמריקה. הערב: צ'אן קנסקה. מוצ"ש: מירי אלוני שרה ומספרת ברי־טולר בזיכרון; ג' פורים עם אפי נצר, אודיחים; הגער צבי ויגל.

● לה קרים אימפרוביזיים. הערב, עזרה ברוך; שירה: יובל מסגר, צ'לו יעקב רייכברג, גיטרה, ה', ג'אז עם שיר ישראלי (אביב ליבנת). דיזנגוף 223 ת"א.

● תי הסימטה. הערב האורחת הערב: הפסילום מוצ"ש: לוט הפאלי מוצ"ש מאיר אריא־לן ג'ו אוסקר שר, גיטרה; ד' ג'אז עם עמוקים קולמיק; יפו.

● פרגווד י"ם. מוצ"ש עודד תאומי ב„מעל המעבר"; ג', רוק יבלתון; ד' ג'אז לפורים; ה' הפתרקאים.

● צוותא י"ם. מוצ"ש: הפתרקאים; ה' עמרצוך (באנגלית).

● צוותא ראשל"צ. הערב: סימה סמי־לה, מיכה מסכת, עם רינה רוזה; מוצ"ש חג־יית באלרי אליון, ג' וחגיגת פורים לילדים.

● נתמולה־יה. הערב: אחו למנסקי בשירי א"י, מיכה עמנים בדרמוזנת מוצ"ש יובל קרן בהיפגנות עצמית, שירי א"י עם חן בנאים; ב' שירי יעקב (אלבים הישראלי), יובל קרן, גולדברג בשירי א"י; ג' שירי פורים עם עוזי רוזנבלט וחן בניאט; ד' חני גולדברג ואלבים הישראלי, ביאליק 127 ר"ג.

לילדים: פורים שמח ומבדח

שעשועים

● פורימאודה. „התחול שמולי נתן דסטר מארח: ציקו ושושו וליצנים, הקוסם אל־דין, בובת הפלאים „ארת המפורות", אלב־רט כהן ואבי זוד בקטעי בידור, תחרויות ושעשועונים. ד', רנה חולון.

● הקרקס הסיני. תרגולי אקרובטיקה, קר־נג־מן, ריחוף באוויר, בליעת סכינים, מחר־לות פולקלוריים ועוד. שבת, א'־ה', לונה פארק, גני התערוכה תל־אביב.

● לונה פארק. הקרקס הסיני, ציפי שביט, אילנית, תזמורת חטיילת, הצגות תיאטרון „הקרון", ליצנים, תחרויות ועוד. שבת, א'־ה', גני התערוכה תל־אביב.

● כוף בלב. גן שעשועים, רכבת חשמלית, סירות־קרב, מכוניות־מירוץ ועוד. כל הש־בוע. דיזנגוף סנטר תל־אביב.

● דליק וטוליס. מופע קוסמים לילדים, עם ציקו ודיקו, בהנחיית דליק וטוליס. שבת, קריית־חיים; א', מתנ"ס מגדל־העמק; ב', אורות קריית־מוצקין; ג', בית־ליסין תל־אביב; ד', הדר, גבעתיים; ה', מתנ"ס רמת־ישי.

● מאאירלנד. תחרות תחפושות נושאת פר־סים, מופע קרקסי, עולם הקסמים של ציקו ודיקו, מיתקני לונה־פארק, מוזיאון חשעוות, ב־י"ד, מיצפה־שלום תל־אביב.

● מאחיוקאים. עם שמואל בלום. ג', אורי עקיבא.

חגיגות

● טלפורים. מיפגש דמיוני בארץ „תולי־לותי" עם גיבורים מסדרות הטלוויזיה „קיד וידאו", ביל חפסי מ„תהילה" והישראלים ירדנה ארזי, גידי גוב, אייל גפן, חנה לסל־או, שרה צוריאל, מיקי קם. ודורון מזר. ב־י"ד, היכל־הספורט, יד־אליהו תל־אביב.

● נוסטאלגיה. תיאטרון־חבובות „תלון בקוקי", פנטומימה, לנדי הפסטיבל ושירה בציבור. ב', ג', רמת־גן.

● חגיגת פורים לילדים. ג', צוותא ראשון לציון.

הצגות

● אודיסינבד. התיאטרון לילדים ולנוער. בכורה. הרפתקאות, מיכשולים ותלאות של חמלה אודיסינבד בדרכו לביתו באי איתג־דה. א', נחמני תל־אביב.

● המלך הלך לשוק. תיאטרון נווה־צדק. מה קורה לעם המתחיל להשתמש בכושרו לחשוב, לאחר שמלכו שקע בנימוס נצחי. מומלץ לכל המישפחה. שבת, נווה־צדק תל־אביב; ב', מתנ"ס גדרה; ג', מתנ"ס עק־רון; ג', בית־התפוצות תל־אביב; ד', מתנ"ס ראש־פינה; ד', מתנ"ס מטולה.

● אגדות שלמה המלך. טדי הפקות. לבוש מודרני לאגדות ביאליק־רבניצקי. מקסים. לכל המישפחה. ג', לוחמי הגיטאות.

● חגיגה של סיפורים. עדירה ועזרא דגן מציגים סיפורים ושירים ומארחים את הסופרים שחיברו אותם. אסור להחמיץ. לילדי הכיתות הנמוכות של בית־הספר. שבת, מופת אילת.

● בארץ לאזוכרות. אופרה פרומה הפקות. דימוינותיה הפרועים, בחרוזים, של המ־שוררת־מלחינה הארגנטינית מריה אלנה וולש. חומרים משובחים, בתבשיל קצת מייגע. שבת, עין־גדי; ב', קציה; ג', ויקס רחובות; ג', תיאטרון ירושלים; ד', מוזיאון תל־אביב; ד', אבן־יהודה.

● המכשפה. התיאטרון לילדים ולנוער. לחש נושן במחסן תפאורות של תיאטרון מחייה דמויות מ„המכשפה" על־ידי תיאט־רון האידיש של אברהם גולדפאדן (ואיציק מאנגר). לתלמידי כיתות ג'־ז'. מומלץ. ב', בית־ליסין תל־אביב.

● אגדה חדשה. שלמי בעוחם. בסיוע תי־אטרון ירושלים. דמויות מאגדות מוכרות בלבוש עכשווי. מתאים לכל המשפחה; שר־זה צפוית, גם בשל האווית הפמיניסטית. ג' (2 הצגות), תיאטרון חיפה.

● הברווזון המכוער ואני. סיפורו של ילוד ברווזונית, הלומד להכיר את עצמו. מד־קבלה לסיפורו של אנדרסן. מלבב לגיל הרך. שבת, ד', הסימטה תל־אביב.

● ארץ הפלאות של עליסה. עם ראובן ואסתר חיים. עליסה יוצאת מתוך הספר ונכנסת לעולם הפלאות. לא לקטנים מאוד. ג', מועדון גולן, רמת־השרון; ד', נו־וה־ריסקו רמת־השרון.

● המלך מתיא הראשון. הבימה. סיפורו של הילד מתיא, המגורש מאחורי הקלעים של תיאטרון ומוצא עצמו מלך. מרתק. לילדים. מגיל בית־הספר. ב', בית הבימה תל־אביב.

● הזמן שהפריח דובדבנים. תיאטרון בת־נועה. הצגה יפאנית, על מהות הטוב והרע. מעניין ושונה. לכיתות ג' ומעלה. ד' בית יד־לבנים רמת־השרון.

● מתי ומילי. תיאטרון באר־שבע. ילדים ממשפחות הרוסות מחליפים זהויות. מומ־לץ לגילאי ד' ומעלה. ג', ה', תיאטרון באר־שבע.

● הנסיכה שלא צחקה. עם שי ודפנה שו־רץ. אגדה יפה לקטנים. ג', מתנ"ס עמישב, פתח־תקווה; ד', מתנ"ס נחיבה.

● אגדות מדגדגות. במת חוך. אגדות מצוירות, על חעוקים. מצחיק מבוגרים, משעשע קטנים. ב', צוותא אורה; ג', מרכז צעירים, רמת־גן; ד' (2 הצגות), רמת השרון; ג', שרת, גבעתיים; ד', בית־ליסין תל־אביב; ד', תיאטרון ירושלים; ה', בית דוידקה, אשדות־יעקב מאוחד.

● פו הדוב. התיאטרון לילדים ולנוער. המוכר, באחדות מעללותיו המוסרים. מומ־לץ. שבת, בית־ליסין תל־אביב; ה', פתח־תקווה.

● סינדרלה. משה יוסף הפקות. אגדת הילדים המוכרת, בהשתתפות שחקנים מבוג־רים וילדים. שבת, בית־חגדורים אביחיל; ב', רנת חולון; ב', רחל אשקלון; ג', עמל כפר־סבא; ג', בית־העם רחובות; ד' (2 הצ־גות), חן שדרות; ד', רחל גדרה.

● עלילות שמיל שמיל כלום כלום. ג', מופת פתח־תקווה.

● אורחים פורחים. עם עזרא דגן. ג', מופת חדרה.

● סבא אליעזר והגזר. התיאטרון מארץ עץ. ארץ־ישראל הישנה סביב הגינה. פתח־ישן, בית התרבות ראשון־לציון; ב', בית־העם תל־אביב; ב', שלום פתח־תקווה; ג', אורדע רמת־גן; ג', היכל־התרבות כפר־סבא; ד', אביב טבריה; ד', היכל־התרבות עפולה.

● אחרי שנרדמים מתחילים הסיפורים. הצגה מוסיקאלית מאת יוני לוקאס ובבי־טע. ד', צוותא תל־אביב.

תיאטרון־בובות

● הנס כריסטיאן אנדרסן. תיאטרון חבור־בות של אריק, סיפור, חייו ואגדותיו של סו־פר האגדות הנס אנדרסן. חדש. שבת, רגות חולון; ב', שחף תל־אביב; ב', אורות תמוכות; ה', שרון נתניה; ד', תיאטרון ירוש־לים; ד', מתנ"ס בית־שמש.

● התחרות הגדולה בין הארנבת לצב. עי־בוד והפעלה: אילון סביר. יואב הכתב הצל־פלול ההתחרות שבין הארנבת לצב. ד' (2 הצגות), גני יהושע (פארק הירקון) תל־אביב.

● גמל חזרי הגנות. בזכותו של הילד תם מתבטלות ההכנות למלחמה בין הגמדים שקים. כדאי לראות. שבת, תיאטרון [illegible]

● חברים מוזרים. תיאטרון הקרון. הקשר בין יצורים מוזרים לבינינו. לא מוכרחים לראות את הקשר המוזר הזה. שבת, תיאטרון הקרון, ירושלים; ד' (3 הצגות), גני־התערוכה תל־אביב. מחיר הכניסה כלול בכרטיס הכניסה ללונה־פארק.

● מי מכיר את האיש שבקיר. תיאטרון הקרון. מסע האיש שיצא מן הקיר אל אבן־הזדמנות. לגיל הרך. שבת (3 הצגות), גני־התערוכה תל־אביב. מחיר הכניסה כלול בכרטיס הכניסה ללונה־פארק.

● חלום. תיאטרון הקרון. המעבר מיום ללילה, ממציאות לחלום. לגיל הרך. א' (2 הצגות), גני־התערוכה תל־אביב. מחיר הכ־ניסה כלול בכרטיס הכניסה ללונה־פארק.

● בגדי המלך החדשים. תיאטרון הקרון. אגדת־העם הידועה, בשילוב משחק, מעל־לים ומפעלת בובות. ב' (3 הצגות), גני־התע־רוכה תל־אביב. מחיר הכניסה כלול בכר־טיס הכניסה ללונה־פארק. ג', ה', החאן ירושלים.

● ריח הבשילים. תיאטרון הקרון. אגדות עם מכל העולם. ג' (3 הצגות), גני־התערוכה תל־אביב. מחיר הכניסה כלול בכרטיס הכניסה ללונה־פארק.

● פילפלון ומיץ פטל. תיאטרון הבובות בית־הגפן. מסעו בג'ונגל של פילפלון התקו־רן. שבת, בית ציוני־אמריקה תל־אביב.

● שלגיה. עיבוד והפעלה: נעמי יואלי. אג־דת שלגיה, בנוסח תיאטרוני בובות־הכפפה מן המאה שעברה. ג' (2 הצגות), גני־יהושע (פארק הירקון) תל־אביב.

● פרפר נחמד. ג', תיאטרון הסימטה תל־אביב.

● פורזומשפל. הבובטרון של לוזו. א' (2 הצגות), ביתיס רמת־שרת ירושלים; א' (2 הצגות), ביתיס המאוחד תל־מונד; ג', מתנ"ס תלמים, מבשרת־ירושלים; ה', מושב [illegible]

מחול ופנטומימה

● מפצח האגוזים. הבאלט הישראלי. הפ־קה המלאה של יצירת־הבאלט, בהשתתפות רקדנים ילדים ובוגרים. מומלץ. ג', ד', אודיטוריום חיפה.

● אלף פרצופים. מופע פנטומימה לילדים עם גוליאן שגרן ורולנדה קאן. ביצועים משעשעים. ג', מופת כרמיאל.

סרטים

● ניפגש בסיבוב. חדש. סרט־המתיחות השלישי של יהודה ברקן. לכל המישפחה. בן־יהודה ת"א; חבירת י"ם; עצמון חיפה; אורנים בת־ים; רינה חולון; דוד הרצליה; אורן ב"ש; שרון נתניה; שלום פ"ת; אורגיל ר"ג; ראשון ראשל"צ; חן רחובות.

● נאטי גאן. חדש. ידידות מופלאה בין יל־דה לזאב. מתוצרת וולט דיסני. כל השבוע, רב־חן ת"א; ב־י"ד, רב־גן ר"ג; ב־י"ד, רב־חן חיפה.

● הוואפים והציפור. ב־י"ד, רב־חן ת"א.

● הגולנים. ב־י"ד, רב־חן ת"א; רב־גן ר"ג; רב־חן חיפה.

● בונבו – סוד האגדה האבודה. ב־י"ד, רב־חן ת"א.

● ההרפתקה המשוללת. ב־י"ד, רב־חן ת"א.

● הזמן מגוז במשפחה. ב־י"ד, רב־גן ר"ג.

● חבר'ה הדרקון אלוויס. ב־י"ד, רב־גן ר"ג; אורלי חיפה.

● סינדרלה. ב־י"ד, אורגיל י"ם.

● מיכרות המלך שלמה. ד', לימור תל־אביב; כל השבוע, אביב טבריה; מתנ"ס חצור; מעלות מעלות; כוכב רמת־השרון.

הבמת הקומה-השלישית מציגה:

עמי דיין

מופע מדהים ומבדר כאחד

על כוחות ואשליות

עמי שובר את גבול האפשרויות הטמונות באדם...
קורא מחשבות, מכופף מתכות, זריז, מדהים ומצחיק לפעמים עד דמעות.

עפולה „היכל התרבות" מחר, מוצ"ש 22.3 בשעה 21.00
כרטיסים להשיג: וידאו עמק, זאב שפירא, קיוסק „רקלי", שמעון אשל – בית-חולים עפולה, מזכירות „בית אשכול" ובערב המופע בקופת „היכל התרבות" טל. 065-95797
לחיילים בקצין העיר

ראשון-לציון „צוותא" יום ו' 28.3 ב-22.00
עכו „אודיטוריום" מוצ"ש 29.3 ב-21.00
חולון „יד-לבנים" יום ו' 4.4 ב-22.00

חכינו כרטיסים מראש!

המשרד: סופרסאונד הפקות. טל. 734921, 828712

טלית הפקות מציגים:

טלפורים

כוכבי הטלויזיה בהופעה חיה

"הקדימו לרכוש כרטיסים ותזכו במקומות מועדפים"

הארוע המרכזי בחג פורים לכל המשפחה

★ 90 רקדנים ★
★ תפאורה מהממת ★
★ אפקטים אלקטרוניים ★

היכל הספורט יד אליהו פורים, 24, 25, 26 מרץ

שעות ההצגה 9.30, 12.30, 15.30, 18.30

כרטיסים ניתן להשיג: „לאן" דיזנגוף 101 פסגי הוד טל. 230898, 247373, 231189

וביתר המשרדים בארץ ביום המופע בקופות ההיכל

ביום: ק.ל.ד. בע"מ

מבצע! כרטיס ל"טלפורים" + מנוי על עתון הילדים — פרטים על המבצע המיוחד במשרדי „הדרן", „לאן"

צוותא

לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א, טל. 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

מאסטרובלת

עם: לאורה ריבלין ● יוסי פולק
הערב 21.3 ב-21.30.

שישי 21.3 ב-21.30 ובמוצ"ש 22.3 ב-21.00 — יהודית רביץ.
שבת 22.3 — שחרית 11.11 — רביעית הסקסופון הישראלית עם פניה זלצמן, משה זורמן, אברהם בורשטיין ואלחנן ברונסון ברביעיות מאת שומן וברהמס.
א' 23.3 ב-18.00 — „פרומטלוד 1985" (תרומה לועד נגד גזענות).
ב-20.30 — „אמנות בתנאי לחץ" עם ד. בן-גוזו, ר. ברמן, יאיר גרבוז, ד"ר גדעון עפרת, פרופ' דן שחורי.
מנחה — ח"כ ישראל קיסר ונחום פסח.

ב' 24.3 ב-20.30 — „קוורטט אנמסניה" האקדמית למוסיקה פרנקפורט מיצירות: היידן רוול באך ושומאן.

ג' 25.3, ד' 26.3, ה' 27.3 ב-20.30 — „קרוז".
ד' 26.3 ב-11.30 — „אחרי שנרדמים מתחילים הסיפורים". מאת יוני לוקס, הצגה מוסיקלית לגילאי 3–9.
ב-22.45 — „חיילי כדיל על חוף ירושלים".
ה' 27.3 ב-22.45 — ג'אז בצוותא.
„חתונה בירושלים" סרטו של רנן שור מוקרן כל ערב ב-20.00.
„מסקות הלוסי" ו„נגועץ" 2 סרטים קצרים בנושא ההומוסקסואליזם מוקרנים מדי ערב ב-20.45.

★ בצוותא מוצגת תערוכה של שלמה לביא.

האגודה לקידום תרבות

התיאטרון לילדים ולנוער

סיפורו של משרד החינוך והתרבות
רחוב צבי ברוק 1 תל-אביב
טל 291430 295962 201694

פז הדב

מאת א.א. מילן, עיבוד ובמוי: עודד בארי.
תפאורה ותלבושות: ספי מרום, מוסיקה: הדר ולפין.
תנועה: יהודית גרינשפן.
שחקנים: קוריאל אשרוב, יואל דרורי, שלמה פולרו, יהודית יגאי, דוד כהן—לוי, רמי לב.

ת"א „בית ליסין" מחר שבת 22.3 ב-11.30
טל. הקופה 216453

המכשפה

שייי אברהם גולדפדן ואיציק מאנגר.
תרגום: יעקב שבתאי, עריכה ובמוי: אתי רוזיק.
תפאורה: דפ פורדור, מוסיקה: עדי וייס.
תנועה: עודד כפרי, תאורה: גיורי קופרמן.
תלבושות ואביזרים: יהודית גרינשפן.
שחקנים: יעקב אשכנזי, רבי בסרגליק, עדי וייס, מוטי פץ, עמליה לורווביץ, גילת סוואה, אדריאן פורחי, משה טלקה/הונר פוקס, אריאל פורמן, יהיבין פרידלנדר.

ת"א „בית ליסין" יום ב' 24.3 ב-11.00 וב-16.00

עירית שלג • אביבה פז • יעל עמית
עיבוד — דן אלמגור • במאי — אריה סובר

הערב שישי 21.3 בשעה 10
רמת-גן „אורדע"
כרטיסים: רמת-גן: „כרטיסי" טל. 772548, גבעתיים: „קרן" טל. 738645. תל-אביב: „לאן", „הדרן", „קסטל", „רוקוקו", פתח-תקוה: „בקורת", טל. הקופה: 721720
לחיילים הנחות בקופות

מוצאי שבת 22.3 בשעה 9 בערב
רמלה „היכל התרבות"
כרטיסים: אתר המוסיקה, טל. 08-220480
הנחות לחיילים בקופות

הצגה חגיגית בערב פורים
יום שני 24.3 בשעה 10 בלילה
בקולנוע „רינה" חולון
כרטיסים: „בידוראן" טל. 888885, בת-ים: „הירוש", טל. 860239, תל-אביב: „לאן", „הדרן", „קסטל", טל. הקופה: 841174

יום שלישי 25.3 בשעה 9 בערב
שדרות קולנוע „חן"

תל-אביב „בית החייל"
יום רביעי 26.3 בשעה 9 בערב
כרטיסים: „לאן", ת"א ספן דיזנגוף 101, טל. 230898, 247373 וביתר המשרדים. טל. הקופה: 404281
הנחה לחיילים

להזמנות תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059

מחלקת המודעות
טל: 03-337146 דורית.

שיהיה במזל

והאולם... לא פחות חשוב

מתחתנים?... איזה כיף, שיהיה במזל... ההחלטה להינשא הינה החלטה קשה אך קשה לא פחות ההחלטה היכן!
יש להתחשב ברצון אם הכלה, אם החתן, האורחים, התקציב, התאריך ועוד ועוד.
לכם הזוג הצעיר, מוגשת עם המון סימפטיה והבנה הרשימה הבאה, בתקוה שתקל עליכם את החיים במעט ולמען תוכלו לבחון את הנושא בצורה עניינית.
ראשית יש להחליט היכן תיערך שמחת הנישואין - במקום פתוח או באולם סגור, על שפת בריכה או על דשא תחת כיפת השמים.

אם החלטתם לחגוג באולם סגור חשוב לאתר את המיקום המוצלח ביותר. חשובה הכניסה אל האולם וסביבתה, חשובה התחבורה הצבורית וכמובן אזור חניה למוזמנים הרבים.
אם החלטתם לחגוג את שמחת הכלולות בבית פרטי נושא התחבורה עלול להוות בעיה, וחשוב להתמודד עימה במיוחד היום, בעידן סנדלי הרנוור.

חשוב לבדוק ולהחליט מראש עד איזו שעה אתם מעוניינים לשמוח ולוודא שהאולם מצוייד ברישיון המתאים.

האולם - גודל האולם חשוב מאוד. בחתונות רבות נותר טעם הצפיפות חרוט בזכרון האורחים ומנה רצוי להמנע. לא רק גודל האולם חשוב אלא גם אופן סידור השולחנות. יש לוודא שהשולחנות מסודרים בצורה האופטימלית ובצורה שאינה גוזלת שטח.
אמת מידה כללית לבחינת הנושא הינה מטר מרובע לכל אורח. לדוגמא: אם הזמנתם 300 איש יש לוודא שיהיו באולם 300 מ"ר לפחות, בקיץ חשובה מערכת איוורור אפקטיבית ובחורף מערכת חימום. מכיוון שאתם והאורחים תבלו יחד כשלוש שעות במקום רוחש פעילות חשובה האקוסטיקה. וודאו שלאורחים יהיה נוף מעניין ממקום מושבם ועמודים לא יקרו בדרכם ויפריעו.
אם השמחה מתקיימת בחורף יש לבדוק שני נושאים נוספים - מלתחה נוחה עם שרות מהיר וגנרטור שיופעל מיידית במקרה של הפסקת חשמל (הגנרטור חשוב גם בקיץ). זוגות רבים מעדיפים להנשא תחת כיפת השמים. החלטה זו מציבה סוג שונה של בעיות חשובות.

אם החתונה נערכת על דשא יש לוודא שהכסאות יהיו נוחים ולא ישקעו בדשא. בעונת הקיץ יש אזורים רבים בארץ בהם רמת הרטיבות גבוהה. במקרה כזה עד מועד החתונה הכל עלול להיות רטוב - הכסאות, השולחנות האוכל וכו' - לכן חשוב לבחון אם בעיה כזו קיימת במקום בו החלטתם לערוך את שמחת הנשואין ויש להתמודד עמה - לסדר את הכסאות בשעה סמוכה לתחילת הארוע ולכסות את המזון כדי שלא יתרטב.
חשוב לבדוק אם יתושים ומיני מעופפים אחרים רוחשים במקום השמחה ובמידה וכן, חשוב לרסס את הדשא לפני הארוע בהתייעצות עם בעל המקום.

כאשר מקיימים את השמחה על דשא יש לבנות משטח מעץ על מנת שניתן יהיה לכלות ברקודים.

האוכל - זוגות רבים טוענים ששמחת החתונה היא שמחתם והאורחים באים לשמוח עמם ולא לאכול...
בתאוריה זה נכון, אבל שמעתי כבר על חתונות רבות שכל מה שנזכר מהן היה האוכל הגרוע!
כאשר מתכננים חתונה יש לבדוק ולהתאים היטב את המזון. בדקו את התפריט - עד כמה מגוון, בדקו את טיב האוכל, את שיטות האיכסון ואת אופן ההגשה. חשוב להתאים את סגנון המטבח לאופי האורחים (אינני בטוח שמטבח מרוקאי מתאים לאורחים יוצאי אירופה).
אל תתביישו לטעום את המזון מכיוון שלא כל מה שנראה טעים, טעים באמת. בדקו היטב אם המטבח נקי ואיך מתכנן השף לקשט את המזון.

גורם הצלחה חשוב מאוד הוא הצוות. יש לוודא שרב-המלצרים והמלצרים הינם בעלי מקצוע מיומנים. כמו כן חשוב לוודא שיש מספיק מלצרים ביחס למספר המוזמנים.

זוג צעיר, מגוון האפשרויות העומד בפניכם הוא רחב ביותר. יש אין ספור אולמות וחברות המתמחות בתחום הקייטרינג.

החלטתם להינשא, מזל טוב! אך זה לא הסוף. עליכם להשקיע זמן וסבלנות בבדיקת המקום בו תיערך שמחת הכלולות. חשוב שתבקרו במספר אולמות, וכל זאת על מנת ששמחתכם תהיה שלמה וכמובן... שיהיה במזל!

בהצלחה
תומר בן עמי

שטרן & דובדבני
קייטרינג
האמנות שבאירוח
03-832362

שמחה יהודית אמיתית
מאכלים מן המשובח
והטעים רק אצל:
קייטרינג הופמן
בהשגחת הרב לנדאו
גלאט כשר
רח' שמשון הגבור 7, בני ברק
טל: 776299, 03-766161

חתונה במלון ימית
YAMIT TOWER
ארוע מפואר ויוקרתי ברמה בינלאומית
הירקון 79 ת"א. טל: 03-651111

כיצד נרשמים לנישואים!

ראשית יש לפתוח תיק ברבנות לפחות 21 יום לפני מועד החתונה. כל אחד מבני הזוג חייב להצטייד במסמכים הבאים: ★ תעודת זהות + שלוש תמונות ★ גרוש/ה - תעודת גירושין ★ אלמנ/ה - תעודת פטירה ממשלתית ★ גר או גיורת - תעודת גרות ★ תייר או תיירת - רוכון ואישור רווקות מרב מוכר בארץ מגוריו ★ תעודת רווקות. הערה: כל אחד מבני הזוג חייב להמציא שני גברים כעדים.

שמחת כלולות אמיתית
במלון מנדרין
MANDARIN HOTEL
★ אולם אקזוטי
★ שרות אישי ונדיב
★ מעדנים ממטבח השף
★ תפריט מגוון
בואו להתרשם.
טלי לתאום:
03-428161

אולמות יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומה.
★ שף בעל נסיון עשיר
★ מטבח ארופאי או מזרחי
★ תפריט מגוון
★ בר-בי-קיו
דולפינריום
גן צירלס קלור
שדרות הרברט סמואל ת"א
טל. 650786, 03-656353

כלה יפה ויחודית בסלון
4 העונות
מגוון שמלות כלה בעיצובים שונים.
כלה אופנתית בשמלת גזרה צרה או בסגנון קלאסי מתרחב
לסלון 4 העונות מכון יופי ומספרה העומדים לרשותך.
סלון כלות ומספרה: פרוג 5 ת"א (מאחורי פסגי הוד) טל. 228346, 03-236530
מספרה: אבן גבירול 49 ת"א, טל. 251708; 267365; 03-281980

דן לי צאו
מסעדה סינית
חתונות יהודית באוירה קסומה
חתונות ★ בר מצוה ★ שבע ברכות
עד 200 איש **גלאט כשר**
רח' יורדי הסירה 3 ת"א
טל: 03-456852

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

תל־אביב יפו	עוגן: „יסורים שבלב" (חורי) 7.30	רמת-גן 2: „לילות לבנים" 6.30, 9.15	**הרצליה**	**נס־ציונה**	**ק. מוצקין**	
7.15 – 9.30	מגוריד: „לוב משונן"	רון: „לחיות ולמות" בלוס אנג'לס 7, 9.15	דור: „ביגאש בסיבוב" 7.15 9.30	מוסות: „חניגה'ה האמריקני" 7, 9.15	אורות: „מטרוד"	
אורלי: „והסטינה שטח" 7, 9.30	סינמה 1: „חזרה לעתיד"	שביט: „ראן" 6, 9	היכל: „זכרונות מאפריקה" 6, 9	**נתניה**	**ק. מלאכי**	
אלנבי: „סניקת מחוור" 5, 7.30, 9.30	סינמה 2: „המאהב"	**ירושלים**	מגדל ודניאל: „צאו סנטייך" 7.15, 9.30	7 – 9.15	צמרת: „רוקי 4" 7.15	
אמרק: „תרגיל לרופאים מתחילים"	פאר: „מסע עסקים של אבא" 7, 9.30	7.15 – 9.15	תפארת: „לילות לבנים" 7, 9.30	אסתר: „המאהב"	**ק. שמונה**	
בית ליסין: „דיווה" 11.15	פריז: „חבורת ואבים" 7.30, 9.30	אדימון: „לחיות ולמות בלוס אנג'לס"	**חדרה**	סטודיו: „גולאג"	שגיר: „גרמלינס" „המתוספת הקטנה"	
בן־יהודה: „ביגאש בסיבוב"	„שחק אותה סם" 11.30	אורגע: „סוניה הארומה" 7, 9	חדרה: „חזרה לעתיד" 7, 9.15	**עכו**	**ראשל"צ**	
גורדון: „הסיפור האמיתי"	צווותא: „חתונה בירושלים" 8, „במקום חלום" „בגרע" 8.45	אורגיל: „פעמים במשך החיים" 7.20, 9.45	יפה: „רומן חרמים" 7, 9.15	אודיטוריום: „רוקי 4" 6	7 – 9.15	
גת: „פעמים במשך החיים"	צפון: „ראן" 6.15, 9.30	בית אגרון: „ראובן ראובן" 6, „מלון נירהמפשייר" 7.45, „הפרש" 9.30, „שים סם על הפס" 12	**חולון**	**עפולה**	עממי: „הכבוד של פריצי"	
דרייב־אין: „משאלת מוות 3" 7.15, 9.30, „אשתי האירוטית" 12	שחף: „זכרונות מאפריקה" 5.45, 9.15	בניני האומה (אולם קטן): „רונדי"	ארמון: „גלגלי התהלה" 5, „מסע העסקים של אבא" 7, 9.30, „כל מה שרצית לדעת על המין" 11.30	היכל התרבות: „הסיפור שלא נגמר" 6	ראשון: „ביגאש בסיבוב"	
דקל: „לילות לבנים" 7, 9.30	תל־אביב: „לחיות ולמות בלוס־אנג'לס"	חבירה: „ביגאש בסיבוב" 7.15, 9.15	מגדל: „בית ספר לאסירים מתחילים" 7.15, 9.30	**פתח־תקוה**	רמת אליהו (חולה): „המכונה האמריקני" „אגודת הדרקון של הלד ריי" 7.15	
דוד: „יומו של אלוף"	תכלת: „בית ספר לאסירים מתחילים", „מנטרי פיטון והגביע הקדוש" 11.30	כפיר: „זכרונות מאפריקה" 8.30	כתבנים: „יער האזמרגד" 7.15, 9.30	שלום: „ביגאש בסיבוב" 7, 9.30	**רמלה**	
הסינמטק הישראלי: „בלייד ראנר" 7.30, „מדיסטנה" 9.30	תכנית המדרשה: „שושנת קהיר הסגולה" 7.10, 9.30, „סינק טלוייד בפומבי" 12.00	מיטשל: „ראן" 8.30	מגבי: „העד" 7.15, 9.30	**קרית־אונו**	אורה: „קומנדו" 7, 9.15	
חן 1: „שורת המקהלה" 7.25, 9.45	**חיפה**	סינמטק: „קזבלנקה" 7.30, „M – תרוצה בינינו" 9.30	רינה: „ביגאש בסיבוב" 7.15, 9.30	המרכז הקהילתי: „סוף שבוע מטורף" 9, „חנונים" 11	**חצבה**	
חן 2: „באמי קאר" 7.25, 9.40	אורה: „זכרונות מאפריקה" 6, 9	סמדר: „בחור בי" 7, 9.15	**טבריה**	**ק. ביאליק**	ורד: „בידרי"	
חן 3: „שנת הדרקון" 7, 9.40	אמפי: „ג'ואי" 7, 9.15	עדן: „רוקי 4"	אביב: „מכרות המלך שלמה" 7, 9.15	מבויק: „סוניה הארומה" 7, 9.15	חן: „ביגאש בסיבוב" 7.15	
חן 4: „רומאן על בסוח" 7.20, 9.40	אורלי: „הרבה רעש ולא כלום" 6.45, 9.15	רון: „אב הברבורים" 7, 9.15	גיל: „משאלת מוות 3" 7.30, 9.30	פאר: „קומנדו" 7, 9.15	בית העם: „קומנדו"	
חן 5: „סיפורה של מארי" 7.20, 9.40	ארמון: „סלברדו" 6.45, 9.15	**ר"ג גבעתיים**	רון: „רמבו" 7, 9	**ק. חיים**	**כפר־סבא**	
לב 11: „מטרוד" 7.15, 9.30	חן: „גלגלי התהלה" 6.45, 9.00	ארמון: „שורת המקהלה" 7.15, 9.30	**כפר־סבא**	בית העם: „בחורה לעתיד" 7, 9.15	7 – 9.15	
לב 12: „בוני וקלייד" 7.30, 9.45	עממי: „בחורה לעתיד" 7, 9	אורדע: „ביגאש בסיבוב" 7.15, 9.30	7 – 9.15	היכל: „רוקי 4", „העד" 7, 9.15	תבור: „מכרות המלך שלמה" „לאריכור שכולי"	
לימור: „הכבוד של פריצי" 7, 9.30	עצמון: „ביגאש בסיבוב" 7, 9.15	ארמון: „לילות לבנים" 7, 9.30	חן: „קומנדו"	**נצרת**	**רעננה**	
מוזיאון ת"א: „סנהדרים" 7, 9.30	סינמטק: „בעקבות הענתר הורוד" 5, „יער האזמרגד" 7, „מפריז אלמי" 9.30	גן 1: „פעמיים במשך החיים" 7.20, 9.40	עמל: „בחורה לעתיד"	כתבים: „מנטוזיה" 8.30	אורות: „מסע הורקה וכוח הדקון"	
מוגרבי: „סילברדו" 7, 9.30	פאר: „התפוז המכני" 6.30, 9.15	גן 2: „סיפורה של מארי" 7.20, 9.40	**לוד**	**ק. ים**	**שדרות**	
מקסים: „העד" 7, 9.30	קרן אור: „1001 שקרים של מיקסר" 11.30	גן 3: „שנת הדרקון" 6.50, 9.30	אורלי: „המאהב" 7.15 – 9.15	גורבן: „שנת הדרקון" 6.45, 9.15	חן: „תפילה למות"	
מרכז התרבות הישראלית: „התורה הישראלית" (אנגלית) 6, (עברית) 8, (צרפתית) 5, 7, „מעדון המהנה" 11.30	רב גת 1: „פעמיים במשך החיים" 7, 9.15	גן 4: „לוב משונן" 7.20, 9.45; חורי: „זכרונות מאפריקה" 6, 9	**נהריה**			
			דורי: „רוקי 4" 7, 9; רון: „שנת הדרקון" 7, 9			

כפר המכבייה: „סוון סוון" 8.30	**אשדוד**	**אשקלון**	**באר־שבע**
לילי: „הכבוד של פריצי" 7, 9.30	7.15 – 9.30	7.30 – 9.30	חן: „המאהב" 7.15, 9.15
רמת-גן: „הבו ואיש השלג" 7, 9.30	אסתר: „רוקי 4"	אסתר: „הכבוד של פריצי" 7.30, 9.45	**גדרה**
שביט: „המאהב" 7.15, 9.30	אשדוד: „סוניה הארומה"	מאור: „תפילה למות"; רויאל: „קומנדו"	בית רוזל: „דופקים את המאפיה" 7, „משחקי מלחמה" 9
	בת־ים	**באר יעקב**	**גדרות**
	7.15 – 9.30; אורנים: „ביגאש בסיבוב"; עצמאות: „משאלת מוות 3"	מתנ"ס: „משימה לשוטרים מתחילים" 7.30	בית-העם: „משחקי מלחמה" 7, „המטבח האחרון בפריז" 9.15

אולפני גבע רח' ריינס 1 גבעתיים טל. 03-317111

הצטרפו למאות הנרשמים שכבר הבטיחו לעצמם מכרי במועדון "אולפני גבע"

הכרויות באמצעות צילומי וידאו

שיטת ההכרויות המדוברת ביותר בישראל ● דיוק רותן: "וידאו – קיצור דרך להכרות עם פרטנרים" –
פנויים / פנויות, צעירים / צעירות בעלי השכלה תיכונית מלאה יפנו לקבלת פרטים והרשמה:
"אולפני גבע" רח' ריינס 1 גבעתיים טל. 03-317111 בין השעות 9.00 – 21.00 ובשבת טל. 03-781066

פרסום בלקין

התיאטרון הלאומי הבימה

ניסים ונפלאות בקופסות
שימורים: יום א' 23.3
המלך מתיא הראשון
יום ב' 24.3: 14.00, 17.00
אנשים קשים
יום ב' 24.3 ב־21.00
תבות ברחוב שינקין
מוצ"ש 22.3 • יום א' 23.3
תרדס — בכפר תבור

התיאטרון הקאמרי

דבש פרא, קומדיה (אחרונות)
מוצ"ש 22.3 • יום א' 23.3
יום ב' 24.3 — אחרונה
קסטנר — הצגות ה־100
יום ג' 25.3 • יום ד' 26.3
קידוש — בצוותא
יום ג' 25.3 • יום ד' 26.3
יאקיש ופופצ'ה — קומדיה
מוצ"ש 29.3 • יום א' 30.3
שבתעתון, 11.00 22.3 בבוקר

התיאטרון העירוני חיפה

תמצים — תיאטרון חיפה
מוצ"ש 22.3 לסדרה 01
יום א' 23.3 לסדרה 27
יאנוש קורצ'ק, ואדי סאליב
מוצ"ש 22.3 לסדרה 28
מלך ישראל, חיפה „מועדון"
מוצ"ש 22.3 : 18.30, 21.00
אופטרליה הורדוסית — חורה
„טופת" מוצ"ש 22.3 ב־21.00

בידור לעם נחום בייטל מציגים:

„דודו פישר" "כרטיס ביקור"

תכנית מיוחדת המצולמת לטלויזיה

תל־אביב "צוותא" יום ד' 2.4.86 בשעה 9.00 בערב

בהשתתפות: ★ דודו דותן ★ להקת קולן ★ ניסים גרמה
עורך: אבי קורן ★ מנהל מוסיקלי: רוני וייס ★ מפיק: נחום בייטל
כרטיסים "חדרן", 248787, וביתר המשרדים

להקת כחול בת שבע
מארחת מאה"ב -
להקה אורחת

מומיקס
תיאטרון מחול

פרסום בלבקין

מפיקים: אופרה פרימה הפקות | תיאטרון החמאם

הפקה ראשית: "הדרן" אבן גבירול 90 ת"א. טל. 220622, 03-248844
לקבוצות. הוזמנות מראש ב"הדרן" בלבד.

לשבוע הופעות בלבד!
תל־אביב „תיאטרון הבימה":
חמש, יום ו' 21.3 ב־3.00 אחה"צ
מחר, מוצאי־שבת 22.3 ב־7 וב־9.30
כרטי' "הדרן" 248787 וביתר המשרדים
עין השופט „מגידו" יום א' 23.3 ב־9.00
חיפה „אודיטוריום" יום ב' 24.3 ב־8.30

„הומור קונדסי, דמיון יוצר ושליטה גופנית מעולה" תקוה חוטר־ישי „ידיעות אחרונות"
„רקדנים בעלי כשרון גאוני ומדהים"
"NEW YORKER MAGAZIN"
„המופע התוסס ביותר, מצחיק ורב השראה"
"NEW YORK TIMES"

נותר מספר מצומצם של כרטיסי הנחה למנויי בת־שבע, תיאטרון הבימה ותיאטרון ירושלים

גלתם ארועים מציג:

פילפילון ומיץ פטל

תיאטרון בובות לילדים ולהורים

תל־אביב „בית־ציוני אמריקה" מחר שבת 22.3 ב־11.00 לפנה"צ
כרטיסים במשרדים ובקופה טל. 259341

טבעון „מתנ"ס זהר" יום ב' 24.3 — פורים ב־4.00 אחה"צ
כרטיסים בטלפון 04-931076, 04-931181 וביום המופע בקופה

טל. המשרד להזמנת הצגות: 04-662278

הנשפים הארכיים בערב פורים
24.3.86

לא כל יום פורים
נשף פורים גרנדיוזי
אולם העצמאות - מלון פאלם ת"א
רחוב הירקון טל. 445111
יום שני 24.3.86 ע. פורים ב־9.00 בערב

יבדרו, יצחיקו, ישירו וירקידו
★ ספי ריבלין ולהקתו
★ אפי בן ישראל - נתן נתנזון
★ גלי עטרי
★ אניטה פללי
★ ארוחת ערב 5 כוכבים
ע"י קייטרינג "האחים שאקי"
בינגו עם פרסים יקרי ערך
הגרלות - טיסה לאירופה ע"י ארקיע
התחרות תחפושות - שעשועים
נא לבוא מחופשים!!
ריקודים לצלילי "מיוזיק סטאר"

נשף פורים ים תיכוני
מלון מרינה בת־ים טל. 596111
יום שני 24.3.86 ע. פורים ב־9.00 בערב

כוכב הזמר היווני
טריפונס ולהקתו
זמר תשנה
אלון אולארצ'יק
★ חופני כהן
★ רקדנית הבטן יסמין
★ ארוחת ערב קלה
תצוגת אופנה - דוגמניות צמרת
★ אניטה פללי
תחרות תחפושות
הגרלות - טיסה לאירופה ע"י ארקיע
ריקודים לצלילי
"להקת הקונטוליס"

כרטיסים להשיג
בת"א לאן - הדרן - קסטל - רוקוקו • כרטיסים בבת־ים מלון מרינה טל. 596111
חיפה - חולון בידורון טל. 888885
קבוצות מאורגנות - כרטיסי הנחה טל. 297193, 598149
הכינו כרטיסים מראש

מועדון נוסטלגיה
רח' ביאליק 127 ר"ג (ליד נמה ההלכה) טל. 7512381

נשף פורים בנוסטלגיה
ביום ב' 24.3 מ־22.00 – ★ אלביס הישראלי – טובי יעקב
★ הזמרת חני גולדברג־דינור
★ תימנוזת עצמית – מופע חי עם יובל קרן ★ מוסיקה לריקודים עד אור הבוקר עם רויאל
בקבוק שמפניה על כל שולחן
ביום ג' 25.3 מ־22.00 – בינגו ענק נושא פרסים
★ שירי פורים ונוסטלגיה עם עוזי רוזנבלט ורון בניאן

הערב 21.3 ב־22.00 – ★ שירי א"י
עם אור קמינסקי
והבדרן זמר מיכאל מוריס
★ מוסיקה לריקודים עד אור הבוקר

מחר מוצ"ש ב־21.30 – שירי א"י
עם חן בניאן
★ תצוגת אופנה בחסות „מלכות"
★ מוסיקה לריקודים
– הבלינצ'ס חבי טובים

פורים לילדים
בימים ב' 24.3 וג' 25.3 בשעות 11.30 ו־16.00
תיאטרון בובות של דבורה סזיר ורפי בואורון
„חלון בחוקיי"
★ ילדי הפסטיבל בשירה ומשחק
★ הפנטומימאית דינה מלאכי
★ שי לכל ילד

טלפון להזמנות 7512381

התיאטרון המוסיקלי לילדים בע"מ, משה יוסף הפקות גאים להציג:

ההצגות הנפלאות לילדים
בחג פורים

תיאטרון הבובות של אריק
אגדות אנדרסן
מחומר רב משתתפים עם בובות ושחקנים

נילס הולגרסון ואווזי הבר
עפ"י סדרת הטלויזיה
★ הצגת ה־100

סינדרלה
הכניסה לאימהות חינם

עם בובותיו של אריק סמית
חולון „מתנ"ס" קרית־שרת
מחר, שבת 22.3 ב־11.30
כרטי' בידורון 885885, במשרדים ובקופה טל' 892390
תל־אביב „קולנוע שחף"
יום ב' פורים 24.3 ב־11.00
כרטי' „לאך" 247373, במשרדים ובקופה טל' 296645
רעננה „אורות" ב' 24.3 ב־4.15
תיאטרון ירושלים ד' 26.3 ב־9.30 וב־11.30
בית־שמש „מתנ"ס" ד' 26.3 ב־4.30
איילת־השחר „יד־לבנים" יום ה' 27.3 ב־4.30

תל־אביב „קולנוע שחף"
מחר, שבת 22.3 ב־11.30
כרטי' „לאך" 247373, במשרדים ובקופה טל' 296645
אופקים „בית־העם"
יום ב' פורים 24.3 ב־9.30
ירוחם „מגדל" יום ב' 24.3 ב־4.30 וב־6.00
נהריה „הוד" ג' 25.3 ב־4.30
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ד' 26.3 ב־9.45 וב־11.45

אביחיל „בית־הגדודים"
מחר, שבת 22.3 ב־5.30
כרטי' מופע 30335 ובקופת האולם
חולון „רינה"
יום ב' פורים 24.3 ב־11
אשקלון „רחל" יום ב' 24.3 ב־4.30
כפר־סבא „עמל" יום ג' 25.3 ב־11.00
רחובות „בית־העם" יום ג' 25.3 ב־4.30
שדרות „חן" 26.3 ב־10, 11.45
גדרה „רחל" ד' 26.3 ב־5

בקרוב! „עליסה בארץ הפלאות" מחזמר ענק עפ"י סידרת הטלויזיה

הזמנת הצגות במשרד: טלפון 286359, 287917

בימת הקומה השלישית
יפת 13, יפו

המופע הכי־הכי לילדים־בפורים!

פסטיבל הקסמים והבידור

פעלולים שנראו עד כה רק בהבטות טלויזיה מחו"ל!!

כך יעשה לילד אשר ההורים חפצים ביקרו!!

צפה הביקוש סרב הכינו כרטיסים מראש!

חביבי הילדים מהטלויזיה!
ג'ומפי (האמיתי!)
רמי מצנב לחדשות

משתתפים:
רותי הולצמן - שרה, מנחה ומנגנת
שאנן כהן - הדשות מהטלויזיה
טמי דיין - מופע קסמים מדהים
יסקה תירוש - מנחה

החסות: 3 סורובן

יום ב' 24.3 – 4 הצגות: 10.00, 12.30, 15.00, 17.30
יום ג' 25.3 – 3 הצגות: 12.30, 15.00, 17.30
כרטיסים ב„קסטל" אבן־גבירול 153 טל. 444725
ביום המופע בקופת התיאטרון מ־8.00 בבוקר טל. 828712

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

התיאטרון הקומה השלישית

לצון נופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה והומור • כתב: יואל ריפל

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב לוי והמנחה: יעקב תירוש

הערב 21.3 בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות ועדים ב„קסטל"

המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

בימת "דור" מציגה: ● פיפה עקומה ● סינדרבלה ● עמי ותמי ● תינוקיו ● היפהפיה הנרדמת

הצגה מטורפת לכל המשפחה

אגדולים מדגדגות

מחזה: עוזי בן כנען בימוי: סנדרה ג'ונסון לחנים: בועז ברקת משתתפים: גיל אלון עומר בן־דוד

ההצגה מועמדת לבינור דוד

אזור „צוותא" יום ב' 24.3 ב־11.30 • רמת־השרון מתנ"ס ה. העצמאות יום ג' 25.3 ב־...
רמת־גן „בית מעמות הפועלים" – יום ג 25.3 ב־9.00
גבעתיים „שרת" – יום ג' 25.3 ב־16.30
תל־אביב „בית לשיני" יום ד' 26.3 2 הצגות: ב־10.00 ו־12.00. כרטי' בקופה 216653
תיאטרון ירושלים – יום ד' 26.3 ב־16.30, אשדות יעקב מאוחד „בית הדיקני" יום ה' 27.3 ב־17.30
להזמנות מופעים והצגות – בימת „דור" רח' גרץ 14 ת"א, טל' 239573

מועדון
הרמוניה קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רח' הפוצות ישראל 7 ביתן אבוך שדה 15
טל' 777770, 763717

הערב, יום שישי, תגלת המועדון גאה להציג:

דודו דותן

ריקי פן

מוסיקה לריקודים עם
וזמר פסנתר אפי זוהר

לילות כיף בפינג'אן

מלון הקאונטרי קלוב תל־אביב

הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור
★ הזמורת הפינג'אן
★ אמן אורח: אבי דור (בדרן)
להזמנת מקומות מראש — 03-418181, 053-37512

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

שמח בנמל יפו

בזאר הזדמנויות
בכל שבת
במרכז העיצוב בנמל יפו

שמח בימי שבת
הופעות לילדים ★ קוסמים ★ ליצנים ★ בינגו ★ ועוד ועוד

דמי כניסה 1 ש"ח, חניה חינם!

קר בחוץ - חם בפנים

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה
מדי יום ו' בשעה 22:00
ואיונות בהשתתפות:
● ח"כ גדעון גדות
● יורם ארבל
● דינה חיימן
רשמי מסע בסין
תצוגת אופנה מפוארת
בארגון מירי אורן.
מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות
טלפונית 052-556677
למחלקת הקבלה.

דן אכדיה DAN AKKADIA

עירית תל־אביב־יפו
מינהל החנוך, הנוער והתרבות
מרכז ביכורי העתים
רח' המגמן 6 תל־אביב
(מול בית מעגל המנים)
טל' 219510

דיסקו־נוער

נשפי פורים מלהיבים
בימים שני 24.3.86
ושלישי 25.3.86
משעה 8.00 בערב
עם: דוהנדיסקו
ושל אנטון
מדליות לתחפושת, תאורה מהממת, תחרויות, פרסים

הדחליל סבא אליעזר והגזר

לילדים ולמבוגרים בפורים:
ראשל"צ „בית־התרבות" מחר שבת 22.3 ב־11.30
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 24.3 ב־11.45
בית „שלום" 24.3 ב־4.00
ר"ג „אורדע" 25.3 ב־11
בית „ה. התרבות" 25.3 ב־5.00
טבריה „אמפי" 26.3 ב־11.45
עפולה „ה. התרבות" 26.3 ב־5
כרטיסים „לאך" 247373 ובמשרדים
התיאטרון מארץ עוץ: 248012

מוכרת הגפרורים הקטנה

עפ"י ה.כ. אנדרסן

„קסם של חגה לילדים"
סוף מתחיל ושמח

חגכניסה לאמהות חינם!
נבעתיים „הדר"
מחר שבת 22.3
ב־11.30 לפנה"צ
כרטיסים „הכרטיס" „קרן" ובקופה טל. 719002

אילת „אילת"
יום ב' 24.3 ב־4.30 אחה"צ
כרטיסים: קיוסק „זינתי"
ג'ורי־מופעים: 03-247746

עוזה

לתורשיים הופעות בלבד!
כפר־הס „בית־העם" 28.3 ב־10.00
עפרון „יופא" 29.3 ב־9.00
הצגת בכורה: יפו „החמאם"
יום ה' 3.4 ב־10.00

יפו „החמאם" 5.4 ב־10.00
חיפה „בית־אבא חושי"
יום ו' 11.4 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופות
תיאטרון החמאם: 813261-2

הפרברים הודאים

בתוכניתם: צמצוים וכרביעית
הצגות ה־300
חיפה „בית־אבא חושי"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופת
טל. 04-227850
יפו „החמאם"
יום ו' 28.3 ב־9.45
וביום ו' 4.4 ב־9.45
תיאטרון החמאם: 813261-2

מתי אהוד כספי מנור
ברית עולם

יפו „החמאם"
הערב ו' 21.3 בחצות ורבע
מחר מוצ"ש 22.3 ב־10.00
רמת־השרון „צוותא" 28.3 ב־10.00
תיאטרון החמאם: 813261-2

החמאם EL HAMAM
טל. 838627, 837000

ישר אבסט אלא מה.

הערב יום ו' 21.3 ב־9.45
שלמה ניצן —
שירים וסיפורים של יהודים
הערב יום ו' 21.3 בחצות ורבע
מתי כספי, אהוד מנור
ברית עולם
מחר מוצ"ש 22.3 ב־10.00
מתי כספי, אהוד מנור
ברית עולם
תיאטרון החמאם: 813261-2

זוגות זוגות
מופע בידור
למבוגרים בלבד!

חולון ארמון הערב 21.3 ב־10.15
★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ★ תצוגת אופנה — לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי ★ סטפני במופע ארוטי ★ הוא והיא במופע סקסי ★ ראיון חושפני עם ולמן שושי ★ סרט X X X „המשולש" ★ מן ללא מעצורים — חשיפת אישית עם לילי אבירן ★ טיסה לאירופה תגרלה ע"י נמן יוסי ציבור מקדמי מכירות „ארכיע".
כרטיסים בידוראון 885885, תיווח 866239, במשרדים בת"א, לחיילים 50% הנחה בקופה טל. 842431
דני פלץ: 297193

יגאל בשן
עוזי חיטמן
יונתן מילר
כמו צוענים

קרית־חיים „בית־נגלר"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.15
כרטיסים „גרבר" 384777
ובקופה טל. 724694
נתניה „חוף"
יום ו' 4.4 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופות
עדי הפקות: 03-222995

שרון ליפשיץ
"קולנוע"

חדרה „חוף"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
טל. תקופה 22202
רחובות „ויקטור"
מחר מוצ"ש 22.3 ב־9.00
כרטיסים לוטוס 457200 ובקופה
אוניברסיטת ת"א 25.3 ב־10.00
אשקלון „רחל" 27.3 ב־9.00
ר"ג „אורדע" 28.3 ב־10.00
„חיק במות" 5000 CZ קפוי
עדי הפקות: 03-222995

יהודית רביץ
דרך המשי

תל־אביב „צוותא"
הערב יום ו' 21.3 בחצות
מחר מוצ"ש 22.3 ב־9.00
יום ו' 28.3 ב־9.30 ובחצות
טל. תקופה 250156/7
עדי הפקות: 222995

ציאן קנסטה

בית ציוני אמריקה, ת"א
הערב יום ו' 21.3 ב־22.30
במופע הופעות מצומצם בישראל!
חוויה בלתי נשכחת!
„וריזות מוחיי המבוססת על זכרון, סוגססטיה והמיתמטיקה.
כרטיסים במכירה מוקדמת ובערב המופע, ב.צ.א. טל. 03-259341
הפקה: „התיאטרון" טל. 658360

בית ציוני אמריקה
דניאל פרישות ת"א
טל. 259341

מחר מוצ"ש 22.3 ב־21.30
מירי אלוני
שרה ומשחקת
ברטולט ברכט
הישיבה סביב שולחנות
כרטיס הכניסה כולל משקה
כרטיסים ב.צ.א. 3-259341
וב„קסטל"

בית ציוני אמריקה

מחר שבת 22.3 ב־11 בבוקר
תיאטרון הבובות — בית הגפן
פילפילון עפ"י קיפלינג
כיף פטל פאה היה שבחב
כרטי' ב.צ.א. 03-259341

אמן אורח: אלון אולארצ'יק

טריפונס ולהקתו
כוכב הזמר היווני
בתכניתו „צלילי הים התיכון"

ת"א „קולנוע תיאתר"
ע' פורים יום ב' 24.3 ב־11.30
כרטיסים לאן, הדרן, וביתר המשרדים
באר־שבע „גילת"
הערב יום ו' 21.3 ב־9.45
כרטי' כל־מופע 37550
לחיילים הנחה בקופה טל. 74219
עכו „אודיטוריום" מחר 22.3 ב־9
כרטיסים במשרדים
לחיילים הנחה בקופה טל. 919436
עפולה „ה. התרבות" 25.3 ב־9.00
טלית — דני פלץ: 297193

ערב חד־פעמי
גידי גוב, יוני רכטר
שלמה גר־אבא,
שלמה יידוב
תוני חושוווז

נבעתיים „שבעים"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
כרטיסים קרן, הכרטיס, לאן, ובקופה טל. 314797
חיפה „אודיטוריום"
מחר מוצ"ש 22.3 ב־9.00
כרטיסים קופת חיפה 662244 ובמשרדים
בערב בקופה טל. 380013
חולון „רינה" 28.3 ב־10.00
באר־שבע „קרן" 29.3 ב־9.00
תיאטרון יובל: 03-651241

רבקה מיכאלי ★ חני פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

כפר־סבא „עמל"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
טל. תקופה 33219
תל־אביב „בתנוך"
מחר מוצ"ש 22.3 ב־9.00
וביום ב' 24.3 ב־9.00
כרטי' „קסטל" 444725 במשרדים ובקופה טל. 294888
חיפה „אודיטוריום"
יום ג' 25.3 ב־9.00
תיאטרון יובל: 03-651241

יוסי בנאי
"אם נדע לאהוב"

רפי קרישוון — פסנתר
זוהר שיפריס — פסנתר
פטר ורטהייפר — כלי נשיפה
חולון „מתנ"ס קרית־שרת"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופה טל. 892390

האורכידים
שבת הכוכבות ושבוע הבדחנים של...

„כפן על מפרי עם
יהודה ברקן
כוכבת אורחת: קרולין לנגפורד
הרצליה „אודיטוריום"
מלון רגאל
הערב 21.3 ב־10.30
כרטיסים „השרוף" 494786
ובקופת האודיטוריום 052-544444
טל. „טיקטרון" 7531666
הכינו כרטיסים מראש!
בידור לעם 231731

דליק וטוליפ
בעולם הקסמים של
ציקו וזיקו

תיאטרון המרוביב לילדים
חגגות ה־100 — למחרים
קרית־חיים „מקורמיגי"
מחר שבת 22.3 ב־11.30
כרטיסים „מופע" ובקופה 721507
תל־אביב „בית־ליסין"
יום ג' 25.3 ב־10 וב־12
כרטיסים בקופה טל. 216653
בחסות עוף הצעצועים
„משחק יוצרי"
התיאטרון: 03-696007

זאב רווח
אברהם מור
בהצגת הצחוק של השנה
תפשה לשובה

רמת־גן „אורדע"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
כרטיסים קרן, הכרטיס, לאן, במשרדים בת"א, בבת־ים, בתיקורה
ובערב בקופת 73740
לחיילים הנחה בקופת
רמלה „היכל־התרבות"
מחר מוצ"ש 22.3 ב־9.00
כרטיסים „אחר המוסיקה"
לחיילים הנחה בקופה
חולון „רינה" 24.3 ב־10.00
הזמנת הצגות: דני פלץ 297193

חגיגת פורים משגעת

בימים ב' 24.3 • ג' 25.3
ת"א „הסליק" — מועדון תרבות (מול מחמה)
חגיגת פורים עד אור הבוקר
עם צמר מ', קרן ומל
וצוור אמנים אורחים
יין חופשי
הזמנת מקומות בטלפונים:
03-264594 ובערב 052-21010
ג'ורי־מופעים: 03-247746

יהודה פוליקר
עיניים שלי - בהופעה

הופעות אחרונות
חולון „רינה"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
כרטיסים בידוראון 885885
במשרדים ובקופת טל. 841174
כפר־סבא „בית־תנאים"
מחר מוצ"ש 22.3 ב־9.00
תיאטרון ירושלים
יום א' 23.3 ב־7.00 וב־9.30
כרטיסים קלעים
במשרדים ובקופה טל. 667167
חיפה „אודיטוריום" 29.3 ב־9.00

כחול לבן בצבעים
ערב בידור אקטואלי

באר־שבע „קרן"
הערב יום ו' 21.3 ב־10.00
כרטיסים כל מופע 057-37550
ובערב בקופת טל. 77205
תל־אביב „בית־החייל"
יום ב' 24.3 • ג' 25.3 ב־9.00
קרית־חיים „בית־העם"
יום ו' 28.3 ב־10.00
מגדל העמק „היכל־התרבות"
מוצ"ש 29.3 ב־8.30
התיאטרון: 03-656007

מני פאר ★ טוביה צפיר
שעשועי רוטציה

תל־אביב „בית־החייל"
הצגת חגיגית לפורים
ביום ב' 24.3 בחצות ורבע
כרטי' „קסטל" 444725, במשרדים
ובערב המופע בקופה טל. 03-464251
לחיילי עוברים — הנחות ב„קסטל"
שירי: 03-455654

נשף פורים עם חיים משה ולהקתו

ארוחת ערב מלאה ומפוארת
בר משקאות חופשי
אמנים נוספים
בת"א „מלון דיפלומט" יום ב' 24.3 ב־9.00
בת־ים „מלון מרינה" יום ג' 25.3 ב־8.30
כרטיסים בת"א: „לאך" 247373, במלון דיפלומט טל. 291422 — לורנה
בבת־ים: פרסום יעיל 598017, במלון מרינה טל. 596111 לפימן
עדי הפקות: 222995

מזובשה mazowsze

תל־אביב „היכל־התרבות"
15.5, 17.5, 18.5 ב־9.00
19.5 ב־6.00 וב־9.00
כרטי' „קסטל" 444725 ובמשרדים
ביתריון „מכסיקה־אמריקה"
24.5, 25.5 ב־9.00
כרטי' ק. חיפה 662244, ביי"ם: קלעים 240896, בנתניה: מופע 30335
מפיק: שמואל צמת
טלפון: 239777

בית ציוני אמריקה

ההצגה המוצלחת ביותר בעיר
„שותפים לדירה"
מחר מוצ"ש 22.3 ב־9.30
כרטי' „קסטל" 444725 ובמשרדים
לחיילים וסטודנטים הנחות
הזמנות בטל. 259341 ש"פ

← מועדונים →

האגם
הפארק הלאומי ר"ג

מוצ"ש 22.3 — יוני לורן
בשירי א"י, מוסיקה לריקודים
הגנה עם סירות. הגנה
למועדון שבמרכז האגם
טל. 774563, 749620, 737077
ג'ורי־מופעים: 03-247746

המערה
טל. 03-829018

הערב: הזמרת שלוה בריאי
והזמר ג'קי בראון
מחר מוצ"ש — מסיבת ריקודים
ואמן אורח
ג'ורי־מופעים: 03-247746

הסליק
מועדון תרבות

שישי שבת — שירי א"י
צמר א', שרה גור והאיפה תור
ב' 24.3 • ג' 25.3 — פורים
נשף מסכות עם צמר א'
קרן ומל בשירי נוסטלגיה
ואמנים אורחים
ד' 26.3 — קי חיימן בשירה
ה' 27.3 — מני בגר בהופעה חיה
הזמנת מקומות בטלפונים:
03-264594, בערב 052-21010
ג'ורי־מופעים: 03-247746

דהליה

הערב יום ו' ומחר מוצ"ש
עם הזמר טוני עמרני מוסיקה בכל הסגנונות והזמר מבחר מישל מאלקי • לארוחים 812618
אמרגנים 1980 בע"מ 03-464411

א.א. הפקות מציגים:

אבנר דן

בהצגת הבידור המצחיקה של השנה
„אל תקרא לי פרסי"

תל־אביב „בית־החייל" מחר, מוצ"ש 22.3 ב־9.00
כרטי' „לאך" 247373, במשרדים ובקופה 03-464251
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ד' 26.3 ב־8.30
כרטי' „קלעים" 240896 ובקופה 224156
חולון „ארמון" יום ו' 28.3 ב־10.00
הרצליה „דוד" יום ו' 4.4 ב־10.00
אופקים „בית־העם" מרחבים 8.4 ב־9.00

טל' המשרד: 293402, 294280

אבנר דן ★ חיים משה

מופע חגיגי — חד־פעמי לפורים

תל־אביב „קולנוע תל־אביב"
יום ב' ערב פורים 24.3 ב־9.30

כרטיסים „לאך" 247373, ביתר משרדי הכרטיסים ואצל אמרגנים ראשונים, דרך התנופה 75 טל' המקום 338584
ובערב המופע בקופה: טל' 03-341161

פרסום עוקבין

הערב בשעה 22.00
לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

„דיגדוגים"

מופע עם טעם של עוד...
הבדרן והשחקן צביקה טלמור - מבדר ומצחיק את
פנינה רוזנבלום בראיון חושפני.
„ליז בבגדי ים וחוף" — נעוזרה ויקרתי יותר - קיץ 86
מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422
לקבוצות ועדי עובדים ניתן להזמין מופע בתוספת תפריט עשיר
המשרד: סופרסאונד הפקות טל' 734921

הלוח הכללי

הלוח הנפוץ ביותר

מועדון זמר

המגל פאב מסעדה

★ הערב בחצות – שאול ציילין בשירי א"י זמר בכיף, בשעה 02.00 אחר־חצות – צמד א' – חגיגת זמר עד אור הבוקר.
★ מחר מוצ"ש – אבי בשורה החיפושיות משנות ה־70.
★ בימים ב' וג' – חוגגים את פורים במגל.
ר"ג, הרואה 3, טל. 7517888 (הכניסה מאבא הלל 12)

הלהקות חוזרות
בתוכנית חדשה
כשהיינו גדולים

במאי: דני ליטאי
מ. מוזיקלי: אלדד שרים
עריכה: אבינועם קורן
תפאורה ותלבושות: רקפת לוי
מפיק: מיקי פלד
להזמנת הצגות: "סולן" טל. 03-247257/8
המשתתפים לבושים באופנת "טופר"

אוניברסיטת בר־אילן „אודיטוריום" יום ב׳ ערב פורים 24.3 בחצות
חיפה „בית אבא חושי" יום ו׳ 28.3 ב־10.00
כרטיסי הסעה ראשית: קופת חיפה 662244 ובמשרדים
לחיילים הנחות בקופות

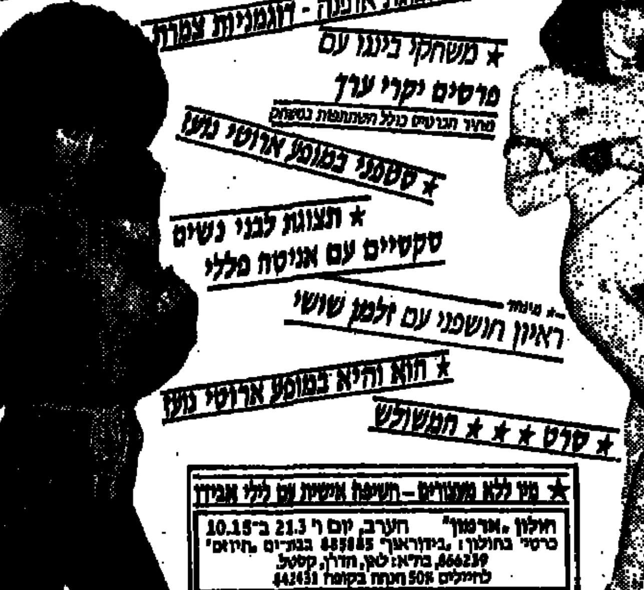
האורנג הטיאטרוני
נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי רח׳ יחיאלי 6 ת״א

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה באולם ע״ש ירון ירושלמי
המלך הלך לישון —
הצגה לילדים כפרק ולמבוגרים בכלל
מאת טומי ניס, עפ״י ספרו של יוסי אלפי, במאי: ישראל גוריון
מחר שבת 22.3 ב־11.30 ובשבת 5.4 ב־11.30

בימת הקיבוץ מציגה:
תיולי ברזל על חוף ירושלים
עפ״י ספרת של עמיה ליבלין
מוצ״ש 29.3 ב־9.00 מוצ״ש 5.4 ב־9.00
מנוי נכבד אנא הקדם הזמנת מקומות להצגה זו

קבוצת התיאטרון נוה צדק מציגה: בקרוב!
„קרמבו בעורף האויב"
במאי: ישראל גוריון, מחזאי: קרפי ניב
בהשתתפות: ספר גרדיש, עמי כץ, ספיאנה ביוחס, פיני מתר
לחברי הצ״ב, קסטוס ושרטס לאומי, 30% הנחה בקופה
טל. 651241
כרטיסים „לאן" 247373 ובמשרדים. ובקופה 651241

לתושבי חולון! הערב, יום ו׳ 21.3 ב„קולנוע ארמון" ב־10.15
דני כלץ מציג:
המופע שמסעיר ומשגע את המדינה!!
זוגות זוגות
משחקים * אופנה * בידור * בינגו * פרסים * תצוגות * סרט * הכל בכרטיס אחד
למבוגרים בלבד!



★ שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל
★ תצוגת אופנה - דוגמניות צמרת
★ משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך
מחיר הכרטיס כולל השתתפות במשחק
★ סטמני במופע ארוטי נועז
★ תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי
ראיון חושפני עם זלמן שושי
★ הוא והיא במופע ארוטי נועז
★ סרט ★ ★ ★ המשולש
★ מה ללא מעצורים – חשיפה אישית עם ליל אבידן
חולון „ארמון" הערב, יום ו׳ 21.3 ב־10.15
כרטיסי בחולון: „ביזוראוף" 485865 בנוף־ים „תיוזם" 666239, בת״א: לאן, הדרן, קסטל.
לחיילים 50% הנחה בקופה 842451
הנהלות: טיסה לאירופה ע״י נתן – ימשי [illegible]
מקודמו מכירות „ארקיע"
50% אחוז הנחה לחיילים

מועדון לילה **יופיטר** בהנהלת אלי אל
☆ ★ ☆ צומת הצ׳ק־פוסט חיפה. טל. 740746, 04-918163
תכנית חודש מרץ – לראשונה בארץ – הזמר האיטלקי

רנטו RENATO
בלהיטו הידוע
(שמרי אהבתך)
"SAVE YOUR LOVE"
מופיע בחסות „מונטיצורס", רח׳ בוגרשוב 25 ת״א
★ נערת פלא התלויה על השיער
★ צמד במופע לוליינות ומגישות ★ צמד אקרובטים
★ חשפנית נועזת מלונדון ★ בינגו נושא פרסים
★ תזמורת לריקודים.
שימו לב! הודעה!
בשבוע פורים לא יכובדו כרטיסי הזמנה וכרטיסים שנרכשו במועלים.
לפורים ניתן לרכוש כרטיסים אך ורק בקופת המועדון.

מועדון קוראי
ידיעות אחרונות
דרך פ״ת 138 ת״א, חדר 301
טלפון 212213
חוג פופ
פנויים ופנויות
לגברים פנויים נותרו 10 מקומות בלבד!!
סוף שבוע
תכנית מיוחדת
חמישה כוכבים בסימן פורים
מיום חמישי 27/3
עד מוצ״ש 29/3
במלון „השרון"
הרצליה
118 ש״ח בלבד!!

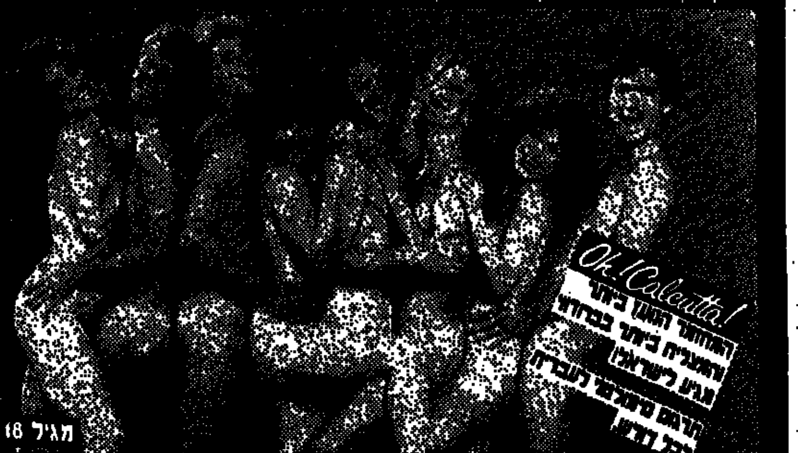
בברכת העיר תל אביב-יפו
פורים 86'
בלונה פארק
כבה מבלים בחג הפורים!

כל מתקני הלונה-פארק חופשי חופשי וללא הגבלה!
ציפי שביט על הבמה המרכזית
אילנית על הבמה המרכזית.
תזמורת הגוער קרית אונו בניצוחו של אהרון אלקלעי.
הקרקס הסיני מגיע במיוחד לפורים! מופע ענק באוהל הקרקס החדש
תזמורת הטיילת של תל-אביב בניצוחו של דוד קריבושי
תאטרון הקרון מרתון תאטרון בובות
יום שלם של בילוי ובידור כיף לגדולים וקטנים והכל בכרטיס אחד
תצוגות אופנה. מופעי רחוב. תחרויות תחפושות.
הכינו כרטיסים מראש
הקרקס הסיני - הביקורת מהללת:
גני התערוכה ת״א
שבת 22.3, יום ב׳ 24.3, יום ג׳ 25.3, יום ד׳ 26.3, שבת 29.3,
משעה 9.00 עד 5.00 אחה״צ
"מותח באמת... עוד לא ראיתם שום דבר דומה" (לאס וגאס רביו ז׳ורנל)
"הקרקס הסיני - לא תעיזו לנשום... לא להחמיץ" (ארגוס, קייפטאון דרא״פ)
משרדי הפקה ומחלקת מכירות: טל. 03-238785-238276
מכירת כרטיסים: קסטל, אבן גבירול 153 טל. 03-444725-447678
הדרן, אבן גבירול 90 טל. 248844, 221792, 03-220622 וביתר המשרדים בארץ.

מבצע שלות 30% הנחה
לכל המביא לקופות הלונה פארק, הקסטל והדרן 5 אריזות (בכל צרוף) של „אגוזי" או „נגה"

עוק הצעצועים **מאמא יוקרו** צעצועים במחירים ילדותיים
פיקנטי **ישראכרט** אלא מה.
האומנים מתארחים במלון קאונטרי קלוב
מבצע הרשמה לעתון כולנו-כמקום.

תיאטרון לילך - רפי שחר בשיתוף עם Norman Kean Productions INC. and Norsk Konsertdireksjon A/S גאים להציג



Oh! Calcutta!
מגיל 18 בלבד.
לרגל הביקוש חסר התקדים! הזמינו כרטיסים מראש!
החל מ־28.3 באולם „דקל" תל־אביב
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים. למוסדות טל׳ 03-230898
לתושבי חיפה
בק. חיים „בית העם" החל מ־24.4
כרטיסי ברבור 384777, ק. חיפה 662244, נוסע 710106
לתושבי באר־שבע באולם „קרן" מ־18.4
כרטיסי פרנוד 057-33446
הו! כלכותה! מוצגת עכשיו זו השנה ה־17 בתיאטרון "אדיסון" בברודווי
Oh! Calcutta! is presently performing in its 17th international year at the Edison Theatre on Broadway

פנחס פוסטל מציג:
אירועי אביב 1986 בברכת העיר תל-אביב - יפו
מועדון קוראי ידיעות אחרונות
הבטיחו לעצמכם מנוי "5 כוכבים" וחיסכו!
49 ש״ח ויש לך מנוי ל-2 מופעים + 50% הנחה למופע השלישי

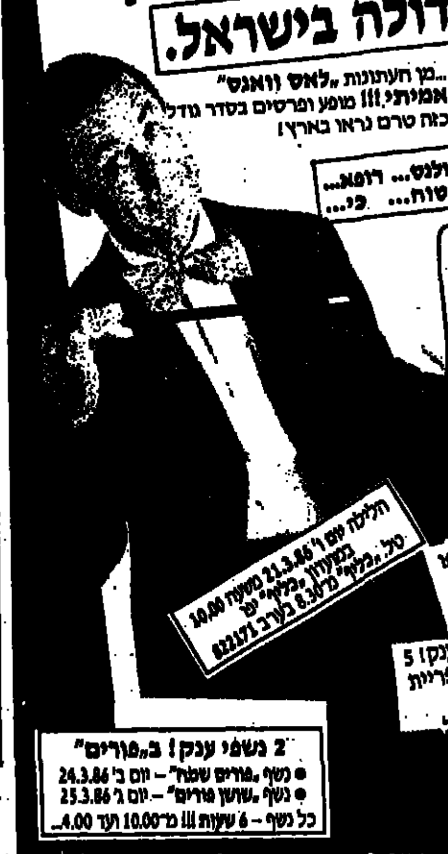
Jazz
אירועי אביב 1986
גארי ברטון
■ גארי ברטון - ויבראפון ■ מקוטו אוזונה - פסנתר ■ טומי סמית - סקסופון ■ סטיב סוואלו - באס ■ מארטי ריצ׳ארדס - תופים ■

תל־אביב: היכל התרבות, יום שישי 4 באפריל, בשעה 14:30
חיפה: אודיטוריום, יום רביעי 2 באפריל, בשעה 20:30
אילת השחר: יד לראשונים ולבנים, יום חמישי 3 באפריל, בשעה 21:00
כרטיסים תל־אביב: הדרן ויתר המשרדים בעיר
חיפה קופת חיפה ויתר המשרדים בעיר
אילת השחר הפקה ראשית דוד שחר: טל׳ 069-37592
קרית שמונה מחלקת תרבות טל׳ 069-45640
צפת: נריונבאום טל׳ 069-30249, בר ששת טל׳ 069-40337
ובערב ההופעה בקופת האולם באילת השחר

חמישיית הג׳אז של גארי ברטון
ת״א, היכל התרבות, יום שישי, 4 באפריל, בשעה 14:30
להקת המחול של האופרה של קלן
ת״א, היכל התרבות, יום שלישי, 6 במאי, בשעה 20:30
אנסמבל ונאנס פורטונאט
"ג׳יזל" - בלט בזל
יוני 1986
הפקה מלאה עם תזמורת
ת״א, היכל התרבות, יום חמישי 12 ביוני, בשעה 14:30,
מוצ״ש 14 ביוני, בשעה 21:00
התזמורת הקאמרית הפולנית
היכל התרבות ת״א, יום שני, 16 ביוני, בשעה 20:30

★ 20% הנחה על כרטיסים למופעים נוספים
★ 15% הנחה על כרטיסים למופעים בפסטיבל ישראל ירושלים
פרטים והרשמה:
מועדון קוראי ידיעות אחרונות, דרך פתח תקוה 138, טל 212213, 03-212332
הדרן, רח׳ אבן גבירול 90, טל. 248787, 248844, 03-220622
ארטיס, רח׳ בן יהודה 17 ת״א, טל 664419, 650605, 03-659025
★ ניתן לרכוש כרטיסים לכל הופעה בנפרד!

משה גל • שלמה חסון • „גל 77" הפקות • מציגים:
אס פוקר וג׳וקר
הצגת הצחוק הגדולה בישראל.
מאיר רמז



...מן העתונות „לאס וגאס" אמיתי!!! מופע ופרסים בסדר גודל כזה טרם נראו בארץ!
חלילה מחוץ ל„כליף" — אמבולנס... רופא... אחיות... שוטר... וסוכן ביטוח... כי...
מתחת לכסאות! עשרות אנשים שהתעלפו מצחוק...
על הבמה! האיש הכי מצחיק במדינה!!!
המנהג כבר ברשימות... לאורים?
בחוץ! עוד כ־1000 איש שרוצים לצחוק... אבל לא מצליחים להשיג כרטיסים...
• ב־3 בבוקר!!! — ליד השעון בימו... מור משאיות... להובלת הפרסים שנחלק הלילה • מקרר אמקור • תנור אפיה • מכונת כביסה • מקפיא אמקור • חדר שינה | (מיטות זוגית + ארון) • חדר ילדים | (מיטות נער + ספריות) • ארון חשמלי... ובשדה התעופה!!! — מטוס אל־על כבר על המסלול... מחכים רק לנוסע שיזכה הלילה! כמו בכל יום ו׳ ... „הזוהר"... 885885 • „היווזם" 866239 ... כל הזמן... המשרד עד 8.00 בערב
הלילה יום ו׳ 21.3.86 משעה 10.00 במועדון „כליף" יפו טל. 823171 מ־8.30 בערב
2 נשפי ענק! ב„פורים"
• נשף „פורים שמח" – יום ב׳ 24.3.86
• נשף „שושן פורים" – יום ג׳ 25.3.86
כל נשף – 6 שעות!!! מ־10.00 ועד 4.00
כרטיסים: „לאן" 247373 231189 • ביתר המשרדים • בוועדי העובדים • ובערב המופע בכליף

פורים חוויה! בחוויה הישראלית
★ מופעים ★ סרטים ★ תיאטרון בובות ★ יריד צעצועים ★ ועוד...

• **בלפי הגדול**
הצגה מאת: יוסי בנאי, מוסיקה: יוני רכטר
אגדה לילדים על גיבור קסום, נסיכה יפה ועלמות רדומים מרתקים
יום ב׳ 24.3 ב־13.00, 15.00, 16.00 • יום ג׳ 25.3 ב־11.00, 13.00, 16.00 • ד׳ 26.3 ב־13.00, 15.00, 16.00

• **תיאטרון הבובות של רות**
הצגות קסומות מעולם האגדות
ימים: ב׳ 24.3, ג׳ 25.3, ד׳ 26.3: ב־10.30 – כיפה אדומה • 12.00 שלגיה ושבעת הגמדים • ב־16.00 וב־17.30 – פינוקיו

• **אלדין ומנורת הקסמים**
סרט קולנוע מסיפורי "אלף לילה ולילה" לכל המשפחה
יום ב׳ 24.3 ב־11.00 • 25.3 ב־14.00 ד׳ 26.3 ב־11.00

• **מופע "החוויה הישראלית"**
המופע האיכותי של השנה, טכניקה מרהיבה, אפקטים ופעלולים מרהימים
כתב: עמוס אטינגר • קריין יהורם גאון
בימים ב׳ 24.3, ג׳ 25.3, ד׳ 26.3 בשעות: 10.00 בבוקר ועד 5.00 אחה״צ.

• **יריד צעצועים ענק**
צעצועי יעקב – מבחר גדול של צעצועים במחירי הצדה מיוחדים
בימים ב׳ 24.3, ג׳ 25.3, ד׳ 26.5 מ־10.00 בבוקר ועד 7.00 בערב.

• **פוטו ענתיקא**
צילומי ענתיקא לכל המעוניין • אפשרות צילום בתחפושת ובלבוש שנות העשרים העליזות
★ ליצנים ★ תחפושות ★ הרבה מצב רוח..
מרכז "החוויה הישראלית" רח׳ מסטר 4 יפו העתיקה טל. 03-813205/6/7/8
בחווית ישראלית מחלקים אזני המן חינם!

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א׳

★ רביעיית סטריפטיז מגברים
★ אריק סיני ★ לחטוטן מאוסטרליה
★ להקת רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים
מפריס ★ צמד לטבעות מפריס
נשף פורים עליז
ביום שני, 24.3 החל מ־9 בערב
במחיר 17.50 ש״ח
נובמבר יפו
בשבתות 2 הצגות ב־6.54 - 11.30
טלפון 821243, 811545

סיני
ערב הכרזיות
בימי שני 21.00 גילאי 00 +
טרומפלדור 11 ת״א טל. 652621

מלית חצ׳יגים | ריויוז חפיקים
משינה
בהופעה חיה
פורים: „בית העם" הערב, יום ו׳ 21.3 ב־ [illegible]
כרטיסי ק. חיפה 662244, נוסע הקריות 710106
ובערב בקופה 721507, לחיילים בקצין העיר
טל׳ 287253
קולנוע תל־אביב ת״א – הצגה חגיגית לפורים
ביום ג׳ 25.3 ב־9.30
כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופה
ירושלים „היכל הספורט מלחה" 26.3 ב־9 – הצגה חגיגית לפורים
כרטיסי „כלעים" 234041, כחנא, בר־נאים, לסטודנטים בכרטיסטצר מעטות הלמודים תרנות בקופה
נתניה „שרון" 27.3 ב־9.30 כרטיסי מרפו 053-30338

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

הלוח הכללי

בימי ראשון ורביעי
חפלה משוגעת
מבלים ב"פלקה"

מבצע מיוחד במלון דן נתניה
בשלושת ימי פורים 27-24 במרץ 1986
טל. 053-30044

המדור המתפרסם ברציפות זו השנה השישית!
החלטה זוגית

הבטחת מקומך פנה
ישירות לשלטה
03-374801

הזמנה אישית
אם ברצונך לערוך ארוע ולהתרשם מ„הבלון" מהמקומות היהודיים בארץ לעריכת אירועים ושמחות.
★ המקום מרווח 80 — 800 מקומות.
★ מערכת הגברה, במת אפקטים + תקליטן.
★ שירותי קייטרינג ברמה.
★ אפשרות להשכרת המקום + הציוד.
הצג הזמנה זו בכניסה
למועדון ותזכה לתנות מערב מתנה בהשתתפות הצמד SLIM SISTER'S
הבלון הרצליה כנפי נשרים
מזרחית לשדה התעופה, טלפון 86800, 9245319-052

אירועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטנים קלטות

אמרגנות
אחים ראובני
ייצוג אמנים, אירגון מופעים והפקות
קבלת הזמנות לחתונות

וידאו מיוזיק — אחים ראובני
שמחות וארועים
בהנהלת שמשון מלחי — דרורי ראובני

מייצגים:
★ ויובי חן ★ מאיר שמי ★ צליל חכרם ★ יאיר עצמון ★ סטלוס ★ מוסיקת רקע „המעלות"

ייצוג בלעדי: להקת פולקלור בריקוד תימני מקורי
משה דוד כוכב שלי — מיכאל סיוואני ולהקת המעלות — אלי משה שלה שלמה — זהבית וישראל בלהיטי כל הזמנים

מייצגים:
★ איציק קלה ★ רמי דנוך ★ שלום חלל ★ נתי חממי ★ אהרון עמרם ★ רקדניות בטן ★ יגאל נוף

משרדנו: דרך חרוזה 75, 330801, 330847 • בערב: 9222096 (שמשון) 392029 (דרורי)
מחלקה מיוחדת לצילומי וידאו ותמונות לאירועים ושמחות וידאו מיוזיק טל' 03-338113
בקרוב תקליטים וקסטות חדשות של משה דוד, אלי משה, דני מדר

הסרטות וידאו
ב-3 מצלמות
צילומי סטודיו
גם צילום זה מקצוע!

צילומי ילדים בפורים
6 תמונות (13×18 ס"מ)
אלבום + פוסטר 24×35
גם צילום זה מקצוע!
רק 29 ש"ח — רק 40 ש"ח
סנונן — סטודיו לצילום בן-יהודה 126 ת"א. 03-857611 ☎ בית: 227545

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00-14.00, 17.00-21.00
שבת: 11.00-14.00, 19.00-22.00
יום שישי: סגור
הספריה פתוחה בימים א,ב,ד: בשעות 10.00-15.45;
ג, ה: 10.00-12.45, 15.00-19.00

תערוכה חדשה
„כי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. 21 אמנים, מן העידית של האמנות הישראלית ב-25 השנים האחרונות מוצגים מן ההיבט של יחסם לחומרים — לעולם החומרים ולעולם הציור. (ראה אירועים מיוחדים במסגרת התערוכה).

תערוכות
דן קולקה
פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים עשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.
ארועים במסגרת התערוכה „כי קרוב אליך הדבר מאד" דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית
„מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית בתרגום לאנגלית). במאי: אורי זוהר, עם: אורי זוהר, אריק אינשטיין, מונח זילברשטיין. סרט על חווי שכונת הגמל בתל-אביב. „הסרט הישראלי הטוב שבכל הזמנים" עפ"י משאל עתונאי וצופי הקולנוע (1986). יום שישי, 21.3 בשעה 14.30, מוצ"ש 22.3, בשעות 22, 20. יום ראשון, 23.3, בשעות 20.00, 22.00; יום שני, 24.3, בשעות 20.00, 22.00; יום שלישי, פורים, בשעות 12.00, 16.00, 18.00, 22.00; יום רביעי, 26.3, בשעות 18.00, 20.00; יום חמישי, 27.3, בשעה 22.00.
הרצאת אורח
המצב התל-אביבי בספרות העברית. הרצאתו של פרופ' דן מירון. יום חמישי, 27.3, בשעה 20.30

פורים
„בארץ לא זוכרת". לאורה ריבלין ועמי רוזנברג בהצגה לילדים מכל הגילים המבוססת על „שירי השטות" של המשוררת הארגנטינאית מריה אלנה וולש. יום רביעי, 26.3, בשעה 12.00
הרפתקת אחה"צ לילדים (שעשועי גלרית וסדנה מ-17.00-18.30).
ת'חפש נא. לילדי הגן ביום ראשון. כל הכרטיסים נמכרו.

לילדים ולנוער
„תמונה בתערוכה". מרכז הפעלה לילדים — שתי דרכים להתבונן, להתרשם לחוות ולהבין תמונה בתערוכה — תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א'-ה': 17.00-17.45; 18.00-18.45. בשבת: 11.00-11.45; 12.00-12.45.
קולנוע (ראה גם אירועים מיוחדים במסגרת התערוכה „דלות החומר").
„אסתר" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע עברית). הקרנת בכורה עולמית לסרטו של עמוס גיתאי. צלום: הנרי אלקן („החיות והיפות", „מצב הדברים") נורית אביב. עם: מוחמד בקרי, סימונה בנימיני, גוליאנו מר, שמואל וולף, דוד כהן, זכי ורטינאק. יום ג', 25.3, בשעה 20.00
בקביעות — הקרנות בכורה בארץ:
שחורים — (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30 מוצ"ש 19.15, 21.30.
ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרסיט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00-13.00; 17.00-19.00. שבת: 11.00-14.00. יום שישי סגור.
תצוגת עבודות של המצטיינים בין זוכי המילגות על שם שרת לשנת תשמ"ו (עד יום חמישי, 27.3).

■ אריאנה
פתוח ערב ערב פרט ליום א'
צוות לעניין
בועז שרעבי — זוהר ארגוב
אבנר גדסי — מיקו בוזוקי
נזום אורגול — אלי עידן
גילה (רקדנית בטן)
„אריאנה" טל' 822745, 838002

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן
שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00—17.00.
יום ד': 10.00—19.00.
שישי—שבת: סגור.
— לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'—ה' בין השעות: 9.00—13.00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. ביקורים במרוקו, 1979—1985 תצלומים מאת רוי מיטלמן.
2. יהודים באתיופיה — רשמי מסע, 1983. צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:
1. מוסיקה יהודית באולם הקונצרטים
הרצאה שמינית בסדרת ההרצאות.
מרצה: ד"ר אבנר בהט.
יום ראשון, 23 במרץ בשעה 10.00
2. „יציאת אירופה תש"ז" — איך הושג הנצחון!
ערב עיון בסיוע הפרויקט הבינאוניברסיטאי לחקר מערכות ההעפלה ע"ש שאול אביגור, המכון לחקר הציונות ע"ש חיים ויצמן.
משתתפים: יצחק גנוז, מיכה פרי, מרדכי רוזמן, דב מילס. מנחה: אביבה חלמיש.
יום ראשון, 23 במרץ בשעה 19.00
3. הקרנת הסרט: „מני תמרד"
סרט של בית לוחמי הגיטאות, „סרטי תעודה". יוצרי הסרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מוניה אברהמי.
יום שני, 24 במרץ, בשעה 20.30
דמי כניסה: 2.7 ש"ח, לחברי אגודת הידידים: 2 ש"ח.

השאלת שיקופיות למוסדות חינוך ותרבות
בנושאים: פורים, פסח, מפגש חיילי חבריגדה עם ניצולי השואה, עליה וציונות.
על המעוניינים לפנות לארכיון בית התפוצות.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
1. הגשר החי — מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה — פקולטה לחקלאות, רחובות.
2. לחופי המיצר — קהילות ישראל במרוקו הספרדית — מרכז קהילתי, מבשרת, ירושלים.
3. לחזור ולחיות — שארית הפליטה: משחרור עד שיקום — מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. היחודים האחרונים של רדאוץ — היכל שלמה, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל-אביב (שער 2) רחוב קלאוזנר רמת-אביב, טל' 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10-17; יום ג' 16-22 (היכל הספר 10-22); 23.3, פורים, 10-22;
שישי ושבת: 10-14.
טלפון 02-698211

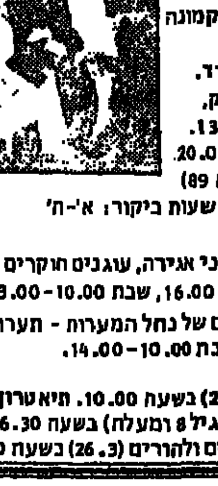
ראובן רובין, מאוסף האמנות הישראלית

תערוכות
„**אמנות ישראל**": — יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו. פתיחה חגיגית של „גלריות מרצבכר" ביום ד' 26.3 ב-19.30 בהשתתפות סגן רוה"מ ושר החינוך והתרבות, יצחק נבון.
„**חקשרים**" — מופע אור-קולי תיחיד מסוגו בארץ — מציג את אמנות ישראל וחקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„**עיצוב האוואנגרד**": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה.
„**חדשות בעתיקות**" — ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„**שני אמנים – שני נופים**" — אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלווה סיגל את נופי המדבר. (עד 24.3).
„**תכשיטים מסורתיים**" — תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה.
„**מראות קדומות**" — מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ.
„**אמנות עכשווית**" — מבחר ציור ופיסול.
„**ירושלים תבנוית**" — אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער)

אירועי פורים — ימים ג' ד' 23.3, 26.3 ב-11.00 ו-12.30: הצגה לילדים באגף הנוער: הרפתקאה בירושלים — בביצוע תיאטרון הקרון. ב-16.00: „פורימון" — שעשועים וסיפורים לפורים, באגף הנוער.
אירוע מיוחד — יום ה' 27.3 ב-20.00: ערב הרצאות ושיקופיות בנושא: „חדשות בעתיקות" (לרגל פתיחת התערוכה). הציבור מוזמן, הכניסה חופשית.
אירועים נוספים — ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).
הדרכות — ימים א' ב' ד' ב-10.30 ובימי ג' ב-16.30.
לתשומת לב: האולם האימפרסיוניסטי יהיה סגור לרגל שיפוצים עד 22.3. הביתן לאמנות ישראל סגור עד 25.3. אגף האתנוגרפיה סגור בין 21.3 – 24.3.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'-ה' 10-17; שישי ושבת 10-17).
תערוכה: „**אשיב ממצולות ים**" — מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת „נוף-מקום".

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523265
אירועי השבוע 22.3.86 - 27.3.86


אמנות חדשה - ראובן רובין

תערוכות
אמנות חדשה
ראובן רובין, יעקב הפץ, אמנות נאיבית
אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות, שיקמונה
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד.
תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלביק,
ארה"ב. שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00 - 13.00.
יום ו' - סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 16.00 - 20.00.
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
כרזות יפניות מסחריות, ספרי ילדים מאוירים. - שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00, שבת 10.00-14.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) קנקני אגירה, עוגנים חוקרים ומגלים, חים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00 - 16.00, שבת 10.00 - 13.00.
המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות - תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'-ה' 08.00 - 14.00, שבת 10.00 - 14.00.
אירועי פורים לילדים ולהורים
בובות ליצן - סדנת יצירה לילדים ולהורים (24.3) בשעה 10.00. תיאטרון בובות לילדים (25.3) (גיל 4-7) בשעה 11.00, (גיל 8 ומעלה) בשעה 16.30.
מסכות אפריקניות לפורים – סדנת יצירה לילדים ולהורים (26.3) בשעה 10.00.

זמר
יגאל נוף — אריס
מלך הבוזוקי ולהקתו מס' 1 בארץ
אירועים וחפלות במרץ אפריל 10% הנחה
עם הקלטת ש„רצח" בכל הארץ „עדינה" ו„שיר השיכור" — בקרוב קלטת חדשה במבחר להיטיו
לחפלות ולאירועים: 396474, 03-322326

אלי זוהר (קוקטייל)
איך יגיעו רבין, שרון, שמיר ופרס לשמחה שלכם? איך יופיעו חיים משה וג'ון לנון באירוע שלכם? פשוט מאוד. אלי זוהר החקיין-בדרן ישמח ויבדר באירוע שלכם. לרשותו להקה וגם מוסיקת רקע. הלהקה מופיעה בבתי-מלון.
לזוגי עוכרים הצעה מיוחדת: הזמנות לאירועים ולחתונות, 03-9220335.

להקת מצב רוח
ב„סגנון שונה", עיבודים וקטעי קישור מקוריים, מחרוזות: מסינטרה ועד שירלי בייסי, מחזות מוסיקליים, שנות ה-60, ריקודים סלוניים, רוקנרול, דיסקו, קרנבל ודרום אמריקאיים. הרקדה ושירה בצוותא (א"י, ג'ז לקינוח).
הלהקה הופיעה בפני: תדיראן, כור, כוק, הילטון, שרתון, רז, ווריאאטי, סקיל ועוד.
למעריצים מוסיקת רקע או הרכב מצומצם שלישיית מצב-רוח לשרותכם. 03-328751

מצב רוח
לכל רוח ואירוע
מוטי שוורץ ותיה כהן
טל' 03-323751

אחים ראובני אמרגנות
למחפשים תזמורת או להקה לאירוע או למשוא מומלץ לפנות אישית לשמשון, שישמח להדריך ולייעץ בבחירה הנכונה. לרשותו מבחר גדול של זמרים להקות ולקים הייצוג הוא בלעדי.
להזמנות טל' 03-330847
טלפון ישיר: 03-330847, לבקש את שמשון.
האחים ראובני בהנהלת „וידאו מיוזיק" מקבלים הזמנות להסרטת וצילום אירועים 03-330801.

אורגניסט/ים
★ ניקו שר מנחה באירועים. 03-318201, 067-86686
★ אבי אלידן – שניים כתזמורת • מ. רקע. 03-853870

מוסיקת רקע
★ עוד לחיש – מ. רקע מרסים והפתעות. 03-997351
★ ברוך – שירותי מוסיקה שמחות ואירועים. 03-956528
★ אורות הבמה – והנחית מקצ. לאירועים. 052-558427
★ שבי „מוסירקע" – מוסיקה הנחייה מקצועית. 03-778220
★ חגל החדש – דיסקו 2000 תקליטיה ניידת. 03-839789
★ מיוזיק דנס – בהנחית רע-נן. 03-448331, 727046
★ גוד מיוזיק – המוסיקה • תוכנית. 03-886451, 886001
★ אליק מיוזיק – ב„מבצע". מ. רקע • הנחיה. 03-352395
★ דיסקו נייד „גדי" – אורגניסט מנחה. 04-928729

שונות
★ אולמי מקסים. – כמבצע מיוחד. 03-282655, 201210
★ וידאו 80, הסרטת אירועים נ. סוף שבוע. 03-203969

מדריך „לאן השבוע"
חוגים ★ ריקודים ★ הכרויות לפנויים/ות
מועדונים הרוצים להופיע התקשרו ל- 03-374801

מלון מגדל אילון – יום ערב הכרויות בסגנון אחר. ביום שני, משעה 02-233281, 20.30
מלון מגדלין – חוף הקאנטרי קלאב ביום ב' ל-30, 428161, 233744
אולמקת – מלון הקאנטרי קלאב, ו' ומו' 30, בשני ומוצ"ש 40.
מלון סינר – ת"א, טרומפלדור 11, ב' ל-30, מ-21.00, 03-652621
מלון מאלאס – ת"א, מועדון אורגל, ה' ל-30, אלי קזיאל ואיתן סטורי, 727043, 323365
הבמה השישית – רידינג 38, רמת-אביב, עד 35, טל' 03-427959
מועדון דולי – פינסקר 2, ב, ה, 40, מוצ"ש 30.
תרובדבן – יפו, יפת 15, ה' ערב דיסקו. 03-828255
נוסטלגיה – מוצ"ש לדתיים, ב' ה' לכולם, מ-21.00 ביאליק 127 ר"ג, 7512381
קלאב 8 – ת"א, דיזנגוף 138, בטל"ש 25, אוטו אורח.
מלון השרון – הרצליה בר אבריון – מוצ"ש הגילי יום א' ריקודים, ד' 35, עם ריקי מנור 052-78777
שביל תוהב – נמנית, ב' ג' 25, ריקודים, כבר העצמאות 7

אינך חייב/ת לקרוא שורות אלה.
★ תפש ומצא! כמה מספרי 6 יש בכל מדור החלטה זוגית. ציין זאת על גבי גלויה והקדם לשלוח. המכתב הראשון שיגיע יזכה את שולחו ב-10 כרטיסי פיס. צאו לדרך!
★ כל הסוגר עיסקה עם אחד המפרסמים במדור זה או השולח כרטיס של אחד המועדונים המתפרסמים במדריך „לאן השבוע" יקבל בדואר חוזר כרטיס פיס, עם סיכוי זכיה עד 150.000 שקל חדש. הזוכה השבוע: ביקובות לילי, כתובת למשלוח: רעיונות 77 ת"א ת.ד. 35179 נורדאו 11/5, בתים

להקות
★ גבי פרחי ולהקתו. לשמחות ומופעים. 03-900963
★ ל. החדים – בתוכנית מלונות ואירועים. 03-803098
★ דני שושן ותזמורתו – אמנות ומוניטין. 03-802939
★ ת. הסנגונות – דורון מירן • ר. בטן. 03-314890, 322250
★ ת. המזלות – סטלוס, במ-זרחית יוונית. 03-318783
★ דרורי והשגעונות – עם חל-חיט לינה. 02-248706
★ יונן רצון – להקת השרונים. אירועים ותפלות. 03-482631
★ ג'קי צברי – הזמנות לכל אירוע. 02-413689
★ קולות המדבר – משחוא שונה, שירי א"י. 052-550830
★ הלבבות – איוקים ולהקות • ר. בטן. חיים. 03-805897
★ ל. הורוסקפ – יוסי קרוואני לשמחות. 052-555116
★ איברהים – זמר נוטוריקה. 02-717049, 02-232794
★ חיים משה וחברון שמוליק ספן. 03-335584
★ להקת מור – וידאו • ר. בטן. 03-9322075
★ משה ערושי – להקת „תכזונת" טל' חדש 03-349440
★ ל. „על כיפאק" – סמי • רקדנית בטן. 03-806361

הופיעה
קלטת השנה!!!
בן-מוש ולהקתו
סולן:
ישי לוי

בקלטת המדליקה עם הלהיטים: „חלום" „נשים וחופשיות" „רעיה" „אחת ויחידה" ועוד.
למופעים: 03-202555
בן-מוש הפקות, שד' הר-ציון 23 ת"א, טל' 03-380852

תיאטרון עונג מציג:
ג'קי מקייטן
לחתונות, בריתות וארועים
בקרוב תקליט חדש עם הלהיט „שובר הלבבות"
☎ 053-51648

חסולן
מאיר לוי
„צוות לענין"
מזרח ו אחר
אלי בנאי – הפקות
להזמנות 04-492977, 04-459533

זמר מנחה
יוני שי
★ הופעה מבדרת!!!
★ צוות מקצועי!!
★ ללכת שני אחרונים... !!
★ יעוץ שיתסוך כסף, קבלו חיים
03-941352 — 955987

חיים רוטר
זמר, מנחה, אורגניסט לכל אירוע. 052-23139, 03-849362

זמר
אלי עידן
ולהקתו
עם הלהיט „ליפה שמסובבת את כל הגברים"
להזמנות – 03-822745, 03-587733

איציק קלה
ותזמורתו
כוכב הזמר הירושלמי מס' 1
הזמנות לכל אירוע
☎ 02-635982
★ בקרוב תקליט ★ וקלטת חדשה

זהר ארגוב
פקרוק
תזמורת חדשה
הזמנות הפקות ומופעים 03-247259 70

מבצע
„יאניס הקטן" והקוקטלים
להקה + זמרת
מזרחית, מרוקאית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית
רקדניות בטן, חינם
☎ 03-264496
ערב ממבצע ומשגע שלא ישכח!

להקת „הרימונים"
עם הזמר אבי כהן
מוסיקה יוקרתית לכל אירוע
משרד 03-659027, טמי 03-203112/3

ב„חצי מחיר"
במבצע חסר תקדים בחצי המחיר
מוסיקת רקע ותזמורת לכל אירוע
מושון 03-913637, 03-9320104

מבצע בסטודיו
„לימור"
וידאו • תקליטן
ברמה מקצועית
400 ש"ח (בלבד)
03-446247

הכל לתקליטן
רכז קניותך במקום אחד
מגברים רמקולים טווירוטים מיקסרים לדיסקו סטנדים לרמקולים אפקטים דיגיטליים וכו'
„אלימון" היום מס' 1 במערכות הגברה במחיר באיכות ובשירות
שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

אופני ומתקני כושר
לפיתוח הגוף והגזרה
לכל המשפחה גם ארומטריים
היבואן: א.מ. פרג, לוינסקי 56 טל. 03-384882
הצג המודעות ותזכה ב-5% הנחה. אופני כושר
CARNIELLI (ITALY) ספקים אולימפיים

גולד מופעים
משרד אמרגנות
מהזמן המנוחי לאירועים וחתונות
• לועדים, למוסדות, מפעלים, בתי מלון וקולנוע.
• משרדנו מארגן אירועים, נשפים, ימי כיף, שבוע עם תוכנית, תצוגות אופנה
• הופעות עם מיטב זמרי הארץ • בדרנים • קוסמים
• מוסיקת רקע • ציוד שירה ותאורה
אטרקציה רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות
מען טל' 03-776388 משרד טל' 03-338758 דרך השלום 34א' ת"א

מאיר סיני
ולהקת דומי

דרוש דחוף
אורגניסט
מקצועי
ללהקה צמרת
☎ 03-959510

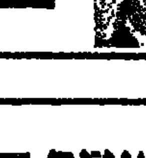
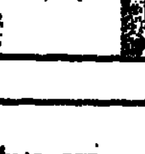
רקדנית הבטן
„אמירה"
03-701630

אורגניסט
• זמר מנחה • מוזיקת רקע
☎ 03-914094, יוסי

סמי סאם
התקליטן הזמר
מוסיקה והנחיה מקצועית
03-580919

יוסי יופה
זמר אורגניסט מנחה לכל אירוע 03-895684

היכונו לקלטת חדשה
טריפונס
הפתעה!!!
הפקה והפצה: אחים אוולאי, יפו, רזיאל 29, 832370
חופר מקצוע


★

אבנר דן
קלטת חלק ב'
היכונו להפתעת השנה

מועדון הכלקה

הערב חאפלת משגעת
★ זוהר ארגוב
• אריס • דמיטרי – מיוון • יגאל נוף
• חצמד גבי ומיקי נס • אבי שמעיה
• שומי רן • רקדנית בטן
ובמוצאי שבת
★ אבנר גדסי
• סטלוס • דימיטרי – מיוון
• שומי רן • יגאל נוף • אבי שמעיה

רח' שונצינו 4, טל. 03-705937

מלון ארמונ"ים
מועדון דיסקו בבת-ים
הערב יום ו'
ערב שירי א"י - ישן וגם חדש
עם
דויד ושביט
אטרקציה עם הרקדנית
דניאל
ריקודים לצלילי מוסיקת דיסקו
יום ב' 24.3 קרנבל פורים
פתוח ערב ערב מלבד יום א'
כתובתנו - רח' בן-גוריון 58, בת-ים
מול החוף להזמנות טל. 03-582424

ועדי עובדים ★ בודדים
חדרים במלונות ב-
אילת, טבריה, נהריה ועוד...
תאריך: 1.5-3.5.86
כמו כן חדרים במלונות לאוגוסט, שבועות, עצמאות
הזמנות: „נופים ואתרים" דיזנגוף סנטר ת"א
טל. 03-200260

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

חוג פנ"פ
פנויים ופנויות
מפגשים מהסוג האישי
כל יום שני משעה 21.30 לתוך הלילה במועדון הפינג'אן במלון קאונטרי-קלאב תל-אביב
★ הכרויות
★ הופעת אורח
★ מסיבת ריקודים נושאת פרסים
★ משקה ראשון
מכירת כרטיסים במקום בערב המועד מ-21.00
המחיר – 12 ש"ח

גם צ'פלין יושב בטיילת

הרברט סמואל 90 הטיילת ת"א
פרסום איתן

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש
קולוסאום
+ 3 משקאות חינם.

קולוסאום COLOSSEVM
ערב נוער
פורים 86
יום ראשון 23/3/86
מחיר: 10 ש.ח.

היכונו!!! היכונו!!!
„יריד קרית-גת והדרום"
למשפחה, לתעשיה, המסחר ולמשקי עמודים
פורים, ה' תשמ"ו - י"ג-ט"ו, אדר ב' - 24-26.3.1986
ב„בית ההסתדרות" - מועצת פועלי קרית-גת

התיאטרון הלאומי הבימה
המלך כותיא הראשון
„הצגה יפה ומהנה... והו המלך כותיא" (על המשמר)
„הוויה לכל גיל" (מעריב)
„הצגה נפתחה... מומלצה..." (קול ישראל)
„הצגה יפה ומושכת שכה טוב לראות" (חדשות)
„הצגה מרתקת" (ידיעות אחרונות)
פורים 24.3 שעה 14.00, 17.00
25.3 שעה 09.00, 11.30, 18.00
26.3 שעה 09.00, 11.30, 15.00
כרטיסים להשיג: „לאר" דיזנגוף 101
(מסג' הוד) טל. 247373 - 230698
ויתר המשרדים ובקופות הבימה

תיאטרון הקיבוץ מציג
חיילי בדיל על חוף ירושלים
צוותא ת"א — ד' 26.3, ד' 2.4 — 22.30
מה-צדק — מוצ"ש 29.3 — 21.00
על עכברים ואנשים
קבוץ ניר-יצחק — ו' — 21.3

מחיצות גבס
• תקרות אקוסטיות
• ציפוי קירות
• בניית משרדים, חדרים וכו'
טל. להזמנות: 03-855119

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
דרך פתח תקוה 101, חדר 101
צוזיי המזרח הרחוק
נותרו מקומות ספורים לתאריכים:
3.4 – 34 יום
10.4 – 27 יום
פרטים והרשמה
אצל כל סוכני הנסיעות
קריאה מהנה בשבועון „לאשה"

התזמורת הפילהרמונית הישראלית
ורדי—רקויאם
זובין מהטה
מנצח
מונסרה קאבאייה, סופרן
מרילין הורן, מצו-סופרן
ניל וילסון, טנור
יאקו ריהאנן, באס
מקהלת גכינגר קאנטוריי משטוטגרט
כל הכרטיסים
להופעות ב-26 וב-27 במרס
נמכרו
לבקשת הציבור נקיים קונצרט נוסף במוצאי-שבת, 29 במרס 1986, בשעה 8.30 בערב
תל-אביב, היכל התרבות ע"ש פרדריק ר' מאן
כרטיסים מיום א', 23.3.86 — בתל-אביב בקופת התזמורת, היכל התרבות, מדי יום בשעות 10—1, 5—7, בימי ו' 10—1 בלבד וב„קסטל", רח' אבן גבירול 153, טל. 03-444725.
בחיפה — במשרד התזמורת, בית הקרנות. בימים: א, ב, ד, ה, בשעות 10—2, ביום ו' 10—1, ביום ג' 4—7.
בירושלים — במשרד „קלעים", רח' שמאי 8, מדי יום בשעות 9—11 הנחה למנויי התזמורת לפי תלוש מס' 104.